పాపం! చదువుకొన్నబ్బాయి

యస్. సరస్వతి

'వదినా!' అన్న పిలుపు విని, హాలులో కూర్చుని చదువుకుంటున్న సంధ్య, తలెత్తి శేఖర్‌ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. తత్తరపాటుతో లేచి నించుని "రండి" అంది.

"వదిన ఇంట్లో ఉన్నదా?" అని ప్రశ్నించేడు శేఖర్. "ఉన్నదండి, పిలుస్తాను! కూర్చోండి" అంటూ మర్యాదగా జవాబు చెప్పి వంటింట్లో పని చేస్తున్న అక్కయ్యదగ్గరికి పరుగెత్తింది. "అక్కయ్యా!" అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తున్న సంధ్య కేకలకి—తనతో ఎంతో వినయంగా మాట్లాడిన సంధ్య వాళ్ల అక్కయ్యతో అంత గట్టిగా మాట్లాడటం చూసి నవ్వుకొన్నాడు శేఖర్.

"అబ్బా! ఎందుకే అలా అరుస్తావు? ఎవరు వచ్చారు?" అంది వాళ్లక్కయ్య సరళ.

"ఎవరో వస్తే నీ దగ్గరకు ఎందుకు వస్తానక్కా? మీ శేఖర్‌బాబు వచ్చాడే!" అంది సంధ్య.

"అలాగా! వస్తానుండు! అంతవరకు నువ్వు మాట్లాడుతూ ఉండు" అంటున్న అక్కయ్య మాటలు వినకుండా మేడమీదకి వెళ్లిపోయింది సంధ్య.

"ఏం శేఖర్! రావడమే మానివేశావు?" అంది హాలులోకి వస్తూ సరళ.

"లేదొదినా! అసలు తీరిక ఉండటంలేదు, అన్నయ్యను, నిన్ను చూసి చాలా రోజులైంది. అన్నయ్య ఎక్కడకు వెళ్లాడు? ఈ రోజు ఆదివారం కదా! ఇంట్లో ఉంటాడని వచ్చాను" అన్నాడు శేఖర్.

"లేరు బాబు! ఎవరో స్నేహితుడు వెళ్లిపోతున్నారని, స్టేషనుకు వెళ్లారు." అంది సరళ.

41 వ పేజీ చూడండి

పాపం చదువుకొన్న అబ్బాయి!

25-వ పేజీ తరువాయి

తరువాత వారు కొంతసేపు మాట్లాడుతూ ఉండగానే సుదర్శనం వచ్చేడు.

"ఏరా ! ఎలా చదువుతున్నావు ?" అని శేఖర్‌ని ప్రశ్నించి, వారందరూ మాట్లాడుకొన్నతరువాత, ఆ రోజు అన్నా వదినల బలవంతంవలన భోంచేసి హాస్టల్‌కి వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.

అంతవరకు పిల్లిలా ఉన్న సంధ్య, 'హమ్మయ్య!' అని గాలి పీల్చుకొంది. సంధ్యకి శేఖర్ ఇంటికి వస్తే భయం. సరళ ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. ప్యాసయ్యాక చదువు మానివేసి పెండ్లిచేసుకొంది. సంధ్యవాళ్ళు ఉంటున్న ఊరిలో కాలేజీ లేకపోవడంవలన, వాళ్ల అక్కాబావల బలవంతం వలన వాళ్ళక్కయ్యదగ్గర ఉండి చదువుకుంటోంది. సుదర్శనం డాక్టర్. మరదలంటే చాలా అభిమానం. శేఖర్, సుదర్శనం చిన్నాన్నగారి అబ్బాయి. తల్లిదండ్రులకు ఒక్కడే కొడుకు. ఆనర్స్ చదువుతున్నాడు. ఈ కాలం అబ్బాయిలందరికీ వ్యతిరేకి. తననుకూడా సుదర్శనం వాళ్ళింట్లో ఉండి చదువుకోమంటే, ఎగిరి గంతువేయక, ఇంకొక చదువుతున్నమ్మాయి అక్కడ ఉండగా తను కూడా ఉండటం ఇష్టపడలేదు. శేఖర్‌కి అన్నీ మంచి గుణములున్నా ఒకటే ఒక దుర్గుణం ఉంది. ఏమిటంటే చదువుకున్నమ్మాయిలపై చెడ్డ అభిప్రాయం. అమ్మాయిలకు ఉన్న ఊళ్లోని హైస్కూల్ చదువు చాలంటాడు ఈ చదువుకున్న అబ్బాయి ! ఎక్కువ చదువుకుంటే వాళ్ళకు వినయం, సుగుణం లాంటివి వుండవని అతని అభిప్రాయం. అందుకే వదినగారైన సరళంటే ఎంత గౌరవమో, సంధ్య అంటే అంత చికాకు.

అక్కయ్యకు పెండ్లయిన కొత్తలో ఒకటి రెండు పార్లు శేఖర్‌ని చూసింది సంధ్య. తరువాత వైజాగ్ వచ్చాక అతడి సంగతి చెబుతూ అతనికి చదువుకున్న అమ్మాయిలంటే కోపమని ఒకసారి చెప్పింది సరళ. అది మనస్సులో నాటుకుపోయింది. చదువుకున్న అమ్మాయిలంటే మగవాళ్ళకి ఎందుకింత హేళనో అర్థం కాలేదు.

ఆవేళ సంక్రాంతి పండుగ. పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయని శేఖర్, సంధ్యా కూడా ఇండ్లకి వెళ్ళలేదు. అందుకని సుదర్శనం ఎంతో బలవంతంగా ఆ పండగరోజు తనింటికి తీసుకువచ్చాడు. ఒక తల్లి కడుపున పుట్టకపోయినా ఆ అన్నదమ్ములు అన్యోన్యత లాంటిది ! వాళ్ళిద్దరిని చూస్తుంటే సరళకు చాలా ముచ్చటగా వుండేది. మేడమీద సుదర్శనం గదిలో శేఖర్, సుదర్శనం పడుకొన్నారు. సంధ్య–గదిఅ ప్రక్కదే కావటంచేత గదిలో కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. సరళ గదిలోకి వస్తూ "ఏమిటే ! ఆలోచిస్తున్నావు ?" అంది. "ఏమి లేదక్కా ! చదువుకున్నమ్మాయిలపై నీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?" అంది సంధ్య.

"అదేమిటే వింతగా మాట్లాడుతున్నావు ? నేను ఎప్పుడైనా చదువుకున్నవాళ్ళని ఏమైనా అన్నానా?" అంది సరళ.

"అది కాదక్కా ! నువ్వన్నావని కాదు ! సాధారణంగా చదువుకున్నమ్మాయిలు కాస్త హుషార్‌గా ఉండి చురుకుగా మాట్లాడితే, మన పెద్దవాళ్ళు, "అమ్మ బాబోయ్ ! ఈ చదువుకున్నమ్మాయిలతో మాట్లాడగలమా !" అంటారు. అదే ఏ చదువూ లేనమ్మాయి అయితే నోరుమూసుకొంటారు. అదే ఎందుకని అక్కా ? చదువుకున్నమ్మాయిలుముచ్చట పడి సరదాగా పేరంటానికి వెళితే, "పసుపు రాసుకుంటారా ? కుంకుం పెట్టుకుంటారా ? గంధం పూయమంటారా ? ఎంతైనా చదువుకున్నవాళ్ళు కదా !" అని పదిసార్లయినా అంటారు. ఎంత చదువుకుంటే మాత్రం ఆడవాళ్ళుకదూ ? పసుపు కుంకుం వాడరూ ? అలా పదిసార్లు వాళ్ళని దెప్పితే వాళ్ళ చదువుని అవమానిస్తారని బాధపడతారన్న ఆలోచననైనా ఉండక్కరలేదా !" అంది తీవ్రంగా సంధ్య.

తెల్లబోయి చూస్తున్న సరళ, "ఏమిటే ! ఈరోజు ఇంత తీవ్రంగా మాట్లాడుతున్నావు ! ఏం జరిగింది ?" అంది ఆశ్చర్యంగా ముఖంపెట్టి సరళ.

"కాదక్కా! చదువుకోకపోయినా చాలామంది అమ్మాయిలు ఎక్కువగా విరగబడుతుంటారు. కాని చదువుకున్నవాళ్ళు చదువుకున్నామన్న విజ్ఞానంచేత సరదాగా మాట్లాడినా, పరిసరములబట్టి ప్రవర్తిస్తారు కదా ?"

ఒక జైలు అధికారి ఖైదీలను బాదటం మొదలు పెట్టాడు. అదిచూసి ఓ పెద్దమనిషిలా చెప్పాడు.

ఎందుకయ్యా! వాళ్ళనలా బాదటం? వాళ్ళకు, ఆడవాళ్ళు వాడే నైలాన్ దుస్తులు వేసి, తోటివారిముందు పచారు చేయించు. భక్తే నీమాట కెదురుతిరగరు.

రంగారావు, (కాకరపల్లి)

"పోనీలేవే ! ఒకరితో మనకెందుకు ? పూర్వ కాలంలో ఆడవాళ్ళకు చదువులు ఎలాగో లేవుకదా ! ఈ కాలం వాళ్ళకి ఆ భాగ్యం లభించిందని అందరి ఏడ్పూనూ ! మీరు చదువుకొని కూడా వాళ్ళనర్థం చేసుకోకపోతే ఎట్లా ?" అంది సరళ.

"అది కాదక్కా? చదువులేని వాళ్ళు అన్నా అంత బాధగా ఉండదు కాని చదువుకున్న వాళ్ళకు కూడా అలాంటి అభిప్రాయాలు ఎందుకు ? ఎప్పటికైనా చదువుకున్న వారికున్న వినయ విధేయతలు చదువు లేనివారికి ఉండవని తెలిసికుంటే అంతే చాలు. అలాగని చదువుకున్న వారందరిలో మంచివారు ఉండరుఅనుకో,! అలాంటప్పుడు అందరిని కలిపి హేళన చెయ్యటం బాగా లేదక్కా!" అంది విచారంగా సంధ్య. "సరేలేవే ! నాకు పనిఉంది" ! క్రిందకు వెళ్ళాలి" అని మేడదిగి వెళ్ళిపోయింది సరళ.

నిద్రపట్టక అటు, ఇటు కదులుతున్న శేఖర్, అక్కా చెల్లెళ్ళ సంభాషణ విని ఆశ్చర్యపోయాడు. "చదువుకున్న అమ్మాయిలకు ఇంత మంచి అభిప్రాయాలు ఉంటాయా ?" అనుకొని ఎంతైనా చదువుకున్నమ్మాయిలను నమ్మలేంకదా ! ఏమైనా అంటే గట్టిగా వాదిస్తారు ఎంతవాళ్ళనైనా ! అని అనుకొన్నాడు మనస్సులో. ఎందుకో సంధ్యతో మాట్లాడుదామని బుద్ధిపుట్టింది. వెంటనే, సంధ్య—గదిలోకి వెళ్ళాడు, తన వింత ప్రవర్తనకి తనే ఆశ్చర్యపడుతూ. మంచంమీద పడుకొని ఆలోచిస్తున్న సంధ్య, అతని రాక గమనించలేదు. "సంధ్యా" అని పిలిచాడు శేఖర్. త్రుళ్ళిపడి లేచి, అతనిని చూసి, "మీరా ?" అంది నిలుచొని. "నిద్రపోలేదా ? కూర్చోండి ! అక్కయ్య క్రిందికి వెళ్లింది. పిలుస్తాను !" అని అతని జవాబుకోసమైనా ఎదురుచూడకుండా క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది సంధ్య. తనంతట తానై ఆమెతో మాట్లాడానికి వస్తే, ఆమె ఎంతో పొంగిపోతుందను కున్న శేఖర్, ఆమె వింతప్రవర్తన చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు. ఆమెగురించి ఆలోచించసాగాడు శేఖర్. తాను ఎన్నిసార్లు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు గాని, వదినతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు గాని గుర్తులేదు తనకి ! ఈమె ప్రవర్తన ఎంతైనా వింతగా అనిపించింది వదిన ఎప్పుడో ఒకసారి చెప్పింది. "సంధ్యని స్నేహితు రాళ్ళు వస్తే, ఎవరూ పట్టలేరని, చాలా అల్లరిచేస్తుం దని అబ్బాయిలతోమాత్రం మాట్లాడదని, ఒ వేళ మాట్లాడినా చాలాజాగ్రత్తగా ఉంటుందని". ఎలాగైనా వింతగా ఉందని అనుకొన్నాడు శేఖర్.

సాయంకాలం అయిదుగంటలవరకు ఉండి శేఖర్, కాఫీ టిఫిన్‌లు తీసుకున్నాక హాస్టల్‌కి వెళ్ళిపోతానని లేచాడు. "పండగరోజుకూడా హాస్టల్ చదువూఅని గోలపెడతావేమిరా ? హాయిగా ఏ పిక్చర్‌కో వెళ్ళాం ఉండు !" అన్నాడు సుదర్శనం.

ఆ రోజు పిక్చర్‌కి వెళ్ళక తప్పలేదు శేఖర్‌కి సంధ్యకికూడా రావడం ఇష్టంలేకపోయినా, వాళ్ళచే ప్రబతిమాలించుకోవడం ఇష్టంలేక బయల్దేరింది సంధ్య చెప్పిన ప్రకారం హిందీ సినిమాకి వెళ్ళారు ఆ సినిమా ఏమిటంటే, అందులో ఒకమ్మాయి ఉంటుంది. ఆ అమ్మాయిని చదివించుకోవడ తండ్రికి ఇష్టంఉండదు. ఎందుకంటే చదువు కుంటే వృద్ధాప్యంలో తనను చూడదని భయం ఆఖరికి ఆ అమ్మాయి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయి, ఎలాగ చదువుకొని 'డాక్టరై' కొడుకులచేత, ఇంట్లోనుం తరిమివేయబడిన ముసలి తండ్రిని ఆదరిస్తుంది ఇదీ కథ ! సంధ్యకి ఈ కథచాలా నచ్చింది. శేఖర్‌కూడ ఈ పిక్చర్‌కి వచ్చినందుకు చాలా సంతోషించి, ఇ నుంచైనా చదువుకున్న వాళ్ళమీద కాస్త, మం అభిప్రాయంపుట్టి చావదా ? అనుకొంది, మనస్సులో సంధ్య.

మరుసటిరోజు శేఖర్ హాస్టల్‌కి వెళ్ళిపోయాడు అప్పటికి పెలరోజులైంది, శేఖర్, వాళ్ళన్నయ ఇంటికివెళ్ళి; వెళ్ళాలని బయల్దేరాడు. త్రోవల స్నేహితుడు రామం కనిపించి వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళాడు ఇద్దరూ గదిలో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతూ మాట్లాడ తుండగా, రామం చెల్లెలు సునంద, ఇంకెవరో వస్తు కుంటూ ప్రక్క గదిలోకి వచ్చారు. "అదిసరే గా సునందా! నా వ్యాసాలు రామం అన్నయ్య సరిచేశాడా పాపం అన్నయ్యని శ్రమపెడుతున్నా ! మా ఇం సంగతి నీకు తెలుసుకదా ! బావకి అసలు తీరిక ఉ డదు. ఇంకెవరున్నారు చెప్పు ?" అంది ఆ అమ్మాయి "ఫరవాలేదులే ! అంత ఎక్కువగా తప్పులు లేవట

పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ,మీ సరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టుకార్డుపైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసిపంపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము,ఏ వ్యవహారములోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు,మార్పులు,ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్ద్రవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు.1.25న. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం). దుష్టగ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైనపంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా లేనిఎడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY

పాపం చదువుకొన్న అమ్మాయి

దిద్దేశాడు. ఈ రోజు కాలేజికి తీసుకువద్దామని మరచిపోయాను." అంది సునంద, ఆ కాగితాలు ఆ అమ్మాయికిస్తూ. ఇంతవరకు వాళ్ళ మాటలు వింటున్న రామం, శేఖర్‌తో, "మా చెల్లెలు ఫ్రెండ్ సంధ్య కాబోలు వచ్చింది! అన్నయ్యా! అంటూ ఎంతో ఆప్యాయతతో, కొంచెమైనా గర్వంలేకుండా మాట్లాడుతుందిరా ?" అని చెప్పాడు శేఖర్.

"ఎవరోలే" అనుకొని, వెళదామని బయటకు వచ్చిన శేఖర్, అప్పుడే బయటికి వచ్చిన సంధ్యని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. రామం చెప్పిన అమ్మాయి ఈ సంధ్యేనా ? అనుకొన్నాడు. సంధ్య శేఖర్‌ని చూసి తెల్లబోయింది. పలుకరించ పోతే బావుండ దని చిరునవ్వు నవ్వాడు శేఖర్. సమాధానమిచ్చింది సంధ్య. శేఖర్‌వంక చూసి, "నీకు తెలుసా! సంధ్యని?" అన్నాడు రామం. "తెలుసురా, మా వదిన చెల్లెలు. ఇప్పుడు నేను వెళ్తుంది అక్కడికే !" అన్నాడు శేఖర్. "అయితే సంధ్యని తెలుసని ఎప్పుడూ చెప్పలే దేమిరా ? ఇద్దరూ కలిసి ఇంటికి వెళ్ళండి ఏమమ్మా, సంధ్యా !" అన్నాడు రామం. ఏమనాలో అర్థంకాక తల వంచుకొని నించున్న సంధ్య, "అలాగే అన్నయ్యా !" అంది.

మౌనంగా వెనుకనే తల వంచుకొని నడుస్తున్న సంధ్యని, ఒకటి రెండు సార్లు శేఖర్ చూసినా, సంధ్య మాత్రం అతనివంక చూడలేదు. సరళకి మూడు రోజులనుండి తీవ్రమైన జ్వరం. పాపం సంధ్య ఒకర్తే బావగారికి అన్ని పనులు చేసి, వంట చేసి, తన పనులను అతి చాకచక్యంగా చేస్తోంది. ఆమె చాకచక్యానికి సుదర్శనం ఎంతో ఆశ్చర్య పోయాడు. శేఖర్‌కి చాలా తీవ్రంగా జ్వరం ఉందని, శరీరంమీద తెలివి కూడా లేదని రామం వచ్చి సుదర్శనంతో చెప్పాడు. సరళకి కూడా జ్వరం. అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా సంధ్య అంగీకారం తీసుకొని శేఖర్‌ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు సుదర్శనం. కాలేజీ కూడా మానివేసి పిల్లిద్దరికీ శక్తివంచన లేకుండా సేవ చేసింది సంధ్య. సరళకి వారం రోజులలో కొంచెం తగ్గినా శేఖర్‌కి మాత్రం తీవ్రత తగ్గలేదు. సంధ్య చాలా భయపడిపోయింది.

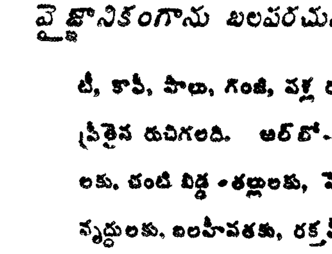
ఆరోజే కండ్లు విప్పి చూశాడు శేఖర్. ప్రక్కనే కూర్చున్న సుదర్శనం అన్నయ్యని, పండ్ల రసం తీస్తున్న సంధ్యని నీరసంగా చూసి 'అన్నయ్యా' అన్నాడు నెమ్మదిగా ! వెంటనే సంధ్య ఇచ్చిన పండ్లరసం నెమ్మదిగా శేఖర్‌చేత త్రాగించాడు సుదర్శనం. నెమ్మదిగా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొన్నాడు. సరళకి కూడా జ్వరమని తెలుసు కున్నాడు. సరళ లేచి తిరుగుతున్న రెండు రోజు లకి శేఖర్ బాగా కోలుకున్నాడు. సంధ్య తనకి, వదినకి చేసిన అపారమైన సేవను, రామం, సుద ర్శనంల ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. సరళ అక్కయ్య కాబట్టి ఇంత సేవ చేసినా అర్థం ఉంది కాని తనకు అంత సేవ ఒక చదువుకున్నమ్మాయి చేసిందంటే ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు. తనే స్వయ ముగా వంట చేస్తుందని తెలుసుకొని "ఈ చదువు కున్న అమ్మాయిలకు వంట కూడా వచ్చా ?"

ఆహార లోటువల్ల మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

ఆల్‌బో-సాంగ్ సేవించండి

దివ్యమైనది మరియు సామాన్య పోషక ఆహారమును పొదుపుగాను వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజి, పళ్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే ప్రీతైన రుచిగలది. ఆల్‌బో-సాంగ్, శిశువులకు, ఎదిగే పిల్లలకు, చంటి బిడ్డ-తల్లులకు, మెదడునుపయోగించే పనివారికి, వృద్ధులకు, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తులై కోలుకుంటున్న వారికి. దివ్యమైనబలవర్ధక ఆహారము



అంతటా, కిల్లలాగా దొరుకు తున్నది.

జె. అండ్ జె. డిషేన్

హైదరాబాద్

అనుకొన్నాడు పాపం, ఈ చదువుకొన్న అబ్బాయి.

శేఖర్ ఆ రోజే హాస్టల్‌కి వెళ్లిపోవడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. అందరూ కలిసి భోంచేస్తున్నారు. సంధ్య తనకు చేసిన సేవకు ముగ్ధుడై ఆమెకు మేలుచెయ్యదలుచుకొన్నాడు శేఖర్. సంధ్యవంక చూసి "మీరు రామంకి వ్యాసాలు ఇవ్వడం ఎందుకు ? నాకు ఇవ్వండి ! దిద్దుతాను" అన్నాడు.

"నేను ఎప్పుడో చెప్పానురా ! ఈవిడగారు వద్దంది ! ఇప్పుడేమంటుందో" అన్నాడు నవ్వుతూ సుదర్శనం.

"అలాగేనండి ! థాంక్స్ !" అంది సంధ్య శేఖర్ వంక చూసి. "మీరు ఎప్పుడూ వంట చెయ్యరు కదా ! ఇంత బాగా చేయడం ఎలా నేర్చుకున్నారు ?" అన్నాడు నవ్వుతూ, సంధ్యవంక చూసి శేఖర్.

"ఏమైనా శేఖర్, మా సంధ్యని చేసుకున్నవాడు, అదృష్టవంతుడయ్యా! సుఖపడతాడు. ఏమండీ ! నిజమేనా ?" అంది. నవ్వుతూ భర్తవంక చూసి సరళ

"ఎవరో సుఖపడటం ఎందుకు ? మా శేఖరే సంధ్యని చేసుకుని సుఖపడతాడు ! ఏం శేఖర్ ?" అన్నాడు సుదర్శనం. "అవునన్నయ్యా! మీ మాట ఎప్పుడు కాదన్నాను !" అన్నాడు నవ్వుతూ శేఖర్. "నిజంగానా! మావగారు వాళ్ళ మారదనుకున్న నీ మనస్సు మారింది. మా సంధ్య చాలా అదృష్టవంతురాలు. చదువుకున్నమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకోనన్న, నిన్ను మార్చేసింది మా సంధ్య." అంది ఆనందంతో సరళ.

"నేను చదువుకున్నమ్మాయిలను నా మనస్సులో ఎంత చెడ్డగా చిత్రించుకున్నానో, దానికి వ్యతిరేకంగా ఉంది సంధ్య ప్రవర్తన. నిజంగా ఈ కాలం చదువుకున్న అమ్మాయిలకు ఇంత మంచి అలవాట్లు, ఇంత ఓర్పు ఉన్నవనుకోలేదు. వదినా!" అన్నాడు నవ్వుతూ, సంధ్యవంక చూసి శేఖర్.

మరునటిరోజు సాయంకాలం సంధ్య కాలేజీ నుండి వచ్చి బట్టలైనా మార్చకుండా కూర్చుని ఏదో ఆలోచించసాగింది. ఆలోచనలో మునిగి తేలుతున్న చెల్లెల్ని చూసి, చిలిపిగా ముసిముసిగానవ్వుతూ కాఫీ పట్టుకువచ్చిన సరళ "ఏం సంధ్యా ! ఇప్పటి నుంచే శేఖర్‌మీద ధ్యాస మొదలైనట్టుందే ?" అని వేళాకోళం చేసింది. అక్కయ్య గొంతు విని త్రుళ్లిపడిన సంధ్య గాబరాగా "ఏమిటి అక్కయ్యా" అని అడిగింది.

"అదేనే ! ఆ మిగిలినది కాస్తా జరిపించేస్తే అసలు నీకు, మేము కనిపిస్తామా ? అయినా శేఖర్ నవాలి నిన్నెందుకు ?" అనిన అక్క మాటలు వినగానే సంధ్య మొహం రంగులు మారింది. "అక్కయ్యా ! ఏమిటీ అనవసరం మాటలు. నేను శేఖర్‌ను పెండ్లి చేసుకోను !" అంది సంధ్య.

"అరే ! ఎంత కోపం వచ్చిందే ? ఆ అలుకేదో మీ కాబోయే వారి దగ్గర చూపించు, మాదగ్గరెందుకు ?" అనే మాటలకు "అక్కయ్యా ! నేను సీరియస్‌గా చెపుతున్నాను. ఆ శేఖర్‌ను నేను పెండ్లి చేసుకోబోవటం లేదు" అనే గర్జింపు విని తెల్లబోయింది సరళ.

"నిజమే అక్కయ్యా ! ఆడపిల్లలంటే మంచి అభిప్రాయంలేని శేఖర్ని చేసుకుని నే నేం బావుకుంటాను ? అసలు అతని అభిప్రాయాలూ, నా అభిప్రాయాలూ కలవ్వు ! ఈ పెళ్లి అసంభవం !"

"అదేమిటే సంధ్యా ? నిన్ననేగా పాపం శేఖర్, నిజంగా తనకు ఇంతకాలం, ఆడపిల్లలంటే వేరొక భావం ఉండేదని, దాన్ని నీవు పూర్తిగా మార్చేశావని చెప్పింది. పూర్తిగా మారిపోయాడుగా ! ఇక నీ కేం అభ్యంతరం?" అంది సరళ.

"లేదక్కా ! ఆలోచించుకొనే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఆరు నెలల నా ప్రవర్తనకు, మాటలకు పొంగిపోయి, తనకు చిన్నతనం నుండీ కలిగిన భావాలను, అభిప్రాయములను, ఒక్క రోజులో మార్చేసుకున్నాడు శేఖర్. అలాగే ఇకముందు కూడా ఈ అభిప్రాయం నిలకడగా ఉంటుందని గ్యారంటీ ఏమిటి? రేపు ఇంకొకరిని చూస్తే, ఇంకొక అభిప్రాయం కలుగవచ్చుకదా ! ఇలాంటి మనస్సు నిలకడలేని వాళ్ళని చేసుకోవటం నాకు ఈ జన్మలో ఇష్టంలేదు." అంది సంధ్య.

"పాపం శేఖర్ నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. నీవు పూర్తిగా తనని ప్రేమిస్తున్నావని పొంగిపోతున్నాడు. అతనికి ఎంత బాధ కలుగుతుందో ఆలోచించు" అని అభ్యర్థించింది సరళ.

"లేదక్కయ్యా ! ఆ అనుభవించేదేదో అతన్నే అనుభవించనీ! 'నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీవు లేనిదే జీవించలేను' అని నే నెప్పుడైనా అతని దగ్గర దేబిరించేనా ? ఈ పొరపాటంతా అతనిదే ! అనుభవించాలి ! అయినా, ఎవరైనా జాలి వలనో లేక మానవ కర్తవ్యం తీర్చుకోవటానికో సేవ చేసినా, లేక మాట్లాడినా, ఆ అమ్మాయిలు తమని ప్రేమిస్తున్నారని, తమని హృదయాల్లో పూజిస్తారని అనుకోవటం ఈ చదువుకున్న అబ్బాయిల్లో ఒక అంటు జబ్బు అయిపోయింది" అని విసురుగా మేడమీదికి వెళ్లిపోయింది సంధ్య.

సాయంకాలం సంధ్యా, తను కలసి బీచ్‌కి వెళ్లి, అక్కడ సంధ్యకు ఒక మంచి ప్రెజెంట్ ఇచ్చి ఆశ్చర్యపరచాలని ఆశగా ఇంట్లోకి వస్తున్న శేఖర్, సంధ్య ఆఖరి మాటలు విని నీరైపోయాడు. "నిజమే, తను పొరపడ్డాడు. జ్వరంలో తనకి సేవ చేసిందంటే అది జాలి వలనే ! ఆమె ప్రవర్తనను చూసి ప్రేమించిం దనుకోవటం తన భ్రమ.' అని నిరాశగా వెళ్లిపోయాడు. వెళ్లిపోతున్న శేఖర్‌ని చూసి సరళ బాధపడుతూ ఇంట్లో కెళ్ళిపోయింది. మేడమీద కిటికీలో నుండి వెళ్లిపోతున్న శేఖర్ని చూసి సంధ్య, "అయ్యో! పాపం! చదువుకున్నబ్బాయి" అనుకొంది ★

"నీకోసమే! నిన్ను అభినందిస్తున్నారు!" అన్నాడు మాంకియువిట్జ్.

లిజ్ ఒక్క పరుగు తీసింది. తన డ్రెసింగ్ రూమ్‌కి. లోపలికిపోయి, తలుపుతాళం వేసేసుకుంది. అరగంటతర్వాత బయటికి వచ్చినప్పుడు ఆమె ముఖంమీద ఏడ్చిన గుర్తులు కనిపించాయి.

"కన్నీరు ఆగలేదు" అన్నది

వ్యక్తిగత జీవితం ఎలా ఉన్నా, సెట్‌టమీద లిజ్ ధ్యాసంతా ఆమె వృత్తిమీదనే! చాలా గంభీరంగా ఉంటుంది. ఎప్పుడోకాని, చిలిపితనం ప్రకటించదు.

ఒక సీనులో క్లియోపాత్రాని సీజర్ దగ్గరకి ఒక తివాసీలోచుట్టి తీసుకువస్తారు. సీజర్‌ముందు తివాసీ పరవగానే లిజ్ లేచికూర్చుని, "ప్రయాణం చేస్తే ఇలాగే చెయ్యాలి" అంది— అందరూ విరగబడి నవ్వారు. అయితే ఈ హాస్యధోరణి ఎప్పుడో కాని కనిపించదు.

లిజ్ పుట్టిన వూరు లండన్ తమాషాకి ఎప్పుడయినా ఆమె తన చిన్నప్పుడు పెరిగిన వాతావరణంలో వాడుకలోఉన్న 'యాస'తో మాట్లాడేది. అందరూ నవ్వుకునేవారు

'టైంస్ ప్రణాళిక' కారకురాలు కూడా లిజ్

రెండు రూపాల మనిషి

18—వ పేజీ తరువాయి

టేలర్. సినిమా తీస్తున్నకొద్దీ 'స్క్రిప్ట్' మార్చవలసి వచ్చింది. పాపం, ఈ పని కూడా డయిరెక్టర్ మాంకియువిట్ జే చేసేవాడు. రాత్రి పన్నెండు దాకా కూర్చుని పని చేసుకునేవాడు. అయినా ఆలస్యం అయి ఆదివారాలు కూడా పనిచేసేవాడు.

"ప్రతిరోజూ ఒక గంట ఎక్కువ పనిచేద్దాం. ఆవిధంగా మీకు ఆదివారం పనిజేసే అవసరం ఉండదు' అన్నది లిజ్ అతనితో.

వెంటనే వప్పుకున్నాడు.

అంటే లిజ్, సెట్టమీద రోజుకి పదమూడు గంటలుపనిచేసేదన్నమాట!

కొంతకాలంక్రితం లిజ్ గొంతుక ఆపరేషన్ చెయ్యవలసి వచ్చింది. దాన్ని చిహ్నంగా కంఠంమీద ఒక పొడుగు గీతవంటి మచ్చ మిగిలిపోయింది. కాని, మేకప్‌లో దీనిని కప్పేసేవారుకాదు. శుభ్రంగా కనిపించేది

"కొన్ని సమయాలలో మచ్చ చిటపటలాడుతుంది. మీద మేకప్‌ఉంటే ఇంకా చిటపటలాడుతుంది. డయిరెక్టర్‌గారితో చెప్తే ఫరవాలేదు, అలాగే ఉంచమన్నారు. ఆ గీతపట్టయినా ఇది నేను వేసిన 'క్లియోపాత్రా' అని గుర్తుపట్టగలుగుతారని చెప్పాడు" అన్నది లిజ్ నవ్వుతూ

సెట్టమీద లిజ్ ముభావంగా ఉంటుంది. కాని, ఎవరి మనసూ నొప్పించేట్లు ప్రవర్తించదు.

"ఆమెనుచూస్తే ఎవరికీ అయిష్టంలేదు. అయితే, ఇష్టమూలేదు" అన్నా డొక స్టూడియో అధికారి. "మనిషిలో స్వార్థం కనిపించదు. క్లోజప్ లన్నీ తనకే ఇవ్వాలనదు.

"అందరితోనూ పూర్తిగా సహకరిస్తుంది. డయిరెక్టర్‌తో పోట్లాడటంకాని, అలగటంకాని ఉండదు. డయిరెక్టర్ ఎంత చెప్తే అంత"

లిజ్ బర్టన్‌లమధ్య ప్రణయం జన్మించటం అని వార్యమేమో! ఒకసారి అతనే అన్నాడుట· "ఆ కళ్ళతో అలా చూస్తూఉంటే రక్తం పొంగకేం చేస్తుంది?"

"మామూలు కబుర్లు చెప్పినా కవిత్వంలాగే ఉంటుంది" అన్నది లిజ్ అతన్ని గురించి

ఇదంతా ప్రొడ్యూసర్లు ఘటించిన ఎకార్డే అయిఉండవచ్చు. కాని, ఫిడర్ అక్కడ లేకపోవటం, బర్టన్ భార్య న్యాయాంక్కి ఎవరినో చూడటానికి