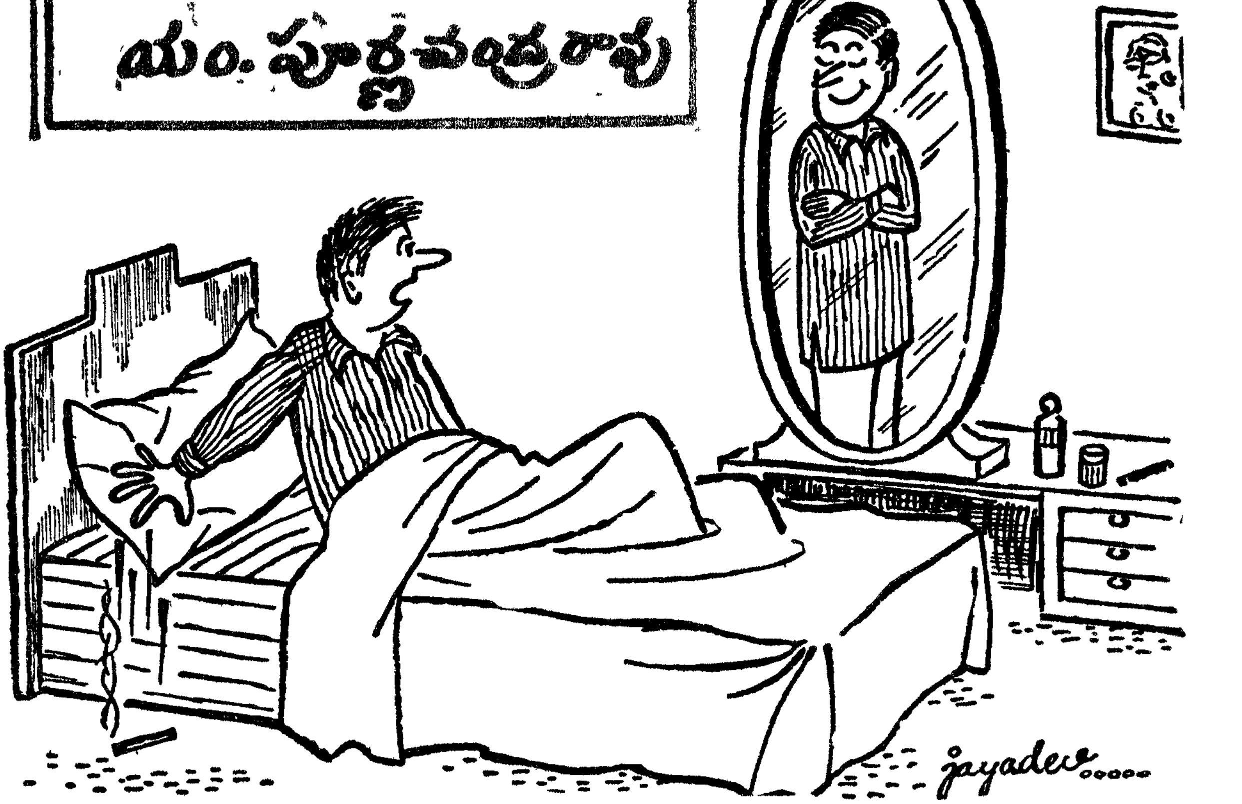
కథేనండి

యం. పూర్ణచంద్రరావు



"ఏమైనా సరే నే నిప్పుడు పెండ్లి చేసుకోను. చేసుకుంటే తెలుగు సినిమా చూసినంతొట్టు" అని దొడ్లో వున్న కుండ తెచ్చి బద్దలుకొట్టి మరీ చెప్పాడు. అప్పుడే సినిమా చూసొచ్చిన రఘు.

"ఏమిటోయ్ నీ పిచ్చివాగుడు. చెప్పేదేదో సరిగా చెప్పక అనవసరంగా కుండబద్దలు కొట్టట మెందుకు."

"ఎఫెక్ట్, అసలీ ఎఫెక్టులేకే మన సినిమా లిట్లా ఏడుస్తున్నాయి" అని సినిమాలను గురించి లెక్చర్ ఇవ్వబోయి, ఎదురుగావుంది తండ్రి అని గుర్తుకొచ్చి నాలుక కటుక్కున కొరుక్కొని, ఎవరు తల్చుకున్నారబ్బా అని, వారిని తల్చుకుంటూ వూరుకున్నాడు రఘు.

"అది సరేనోయ్! ఇప్పుడు నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోటానికి వచ్చిన అడ్డంకేమిటి."

"అదికాదునాన్నా! ప్రతి వ్యక్తికీ జీవితంలో ఒక ఆదర్శమంటూ ఉంటుంది. నేను ఉద్యోగం దొరికేవరకు పెళ్ళి చేసుకోనని మీ కిదివరకే చెప్పాను. ఎప్పుడైనా అదృష్టం ఉద్యోగం రూపంలో వచ్చి, నన్ను వరిస్తేనే, నే నెవ్వరినైనా వరించేది" అంటూ జేబులో సిగరెట్ పాకట్ తియ్యబోయి, ఎదురుగా ఉంది తండ్రి అని మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చి ఊరుకొన్నాడు రఘు. రఘుకు ఏదైనా విషయం దొరికిందంటే దానిమీద ఎదుటివాళ్ళు విన్నా, వినకపోయినా లెక్చర్ దంచటం, లెక్చర్ దంచేటప్పుడు సిగరెట్ తాగటము అలవాటు. ఎం. ఏ. చదివి, లెక్చరర్ అవ్వాలనుకున్న రఘు, క్లాసులో సిగరెట్ తాగటానికి వీలులేదని ఆలోచించి బి. ఏ. మూడేళ్ళు చదివి, జనతా క్లాసు తెచ్చుకొని అదే ట్రయిన్‌లో ఇంటి కొచ్చేశాడు.

"చూస్తున్నాంగా అదృష్టం. రెండేళ్ళుగా ఏ బాధ్యతా లేకుండా తిరుగుతున్నావు పెళ్ళి చేసుకుంటే పిల్ల అదృష్టంవల్లనైనా ఉద్యోగం వస్తుందేమో! నోరు మూసుకొని పెళ్ళి చేసుకో. (పెళ్ళప్పుడు మంత్రాలన్నీ చెప్పాలిగదా! నోరు మూసుకుంటే ఎట్లా అనే విట్టు వెయ్యటానికి జంకాడు రఘు) అన్నారు ఆడవాళ్ళ అదృష్టంమీద నమ్మకమున్న సూర్యనారాయణగారు. ఈ రెండేళ్ళుగా ఆయన గ్రహించిన నగ్న సత్య మేమంటే, పెళ్ళికాని ఆడపిల్లనన్నా భరించొచ్చుగాని, ఉద్యోగంలేని కొడుకును పోషించటం కష్టం అని.

ఇక అక్కడ నిలబడితే తండ్రికి లొంగిపోవలసి వస్తుందని తన రూములోకివెళ్ళి, సిగరెట్ వెలిగించి, ఆ పెళ్ళివిషయం ఆలోచిస్తుండగా "రఘూ" అనే పిలుపు వినిపించింది. "నన్ను విసిగించకండి చెప్పేదేదో యిందాకనే చెప్పాను" అన్నాడు రఘు.

"మీ నాన్నకాదోయ్ ! నేను యిటుచూడు" అదే కంఠం ఆ మాటలు వచ్చినవైపే చూస్తూ ఆశ్చర్యపోయాడు రఘు. అచ్చం తనలాగే అద్దంలో వ్యక్తి తనవైపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. రఘు ధైర్యంచేసి "ఎవరు నువ్వు" అన్నాడు.

"ఇన్ని సినిమాలుచూచి నే నెవ్వరని అడుగుతావా, పిచ్చివాడా నేనే నువ్వు, నువ్వే నేను" అంది ప్రతిబింబం.

"ఓ నువ్వా! యిదేం సినిమాకాదుపో" అన్నాడు రఘు

"కాదు లేవోయ్ ! సినిమా అయితే నీలాంటివాడు యిటువంటి సీనులో యాక్టు చెయ్యలేడు. దానికి చాలాఅనుభవం కావాలి, నా మాటవిని పెళ్ళి చేసుకో, ఉద్యోగం అదేవస్తుంది. అసలు మన దేశంలో యిప్పుడు నిరుద్యోగు లెక్కు వెందుకున్నారో యిదివర కింతమంది ఎందుకులేరో తెలుసా ? ఇప్పుడెవ్వడూ ఉద్యోగం వచ్చిందాకా పెళ్ళిచేసుకోవటంలేదు. పెళ్ళిచేసుకోందే ఉద్యోగంరావటంలేదు, కావాలంటే పెళ్ళిచేసుకొన్న తరువాత ఉద్యోగం వచ్చినవాళ్ళ కథలు చెబుతాను విను" అంది ప్రతిబింబం.

"నాకేం కథలక్కరలేదు, వేమా చిట్కాలు చదివినవాణ్ణే కావాలంటె లక్ష కథలు వేమా

చెబుతాను. నువ్విప్పుడన్నిచెప్పినా నేను పెళ్ళిచేసు కోను.... చేసుకోను ... కోను'' అని కళ్ళుమూసుకుని సినిమా డైలాగుల్లాచెప్పి కళ్ళుతెరచిచూచి అద్దంలో వ్యక్తిలేడని తెలుసుకొని 'హమ్మయ్య' అని నిద్రకుపక్రమించాడు రఘు. కాని నిద్ర ఎలా పడుతుంది. పెళ్ళిచేసుకోమని ఒకటేగోల, తనకు మాత్రం చేసుకోవాలనిలేదూ ! ఇప్పుడు ఉద్యోగం యిచ్చేవాడుంటే రేపే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. కాని ఆడవాళ్ళమీద నమ్మకంలేని తనకు వాళ్ళ అదృష్టం మీద నమ్మక మెలాకుదురుతుంది అదృష్టవంతుణ్ణి విడిపేవాడూ లేడూ, దురదృష్ట వంతుణ్ణి బాగు చేసేవాడూ లేడన్నట్లు తనకు లక్ లేకపోతే, అదృష్ట వంతురాలైన భార్య దొరుకుతుందని గ్యారంటీ యేమిటి ? సంపాదన లేనివాడంటే కట్టుకున్న దానిదగ్గరనుంచి, కన్నతల్లిదాకా అందరికీ చులకనే. ఏమైనాసరే ఉద్యోగం సంపాదించాలి. ఉద్యోగం చూడరా అని ఆ హరిగాడికి రాస్తే నన్ను రమ్మంటాడు. కాని రెండుమూడు నెలలు ఉద్యోగం లేకుండా రోడ్లమీద తిరుగుతూ, ఎక్కడ కెళ్తున్నావని ఎవరైనా అడిగితే ఆఫీసుకని సమాధానమిస్తూ, ఏ ఆఫీసుకు అంటే 'ఎంప్లాయ్‌మెంట్ ఎక్ఛేంజి' అని చెబుతూ గడపటానికి డబ్బెవడిస్తాడు అని ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయాడు రఘు.

మరునటిరోజే హరి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఇక్కడ ఉద్యోగం ఉంది వెంటనే రమ్మని. ఆరోజే హరికి టెలిగ్రామ్‌యిచ్చి, జి. టి లో ఖాళీలేక పాసింజర్‌లో హైదరాబాద్‌కు బయలు దేరాడు రఘు

హరి స్టేషన్‌లో స్వాగతం యిచ్చి, హోటల్‌లో టిఫిన్ యిప్పించి, తన రూముకు తీసుకొని వెళ్ళాడు రఘును. రూము తాళం తీసి లోపలకువెళ్లి రఘు కోసం తిరిగి చూచాడు. రఘు గుడ్లు తేలవేసి గుమ్మం నుంచి యింటివైపు చూస్తున్నాడు.''

''పురేయ్ ! నన్ని రూములో నాలుగు కాలాల పాటు వుండనివ్వరా బాబూ ! నాలుగు నెలలు తిరిగి సంపాదించుకున్నాను.'' అని రఘును లోపలకు లాక్కువచ్చి కూర్చోబెట్టాడు.

''నా మనసు దోచుకొన్న ఆ సుందరాంగి పేరేమి'' అన్నాడు రఘు.

''సోర్మయ్యేరా ఫూల్, ఉద్యోగంకోసం వచ్చిన వాడివి నీ పనినీవు చూసుకోక వెధవ వేషాలేమిటిరా, పైగా ఉద్యోగం దొరికేదాకా పెళ్లిచేసుకోనన్నావట కదూ'' అంటూ కసిరాడు హరి.

''అన్నాను కాని''అనిఆగి కేలండర్‌చూసి, టైము చూసుకొని ఒక నిముషం రెండున్నర సెకండులు ఆగి ''నేనా అమ్మాయిని ప్రేమించాను'' అన్నాడు ముహూర్తము మంచిదేనని.

''అబ్బ ! చాలాగొప్పపని చేశావుకాని వెధవవేషాలు వెయ్యక 'ఈ బుక్ చదువు రేపు యింటర్వ్యూకు వెళ్ళాలి నువ్వు''

''ఒక బుక్కేమిటి, మహాభారతం ప్రపంచపటాన్ వగైరా పుస్తకాలన్నీ అప్పచెబుతాను ఆ కోమలాంగిపేరు చెబితే.''

అవన్నీ వద్దుగాని నేను యింటర్వ్యూలో అడిగి నట్లు నాలుగు ప్రశ్నలు అడుగుతాను. సమాధానం చెప్పు, నీకెంత తెలివుందో కొంతైనా తెలుస్తుంది''

''చైనావాడిలాగా దాపురించావురా బాబూ! సరే అడుగు'' అన్నాడు రఘు.

''నువ్వు జాన్సన్ ఉత్తరాలు'' ఎప్పుడైనా చదివావా ?''

''అబ్బే, నాకు ఇతరుల ఉత్తరాలు చదవటం బొత్తిగా అలవాటులేదు. నన్నడిగితే పెద్ద దురలవాటంటాను'' అంటూ సిగరెట్ వెలిగించి, ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు రఘు

''తగ్గరా తగ్గు, ఇట్లా ఇంటర్వ్యూలో సమాధాన మిచ్చావంటే దేశంలో ప్రతి ఆఫీసుకు నీ ఫోటో పంపిస్తారు ఉద్యోగం ఇవ్వవద్దని'' అనాడు హరి.

''లేకపోతే ఏమిటోయ్! ఈ ఇంటర్వ్యూ చేసే వాళ్లకు బుద్ధిలేదు నా—ఎన్—శ్రీ ఎవడైతే

మనకెందుకు, ఎవరెన్ని ఎంత ఎత్తుంటే మన కెందుకు ఇవి తెలియకపోతే ఆఫీసుపనే చెయ్యలేరా! నాకే ఉద్యోగాలిచ్చే అర్హతవుంటే ఎవడు ముందు అప్లై చేస్తే వాడికే ఇస్తాను'' అని క్లుప్తంగా ముగించాడు రఘు కిటికీలోంచి బయటకుచూస్తూ

కిటికీలోనుంచి, బెదిరిన చూపులతో, అజంతా శిల్పంలాగా రెండు జడలతో (అజంతా శిల్పానికి రెండు జడలుంటయ్యని అర్థంకాదు) తనవైపే చూస్తున్న సుకుమారి లావణ్యాన్నిచూస్తూ తనను తానే మరచిపోయి, మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు రఘు ఇంతలో 'మాలతి' అనే పిలుపు వినిపించి, 'వస్తున్నా' అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లిందా సుందరి. మంచి కల **నస్వంలో మెలకువ వచ్చినట్లయింది రఘుకు.**

"నడచిపోయింది సింతో నాజూకుగా" అంటూ హరివేపు ''తిరిగి నువ్వు చెప్పకపోతే తెలీదనా,ఆనాలిపేరు పేరు మాలతి, ఆమె పలుకే వీణా స్రవంతి, దోచు కుంది నామతి, కావా లామె నాసతి, నీవేరా నాగతి" అంటూ హరివేళులు పట్టుకున్నాడు ఇవే కాళ్ళనుకో అన్నట్లుగా. అనాడు వసుదేవుడంతటివాడు గాడిద కాళ్ళు పట్టుకునాడు, నే నీ గాడిద కాళ్ళు పట్టు కుంటే తప్పేమిటనే ధైర్యంతో.

''మిత్రమా ఈ విషయంలో నేనేమీ చెయ్య లేను. నువ్వే చూసుకో. కథ అడ్డం తిరిగి, ఇక్కడి నుంచి వెళ్లగొడితే. నాకు వేరే రూముచూసే బాధ్యత మాత్రం నీ భుజాలమీద వేసుకో'' అనాడు హరి.

''అట్లా అంటే ఎలారా బాబూ! ఉదాహరణకి ఈమధ్య ఎన్ని కథలలో నాయకులకు స్నేహితులు సాయం చెయ్యలేదు నువ్వు కూడా అలా గేసే కథ ముగించి గొప్పవాడివైపో''

''ఏమీ లాభంలేదు'' అన్నాడు హరి విలన్‌లాగా.

''ఇంతేనా నీ స్నేహం. ఒక్కసారి మనం చదువు కున్న రోజులు గుర్తుతెచ్చుకో. ఒకే హోటల్‌లో భోజనంచేసి, ఒకే రూములో పండుకొనేవాళ్ళం, అదంతా మరచిపోయి, ఆపదలోఉన్న స్నేహితుడిని ఆదుకోటానికి కూడా మనసొప్పటంలేదా! ఆహా! కాల మెంత మారిపోయింది.''

''అవును. అరగంటయ్యింది నువ్వు బోరు మొదలుపెట్టి'' అన్నాడు హరి. ''అదీకాక, ఈ కథ

44-వ పేజీ చూడండి

కథేనండి

13-వ పేజీ తరువాయి

తాసేవాడు కొంచెం కొత్తరకంగా రాద్దామను కుంటున్నాడు. ఇది విన్నాడంటే వస్తే, ఆ మాలతి ఫాదర్ గాడివో హీరో చేసేస్తాడు అప్పుడు ఏడు ద్దువుగాని."

ఏడిశావు లేవోయ్ అన్నట్లు నవ్వి, "ఏడిశావ్ లేవోయ్" అన్నాడు రఘు. "అదా నీ ఐడియా, నీకు హీరోయినేలేదు. నువ్వు హీరో ఏమిటి నీ ముఖం (నా ముఖంకే చాలా బాగుంటుందనబోయి, అద్దంలో మొఖం చూసుకొని ధైర్యం చాలక ఊరుకున్నాడు హరి.) ఇకపోతే నా మాలతి ఫాదర్‌గా గాడికి పెళ్ళయింది. పెళ్ళయినవాడు లవ్ స్టోరీలో హీరో అవుతాడని భయంలేదు. అని రాసిచ్చి, కాబట్టి

మిత్రమా నీవు సహాయంచేసి తీరాలి."

నిజమే అనిపించింది హరికి. అనిపించి పది సిగరెట్లు తాగి, అటు తిరిగి, ఇటు తిరిగి, తల పగల గొట్టుకొని, గాయం అయినచోట కొంచెం పౌడర్ రాసుకొని, అట్లాగే కొంచెం ముఖానికి రాసుకొని 'పదరా' అంటూ రఘూని లాక్కుని వీధిన పడ్డాడు హరి.

ఇట్లు గతిపయి నిమిషములు గడచి, ఒక గృహం జుచొచ్చి, "ఒరేయ్! నే నొచ్చేంతవరకూ ఈ సోఫాలో మంచి బాలుడు రాములాగా సిగరెట్లు కాల్చకుండా కూర్చో. నేనిప్పుడే లోపలకు వెళ్ళివస్తాను" అని హాలులో సోఫా చూపించి, లోపలకు వెళ్ళాడు హరి.

ఇంతలోనే ఒక వ్యక్తి బయటనుంచి వచ్చి, "ఎవరు నువ్వు" అన్నాడు. రఘు అదిరిపోయి 'రాము' అన్నాడు మంచిబాలుడు అనిపించుకోవా లని. "ఎందుకొచ్చావ్" అన్నా డా వ్యక్తి. రఘుకు వణుకువచ్చి 'హరి' అన్నాడు.

"ఏం కొంప మునిగిందనిరా గావుకేకలు పెడ తావ్" అంటూ వచ్చి, మామయ్యను చూచి, "హల్లో! మామయ్యా" అని షేక్‌హాండ్‌యిచ్చి, ఆయన చేతిని విడుస్తూ, "ఈయనేరా మా వేలు విడిచిన మేనమామ" అంటూ ఆయన వేలు వదిలేసి కూర్చున్నాడు.

"ఇతనిపేరు రఘూనా! మరి రామూ అని చెప్పాడే" అన్నా రాయన.

"ఆదా మంచివాడని మే మందరము అట్లా పిలుస్తుంటే అదే వాడి పేరనుకున్నాడు. ఇకపోతే వీడి అసలు పేరు రాఘవేంద్రరావు. బరువు నూట ఇరవై పౌనులు. ఛాతీ మామూలుగా ముప్ఫై నాలుగు, గాలి పీలిస్తే ముప్ఫై ఆరు. కాని, ఈమధ్య ఒక ప్రేమ కథలో హీరోగా చిక్కుకుని వూపిరి సలపటంలేదు. కనుక నువ్వు కొంచెం సహాయం చెయ్యి వాడు. రామనాథంగా రమ్మాయి మాలతిని పెళ్ళి చేసుకునేట్లు చేసి, ఆ రెండంగుళాలు ఛాతీ పెరిగి తగ్గేట్లు చేస్తే, మీ 'పద్మ' ను పెళ్ళి చేస్కుని ఋణం తీర్చుకుంటాము మామయ్యా' అని కథంతా చెప్పేశాడు హరి. వీడికి హీరోయిన్‌వుందే అని ఆశ్చర్యపోయాడు రఘు.

"చాలా మంచివాడంటున్నావు గనుక నేను ఆయనతో మాట్లాడతాను. వీళ్ల నాన్నగారికి టెలి గ్రామ్‌ఇచ్చి పిలిపించండి" అని లేచా డాయన.

"చాలా థాంక్స్‌సార్" అన్నాడు రఘు తన ఛాతీ కొలత గణనీయంగా తగ్గిపోవటం గ్రహించి.

* * *

ఆ మరునటిరోజు హరి ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి, రఘును ఇంటర్వ్యూకిపంపి, ఏమి తోచక, సిగరెట్ కాలుద్దామని అగ్గిపెట్టెకోసం వెతుకుతుండగా, చేతు లో సిగరెట్ దానంతటదే వెలిగింది. హరి ఆశ్చర్య పోయి, వాకిలివైపుచూసి, అగ్గి బుగ్గిఅయి కోపంగా వస్తున్న సూర్యనారాయణగారిని చూచి, "అరే! మీరా! ఏమిసార్ ఇంత ఫైర్‌అయి పోతున్నారు. మనవాడు ఇంటర్వ్యూకెళ్ళాడు కూర్చోండి" అని, నాలుగు ఐస్ క్రీములు తెప్పించి, ఆయనకి ఇచ్చి కొంచెం చల్ల బడిన తరువాత, "ఎట్లాగైనా మనవాడికి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకున్నారుకదా? అందుకని నేనే ఒప్పిం చానుసార్! వాడు ససేమిరా చేసుకోనన్నాడు. ఎలాగో నానా తిప్పలుపడి ఒప్పించాను. వాణ్ణేమీ అనకండి. అసలే యుద్ధం కూడా వచ్చేట్టుందేమో, కోపమొస్తే మిలటరీలో చేరిపోతాడు. మీరు నాలుగు ఐస్‌క్రీమ్‌లు తింటేనే ఇంత చల్లబడిపోయారు. నా డా మంచుకొండల్లో కెళ్తే మళ్ళీ తిరిగొస్తాడా"

"అది సరే ననుకోవోయ్! కాని, అసలు పెండ్లి చేసుకో నన్నాడు, నేను చూచిన పిల్లనుకాదని ఇప్పు డద్దంతరంగా ఒప్పుకోవటమేమిటి" అని అంటూ "సరే కానియ్, ఏమి చేస్తాము" అన్నారు సూర్య నారాయణగారు.

ఇంతలో రామనాథంగారు బయటకువచ్చి, సూర్యనారాయణగారినిచూచి, బోలెడు ఆశ్చర్య పడిపోయి, కింద పడబోయి "ఒహో బావగారే! అబ్బాయిని కూడా తీసుకొస్తామన్నారే" అన్నారు.

హరి కలుగజేసుకొని, నిన్ననే వచ్చాడండి అని సంగతంతా చెప్పాడు.

"మొత్తంమీద భలేవాడివోయ్! నిన్నటినుంచి నా కెందుకు చెప్పలేదు" అన్నా రాయన.

ఇంతలో రఘు ఈలవేసుకుంటూవచ్చి, లోపల సీనుచూచి, అదిరిపోయి, ముద్దాయిలావచ్చి తలుపు చాటునున్న మాలతి అందాన్ని, హరి ఇచ్చిన మంచి నీళ్ళలో కలిపి త్రాగుతూ "నాకు ఉద్యోగం దొరికిం దోచ్" అన్నాడు. అది నా ప్రతిభ అనుకున్నాడు హరి. మాలతి అదృష్టం అనుకున్నారు సూర్యనారా యణగారు. నేనూ ప్రయోజకుడినే అనుకున్నాడు రఘు. హరి చెప్పగా అసలు కథ విని, పెళ్ళయిం తరువాత మాలతితో ఎట్లా మాట్లాడాలో 'రిహార్సల్స్' వేసుకుంటూ!

ఇంకా ఏముంధదండి. కథ అయిపోతేనూ! ★