Katuri

తెల్లబోయిన తెలుగు పాండిత్యం

వీయస్సెస్ కవిత

అది అతని మొదటిరాత్రి మనోరంజకంగా అలంకరించబడిన శోభనపు గదిలోకి నవమన్మథుళ్ళా ప్రవేశించినకామేశం ఒక్కసారి గదినంతా కలయజూశాడు లేత నీలంరంగు విద్యుత్ కాంతిలో ఆ గదిగోడలు మెరిసి పోతున్నాయి పందిరి మంచానికి పైనుంచి సన్నజాజులు మల్లెపూల దండలు వేళ్ళాడు తున్నాయి గది గోడలకు అందమయిన పెయింటింగ్‌లు అలంకరించబడ్డాయి మంచానికి తలగడ దిక్కున రకరకాల పళ్ళు, తినుబండారాలు చక్కగా అమర్చబడిఉన్నాయి. ఓ పక్కగా స్టాండులో అగరువత్తులు మనోహరమయిన పరిమళాన్ని వెదజల్లు తున్నాయి జాజుల మల్లెపూల గుబాళింపులు అగరువత్తుల సుగంధ వీచికలతో కలిసి గుండె లోపలి అరల్లో సున్నితమయిన అలజడిని కల్గిస్తున్నాయి ఆ వాతావరణం అతనికి వింతగాను, కొత్తగాను ఉండి ఆనందాన్ని ఆహ్లాదాన్ని కల్గిస్తోంది నెమ్మదిగా ముందుకు నడిచి స్వచ్ఛంగా తెల్లగా ఉన్న మెత్తని పడకపై సగం మేను వాల్చి తలగడ కానుకుని కూర్చున్నాడు

కామేశం తెలుగు లెక్చరరు సహజంగానే ఆ సమయంలో అతను చదివిన కావ్యాలలోని ప్రబంధాలలోని మధురమైన సన్నివేశాలు అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చి ఒళ్ళు పులకరించి నట్లయింది అంతలో అతనికి లక్ష్మి జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆమెతో కాలేజీలో తన మొదటి పరిచయం, ఆ సంఘటనలు అతడి కళ్ళముందు కదలాడాయి

కామేశం యీ మధ్యే లెక్చరరుగా కొత్తగా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాడు చేరిన కొత్తలోనే, ఒక నెల కూడా కాలేదు బహుశః, ఒకరోజు ప్రిన్సిపాల్ అభ్యర్థన మేరకు ఫైనల్ వాళ్ళ స్పెషల్ తెలుగు క్లాసుకు వెళ్ళాల్సివచ్చింది. సాధారణంగా కొత్తగా వచ్చిన లెక్చరర్లకు ఫైనల్‌యియర్ క్లాసులు ఎలాట్ చెయ్యరు. నిజానికది తెలుగు హెడ్ సుబ్బారాయుడుగారి క్లాసు, కాని ఆయన ఆ రోజు శెలవు మిగతా స్టాఫ్ అందరకూ వాళ్ళ వాళ్ళ క్లాసులున్నాయి. అందువలన ఆ క్లాసు కామేశం పాలబడింది. అయితే అది అంతా ఆడపిల్లలే ఉన్న సెక్షన్. ఆడపిల్లలకూ కామేశానికీ కొంచెం దూరం. యూనివర్సిటీలో చదవాడన్న మాటేగాని అతనికి ఆడపిల్లలతో ఏమాత్రం పరిచయాలు కలగలేదు కలిగించుకోలేదంటేనే బాగుం టుంది మొత్తంమీద జంకుతూనే క్లాసుకు వెళ్ళాడు అయితే క్లాసులో అడుగు పెట్టిన తర్వాత కొంచెం ధైర్యం పుంజుకున్నాడు ఉన్నది ముగ్గురే ముగ్గురు అమ్మాయిలు ఆ రోజు చెప్పాల్సింది వరూధినీ ప్రవర సంవాదం కొంచెం యిబ్బందిగా ఫీలయినా మొత్తంమీద బయటపడకుండా గంభీరంగా పాఠం ప్రారంభించాడు హమ్మయ్య ఫర్వాలేదు అనుకుంటుండగా ఒక్కసారిగా అమ్మాయిలు ఫక్కున నవ్వటం వినిపించగానే ఉలిక్కి పడ్డాడు పాఠం ఆపి సీరియస్‌గా చూశాడు వాళ్ళవంక

"ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?" అతని ప్రశ్నతో వాళ్ళ నవ్వులు వెలిశాయి

"అడగవే!" మోచేతో పొడుస్తూ అటూ యిటూ ఉన్న అమ్మాయిలు మధ్య నున్న అమ్మాయికి సంజ్ఞ చేశారు

ఆ అమ్మాయి ఓ మారు వాళ్ళవంక మరోమారు కామేశం వంక చూస్తూ లేచి నిలబడి—

"సార్! ఆ గోడ దగ్గర బెంచీ మీద కూర్చోమంటారా మమ్మల్ని!" అని గభాల్న కూర్చుంది

కామేశానికి అర్థం అయింది అతనిముఖం వివర్ణమయింది తాను ఆడపిల్లల వంక చూస్తూ పాఠం చెప్తే వర్ధ్యతగా ఉండదను కుని ఎదురుగ్గా గోడవైపు చూస్తూ పాఠం చెప్తున్నాడు. పిల్లతో ఇలా లాభం లేదనుకుని యీసారి వాళ్ళ ముఖాలవంకే చూస్తూ

చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. కానీ మళ్ళీ మరో యిబ్బంది వచ్చిపడింది ఆ మధ్య నున్న అమ్మాయి ఎంతసేపూ అతని కళ్ళల్లోకే చూస్తూ కూర్చుంది పాఠం వింటోందో లేదో కూడా తెలీటంలేదు

నిజానికి కామేశం చక్కటి అందగాడు దబ్బపండు ఛాయలో మగసిరి ఉట్టిపడుతూ ప్రబంధనాయకుడిలా ఉంటాడు అం చే త అతని ముఖం చూడటంలో ఆడపిల్లల తప్పులేదు. కాని అలా కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టినట్లు తీక్షణంగా ఏదో వెతుకుతూ న్నట్లు చూడటం, చూస్తూ మాట్లాడటం అతనికి చచ్చే యి బ్బం ది గా ఉంది ఆ అమ్మాయి ధైర్యానికి వి స్మ యం కో చా ని కి విస్తుపోయాడు కూడాను

అప్పుడతడు "పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక " అన్న ప ద్యా ని కి వ్యాఖ్యానం చెప్తున్నాడు

"సార్" ఓ పక్కనున్న అ మ్మా యి అడిగింది "పాటు అంటే ఏమిటి సార్ ?"

" భం గ పా టు " అన్నాడు కామేశం భయం భయంగానే

"కాదేమోసార్ !" ఠక్కున అంది మధ్య నున్న అమ్మాయి.

"మరేమిటి ?"

"రెప్పపాటు కాకూడదా సర్ !"

"రెప్పపాటా ? ఎలా ?"

"రెప్పపాటు అంటే కళ్ళు మూసుకోవడం గదా !"

"అయితే !"

తెల్లబోయిన తె. పాండిత్యం

"ఏముంది సార్ ! వరూధిని చాలా అంద గత్తె, త న ను కౌగలించుకోబోయేసరికి ప్రవరుడు కళ్ళుమూసుకుని ఆమెను తోశాడు అంతటి తన అందాన్ని చూడకుండా కళ్ళు మూసుకోవడం అంటే వరూధినిని కించ పర్చటమే గదా ! అలా కళ్ళు మూసుకోవడాన్నే బహుశః వరూధిని భరించలేక అలా అని ఉంటుందని అనుకోవచ్చుగదా !"

కామేశానికి నోట్లోంచి మాట రాలేదు. ఉక్రోషం, ఆవేశం కలగాపులగంగా ఉవ్వెత్తున లేచాయి. ఇంతలో బెల్లయింది గభాలున పుస్తకాలు తీసుకుని బయటకు వచ్చేసాడు కాని అప్పుడు ఆమె విరిని చి గు రా కు పెదవుల మధ్య బిగించిన నవ్వు, కళ్ళలోంచి ఉరుకుతున్న కొంటెతనం తనకు యీనాటికీ బాగా గుర్తు

ఆ తర్వాత ఆమె చేసిన అల్లరిని కామేశం హెడ్ సుబ్బారాయుడిగారితో చెప్పాడు ఆయన తన్మయత్వంతో అరకన్నులు మూసికొని—

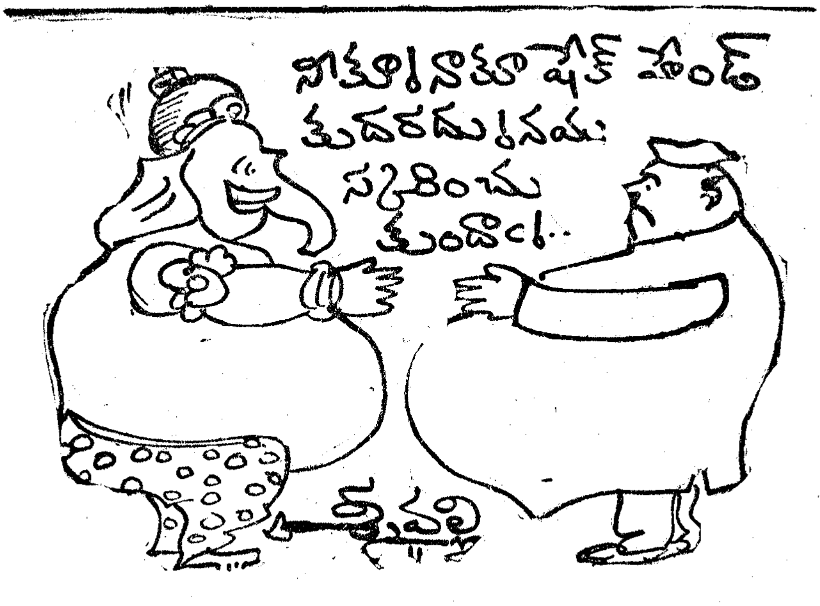
"ఆహా ! ఏం చెప్పిందోయ్ ! అదీ రసజ్ఞత అంటే ! నీకు తెలీదోయ్ ఆ పిల్ల మంచి కవయిత్రి, రసజ్ఞురాలు ! అలాంటి వాళ్ళకు పాఠం చెప్పటం నిజంగా అదృష్టమోయ్ ! అందుకే గదటోయ్ ! క వి ఏ మె రు గు రసజ్ఞుడెరుగు అన్నారు !" అంటూ ఏదేదో చెప్పాడాయన.

"ఈ ము స లా డి కి ప్రతిదాంట్లోనూ రసమే కన్పిస్తుంది." అని గొంతువరకూ వచ్చిన కోపాన్ని దిగమింగి మనస్సులోనే తిట్టుకున్నాడాయన్ను

ఆ తర్వాత మధ్య అమ్మాయి లక్ష్మి వాళ్ళ నాన్న తమ ఇంటికి రావడం, తమ కుటుంబంతో ఆయన పాత స్నేహాన్ని నెమరు వేసుకోవడం, ఆ అనుబంధాన్ని బంధుత్వంగా మార్చుకోవా లనుకోవడంతో లక్ష్మి తన అర్ధాంగి కావటం, అంతా అతనికి సినిమా కథలా జరిగినట్లని పించింది

ఆలోచనల్నుంచి తేరుకుని కామేశం గది గుమ్మంవైపు చూశాడు. ఆమె తెరుచు కుంటున్న జాడలు లేవు. అతని దృష్టి గోడమీది శృంగార శాకుంతలం పెయింటింగ్ మీద పడింది. ఆ బొమ్మ ఎంత అందంగా చిత్రించబడింది ! దుష్యంతుడి ముఖంలో ప్రణమోద్వేగం, శకుంతలలో తత్తరపాటు చాల అద్భుతంగా ప్ర తి ఫ లి స్తు న్నా యి దాన్నలా చూస్తుంటే అతనిలో అనేక శృంగారభావాలు అం కు రిం చ సాగాయి. పఠించిన తెలుగు ప్రబంధ సాహిత్యం అంతా అతనిని ఆవరించ సాగింది. ఆమె . . తన కౌగిలిలో వాలినప్పుడు . . తను ఆమె సిగ్గు లొలుకుతున్న ముఖంలో ముఖం ఉంచి . . రెండు చేతులతో ఆమె నును పైన కపోలాలను మృదువుగా స్పృశిస్తూ ... తాంబూలంతో అరుణిమ పండిన ఆమె పెదవుల మీద మెత్తగా ..తియ్యగా.. ముద్దు పెట్టుకుంటే! హృదయంలో భావాలు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంటే, అతనికి ఒక్కసారిగా ఒళ్ళు పులకరించింది హఠాత్తుగా చిన్నప్పటి సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చిందతనికి.

తనకప్పుడు పద్నాలుగేళ్ళుంటాయేమొ ! తొమ్మిదో తరగతి చ దు వు తు న్నా డు. తాముండేది కొంచెం పల్లెటూరు. తమ యింటి కెదురుగా చిన్న అడివి లాంటి ప్రదేశం ఉండేది. దాన్నందరూ రాజాగారి దివాణం అని పిలిచేవారు ఏవో రెండు పాడు బడిన యిళ్ళు తప్ప మిగతా స్థలం అంతా చెట్లూ, తుప్పలూను చుట్టూగోడ అంతా శిథిలమైపోయింది ఈత, తుమ్మ, వెలగ, కొబ్బరిచెట్లు విపరీతంగా ఉండేవి. వాటితో పాటు నిలువెత్తు ముళ్ళకంపలు నిండి ఉండేవి. అందులో తిరుగుతుంటే నిజంగా ఒక మహారణ్యం మధ్య ఉన్నట్లుండేది అంత పెద్ద దివాణానికి ఓ కాపలా దారుండేవాడు, నాగయ్య అని. వాడికి పెద్ద పెద్ద మీసాలుం



దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమవైద్యం
దురభ్యాసములకు లోనైన, దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివార్కి హెర్నియా. చర్మవ్యాధులకు పోష్టుద్వారా వరి బీజం(బుడ్డ) ఇస్నోఫీలియా ఉబ్బసం (దమ్ము) జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్) మూత్ర,స్త్రీల వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా చికిత్స చేయబడును. -రండి
డా॥ దేవర
3/1 బ్రాడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)

మీ గృహాలంకరణకు కావలసిన ఫర్నిషింగ్స్, డోర్ కర్టెన్స్ బెడ్ షీట్స్, టవల్స్, కార్ సీట్ కవర్స్, సోఫా కవర్స్ కు దర్శించండి
ఫోన్: 73708
డెకార్స
VHR కాంప్లెక్స్, బీసెంట్ రోడ్ విజయవాడ-2.
PAPUB

శ్రీ జ్యోతి గ్లాస్ హౌస్
పండ్ల బజారు — గుంటూరు-3.
మావద్ద షోకేసు గ్లాసులు, కలరు, వైట్ డిజైను పెయింటింగ్ వెంటిలేటర్ గ్లాసులు, బెల్జియం అద్దాలు, ఫొటో ఫ్రేములు లభించును.
[హోల్ సేల్ & రిటైల్] ప్రొ॥ కొల్లా మహేశ్వరరావు
Sangam

శ్రీనివాసా టీచర్ ట్రయినింగ్ స్కూలు Regd. No. 137/82
చల్లపల్లి - 521126, కృష్ణాజిల్లా
మా స్కూలునందు ఇంటరు 40%తో పాసైన O.C. విద్యార్థులకు 35% మార్కులతో పాసైన B.C., S.C., S.T. విద్యార్థులకు ప్రవేశమునకు అర్హత కలదు. అర్హతగల విద్యార్థినీ విద్యార్థులు ప్రవేశ దరఖాస్తును రు. 5/- M.O. ద్వారాకాని లేదా స్వయముగా గాని పొందవచ్చును. గ్రాడ్యుయేట్స్ కూడ అర్హులు. క్లాసులు జరుగుచున్నవి.
సీట్లు పరిమితము. ప్రవేశమునకు త్వరపడండి. ★ హాస్టలువసతి కలదు.
ఇట్లు, C. S. C. బోస్, కరస్పాండెంట్.

మీరు నిత్యంప్రేమించేసువాసన
లావణ్యా
బ్యూటీ టాల్కమ్ పౌడర్
SUVARNA
HIRUSAH ENTERPRISES
KANCHIPURAM-631 501

తెల్లబోయిన తె. పాండిత్యం

డేవి భారీ శరీరం చూడ్డానికే మహాభయంకరంగా ఉండేవాడు చిన్న పురుగును కూడా లోపలికి రానిచ్చేవాడు కాదు అయినా ఎలాగోలా అతని కళ్ళుగప్పి తనూ, తన మిత్రబృందం అందులో యథేచ్ఛగా విహరిస్తుండేవాళ్ళు ముఖ్యంగా సంక్రాంతి రోజుల్లో ఆ దివాణంతో తనకి చాలపని బడేది ! ఇంకా భోగి పండుగ నెల పైగా ఉందనగానే తనూ, స్నేహితులూ కలిసి ఆ దివాణంలో ఓ మూలగా ఉన్న యీతచెట్టుని ఎలాగోలా కష్టపడి కూల్చేవాళ్ళు అది నెలరోజుల్లోనూ బాగా ఎండేది ఇంకా ముళ్ళకంపలూ, చిన్న చిన్న కొమ్మలూ చాలా వాటిని ఏరి ఓ చోట భద్రంగా దాచేవాళ్ళు భోగిరోజుకు వాటన్నింటిని తమ యింటి ముందు చేర్చి పెద మంట వేసేవాళ్ళు అప్పుడు రాఘవరావుగారు తమ యింటిపక్కనే ఉండేవాళ్ళు వాళ్ళమ్మాయి సుబ్బలక్ష్మి అంతా సుబ్బులూ అని పిలిచేవాళ్ళు. సుబ్బులు తనకన్నా మూడ నాలుగేళ్ళ చిన్నది. బంధుత్వం ఏమీ లేకపోయినా వాళ్ళూ తామూ ఏవో వరసల్లో అభిమానంగా పిల్చుకునేవాళ్ళు. తను, సుబ్బులూ వాళ్ళ నాన్నను మావయ్యా అని పిల్చేవాడు సుబ్బులు తనని బావా అని పిల్చేది చక్రాల్లాంటి కళ్ళతో బొద్దుగా ముద్దుగా ఉండే సుబ్బులుకి వాళ్ళింట్లోనూ తమ యింట్లోనూ గారాబంగానే జరుగుతూం డేది ముఖ్యంగా ధనుర్మాసంలో సుబ్బులు పెట్టే గొబ్బిళ్ళకు పూలు సంపాదించి పెట్టడం తన డ్యూటీ దివాణంలో ముళ్ళ గోరింట పొదలు విపరీతంగా ఉండేవి రోజూ పొద్దున్నేపోయి వాటిని కోసుకొచ్చేవాడు ఆ వంకతో తన భోగిమంటక్కావలసినసరంజామా అంతా ఓ చోట పోగేసేవాడు కూడా !

మామూలుగానే ఆ ఏడు కూడ భోగి పండగ వచ్చింది తనకు సహజంగానే భోగి మంటల సరదా ఎక్కువ ఆ రోజున ప్రతి సంవత్సరం కంటె పెద్ద భోగి మంట వెయ్యాలని ప్రయత్నం అలాగే వేసారు కూడాను దాంతో తనకు ఉత్సాహం పెచ్చు పెరిగి పోయింది అప్పటికి బాగా తెల్లారి పోయింది కొంచెం ఎండ పొడ వచ్చింది కూడ అయినా తనకు ఉత్సాహం తగ్గలేదు. మంట చిన్నదవుతూండటం చూసి మళ్ళా ఏదన్నా కంప పట్టుకొద్దామని తను పిల్లిలా

రహస్యంగా దివాణంలోకి దూరాడు. మామూలుగా ఓ పక్కగా వెళ్లితే ఏ గొడవా ఉండేది కాదు కాని అక్కడ రాజాగారి గడి వాము దాని మధ్యగా జనుముకట్టలు కన్పించగానే తనకొక చిలిపి ఆలోచన వచ్చింది నెమ్మదిగా రెండు జనపకట్టలను వాములోంచి లాగడం మొదలెట్టాడు కాని ఎలా చూసాడో కాపలాదారు పెద్దగా అరిచి పట్టుకో పట్టుకో అంటూ తనవైపు పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు. అంతే! తను ఆ కట్టల్నక్కడే వదిలేసి కాలి సత్తువకొద్దీ పరుగెత్తి సగంపడిన గోడ మీంచి ఒక్కదూకు దూకి బయటపడాడు కాని వాడు తనవొదల్లేదు అసలే తనమీద వాడికి చాల రోజుల్నుంచి గుర్రుగా ఉంది ఆ హడావిడిలో గబగబా ఎదురుగ్గా కన్పించిన తలుపు తోసుకుని లోపలికి వెళ్లి నెమ్మదిగా గడియ పెట్టేసాడు అది రాఘవయ్యగారి ఇంటికీ ప్రహరీకి మధ్యగా ఉన్న చిన్న సందు లాంటిది దాని తలుపు గడియ సాధారణంగా వేసే ఉంటుంది ఎందుకంటే దాన్ని వాళ్ళ స్నానాలగది కింద ఉపయోగిస్తారు ఎందు వల్లనో అదృష్టంకొద్దీ అది అప్పుడు తీసి ఉంది

"హమ్మయ్య!" అనుకొని కళ్ళు మూసుకుని పదిక్షణాలు ఆయాసం తీర్చుకుని వెనక్కు తిరిగాడు అంతే! తన ఒళ్లంతా ఒక్కసారిగా ఎడ్రెనలిన్ వ్యాపించినట్టయింది. తనంతవరకూ ఎరగని ఒక కొత్త దృశ్యం!

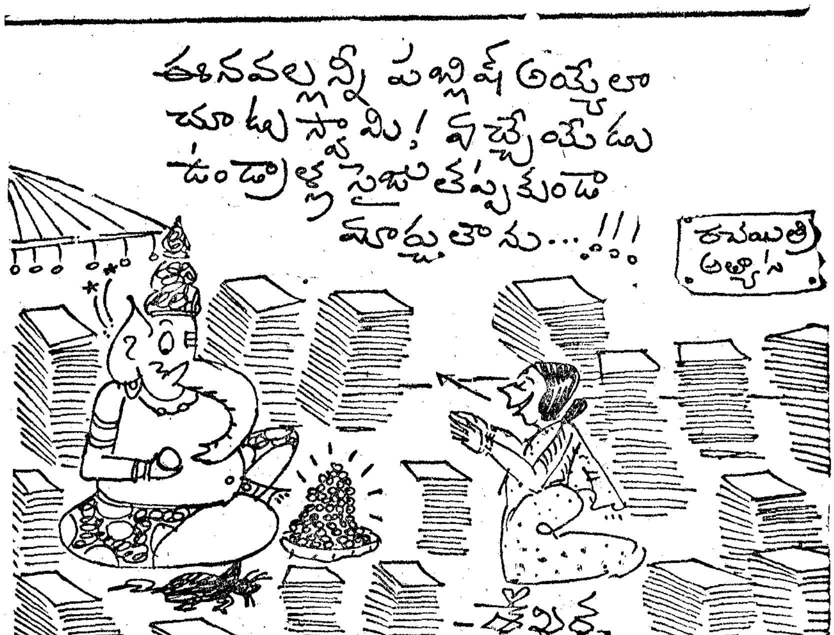
సుబ్బులు తన వేపు వీపు పెట్టి అవతల వైపుగా వంగి ఏదో చేస్తోంది వంటిమీద నూలుపోగు లేదు తెల్లటి ఒంటిమీద నీరెండ పడి వింతగా మెరుస్తోంది విచ్చుకోబోతున్న పుష్పం, ఉప్పొంగబోతున్న యవ్వనం, కంటికెదురుగా అలా ఉన్న సుబ్బుల్ని చూసేసరికి తనలో ఏదో మైకం ప్రవేశించినట్టయింది. ఏదో ఏదో అనుభూతి! ఆరాటం! తపన! ఏదో చేయాలి ఏమిటో సరిగా తెలీనివయసు. నెమ్మదిగా వెనగ్గా వెళ్లి గభాల్న సుబ్బులు శరీరం చుట్టూ రెండు చేతులూ బిగించి తనవైపు తిప్పుకున్నాడు. సుబ్బులు గింజుకోబోతుంటే ఎర్రగా ఉన్న ఆమె పెదవుల మీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఎంత తియ్యగా ఉంది! ఏదో మత్తు! పారవశ్యం! ఇంతలోనే లోపల్నుంచి 'సుబ్బులూ'అని వాళ్ల అమ్మ కేక విన్పించగానే తనను గట్టిగా తోసేసి లోపలికి పరిగెత్తింది. తను వణుకుతున్న శరీరంతో, అదిరే గుండెలతో మెల్లగా గడియ తీసుకుని బయటకు వచ్చేశాడు

ఇంట్లోకొచ్చేసిన ఓ అరగంటకు స్థిమిత పడిన తర్వాత తనకు ఏదో భయం వేసింది సుబ్బులు వాళ్లింట్లో తన గురించేమి చెప్పిందో? ఆ రోజల్లా తను భయపడుతూనే ఉన్నాడు దేవుడికి వెయ్యిదణ్ణాలు పెట్టుకున్నాడు భోగిమంటల సంబరం అంతా ఆవిరైపోయింది చివరకు తను ఆందోళన పడినట్లు ఏమీ జరగలేదు. కాని సుబ్బులు తనతో మాట్లాడ్డం, తనక్కనిపించడం మానేసింది ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే ట్రాన్స్‌ఫర్ మూలంగా వాళ్ళ ఆ ఊరు విడిచి పెట్టేసారు ఆ తర్వాత కొన్నిరోజులకే నాన్న హఠాత్తుగా పోవడంతో తనూ అమ్మా కూడా ఆ ఊరు వదిలేసి మావయ్య దగ్గరకు వెళ్లిపోయారు. కాని ఆ తియ్యటి తొలిముద్దు, దాని తాలూకు అనుభూతి తన నంటిపెట్టుకుని ఉన్నాయి ఇంకా తన స్మృతిలో మెదిలి అల్లరి పెడుతూనే ఉన్నాయి. అయినా దాంతోపాటు ఏదో వెలితి!

అలికిడయ్యేసరికి ఆలోచనలు చెదరి కళ్ళు తెరిచాడు కామేశం మూసిన తలుపుల దగ్గర ఆమె! రెండు చేతులూ పొత్తికడుపు దగ్గరగా, చేతుల మధ్య పాలగ్లాసుతో అపరంజి బొమ్మలా, తను చదివిన శృంగార నాయకీమణుల విలాసాలన్నీ కలబోసిన విధంగా వయ్యారంగా నిలబడి ఉంది. తన శృంగార రసాధిదేవత! అనిమిషత్వంతో ఆమెనే చూస్తున్నాడు కామేశం పచ్చటి పసిమిఛాయ, తీరైన అవయవ సౌందర్యం. పొందికగా కట్టిన తెల్లని చీర, తెల్లటి బ్లౌజు, రెండు చేతులకూ నిండుగా గాజులు. శ్రీకారం లాంటి చెవులకు కొంచెం పెద్ద రింగులు, క్రావడి లాగా! ఒక్క పిసరు పెద్దదిగా ఉందనిపించే నాసికకు ఒకపక్క మూడురాళ్ల తెల్లటి ముక్కుపుడక దాని జిగిని మించిన కళ్ల మెరుపు, వంటి నునుపు. సమమైన నుదురు మధ్యగా ఎర్రటి కళ్యాణ తిలకం, దీర్ఘమైన జడ, తెల్లని జాజులు, చెక్కిలిపై చిన్న చుక్క యవ్వనాన్ని సౌందర్యాన్ని రంగరించి, ఆభరణాలలంకరించి, దుస్తులు తొడిగి నిలబెట్టినట్లుగా ఉంది ఆమె ముగ్ధ సౌందర్యం.

తలవంచి నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ తన దగ్గరగా వచ్చి చేయి చాచింది పాలగ్లాసుతో నవ్వు వచ్చింది కామేశానికి ఆ రోజు క్లాసులో తనను అల్లరి పెట్టిన లక్ష్మేనా! మృదువుగా పాలగ్లాసు తీసి పక్కనపెట్టి ఆమెను తన మీదకు లాక్కుంటూ ఆమె చెవిలో ఏదో గుస గుస లాడాడు.

అతని కౌగిలిలో వాలిపోయిన ఆమె అన్నది సిగ్గుదొంతరలతో "ఇప్పుడు నేను లక్ష్మిని కాను! నీ సుబ్బుల్నే!"



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1982 దీపావళి కథలపోటీ

మొత్తం రు. 6000 ల బహుమతులు

ఎప్పటిలాగే ఈసారికూడా దీపావళికి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము... పోయినేడాదిలా కాక యీ ఏడు సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలను ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బాలట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ **13-9-'82** సోమవారం

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. **600** లు చొప్పున బహుమతులు యిస్తాము. అటు తరువాత బాలట్‌లో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. **650**, రు **550** రు. **450** ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన మూడు కథలకు రు. **250** ల చొప్పున మూడు కన్సొలేషన్ బహుమతులను అందజేస్తాము.

★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు పేజీలు మించకుండా వుండాలి 12 అరటావులు దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.

★ కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి

★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కాపీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసారమైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అసలే పంపకూడదు.

★ పై అంశాల మేరకు హామీ పత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి. కలంపేరు వాడినా అసలు పేరు, యింటిపేరు సహా పూర్తిగా విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరునామాతోపాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.

★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు పడవు. బ్యాలట్ తరువాత వారి పరిచయం తోనే వేస్తాము

★ రచనలపై పేచీలు వస్తే రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది

★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాలు మొదలైనవాటిని పంపి, వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.

★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలువెంబడి పరిశీలిస్తాము పోటీకి పంపిన కథలను ఏట్టి పరిస్థితులలోను త్రిప్పి పంపలేము.

—సం॥

తెల్లబోయిన తె పాండిత్యం

ఆనంద పారవశ్యంతో "సుబ్బులూ !" ంటూ తమకంగా ఆమె చుబుకాన్ని ఎత్తి గాఢంగా ఆమె అధరాన్ని చుంబించాడు

సుబ్బలక్ష్మి కళ్ళు అరమోడ్పులయ్యాయి వివశత్వంతో

హఠాత్తుగా అతని చేతులు ఆమె చెంపల్ని వదిలేసాయి – నివ్వెరపోతూ అతని వంక చూసింది సుబ్బలక్ష్మి

"ఏమయింది ?" అతని భుజాల మీద చేతులేసి సంకోచంగా అడిగింది.

"అర్థం కావటంలేదు !" గొణిగినట్లుగా అన్నాడు.

"ఏమిటి ?" ఆందోళనగా అడిగిందామె తరచి తరచి

చివరికి "తియ్యగా లేదు ?" గూడబలుక్కుంటున్నట్లుగా అన్నాడు. అర్థంకాక అయోమయంగా చూసిందతని వంక

"ఏం తియ్యగాలేదు ?"

"అదే! యిప్పుడు" కొంచెం సిగ్గుపడ్డట్లు ఆగాడు ఎలాగైతేనేం లాలించి, బుజ్జగించి చివరకు అసలు సంగతి రాబట్టింది లక్ష్మి ఉరఫ్ సుబ్బులు అంతే! ఫకాలుమని నవ్వేసింది, తెరలు తెరలుగా! అలలు అలలుగా! మనోహరంగా!

మతిపోయిన వాడిలా తనవంక కళ్ళప్పగించి చూస్తూండి పోయిన కామేశాన్ని చూసి అతి కష్టంమీద నవ్వాపి చెప్పింది సుబ్బులు–

"నాకు చిన్నప్పుడు తీపి అంటే వెర్రి యిష్టంగా ఉండేది ఆ రోజు పొద్దున్నే అమ్మ కొత్త పంచదార పొట్లంవిప్పి డబ్బాలో పోస్తోంది, నేనేమొ దొంగతనంగా ఓ గుప్పెడు నోట్లో పోసుకుని స్నానాల సందులోకి వచ్చేసాను, తలంటుకునే నెపంతో! ఇంతలో నువ్వొచ్చావు ..." ఈసారి సిగ్గుపడటం సుబ్బులు వంతయింది విషయం పూర్తి చేయకుండానే చివాలున అతని గుండెలో ముఖం దాచుకుంది ఎర్రబడ్డ ముఖంతో, ముంచుకొచ్చిన సిగ్గుతో!

పాపం! తన తొలి ముద్దు అనుభవంతో ఇంతవరకూ "అధరామృతం" అంటే నిజమే ననుకుంటున్న కామేశం తెలుగు పాండిత్యం తెల్లబోయింది !!