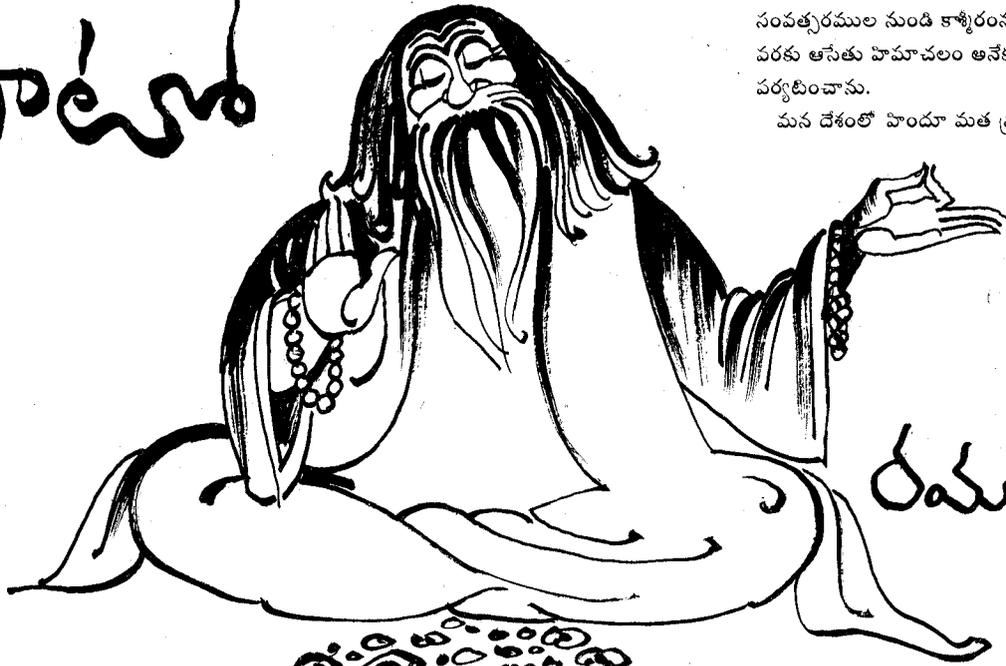


# భూమి



# రమణ్యశ్రీ

సంవత్సరముల నుండి కాశ్మీరంనుండి కన్యాకుమారి పరకు ఆసేతు హిమాచలం అనేకసార్లు పాదచారివై పర్యటించాను.  
మన దేశంలో హిందూ మత ప్రాభవానికి, ప్రాచీన



ప్రస్తుతము చంద్రుని ఆగమనానికై ఎదురు చూస్తున్న ప్రకృతి కాంత నునుసిగ్గుల చిరు పీకటి మేలి ముసుగులో పులకించిపోతోంది.

ఘంటసాల భక్తిపారవశ్యంలో గానం చేసిన భగవద్గీత అక్కడ అందరి హృదయాలలో అలౌకిక అనుభూతిని నింపుతోంది.

శివ రామ కృష్ణ క్షేత్రం పందలాది భక్తులతో నిండి వుంది.

అందరూ మామూలు భక్తులు కాదు. భక్తాగ్రేసరులు అనేక గుళ్ళు, గోపురాలు కట్టించి, కట్టిస్తూ భగవంతుడికి నీడ ప్రసాదిస్తున్న భక్తులు.

ఆరోజు వారందరూ ఒక మహాత్మరమైన కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయడం కోసమై వచ్చారు. ఆ కార్యక్రమానికి సంధానకర్త శ్రీశ్రీ చిద్విలాసానందస్వామి.

మైక్లో విన్నిస్తున్న భగవద్గీత ఆగిపోయింది.

"స్వామిచీ వస్తున్నారు" ఎవరో వచ్చి ప్రకటించారు.

ఆశీనులైన వారంతా తమ దృష్టిని వేదికానికి

సారించారు.

శివ్యగణం వెంట రాగా స్వామి చిద్విలాసానంద వేదికానికి వచ్చి ఉచితాసనం అలంకరించారు. శివ్యగణం క్రింద ఆశీనులయ్యారు.

సమావేశస్థలమంతా నిళ్ళబ్బం అవరించింది.

స్వామిచీ పసిమిఛాయలో కాషాయ దుస్తులలో వెలిగిపోతున్నారు. ముఖంలో వర్చస్సు చూపరులను యిట్టే ఆకర్షిస్తోంది.

ఆజ్ఞానుజ్ఞాహుడయిన స్వామిచీ వామహస్తం అందరివైపు అర్థ చంద్రాకారంలో ఆశీఘోర్వకంగా తిరిగింది.

తదుపరి ఉచ్చస్వరంతో అయిదు నిమిషాలసేపు భగవన్నామం పఠించారు.

"మహా భక్తులారా" ఖంగున మ్రోగింది స్వామిచీ కంఠం.

అందరూ ఆనక్తిగా వినసాగారు.

"ఈరోజు చాలా సుదినం. నా ఆశయసిద్ధికి పునాది ఏర్పడే రోజు. నేను ఇరువది సంవత్సరాలు హిమాలయాలలో మహాస్విత గురువులవద్ద గడిపి ఈ సృష్టి ఆద్యంతాలను కాచి పడబోతాను. నలుబది

శిల్ప కళ వైభవానికి ఆనవాలుగా నిలచిన అనేక ప్రముఖ దేవాలయాలను పలుసార్లు సందర్శించాను. అప్పుడే నాకు అన్పించింది. ఈ దేశంలో ఎంతమంది సాధారణ ప్రజలు యీ దేవాలయాలన్నింటినీ దర్శించగలుగుతున్నారు? ఆంధ్రదేశంలో పున్న ఓ సగటు మనిషి బదరి, కేదారాలను సందర్శించడం ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలతో కూడుకున్నదే గదా!

అందుకే దేశంలోని ప్రముఖ దేవాలయాలన్నింటినీ ఒకచోట సమీకరించాలని సంకల్పించాను. ఇది నాకుగా జనించింది కాదనుకుంటున్నాను. మహాత్మరమైన ధైవ ప్రేరణ గాకపోతే నాకు యీ ఆలోచన రావడం మేమిటి?

భారతదేశంలోని ప్రముఖ దేవాలయాల నమూనాలతో ఓ గొప్ప దేవాలయాల సముదాయాన్ని నిర్మించాలన్నది నా ఆలోచన.

ఎక్కడ యీ సముదాయాన్ని నిర్మించాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచించిన పిదప ఆ క్షేత్రాన్ని ఎన్నుకొన్నాను. దేశం నలు మూలలనుండి లక్షలాది భక్తులు నిత్యం స్వామివార్ని దర్శిస్తుంటారు. వారందరికీ అందుబాటులో వుండాలనే భావనతో అక్కడ యీ సముదాయాన్ని నిర్మించడానికి పూనుకున్నాను.

# ఫాటో

దేశంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన ఇరవై ఒక్క దేవాలయాల సమూహాలను తీసుకొని అదేవిధముగా ఆగమ శాస్త్ర ప్రకారం ఆ దేవాలయాలను ఒకేచోట నిర్మించాలని నా పథకం. ఆ సముదాయంలోకి అడుగిడిన భక్తుడు తాను భారతావని మొత్తం సందర్శించానన్న తృప్తితో బయటకు రావాలి. అంతేగాక మత సామరస్యానికి దివ్యంగా ఇతర అన్ని మతాలకు సంబంధించిన ఆరాధన మందిరాలను పేరుకొట్టటం దొప్పిన యీ సముదాయంలోనే నిర్మించాలని ఆలోచన.

ఇది నిజంగా బృహత్ప్రయత్నం. మాన్యులు తలుచుకుంటేనేగాని సామాన్యులు దర్శించలేని కార్యక్రమమిది.

సుప్రసిద్ధ ఇంజనీర్లను, వాస్తు శాస్త్రవేత్తలను, ఆగమ శిల్పాచార్యులను సంప్రదించి అంచనాలు వేయగా యీ కార్యక్రమానికి దాదాపు తొంపై లక్షల రూపాయలు వ్యయమవుతుందని తేలింది.

నిరంతర సంచారి, సన్యాసవైస నా దగ్గర అంత ధన మెక్కడిది? అందుకే పదాస్యలైన మిమ్ములను కొరుతున్నాను, యీ మహత్తర యజ్ఞంలో పాలుపంచుకోమని.

తాతానో, బిర్లానో తలుచుకుంటే యీ పని చేయగలరు. కానీ నా కది యివ్వలేదు. వేలాదిమంది కృషి నిక్షిప్తం కావాలి యిందులో. ఇది లక్షలాది మందికి మార్గ దర్శకం కావాలి, కోట్లాది మందికి తృప్తి కలిగించాలి. అందుకే ఒక చక్కని ప్రణాళిక ఆలోచించాను. ఒక్క నిమిషం ఆగారు స్వామిజీ.

అంతా కుతూహలంగా చూశారు స్వామిజీ వైపు. "పది వేల రూపాయలు విరాళ మిచ్చిన దాత పేరు శిలా ఫలకంపై చెక్కించి, ఆ ఫలకం ప్రక్కనే దాత నిలువెత్తు ఫోటో కలిపి ఆ దేవాలయాల ప్రాంగణంలో అమర్చబడుతుంది. తద్వారా ఆ దాత కిరీ ప్రతిష్ఠలు తర తరాలకు చిరస్థాయిగా

నిలచిపోవడమే గాక కోట్లాది భక్తుల హృదయాలలో అతని ఫోటో అజరామరంగా నిలచిపోతుంది. అంతేకాదు, అన్ని దేవాలయాలలో నిత్యం మి గోత్ర నామాదులతో పూజ జరుపబడుతుంది.

కనుక సాధనంగా ఎన్న మిరంతా నాయా ప్రయత్నానికి చేయూత నివ్వగలరని ఆశిస్తున్నాను. శుభం అంటూ ముగించారు స్వామిజీ.

కరతాళ ధ్వనులతో సమావేశస్థలి ప్రతిధ్వనించింది.

నోట్లు కట్టలతో కొంతమంది, చెక్కులతో మరికొంతమంది స్వామి వారి అభిషేకించారు.

పత్రికలన్నీ యీ సమాచారాన్ని పతాక శీర్షికలలో ప్రచురించాయి.

పథకానికి అసన్య ప్రచారం లభించింది. పరక వాణిజ్య వర్గాలవారు, మేధావి వర్గాలవారు, డాక్టర్లు, లాయర్లు, ఇంజనీర్లు, కొంతమంది మంత్రులు సైతం ఆకర్షితులైనారు.

అనేక ముఖ్య కేంద్రాలలో స్వామిజీ సభలు ఏర్పాటు చేయబడినాయి. ఎక్కడెక్కడినుండో డబ్బులు, డ్రాఫ్టులు, చెక్కులు అందుతున్నాయి.

అతి కొద్ది కాలంలోనే లక్ష్యం పూర్తయింది.

ప్రతి ఒక్కరూ స్వామిజీ నిర్మాణ కార్యక్రమం ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారా అని ఎదురు చూస్తున్నారు. కొందరైతే ఎందుకైనా మంచిదని తమ ఫోటో లకోసం ముందుగానే ఆర్డరిచ్చుకుంటున్నారు.

సరిగ్గా యిలాంటి సమయంలోనే ఓ సుప్రభాతాన పత్రికలన్నీ గుప్పుమున్నాయి.

'లక్షల ధనంతో స్వామిజీ పలాయనం' కొంచెం కుడి ఎడమగా అన్ని పత్రికల పతాక శీర్షిక అదే!

అంతే, దాతల గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తాయి. కొందరు జాట్లు ఏక్కుంటే, మరికొందరు బట్టలు చింపుకున్నారు. కొందరు సామిజీ తెలివి తేటలకు ఆశ్చర్యపోయి బోహరు లర్పించేసే మరికొందరు

ఇంత మంచి ఆలోచన ముందుగా తమ కెంచుకు తట్టులేదని వాపోయారు.

ఏ నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో చూసినా యిదే చర్చ. పోలీసులు శరవేగంతో రంగంలోకి దూకారు. కనబడిన సాధువును, సన్యాసిని వదలకుండా శోధించేస్తున్నారు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఎక్కడా ఎలాంటి ఆధారమూ చిక్కలేదు వారికి.

పత్రికలకు మాత్రం చక్కని ఆహారం దొరికింది.

జరిగిన సంఘటనకు చిలువలు పలువలు పూహిస్తూ, రక రకాల వ్యాఖ్యానాలు బోడిస్తూ సీరియల్స్ వ్రాస్తున్నారు.

నాయకులు సందుదొరికిందని మైకు పట్టుకొని సానుభూతి కురిపించేస్తున్నారు. ప్రతి పక్ష నాయకులు ప్రభుత్వాన్ని దుమ్మెత్తి పోస్తూ పోలీసులను చేతకాని వాళ్ళుగా చిత్రిస్తున్నారు. హేతువాదులు మాత్రం తగిన శాస్త్ర జరిగిందంటూ సంతోషం వ్యక్తపరుస్తున్నారు.

ఏతా వాతా యిలా యీ సంఘటన ముగిసిపోతే, యీ కథ కూడా కంచెకి వెళ్ళిపోయేదే! కానీ అనుకోకుండా ఓ రోజు దిన పత్రికలలో మొదటి పేజీలలో బాక్సు కట్టిన ఒక ప్రకటన దర్శన మిచ్చింది.

'స్వామి చిద్విలాసానంద ఈ రోజు సాయంత్రం గ్రౌండ్స్ లో దర్శనమిస్తారు' అన్నది ఆ ప్రకటన సారాంశం.

ప్రజలలో తీవ్రమైన సంచలనం!

ఆశ్చర్యం! ఆనందం!

అందరూ పరుగు పరుగున గ్రౌండ్స్ కు తరలి వెళుతున్నారు. పోలీస్ డివార్ట్ మెంట్ మొత్తం గ్రౌండ్స్ లో ట్రైనింగ్ అవుతుందా అన్నట్టుగా మొహరించివుంది. ఎవరికి వారికి అంతా మిస్టరీగా వుంది.

వారిపోయిన వ్యక్తి ఎందుకు కన్పిస్తున్నాడు?

మళ్ళీ విధైనా మోసం చేయడానికా?

అయినా ఆ ఆనందమేముంది?

తర తరాలకు సరిపడనంత సంపాదించుకున్నాడే! కాకలు దీరిన సత్కారాలు సైతం అతని జాడలు తయి లేక పోయారు. అలాంటిది తనంత తాను బయట పడటమా? లేక ఎవరైనా ఆకతాయి తనానికి ఆ ప్రకటన యిచ్చారా?

పోలీసులు మాత్రం జనాన్ని అదుపులో పెట్టి ప్రయత్నంలో మహా ఉత్సాహంగా వున్నారు.

సరిగ్గా సమయం అయిదు గంటలయింది.

ఓ వ్యక్తి సరైన వేదికపైకి దూసుకు వచ్చాడు. అతని చేతిలో పార్లబుల్ మైక్ వుంది.

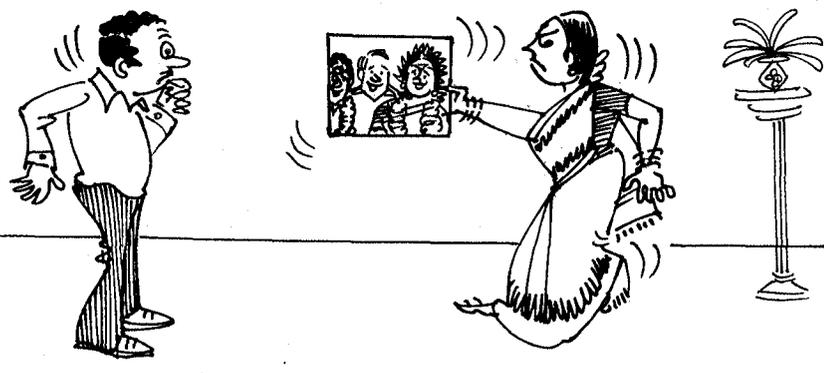
'సభా సదులారా, నేనే స్వామి చిద్విలాసానందను' మైక్ లో అరిచాడు బిగ్గరగా.

అంతా సంచలనం, ఈలలు, వెర్రీ కేకలు!

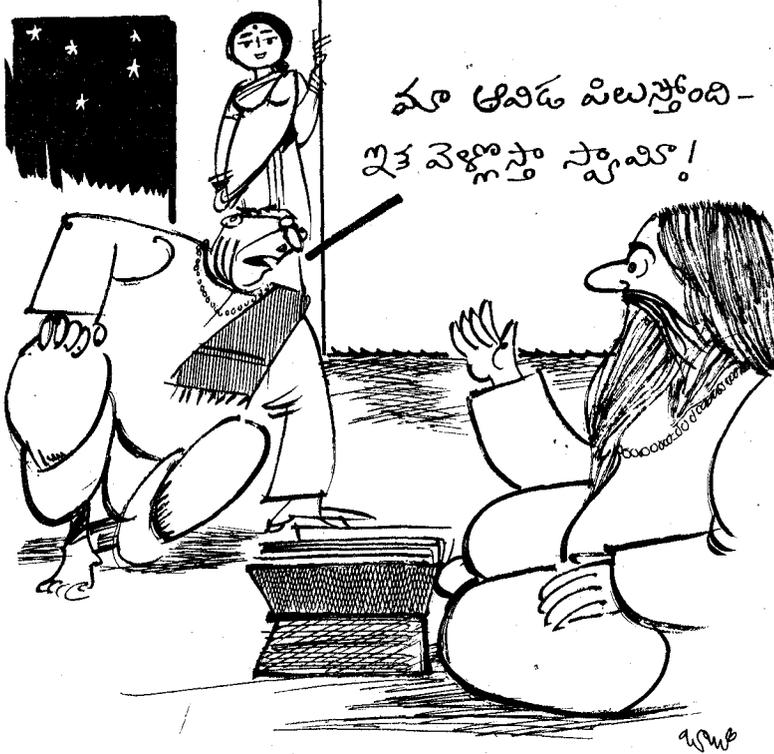
కాదు.... కాదు... సభాస్థలం మారు మ్రోగి పోయింది.

మౌనంగా భుజాన వున్న సంచితో నుండి కృత్రిమ గడ్డం, మిసం తీసి పెట్టుకున్నాడు. కావాయ బట్టలు తీసి ధరించాడు.

మిఫ్రాండ్ కి ఎంత ఫోటోల విచ్చయితేమాత్రం?  
ఇలా మన పెళ్ళి ఫోటోలూ కూడా తలనొక్కడం  
- ఏం పద్ధతిగా తేవండి...!!!



# భవేమన పద్ధాలు



సతుల జూచి చూచి సాఖ్యంబు గోరుచు  
గతులుగాన లేరు కర్ములెందు  
గతులు సతులవలన గానంగ లేరయా  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

గ్రౌండ్స్లో ఒక్కసారిగా కలకలం చెలరేగింది. అందరూ ఒక్కసారిగా వాడే... వాడే... అంటూ అరవసాగారు. తేరుకున్న పోలీసులు వేదిక దగ్గరకు దూసుకు రాబోయారు. ఆగండి. దయచేసి దగ్గరకు రాకండి" గంభీరమైన ఆ కంఠ స్వరానికి అదిరిపడి అందరూ అగిపోయారు. తిరిగి తాపీగా కృత్రిమ వేష ధారణ అంతా తీసి వేసి నిజ స్వరూపంతో మైకు అందుకున్నాడు ఆ ఆగంతకుడు. "డియర్ పోలీస్, దయచేసి నాకు కొంత వ్యవధి యివ్వండి. నేనే స్వచ్ఛందముగా మీకు లొంగిపోతాను" అంటూ ప్రజల వైపు తిరిగాడు. అందరూ వూపిరి బిగపట్టుకొని చూడసాగారు.

## ఫోటో

అంతమంది జనం వున్నా ఆ గ్రౌండ్స్ నిర్మాణవ్యవస్థాంతర నిశ్శబ్దమై పోయింది. "ప్రజలారా, ప్రపంచదేశాలన్నీ ఎన్నో విధాలుగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. మన దేశం మాత్రం అంధః విశ్వాసాలకు ఊడిగం చేస్తూ బానిసత్వపు బ్రతుకు బ్రతుకుతోంది. ఇది వ్యక్తుల దోషం కాదు. వ్యవస్థ తీరుయింది. ఈ వ్యవస్థ ఇంతకన్నా మంచి మనుషులను, మంచి మనసులను తయారు చేయలేదు. అందుకే పెద్దమనసు చేసుకొని మీరే..... మీరే..... ఆలోచించి యీ వ్యవస్థను మార్చుకోండి. ముఖ్యంగా మన సమాజానికి పట్టిన రుగ్గుత, ఆర్థిక అసమానతలు అనుకూలం పెరిగి

మనిషికి మనిషి దూరమవుతున్న యీ సమాజంలో తోటి వారిని అదుకోవాలనే మనస్తత్వం లోపించడమే!

కేవలం శిలాఫలకాల కోసం, ఫోటోల కోసం వేలకు వేలు తగలేసే మన సోదరులు ఒక సాటి మనిషిని, తోటి మనిషిని అదుకోవడానికి పైసా విదల్చారు.

ఆర్థికంగా సుస్థిరంగా వున్న ప్రతి ఒక్కరూ తాము మరొక్కరి సున్నరతకు వునాది వేయ గలిగితే యీ దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్యనేది మచ్చుకు గూడా కన్పించదు.

తమ ఫోటోలను లక్షలాది మంది చూస్తారనే ఆశతో, తమ కిర్తి తరతరాలు శిలాఫలకంపై పుంటుందనే కోర్కెతో, యీ గ్రౌండ్స్లో వున్న చాలా మంది నాకు వేలకు వేలు యిచ్చారు. అయితే మీ ఫోటోలను ఎంతో మంది చూస్తారు. కానీ ఏ ఒక్కరి పూదయంలో నూ మీరు వుండరు.

అదేమీరు, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరి జీవిత సాఫానానికి వునాదిగా నిల్చిన రోజున మీరు ఆ వ్యక్తి పూదయంలో చిరస్థాయిగా నిలచిపోతారు. ఆ వ్యక్తి మీరుపాన్చితన గుండెలో పెట్టుకొని గుడి కట్టుకొని ఆరాధిస్తాడు. ఆ కుటుంబము తరతరాలు మీ కిర్తిని చాటుకుంటుంది. మీ పేరే తమ గౌరవంగా భావిస్తారు ఆ ఆభాగ్యులు.

ఏది ఉత్తమమో మీరు ఆలోచించండి. మీ ఫోటో శిలాఫలకం ప్రక్కన ఒక శిలాలాపడి వుండటమా?

కనీసం ఒక పూదయం లో నైనా మీ రూపం చిరస్థాయిగా నిలచి వుండటమా?

మీ గౌరవనామాదులు నిత్యం గుళ్ళో పఠించడం వలన మీ జన్మ తరించవచ్చు! కానీ మీరు మరొకరి జీవితం నిలబెడితే యిరు జన్మలు తరిస్తాయి. నిజమైన మానవ సేవయే మాధవసేవ!

ఇది.... ఇది మీకు చెప్పడానికి యీ పని చేశాను. నా పేరు నిరుద్యోగి. ఈ దేశంలో ఆ పేరు గల వాళ్ళు అనేకమంది వున్నారు. నన్ను రూపు మాపుతారో, నా పేరు రూపు మాపు తారో యిక అది మీ యిచ్ఛం.

మీ డబ్బు మొత్తం మీ మీ పేర్లతో డ్రాఫ్ట్స్ తీసి వున్నాయి. అవి భద్రంగా మీకు చేరతాయి, శెలప్. అంటూ పోలీస్ వైపు తిరిగి "ఇక మీ పని కానివ్వండి" అన్నాడు గంభీరంగా.

గ్రౌండ్స్లో కనీసం ఎరుగని సంచలనం! "కో.... నో.... ఆతన్ని అరెస్ట్ చేయడానికి పిల్లెడు". "ఆతను మా కళ్ళు తెరిపించాడు". "నిరుద్యోగి జిందాబాద్".

గ్రౌండ్స్ మొత్తం మారుమ్రోగాయి ఆ మాటలు. నవ చైతన్యం వెల్లి విరిసిందా ప్రదేశంలో. మళ్ళీ పత్రికలకు మంచి మేత దొరికింది. పతాక శీర్షికలు.... చర్చలు.... వ్యాఖ్యానాలు.... మరి ఇక నైనా ఈ సమాజం మారుతుందా..... ఏమో, కాలం నిర్ణయించ వలసిందే!