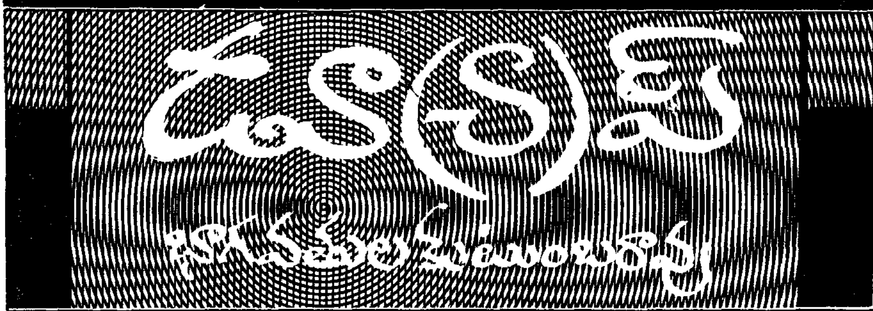


ఎవరో లేపినట్లుగా ఒక్కసారిగా మెలుకువ వచ్చింది టైమ్ చూస్తే అయిదు గంటలు. మెల్లగా మెదడులోకి ఆలోచనలు మనసంతా వికలం. అది ఏదో కష్టం వచ్చిన బాధ కాదు రేపెలాగో అన్న భయమూ కాదు మనిషిని చైతన్య రహితుడ్ని చేసే ఆలోచనల ముసురు 'అసలెందుకిలా జరిగింది' ఆలోచనల మధ్యలో ఈ ప్రశ్న

'ఏమిటీ మెలుకువ వచ్చి కూడా లేవలేదు?'

. . . . .

'మిమ్మల్నేనండీ ఈ రోజు డ్యూటీకి వెళ్ళరా?'

. .

'ఇంకా అదే విషయం ఆలోచిస్తూ మనసెందుకు పాడు చేసుకుంటారు చెప్పండి అయిందేదో అయిపోయింది అసలు మీరు సత్యకాలపు మనుషులు అంతా మీలాగే ఉంటారనుకుంటారు'

.

'లేచి ముఖం కడుక్కోండి కాఫీ పెట్టాను'

మనసుతో సంబంధించిన విషయం కాదు కాబట్టి కాలకృత్యాలన్నీ యాంత్రికంగా జరిగి పోతున్నాయి

'డాడీ గోపాల్ అంకుల్ సుధీర్ అంకుల్ వచ్చారు'.

'రమ్మను మీ అమ్మని మూడు కాఫీలు తెమ్మను'

'ఏమిటి గురూ ఏమిటీ విచిత్రం. మూడు రోజుల్నుంచీ డ్యూటీకి రావడం లేదు. ప్రతి ఏడూ క్యాజువల్ లీవ్ కూడా సగానికి పైగా వాడుకోకుండా వదిలేసే వాడివి మూడు రోజులు వరసగా సెలవు పెట్టడమా

'ఏం లేదురా గోపాల్ ఒంట్లో కొంచెం నలతగా ఉంది అంతే'

'మాకు తెలుసులే చెప్పకు బాగాలేనిది నీ ఒంట్లో కాదు'

'రెండ్రోజుల్నుంచీ డివిజన్‌లో మనవాళ్ళందరి మధ్యా ఇదే డిస్కషన్ ఎట్లా అయినా సరే ఆ సుందర్రావు గాడి పని పట్టాలని నిర్ణయించు కున్నాం నిన్న వాడి స్కూటర్ పంక్చర్ చేసాం. ఈ రోజు వాడికి ముర్దాబాద్‌లు కొట్టాలనుకుంటున్నాం వాడు చెప్పిన పని డివిజన్‌లో ఏ వర్కరూ చేయడం లేదు'.

'తప్పు సుధీర్ అది సరయిన పద్ధతి కాదు'

'చాల్లే ఊరుకో అసలు నిన్నమొన్నటి అంత కష్టపడి తయారు చేసిన ప్రొడక్షన్ స్కీము తీసుకెళ్ళి వాడి చేతుల్లో పెడ్తావా?'

'ఏదో పై ఆఫీసరు కదా ఇంజనీరింగ్ చదివాడు ఏదైనా తప్పుల్ని సరిదిద్దుతాడు— ఇంకా స్కీమ్‌ని ఇంప్రూవ్ చేస్తాడేమో అని ఇచ్చాను'

'దాన్ని కాస్తా వాడు తన పేరు పెట్టుకుని మేనేజ్‌మెంట్‌కి ఇచ్చాడు వెంటనే ప్రమోషన్, పదివేల రూపాయిల అవార్డు మెరిట్ సర్టిఫికెట్ కొట్టేశాడు నువ్వేమో వెర్రి వెంగళప్పలా బాధ పడ్తూ సెలవెట్టుకుని ఇంట్లో కూర్చున్నావు'.

'అతనిలా ద్రోహం చేస్తాడని నేను ఊహించ లేదురా

'నువ్వు ఊహించవు గానీ మేం మాత్రం ఊరుకోదలుచుకోలేదు. ఈ విషయాన్ని మన యూనియన్ దాకా తీసుకెళ్ళ దలుచుకున్నాం'

'వద్దు సుధీర్ అనవసరంగా ఈ విషయాన్ని అంతదాకా తీసుకు వెళ్ళొద్దు'

'ఎందుకు తీసుకెళ్ళ కూడదు. ఇదేమయినా చిన్న విషయమా? శ్రామికుల మేధస్సు మీదా నిజాయితీ మీదా గొడ్డలి దెబ్బ'.

'ఆ స్కీమ్ నేనే తయారు చేసానని ఏమిటి ఋజువు'

'పిచ్చిగా మాట్లాడకు ఫైనల్ షేప్‌కి రాబోయే ముందు కొంత రఫ్ వర్క్ చేసుంటావుకదా ఆ కాగితాలన్నీ ఇలా ఇవ్వు వాడి భరతం పడ్తాం'

'నేనివ్వను నాకా పద్ధతి ఇష్టం లేదు'.

'నీవిలాగే అంటావు గానీ అవన్నీ కలెక్ట్ చేసి నువ్విచ్చావమ్మా యూనియన్‌లో పెడ్తాం'

'ఆయనకిష్టం లేకుండా నేనెలా ఇవ్వగలను అన్నయ్యగారూ ఈ విషయం ఇక వదిలెయ్యడం మంచిది'

'సరే. నువ్వూ వాడికి తగ్గదానివే దొరికావు ఇంతకీ తమరు డ్యూటీకి ఎప్పుడొస్తున్నారు మహాను భావా'

'వస్తానులే మెల్లగా వీలు చూసుకుని'

'పోనీ ఎక్కడికయినా రెండు మూడు రోజులు వెళ్ళిరండమ్మా స్థలం మార్పిడికి - ఏ నాగార్జున సాగర్‌కో అనంతగిరి హిల్స్‌కో

'పిల్లలతో ప్రయాణం అంటే అంత తేలికా అన్నయ్యగారూ ఎన్ని విషయాలు చూసుకోవాలి అసలు ఆయనకి రిలీఫ్ కావాలంటే బయటికే వెళ్ళనక్కర్లేదు మా చిన్ని కొడుకొకడు సినిమాల్లో అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా పని చేస్తున్నాడు. మొన్ననే వచ్చి వెళ్ళాడు ఈ ఊళ్ళోనే ఓ వారం రోజులు షూటింగ్ ఉందట. పిల్లల్ని తీసుకుని చూడటానికి రమ్మని మరీ మరీ చెప్పెళ్ళాడు పిల్లలేమో బాగా మనసు పడ్తున్నారు నిన్నట్నుంచీ ఈయన్ని ప్రాధేయ పడ్తున్నాను ఒప్పుకుంటేగా .'

'వాడెందుకు ఒప్పుకుంటాడమ్మా వాడికి మిషన్లూ, టూల్సూ, నట్సూ తప్ప ఇంకేం పట్టవుగదా ఒరేయ్ ఫూల్. వెళ్ళరాదురా సరదాగా నీకూ కొంచెం మనసు తేలిక పడ్తుంది'

'తమరు రికమెండ్ చేసారుగా ఇక వెళ్తానులే'

'ఇదీ వెటకారం దీనికి మాత్రం తక్కువలేదు. సరే మేం వెళ్తాం సెకండ్ షిఫ్టుకి డ్యూటీ కెళ్ళాలి నువ్వు మాత్రం మనసు పాడు చేసుకోకు సాధ్యమైనంత త్వరలో డ్యూటీకిరా'

'నేను కూడా ఇంక బయలుదేరుతా గురూ. ఒకవేళ నువ్వు మనసు మార్చుకుంటే 'ఊ' అను విషయాన్ని యూనియన్‌లో పెట్టి సుందర్రావుగాడి టాపు లేపేద్దాం'

స్నేహితుల నిష్క్రమణతో మళ్ళీ ఆలోచనలు ప్రవేశం

ఆ ప్రొడక్షన్ స్కీమ్ వలన ఫాక్టరీకి ఏటా పది కోట్ల రూపాయిల లాభం పోనీలే పేరు ఎవరికొస్తేయేం లాభించేది ఫాక్టరీయేకదా. కానీ అలా సరిపెట్టుకోబుద్ధి కావడం లేదు ఉండుండీ మనసులో కలుక్కు మంటోంది. ఎంతైనా మానవ హృదయం కదా

ఇక ప్రయోజనం లేదు ఎలాగైనా మనసుని బలవంతంగా నైనా ఇంకో వైపుకి తిప్పాలి పోనీ ఆ షూటింగ్‌కి వెళ్తే కొంత వరకూ అది సాధ్యమేమో భార్యా పిల్లలయినా ఆనందిస్తారు

'ఇదిగో సుశీ. పిల్లల్ని తయారు చేసి నువ్వు తయారవు నువ్వు గొడవ పెడ్తున్న ఆ సినిమా షూటింగ్‌కి వెళ్దాం'

'అమ్మయ్య ఇప్పటికి ఒప్పుకున్నారా ఒరేయ్ రవీ స్నానం త్వరగా పూర్తి చెయ్యి మీ డాడీ షూటింగ్‌కి తీసుకెళ్తార్ట'

పిచ్చి కాకపోతే మనసులో ఇంత బరువు పెట్టుకుని ఇష్టం లేని ఈ షూటింగ్‌కి కదలడం సాధ్యమా అయినా కమిట్ అయిన తర్వాత తప్పదు పిల్లలు నిరుత్సాహ పడ్తారు

'రండి బావగారూ రండి మీరసలు నిన్ననే వస్తారను కున్నాను నిన్న ఓ డ్యూయెట్ సాంగ్‌లో చివరి బిట్ షూట్ చేసాం'

'ఈరోజేమిటి?'

'ఫైటింగ్ సీన్'

'హాయ్ ఫైటింగా హీరో ఎవరు మామయ్యా?'

'విష్ణు'

'హాయ్ విష్ణు నా ఫేవరేట్ హీరో'.

'నీ ఫేవరేట్ హీరో అయితే షూటింగ్ అయిన తర్వాత మాట్లాడుదువుగానిలే . ఆఁ మీరిక్కడ కూర్చోండి బావగారూ నే వెళ్ళి టిఫిన్, డ్రింక్స్ పంపిస్తాను'

'ఎందుకయ్యా ఇంట్లో చేసే వచ్చాం'

'చేస్తే చేసారు. చాలా సేపయుంటుంది కదా నే వస్తా అక్కా మళ్ళీ లంచ్ బ్రేక్‌లో కలుద్దాం అంతా కలసి హీరో విష్ణుగారితో భోంచేద్దాం'

పిల్లల సంబరం పట్టలేకుండా ఉంది మొదటి

సారిగా షూటింగ్ చూస్తున్న శ్రీమతి నోరు తెరుచుకుని అంతా పరికిస్తోంది డైరెక్టరు కాబోలు అందరికీ సూచనలు ఇస్తున్నాడు కెమేరామెన్ కెమేరాలోంచి యాంగిల్స్ చూసుకుంటున్నాడు సెట్ అంతా చాలా హడావుడిగా ఉంది

'సార్'

'నువ్వటోయ్ సురేష్. ఏమిటి ఇలా వచ్చావ్'

'కెమేరామన్ మా దూరపు బంధువు సార్'

'ఫామిలీతో వచ్చావా?'

'అవును సార్ అక్కడ కూర్చుని టిఫిన్ చేస్తున్నారు ఏమిటి సార్ రెండు మూడు రోజుల్నుంచీ డ్యూటీకి రావడం లేదు'.

'ఏదో కొద్దిగా పనులున్నాయిలే'

'ఇది నిజమేనా సార్'

'ఏది?'

'సూపరింటెండెంట్ ఇంజనీర్ సుందర్రావు అవార్డు కొట్టేసిన స్కీమ్ మీరే తయారు చేసారటగా

'నీకెవరు చెప్పారు?'

'డివిజన్‌లో అంతా అనుకుంటున్నారు

'అవును నిజమే'

'ఇది చాలా అన్యాయం సార్'.

'పోనీ ఏం చేస్తాం'.

'అలా ఊరుకోరాదు సార్'

'ఇప్పుడెందుకులే ఆ విషయాలన్నీ. '

'ఇంతకీ ఆ స్కీమ్‌ని బట్టి ఇంతవరకూ బయటి కంపెనీలకి ఆర్డరిచ్చి కొనుక్కునే ఒక కాంపొనెంట్ మన ఫాక్టరీయే తయారు చేయవచ్చుటగదా'

'అవును'.

'దీనికి వేరే మిషనరీ ఏదైనా కొనాలా?'.

'అనవసరం ఇప్పుడు మన దగ్గరున్న మిషనరీ ద్వారానే చేయొచ్చు లేబర్ని మాత్రం అదనంగా అప్పాయింట్ చేసుకోవాలి'

'మరి ఇంతటి చక్కటి స్కీమ్ తయారు చేసిన మీకు ఇలా జరగటం అన్యాయం సార్'

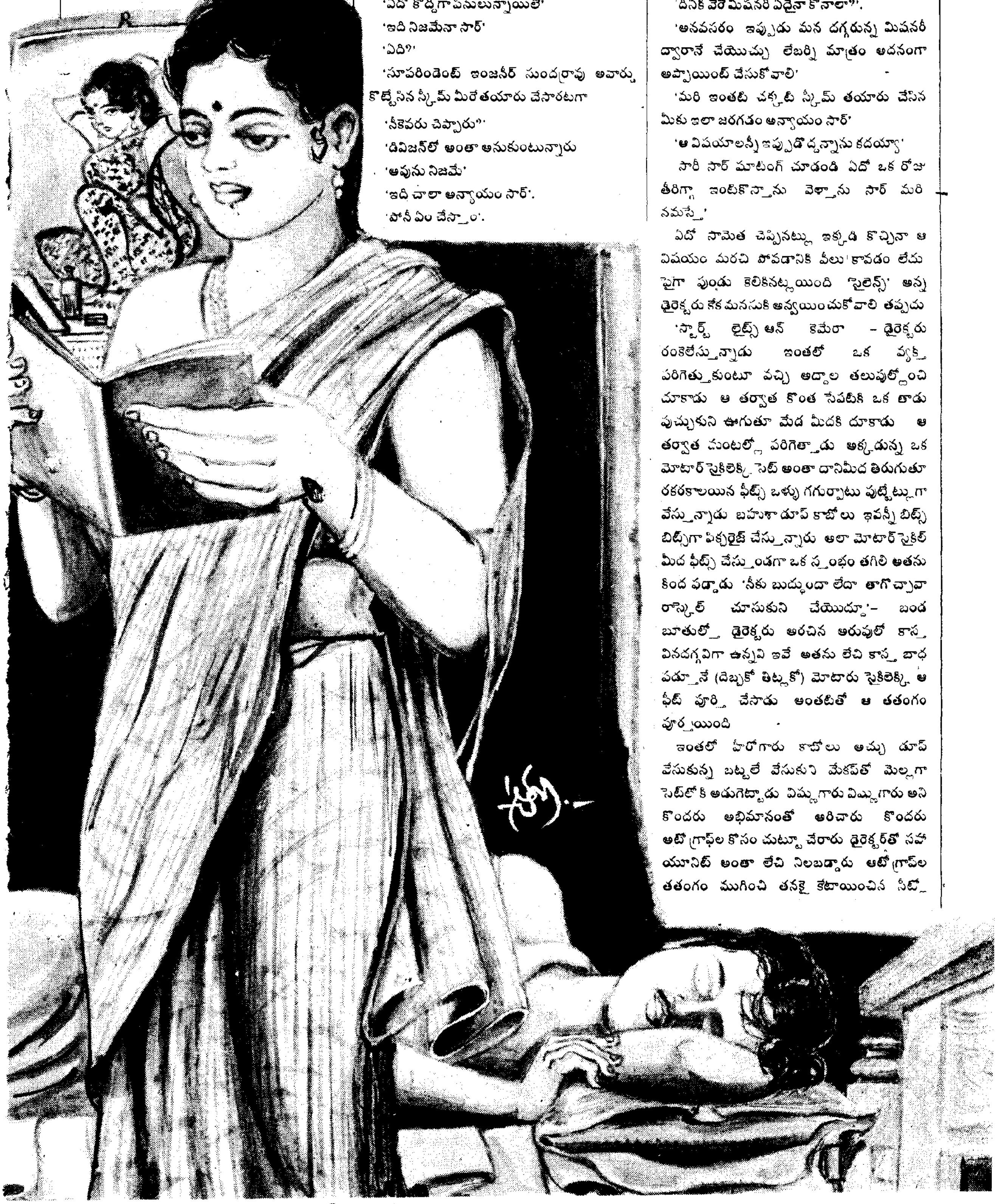
'ఆ విషయాలన్నీ ఇప్పుడొద్దన్నాను కదయ్యా'

సారీ సార్ షూటింగ్ చూడండి ఏదో ఒక రోజు తీరిగ్గా ఇంటికొస్తాను వెళ్తాను సార్ మరి నమస్తే'

ఏదో సామెత చెప్పినట్లు ఇక్కడి కొచ్చినా ఆ విషయం మరచి పోవడానికి వీలు కావడం లేదు పైగా పుండు కెలికినట్లయింది 'సైలెన్స్' అన్న డైరెక్టరు కేక మనసుకి అన్వయించుకోవాలి తప్పదు

'స్టార్ట్ లైట్స్ ఆన్ కెమేరా - డైరెక్టరు రంకెలేస్తున్నాడు ఇంతలో ఒక వ్యక్తి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి అద్దాల తలుపుల్లోంచి దూకాడు ఆ తర్వాత కొంత సేపటికి ఒక తాడు పుచ్చుకుని ఊగుతూ మేడ మీదకి దూకాడు ఆ తర్వాత వంటల్లో పరిగెత్తాడు అక్కడున్న ఒక మోటార్ సైకిలెక్కి సెట్ అంతా దానిమీద తిరుగుతూ రకరకాలయిన ఫీట్స్ ఒళ్ళు గగుర్పాటు పుట్టేట్లుగా వేస్తున్నాడు బహుశా డూప్ కాబోలు ఇవన్నీ బిట్స్ బిట్స్‌గా పిక్చరైజ్ చేస్తున్నారు అలా మోటార్ సైకిల్ మీద ఫీట్స్ చేస్తుండగా ఒక స్తంభం తగిలి అతను కింద పడ్డాడు 'నీకు బుద్ధుందా లేదా తాగొచ్చావా రాస్కెల్ చూసుకుని చేయొద్దూ'- బండ బూతుల్తో డైరెక్టరు అరచిన అరుపులో కాస్త వినదగ్గవిగా ఉన్నవి ఇవే అతను లేచి కాస్త బాధ పడుతూనే (దెబ్బకో తిట్లకో) మోటారు సైకిలెక్కి ఆ ఫీట్ పూర్తి చేసాడు అంతటితో ఆ తతంగం పూర్తయింది

ఇంతలో హీరోగారు కాబోలు అచ్చు డూప్ వేసుకున్న బట్టలే వేసుకుని మేకప్‌తో మెల్లగా సెట్‌లోకి అడుగెట్టాడు విష్ణుగారు విష్ణుగారు అని కొందరు అభిమానంతో అరిచారు కొందరు ఆటోగ్రాఫ్‌ల కోసం చుట్టూ చేరారు డైరెక్టర్‌తో సహా యూనిట్ అంతా లేచి నిలబడ్డారు ఆటోగ్రాఫ్‌ల తతంగం ముగించి తనకై కేటాయించిన సీట్లో



కూర్చున్నాడు డైరెక్టరు తన కుర్చీని హీరోగారి కుర్చీకి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు

'నిన్న డ్యూయెట్‌లో వర్షం సీనులో తడిసానుకదా జలుబు పట్టుకుంది'– హీరో

'అరెరె డాక్టరు వచ్చాడా?' – డైరెక్టరు

'ఆఁ! వచ్చాడులెండి ఇంతకీ ఇవ్వాళ్ళ ఫైటింగ్ సీనేగా. నేను రెడీయే. మొదలెట్టండి. నాకు మళ్ళీ వేరే షూటింగ్ ఉంది "

షూటింగ్ మళ్ళీ మొదలయ్యింది హీరో విలన్ని కొట్టే సీన్నని బిట్స్ బిట్స్‌గా తీసారు డైరెక్టరు టైమ్ చూసుకుని 'లంచ్ బ్రేక్' అన్నాడు

'మా తమ్ముడొస్తున్నాడండీ హీరో విష్ణుగారితో కలసి అంతా భోంచేద్దాం అంటున్నాడు '

'భోజనం కేరియర్ తెచ్చుకున్నాంగా మనం'

'ఏదో ముందు జాగ్రత్త కోసం తెచ్చుకున్నాం గానీ ఇప్పుడు అది తింటే బావుంటుందా మా తమ్ముడు బాధ పడడూ'

'ఓ పని చేద్దాం ఎలాగో పిల్లలు కూడా హీరోతో మాట్లాడాలని ఉబలాట పడుతున్నారు కాబట్టి నువ్వూ , పిల్లలూ మీ తమ్ముడూ కలసి హీరోతో తినండి నాకు ఆ టిఫిన్ కేరియర్ ఇవ్వు'

'ఛీ' అదేం మాటండీ మీరు వేరుగా నేను వేరుగానా? పోనీ మీ కిష్టం లేకపోతే పిల్లల్ని మాత్రం పంపుతాలెండి'

'అదేమిటి రోజూ మధ్యాహ్నం నేను మా ఫ్యాక్టరీలోనూ నువ్వు ఇంట్లోనూ భోం చెయ్యడంలా ఇదీ అలాగే అనుకో నేను కోపంగా అంటున్నాననుకోకు. నాకు కొంచెం పనుంది కూడా ఇంకేం మాట్లాడకు నువ్వెళ్ళు మీ తమ్ముడొస్తున్నాడు'

పిల్లలు సంతోషంతో గంతులేసుకుంటూ వాళ్ళ మామయ్యతో అమ్మతో కలసి వెళ్ళారు కళ్ళు అతనికోసం వెతికాయి కాళ్ళు అతని దగ్గరకి దారి తీసాయి.

'నీ పేరు'

'పరశురామ్ సార్. మీరెవరు?'

'నాపేరు జానకిరామ్ మన పేర్లు కూడా చాలా దగ్గరగా ఉన్నాయి కదా'

'మీరు షూటింగ్ చూడడానికొచ్చారా?'

'అవును అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ నిరంజన్ మా బావమరిది'

'అలాగా సార్ నమస్తే'

లేవక్కర్లేదు కూర్చో. ఎంతకాలంగా నువ్వు డూప్‌గా పని చేస్తున్నావు?'

'పది సంవత్సరాలుగా సార్'

'ఆదాయం ఎలా ఉంటుంది?'

'ఏముంటుంది సార్. ఏదో బ్రతుకు వెళ్ళదీయ గలిగినంత'

'నువ్వు చదువుకున్నావా'.

'లేదు సార్ ఐదో క్లాసుతో నే ఆపేసాను'

'ఈ ఫీట్స్ చేయడానికి ప్రాక్టీస్ చేయాలేమో కదా'

'నేనయితే కనీసం అయిదు సంవత్సరాలు ప్రాక్టీస్ చేసుంటాను సార్'

'డేంజరస్ ప్రొఫెషన్ కాదూ?'

'ఏం చెయ్యమంటారు సార్ ఎంత బాగా బతకాలంటే అంత ఎక్కువ రిస్క్ తీసుకోవాలి'

'ఈ డైరెక్టరేనా అంతా ఇలాగే తిడ్తారా?'

'చాలా కొందరు మాత్రమే మమ్మల్ని మనుషులుగా గుర్తిస్తారు సార్'.

'మీకేదయినా యూనియన్ ఉందా?'

'చెప్పుకోదగ్గట్లుగా ఏం లేదు సార్'.

'సరే భోంచేసావా?'

'లేదు సార్. బాక్స్ తెచ్చుకున్నాను చేయాలి'.

'నేను కూడా కారియర్ తెచ్చుకున్నాను పద అక్కడ కూర్చుని ఇద్దరం తిందాం'.

'అదేమిటి సార్. మీరు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు గారితో కూర్చుని తినరా?'

'నా భార్య పిల్లలూ ఆయనతో తింటున్నారులే పద మనం తిందాం'.

'వద్దు సార్. ఏమనుకోకండి. ఆయన చూస్తే నన్ను తిడ్తారు'.

'ఆయనెందుకు నిన్ను తిట్టడం. నా యిష్టం నాది నేనేకదా నీతో కలసి తింటానన్నది. బాక్స్ తెరు నాది కొంచెం నువ్వు నీది కొంచెం నేనూ షేర్ చేసుకుందాం'

'సార్. మీరు పెద్ద కులం వాళ్ళు నేను చిన్నకులం వాడ్ని'.

'అలాంటిదేమీ లేదు పరుశురామ్ నిజానికి నీదీ నాదీ ఒకే కులం– శ్రామికులం రోజూ ఫాక్టరీలో నా తోటి శ్రామికులతో కలసి భోంచేసే వాడిని. ఈ రోజు ఇక్కడ నాతోటి వాడివి నువ్వే కన్పించావు అర్ధం లేని ఆలోచనలు పెట్టుకోకు– బాక్స్ తెరు'.

'మీ అంత సహృదయం గల మనిషిని నేనింత వరకూ చూడలేదు సార్'.

★ ★ ★ ★ ★

రాత్రి భోజనాలు అయిన తర్వాత వంటిల్లు సర్దుకుని కడిగి వచ్చిన సుశీలకి భర్త ఆదమరచి నిద్ర పోతూండటం చూసి ఆశ్చర్యం వేసింది. మూడు రోజులుగా సరిగ్గా నిద్రపోక అసహనంగా ఉన్న మనిషి భోజనం చేసిన అరగంటకే నిద్రపోవడమా?... అలారం పీస్ చూస్తే అయిదు గంటలకి అలారం పెట్టుంది అంటే రేప్రొద్దున డ్యూటీకి వెళుతున్నారన్న మాట ఆయన ఎంత కాదన్నా షూటింగ్ చూసిన తర్వాతే ఆయన మనసు కొంచెం తేలిక పడింది ఎవర్నయినా మత్తులో పడేసే మహిమ మరి ఆ షూటింగ్‌లో ఉంది. గుండెలమీద పడున్న డైరీ తీసింది డైరీ వ్రాస్తూనే నిద్రపోయినట్లున్నారు ఏం వ్రాసారో చదువుతే.. .. సభ్యత కాదు అయినా క్యూరియాసిటీ ఆగడం లేదు. గుండ్రంగా నిబ్బరంగా ఉన్నాయి. అక్షరాలు

'మన దేశంలో ఎన్నో రంగాల్లో ఉన్న శ్రామికుల జీవితాలతో పోలిస్తే ప్రభుత్వరంగ ఫాక్టరీలో పని చేసే నా జీవితం ఎంతో నయం సినిమాల్లో డూప్‌గా పని చేసే పర శురామ్‌ని చూస్తే నా గుండె తరుక్కుపోయింది. దినదిన గండంగా పని చేసే అతనికి మిగిలిందేమిటి? ఛీత్కారాలూ చీదరింపులూ మరో బాధాకర విషయం అంత కష్టపడి అతను చేసే ఫీట్లకి ప్రేక్షకులిచ్చే చప్పట్లు ఎవరికి? వర్షం చినుకుల్లో తడిస్తే జలుబు చేసే హీరోగారికి. ఎవరు నిజమైన హీరో? ఎవరు డూప్?

నేను కష్టపడి రూపొందించిన స్కీమ్‌ని సుందర్రావు కొట్టేసి లాభం పొందాడని నాలుగు రోజులుగా బాధపడుతున్నాను కానీ నాకు ఆ ఫాక్టరీలో కొందరిలో అయినా గుర్తింపు ఉంది ఆ స్కీమ్‌ని నేనే చేసానని చాలా మందికి తెలిసింది. నాకో గౌరవం ఉంది తోటి శ్రామికుల అండదండలున్నాయి మాకో యూనియన్ ఉంది సంఘటిత శక్తి ఉంది కానీ పాపం ఆ డూప్ పరుశురామ్‌కి?

ఆరు నెలల నా కష్ట ఫలాన్ని సుందర్రావు తన్నుకు పోయాడని నేను బాధ పడుతున్నానే ఐదు సంవత్సరాలు అతను శారీరక శ్రమ తపస్సు చేసి నేర్చుకుని పది సంవత్సరాలుగా చేస్తున్న ప్రమాదకర ఫీట్లని, ప్రేక్షకులు హీరోకి ఆపాదించి హీరోకి జేజేలు కొడుతుంటే ఆ శ్రామికుడు పడే బాధ వర్ణనాతీతం అతని ముందు నా బాధ ఎంత?

అనవసరమైన వెర్రి మొర్రి ఆలోచనలతో నాలుగు రోజులు ఫాక్టరీకి సెలవు పెట్టి ఆ మేరకి ఉత్పత్తి తగ్గించిన వాడి నయ్యాను. ఎలాగైనా వారం రోజుల్లోగా ఆ లోటుని పూడ్చాలి

డైరీ చదివిన సుశీల సిగ్గుతో తృప్తిగా భర్త ముఖం వైపు చూసింది హాయిగా నిర్వికారంగా నిశ్చలంగా బుద్ధుడిలా నిద్రపోతున్నాడతను □