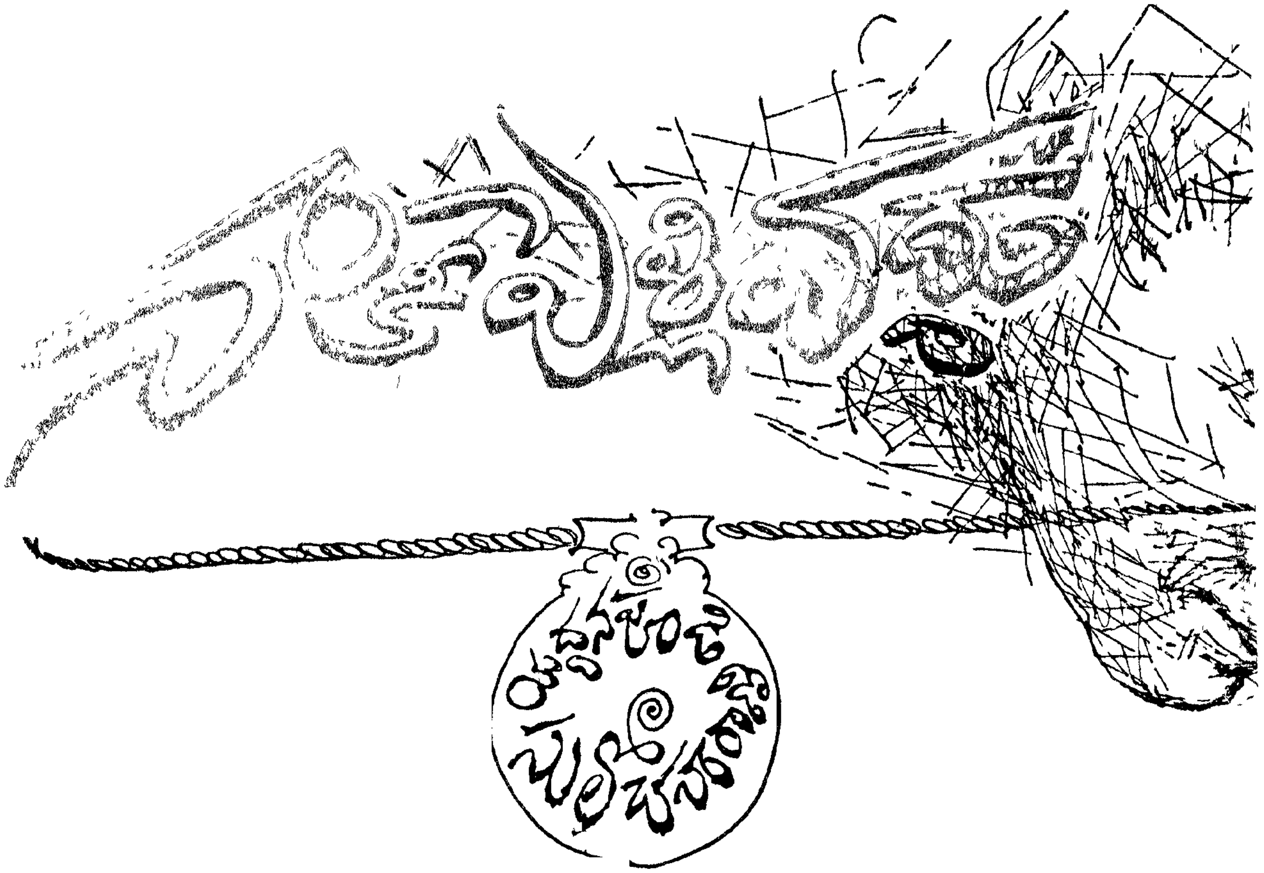


"అన్నయ్యా!"

గదిలో కుర్చీలో కూర్చుని పెళ్ళి జాబితా రాసుకుంటూన్న సుధాకరం క్షణంసేపు వెనక్కి తిరిగి చూసి 'నువ్వా-రా' అంటూ మళ్ళీ రాసుకోవటంలో మునిగిపోయాడు.

సుజాత మెల్లగా వచ్చి అన్నగారు కూర్చున్న కుర్చీ వెనక నిలబడింది.

"ఏమిటమ్మా" కొద్దిసేపయింతర్వాత తన వెనక నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయిన చెల్లెలు గుర్తొచ్చి అడిగాడు.

'అన్నయ్యా ." సుజాత పెదవులు అస్పష్టంగా కదలి వూరుకున్నాయి.

'నీ స్నేహితురాళ్లందరికీ ఉత్తరాలు రాశావా ? శుభలేఖలు పంపటంలో నేనెవర్నీ మర్చిపోలేదు గదా" జాబితాలో ఏదో వస్తువు గుర్తువచ్చిన సుధాకరం మళ్లీ చటుక్కున వంగి రాస్తూ అన్నాడు. మళ్లీ ఐదు నిమిషాలు గడిచిపోయినాయి. సుజాత అన్నగారు రాస్తున్న లిస్ట్ వంక చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

'ఆ ! మర్చిపోయాను. నీకే రంగులు యిష్టమో చెప్పు. చీరెలు పంపమని షావుకారుకి ఖబురు పంపాలి.' హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చిన సుధాకరం ఆగిపోయి తలెత్తుతూ అన్నాడు.

"నాకీ పెళ్లి వద్దు. వద్దన్నయ్యా" చాలాసేపటి నుంచి ఎదురుచూస్తున్న సుజాత యెలగో అనేసింది.

'[illegible] ' తెల్లబోతూ చేతిలో పెన్ డ్రాయరు మీద పెట్టేస్తూ అన్నాడు.

"అవును. నిజం. ఎలాగైనా ఈ పెళ్లి ఆపు చేసెయ్యి."

సుజాత మాటలకంటె ముందుగా మొహం ఎర్రబడిపోయింది. అంతకంటె ముందుగా కళ్లు నేలమీదకి వాలిపోయినాయి. తప్పుచేసినదానిలా కళ్లు వాల్చేసుకుని బొమ్మలా నిలబడిపోయిన చెల్లెలి వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. అతని కనుబొమ మధ్య ముడిపడింది. ఎడంచెయి చాచి చెల్లెలి చేతిని పట్టి ముందుకి లాగుతూ 'ఎందువల్ల ? అతను నీకు నచ్చలేదా ?' అన్నాడు. వరుడు నచ్చటం విషయంలో ఎవరికీ అనుమానం లేదు. అందుకే అతను మాటవరసకి కూడా చెల్లెల్ని అడగలేదు. ఓ విధంగా ఈ సంబంధం తమ స్థితికి వూహకి మించింది.

సుధాకరం మాటలకి అది కాదన్నట్లు తల అడ్డంగా వూపింది.

'మరి ?' ఏమడగాలో అతనికి అర్థం కావటం లేదు.

సుజాత చెప్పటంలేదు.

'ఎందువల్లో చెప్పకపోతే నాకెలా తెలుస్తుంది? ఫలాన కారణం అంటూ ఉండాలిగా. ఇన్ని ప్రయత్నాలు చేసుకుని, తాంబూలాలు పుచ్చుకుని లగ్నం నిర్ణయించుకున్నాక యిప్పుడు—అసలే—' అర్థోక్తిలో ఆగిపోయాడు సుధాకరం.

'నే నప్పుడే చెప్పాలనుకున్నాను. కాని నువ్వుగాని, వదినగాని అసలు అందే యివ్వలేదు. నాకీ పెళ్లి వద్దు. నా కిష్టంలేదు. అత్తయ్య తిట్లు—శాపనార్థాలు నువ్వు మర్చిపోయినా నేను మర్చిపోలేదు.

గబగబ [illegible] వెనకనుంచి అన్నగారు పిలుస్తున్నా లక్ష్యపెట్టకుండా వెళ్లిపోయింది.

చెల్లెలి వెళ్లిపోయిన దిక్కే అచేతనంగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు సుధాకరం అంతకుముందు ఎంతో ఉత్సాహంతో కూర్చుని రాస్తున్న జాబితా హఠాత్తుగా అతనికి విసుగ్గా అనిపించింది సుజాతకి ఈ పెళ్లి నిజంగా యిష్టంలేదేమో. ఆ లేత మనసులోంచి మధుబొమ్మ యింకా చెరిగిపోలేదేమో. ఇష్టంలేని పెళ్లి చేసి సుజాతతోపాటు మరీ ముక్కు మొహం తెలియని వ్యక్తిని బాధపెట్టటం దేనికి! హఠాత్తుగా అతనిలో నీరసం ప్రవేశించింది. జాబితా కాగితాన్ని మడిచి పుస్తకంలో పెట్టేసి లేచి లోపలకు వెళ్లాడు.

లోపల పెళ్లి తాలూకు పనిమీద హడావుడిగా అటు యిటు తిరుగుతోంది శాంత. శాంత కసలు బుద్ధిలేదు! తనేదో పన్లో ఉండి సుజాత అభిప్రాయం తెలుసుకోవటానికి వీల్లేకపోవచ్చు. కాని శాంత కేమైంది? 'శాంతా!' గుమ్మం బైటనుంచి కొంచం కటువుగా వచ్చిన పిలుపుకి యెవరితోనో మాట్లాడుతూ ఏదో పనిచేస్తున్న శాంత తలెత్తి చూసింది. సుధాకరం కనుబొమలు ఇంకా ముడిపడే ఉన్నాయి ఏదో చికాకు కలిగితే తప్ప అవి అలా ముడుచుకోవు. 'ఏమిటీ' అంటూ శాంత యివతలకు వచ్చింది. 'ఇలారా' గదిలోకి దారి తీస్తూ పిల్చాడు.

శాంత భర్తవెంటే లోపలికి వచ్చింది. 'సుజాత పెళ్లి వద్దంటుంది ఏమిటి ?' భార్య మొహంలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు. శాంత కళ్లు కాసేపు తెల్లబోయినట్లు భర్త మొహంలోకి చూసినాయి.

"ఎందువల్ల అలా అంటోంది? నిజంగా ఇష్టంలేకపోతే ఈ పెళ్లి జరిగి మటుకు ప్రయోజనం ఏమిటి? అస లెందుకు వద్దంటుంది?"

"మీ రడగలేక పోయారా?' అతని కర్థంగాని విషయాలు భార్యమీదకు నెట్టటం సుధాకరాని అలవాటే?

"అడిగాను. అత్తయ్య తిట్లు, శాపనార్థాలు నువ్వు మర్చిపోయినా నేను మర్చిపోలే దంటోంది అంతేనా? లేక ....' భార్య వంక చూస్తూ ఆగిపోయాడు.

"ఇంకేం మరి? తన కసలు పెళ్లికాదని. అయినా అది సవ్యంగా ముగించదని తనలో నో అభిప్రాయం ఏర్పడినట్లుంది. ఇదివరకు ఒకటి రెండు సార్లు నాతో అంది గూడ."

"అంతేనా అని?"

"అంతకంటె కారణం నాకు కన్పించటంలేదు. అయినా కనుక్కుంటాను."

శాంత వెళ్లిపోయింది. కారణం అదే అయితే ఫర్వాలేదు. జీవితంలో అనుకోకుండా దెబ్బతిన్న వాళ్లకి ఆ పిరికితనం తప్పకుండా వస్తుంది. సుధాకరం మళ్లీ లిస్ట్ తయారుచెయ్యటంలో మునిగిపోయాడు.

ఆ రాత్రి పడుకోబోతుండగా 'కారణం అదే. అంతకంటే ఏంలేదు. మీరు ఖంగారు పడకండి. చచ్చిపోయిన మధు కంటే మేనత్త తిట్లు ఆ అమ్మాయి మీద ఎక్కువగా పనిచేశాయి అంతే' అంది శాంత.

"అంతే కదా!" సుధాకరం నిట్టూర్పు విడిచాడు. సుజాత అతనికి ఒక్కగా నొక్క చెల్లెలు. ఆ

31 వ పేజీ చూడండి

ఉంటవి. ఆ యా సమయాలలో ముందుగా జాగ్రత్త పడుతూ, మీ ధన గౌరవాలను నిలుపుకొన గలుగుతారు. ఆరోగ్యం బాటుంటుంది. నౌకరులను, మీ వ్యవహారాలలో మధ్యవర్తిత్వం చేసేవారిని నమ్మవద్దు. కుటుంబంలో ఏదో ఒక సందర్భంలో భేదాభిప్రాయం వచ్చినా, వెంటనే సర్దుమణిగిపోతుంది. సుఖం లభిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఎంత ధన వ్యయం జరిగినా, దుబారా అని అనిపించుకోదు. ప్రయాణం చేయవలసివస్తుంది. విలువగల వస్తువులు కొనే సందర్భాలలో తొందరపడవద్దు. అన్ని రకాల కార్యాలు మీ పైననే వేసుకుందామని పట్టుపట్టవద్దు. 19, 20 తేదులలో అధిక శ్రమ.

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

సాధ్యమైనంతవరకు బాధ్యతలను తొలగించుకొనండి. క్రొత్త వ్యవహారాలలో మీకు అనుకూలం తక్కువ. లెక్కలు, వ్రాతలు మొదలయినవాటిలో తప్పులు రాగల సమయం. శారీరకంగా విశ్రాంతి తీసుకున్నా మనస్సుమాత్రం పని చేస్తూ ఉంటుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు. ఇతరుల చేతికి పోయిన ధనం ఏదో విధంగా రప్పించుకొంటారు. ఇంతకుముందు విరోధంగాఉన్నవారివద్దనుంచి సంతోష వార్తలు తెలుస్తవి. మామూలుగా చేయు పనులను కూడా ఈ సమయంలో శ్రమతో పూర్తి చేయుట మవుతుంది. ఆయుధాలు, అగ్ని మొదలయినవాటి పనులలో జాగ్రత్త అవసరం. ఒక పని చేస్తూ, మరొక విషయం గురించి యోచిస్తూ ఉంటారు. 20, 21 తేదులలో విచార వార్తలు, ధనవ్యయం.

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

మీ వృత్తిలో ఒక సమయంలో చాలా ప్రోత్సాహం కనుపిస్తుంది. కాని, స్థిరంగా నిలువదు. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటవి. ఈ సమయంలో ఎక్కువ భాగం ఆలోచనలతోను, ఇతరుల బాధ్యతలతోను సరిపోతూ ఉంటుంది. మీ అజాగ్రత్తను, ఏమరుపాటును ఎదురు చూచేవారు ఉంటారు. శుభకార్యాలకు, దైవకార్యాలకు ఆటంకాలు తొలగి, సుఖంగా నెరవేర్చుకుంటారు. అధికారులను గాని, సంఘంలో పెద్ద మనుష్యులను గాని కలిసి, సంప్రదింపులు జరుపగలుగుతారు. ఎప్పటికప్పుడు ధన లోపం కనుపిస్తూ ఉంటుంది. తిరిగి సమృద్ధిగా లభిస్తూ ఉంటుంది. వారాంతంలో అకస్మాత్తుగా దేహ బాధలకు గురి కావలసివస్తుంది. 21, 22 తేదులలో కార్యసిద్ధి, ప్రయాణం.

* * *

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా., శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ఎప్పుడూ పదిమందిలో సంతోషంతో గడపతగిన సమయం. అయితే ఆత్మీయులవల్ల భంగం కలుగుతుంది. ఆదాయాన్నిమించిన ఖర్చులు, ధైర్యంతో మీ పనులను జరుపుకొని పోగలుగుతారు. అనుభవం లేని పనులలో దిగటంవల్ల ముందు కొంత శ్రమ తప్పదు. ఎంత భారమైన వ్యవహారమైనా స్వయంగా నిర్వహించటమే కొంతవరకు మేలు. ఇతరులతో కలవటం అనేది చిక్కులకు దారి తీస్తుంది. కుటుంబంలో సంతోషదాయకమైన సమయం. మీకు సంబంధించిన వారివల్ల జరిగే పొరపాట్లను మృదువుగా సవరించుకొనవలసిన సమయం. వారం రెండవ భాగంలో గౌరవస్థానం లభిస్తుంది. ఇంతకుముందు ఎప్పుడో వచ్చిన ఊహలు ఈ సమయంలో కార్యరూపంలోకి వస్తవి. ఆహార విహారాలలో జాగ్రత్తగా ఉండండి. 22, 23 తేదులలో ధనలాభం.

* * *

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా., ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

ప్రస్తుతం అవకాశాలు బాగుంటవి. సాధారణంగా ఎవ్వరూ మీ మాటను త్రోసివేయరు. మీ సంకల్పం నిలకడగా ఉండటం అవసరం. ప్రతి విషయంలో ముందు సాహసం చేయవలసి ఉంటుంది. ఈ సమయంలో వృత్తికి సంబంధించిన పనులలో శ్రద్ధ అవసరం. మనస్సు పరిపరివిధాల పోతూ ఉంటుంది. అందువల్ల ఒక సమయంలో కాని పనులకు దిగటం జరుగవచ్చు. కుటుంబ వాతావరణం కొంత చికాకును కలిగిస్తుంది. వారం రెండవ భాగంలో విశ్రాంతిలేని పనులు, ఆదాయవృద్ధి కనుపించగలవు. ప్రతి పనిలోను నిదానము, ఇతరుల పొరపాట్లను సహించుకొనగల మనస్తత్వము అవసరం. 23, 24 తేదులలో సంఘంలో గౌరవం, అకస్మాద్ధన లాభం. ★

నాకీ పెళ్లి వద్దు

29 వ పేజీ తరువాయి

అమ్మాయి సంతోషం కోసం, సుఖం కోసం తనే దైనా చెయ్యగలడు. 'ఏదయినా నువ్వు దానికి ధైర్యం చెప్పు. అసలే ఒట్టి పిరికిది. ఏవేవో ఊహించుకుని ఖంగారుపడిపోతుంది." పక్కకు ఒత్తిగిలి పడుకుంటూ అన్నాడు' రేపు తనుగూడా సుజాతకీ విషయంమీద కాస్త ధైర్యం చెప్పాలి అనుకుంటూ.

సుధాకరం గదిలో పెద్దలైటు తగ్గి బెడ్ లైటు వెలగటం తన గదిలో కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డ సుజాత గమనిస్తూనే ఉంది. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది. నిద్రలో లేచి ఏడుస్తున్న బాబుని శాంత జోకొట్టింది. బైట పిండారబోసినట్లున్న వెన్నెల్లో సర్వ ప్రపంచం సుఖశాంతులతో విలసిల్లుతున్నట్లుగా ప్రశాంతంగా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కావాలని ఎంత ప్రయత్నం చేసినా సుజాతకి నిద్ర రావటంలేదు. తనేలాగో అన్నయ్యకి చెప్పేసింది. చెప్పకపోతే ఎలా? ఈ పెళ్ళి ఆగిపోగానే తన కసలు పెళ్లి వద్దని. సంబంధాలే చూడద్దని అన్నయ్యకు గట్టిగా చెప్పాలి. ఆరోజు—బావతో తన పెళ్లికోసం లగ్నం పెట్టినప్పుడు—తనని పెళ్లికూతుర్ని చేసిన రోజున దురదృష్టవంతురాలివి అని జీవితం తన నుదుటమీద గీసిన యెర్రటి గీతని ఎవరు మర్చిపోయినా తనెలా మర్చిపోగలుగుతుంది.

అసలు మొట్టమొదట్లో టైఫాయిడ్ జ్వరముతో తీసుకుంటూ చావు బ్రతుకులమీదున్న తండ్రిని తన మేనత్త విశాలక్ష్మమ్మగారు చూడటానికి రావటంతో అసలు కథ ప్రారంభమైందని చెప్పొచ్చు. అంతకుముందు ఎవరూ సుజాతని మధు భార్యగా ఏదో ఒకటి రెండు పార్లు తమాషాగా తప్ప అనుకోలేదు. ప్రసాదరావుగారికి కూతురూ కొడుకు యిద్దరూ రెండు కళ్ళు. సుధాకరం బి. ఏ. పూర్తిచేసి ఆర్థిక పరిస్థితులవల్ల పైచదువుల కెళ్లలేక బి. ఇడి పాసయి ఉన్న ఊళ్లో బెజవాడలోనే స్కూలు టీచరుగా జీవితానికి బాట వేసుకున్నాడు. సుధాకరం కుటుంబానికి తగ్గ ఛాయాలోంచే వచ్చిన శాంత ఆ కుటుంబంలో వ్యక్తిగా కలిసిపోయింది. కూతురికి మటుకు ఎలాగైనా మంచి సంబంధం తీసుకురావాలని ప్రసాదరావుగారు కలలు కనేవారు.

అనుకోకుండా విషజ్వరం మహమ్మారిలా వచ్చి ఆయన నెత్తినెక్కి కూర్చోవటంతో యిష్టం లేకపోయినా ఈ లోకంలో నుంచి వెళ్లిపోవటానికి సిద్ధపడక తప్పలేదు. తన పరిస్థితి గమనించుకునే గుంటూరునుంచి చెల్లెల్ని వెంటనే రమ్మనమని ఉత్తరం రాశారు. ఏ అవసరం వచ్చినా వెంటనే వచ్చి అన్నగారిని ఆదుకునే విశాలక్ష్మమ్మగారు ఉత్తరం చూడగానే బయలుదేరి వచ్చింది.

'బ్రతుకుతాననే ఆశ లేదు విశాలా. సుజాతని ఏంచేసి పోవాలో తోచటంలేదు.' కళ్లంబడి నీళ్లు పెట్టుకుంటూ అన్నారాయన చెల్లెలితో.

అదేమిటి? చెట్టంత కొడుకుని కళ్లెదట బెట్టుకుని అలా మాట్లాడ్తాడు! విశాలక్ష్మమ్మగారికి అది నచ్చలేదు. పోనీ మధుకు చేసుకోమని మనసులో ఉంటే అది పైకి చెప్పచ్చుగా. అన్నగారి నోటినుంచే అది వినాలనుకున్న ఆవిడ కూడా మొండిగా ఉంది. అదీ గాకుండా పుట్టగానే తల్లిని పోగొట్టుకున్న సుజాతంటే ఆవిడకు సదభిప్రాయం లేదు. చివరికి రెండు రోజుల్లో మృత్యుముఖంలోకి వెళ్లిపోతా ననగా ప్రసాదరావుగారు ఆ విషయం యెత్తారు.

'చూద్దాంలే అన్నయ్యా. దానికోసం నువ్వు బెంగపెట్టుకోకు.' అన్నారావిడ.

'సుధాకరం పసివాడే తల్లీ! కాస్త నువ్వు దయతల్చకపోతే వాడా బరువు ఎత్తలేడు. వెనక ఆస్తిపాస్తులేం లేవు. రెక్కలు తప్ప వాడికి ఏమీ యివ్వలేకపోయాను.' దుఃఖంతో ప్రసాదరావుగారి గొంతు బొంగురుపోయింది.

'అవిచ్చావు. చాలదూ! దిగులుపడకని చెప్తున్నానుగా. నువ్వనుకోలేదు గాని, లేకపోతే ఈపాటికి వాళ్లిద్దరి పెళ్లి ఎప్పుడో అయిపోయేది. నాకు మటుకు ఎవరున్నారు?' అంది అందులో నువ్విది వరకు మధుని కాదని సంబంధాలు చూశావు. ఇప్పుడు వాడే కావాల్సి వచ్చాడు. అనే ఎత్తిపొడుపుంది.

చివరికి ఏ నిర్ణయం నిశ్చయంగాకుండానే ప్రసాదరావుగారు పోయారు. ఆ పదిరోజులూ ఉండి విశాలక్ష్మమ్మగారు వెళ్లిపోయారు. వెళ్లే ముందు సుధాకరం పెళ్లి సంగతి ఎత్తబోతే 'నాన్న సంవత్సరీకాలు కానివ్వు. ఇప్పుడు తొందరేమిటి' అని ఆవిడ వెళ్లిపోయింది.

సంవత్సరం యిట్టే తిరిగిపోయింది. విశాలక్ష్మమ్మగారి పరిస్థితి గూడ మారిపోయింది. అనుకోకుండా కలప వ్యాపారంలో పెట్టిందానికి రెట్టింపు

లాభాలు వచ్చాయి. డబ్బెప్పుడూ సాధారణంగా ఊరికే రాదు. హోదాని, పరువు ప్రతిష్ఠలని వెంటబెట్టుకుని మరీ వస్తుంది. విశాలక్ష్మమ్మగారి పనీ అంతే అయింది. డబ్బుతోపాటు వ్యాపారం పెద్దదయింది. పరిచయాలు పెరిగాయి. సంఘంలో మంచి మంచి హోదాగల మనుష్యులు మిత్రు లయ్యారు. కూతుళ్లున్న కొంతమంది తండ్రుల దృష్టి మధుమీద పడటం ఆవిడ గమనించక

నాకీ పెళ్లి వద్దు

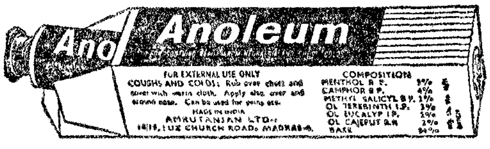
పోలేదు. కాని మధు కివేవీ పట్టలేదు. మామయ్య పోయినప్పుడు వెళ్లినప్పటినుంచి సుజాతని అతను భార్యగా నిర్ణయించేసుకున్నాడు. ఈ లాభాలు, హోదాలు, అదృష్టవంతురాలైన సుజాత రాకకి సన్నాహాలు అనుకునేవాడు. అదే సుధాకరానికి ఉత్త రంలో రాసేవాడు కూడ. సుధాకరం, విశాలక్ష్మమ్మ గారి మౌనం చూసి జంకినా మధు ఉత్తరాలు నిశ్చింతగా ఉండేటట్లు చేశాయి. మరో ఏడాది గిర్రున తిరిగిపోయింది. ఈలోపల మధు ఏదో పని పెట్టుకుని అడపాదడపా బెజవాడ వచ్చి పోయేవాడు. ఆ యింట్లో వివాహం కాకపోయినా మధును ఇంటి అల్లుడిగానే అందరూ చూసుకునే వారు. సుజాత సరేసరి. మధు వచ్చాడని తెలిస్తే వచ్చినా గదిలోంచి బైట కొచ్చేదిగాదు.. 'ఏమ్—

మృదువైన చర్మానికి

అమృతాంజన్ వారి కొత్త బాధా నివారిణి

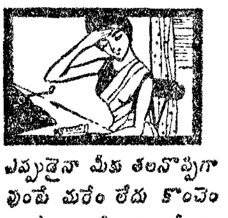
అనోలియం

ఎంత మంచిదంటే అది చిన్నపిల్లవానికికూడ వాడతగినది. అయినా దానికి మంచి తైలమునకుండు శక్తి యున్నది.



వెంటనే పనిచేయు అనోలియం హాయిని కలిగించు ఒక క్రొత్త ఉపశమనకారి. పిల్లల చర్మమునకు మంట కల్గించదు. అయినప్పటికి దానియందలి శక్తివంతమైన వస్తువులు జలుబు దగ్గులనుండి అతి త్వరగా ఉపశమనము కల్గించగలవి. రాత్రులందే పిల్లలు జలుబు, దగ్గులవల్ల ఎక్కువగా బాధపడతారు. అనోలియంలోని సుఖమునిచ్చు ఓషధులను రొమ్ముపై బాగా మర్దనచేయండి. అవి నెత్తురు నొకేచోట చేరనీయక సక్రమంగా ప్రవహించుటకు తోడ్పడుతవి. మీ పిల్లవాడు హాయిగా నిద్రించి ప్రొద్దున్నే చలాకీగా ఆరోగ్యంగా మేల్కొంటాడు.

అనోలియం మీకు కూడా తగినది



ఎప్పుడైనా మీకు తలనొప్పిగా వుంటే మరేం లేదు కొంచెం అనోలియం తీసుకొని మీ కణ తలకు రాయండి. అది ఎంత వుత్తేజం కల్గిస్తుందో మీకే తెలుస్తుంది. అనోలియం ఎప్పుడు దొడ్డుగా కన్పించదు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15, లజ్ చర్చి రోడ్డు, మద్రాసు-4
బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, న్యూఢిల్లీ-1

JWT-AM/AN/1721a

అంత సిగ్గయితే యెలా ? చూడు. ఆ మూడు ముళ్ళు వేసేసి నీ సిగ్గు నిమిషంలో యెగరగొట్టక పోతే ?' ఎప్పుడో అనుకోకుండా కన్పించిన సుజాత చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంటూ అనేవాడు. మొహం అంతా ఎర్రబడిపోగా సుజాత చెయ్యి లాక్కుని పారిపోయేది.

ఆనాటి మధు కోర్కెమీదనే సుధాకరం మేనత్త పేరిట వివాహానికి ముహూర్తం ఏర్పాటు చేయించటానికి అనుమతి కోరుతూ ఉత్తరం రాశాడు. తిరుగు టపాలో విశాలాక్షమ్మగారు దగ్గరనుంచి ఘాటుగా సమాధానం వచ్చింది. అందులో మొదట్లో మధుని కాదని సుజాతకి సంబంధాలు వెతికిన విషయాలు గుర్తుచేస్తూ — ఇప్పుడు మధుకి సుజాతకంటె లక్ష రెట్లు విలువైన సంబంధాలు వస్తున్నాయని. ఏలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ సుజాత ఆ యింటి కోడలు కాలేదని, ఏదైనా ఆర్థిక యిబ్బందులవల్ల బాధపడుతున్నట్లయితే సుజాత పెళ్లికి తను సంతోషంగా సాయం చేస్తానని మరో సంబంధం చూసుకోమని రాసింది. ఉత్తరం చూస్తుండగానే అందులో అక్షరం అక్షరం యిచ్చే అర్థం అవగాహనం చేసుకుంటూనే సుధాకర్ మండిపడ్డాడు. రోషంతో అతని నర నరం ఒణికింది మధు యిష్టాన్ని గ్రహించాక. కాని లేకపోతే ఏనాడూ తను సుజాతని బలవంతాన కట్టబెట్టాలని అనుకోలేదు. పైగా డబ్బు సాయం చేస్తుందిట! డబ్బు సాయం! తను మరీ అధమస్థితిలో లేనని వెళ్లి చెప్పాలనిపించింది. కాని ఇందులో మధు అభిప్రాయం తెలుసుకోందే తొందరపడకూడదని నిర్ణయించుకుని తల్లి రాసిన ఉత్తరాన్ని మధు పేరు పోస్ట్ చేశాడు.

ఆ సాయంత్రం కాలేజీనుంచి మామూలుగా కంటె త్వరగా వచ్చేసిన మధు సరాసరి వంటయింటి దగ్గరకి వెళ్లి 'ఈ ఉత్తరం నువ్వు రాసిందేనా అమ్మా' అని అడిగాడు. క్షణంసేపు అర్థం కాని విశాలమ్మగారు 'ఏ ఉత్తరం' అంటూ తీసుకుని కొయ్యబారిపోయింది. సుధాకరం అలాటి పని చేస్తాడనుకోలేదు. అయినా మునిగిపోయింది లేదు. 'అవును ఏం ?' అంది తల్లి తను సరిచేసుకుంటూ. 'ఇంతవరకూ ఏ విషయంలోనూ నా మాట కాదన లేదు. ఇందులోనూ కాదనటం నా కిష్టంలేదు. సుజాత తప్ప ఇంకెవరూ ఈ ఇంటికి కోడలుగా రారు. రాలేరు. తర్వాత నీ యిష్టం.' అని వెళ్లిపోయాడు. ఆవిడ స్థాణువులా నిలబడి పోయారు.

పది రోజులు గడిచిపోయిం తర్వాత విశాలక్షమ్మగారు సుధాకరం పేరిట "లగ్నాలు యిష్టం వచ్చినప్పుడు నిర్ణయించుకోవచ్చుని. పెళ్లి మధుకి ఏ పద్ధతిలో అంగీకారం అయితే అదే పద్ధతిలో జరిపించవచ్చునీ, ఏ విషయంలోనూ, తన ప్రసక్తి లేదని. రెండు వైపులా పెత్తనం వహించి ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోమని రాసింది.

సుధాకరం ఆ ఉత్తరం చూసి తెల్లబోయాడు. ఆ యింట్లో విశాలక్షమ్మగారి విలువ, వ్యక్తిత్వం గ్రహించిన అతను అత్తయ్యకి ఇష్టం లేనప్పుడు అలా చేసుకోవటం మంచిదికాదని సుజాత వెళ్ళబోయే కుటుంబం భోగభాగ్యాల మాటకెలావున్నా ప్రేమానురాగాలతో ప్రతి వ్యక్తి ఆహ్వానించేటట్లుండాలని మధు పేరిట ఉత్తరం రాశాడు.

మర్నాటి సాయంత్రానికి మధు వూడిపడ్డాడు. వస్తూనే సుధాకరంమీద విరుచుకుపడ్డాడు 'నువ్వు ఏం తక్కువ తినలేదు. అమ్మని మించినట్లే ఉన్నావు. మీ యిద్దర్నీ సన్నలేక జవాబులు చెప్పలేక నా ప్రాణం పోతోంది. ముందు పెళ్లి గానీ. తర్వాత అమ్మ సంగతి నేను చూసుకుంటాను. మీ చెల్లెలికేమీ ఫర్వాలేదయ్యా మహానుభావా !" అన్నాడు. సుధాకరం తృప్తిగా నవ్వాడు. లగ్నాలు నిర్ణయించుకున్న తర్వాత మధు వెళ్లిపోయాడు. ఇందులో మేనమామ తన కసలేం పట్టనట్లు ఎటూ చెప్పకపోవటం సుధాకరానికి చాలా బాధ కలిగించింది.

లగ్నం నిర్ణయించటం జరిగింది. తనకు అందినంతవరకూ ప్రతి విషయంలోను మేనత్తని సంతృప్తిపరిచేవిధంగా ఉండాలనే సుధాకరం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. తిథి, వార నక్షత్రాలు మంచివని చెప్పి పురోహితుడు పెళ్లికి నాలుగు రోజులు ముందే సుజాతని పెళ్లికూతుర్ని చేయించాడు. వేడుక చాలా వినోదంగా జరిగింది. శాంతకి పిల్లాడ్ని దగ్గరకు తీసుకునే తీరుబడి గూడా లేదు.

సాయంత్రం అయింది. పెళ్లికూతురితోపాటు పేరంటాళ్లందరికి కూడ శాంత గాజులు వేయిస్తోంది.

'మొదట పెళ్లికూతుర్ని కానివ్వమ్మా.' అంది పెద్ద ముత్తయిదు.

ప్రియుడు : నాకు రెండు జెళ్లు అంటే యిష్టం.

ప్రేయసి : అలాగా! అయితే ఇంచక్కా వేసుకోండి.

మహేశ్వరి (హైదరాబాదు)

గాజులు బత్తుడు సంచీ లోపల్నుంచి రంగు రంగు గాజులు తీసి సుజాత చేతికి ఎక్కిస్తున్నాడు.

'ఇంద్రధనుస్సులా ఏడు రంగులు వచ్చేట్లు వెయ్యి.' శాంత పురమాయిస్తోంది.

'అలాగేనమ్మా' అన్నాడు గాజులు బత్తుడు ఎర్ర గాజులు తీస్తూ.

వచ్చిన పేరంటాళ్లందరూ ప్రస్తుతం ఆడ పిల్లల గురించి—వాళ్ళకి కాబోయే పెళ్ళిళ్ల గురించి—అందులో సాధకబాధకాల గురించి లోకాభిరామాయణం చెప్తున్నారు.

ఇంతలో వాకిట్లోంచి ఎవరో శాంతని పిల్చి గుంటూరునుంచి మనిషి వచ్చారని, సుధాకరం మాట్లాడుతున్నారని చెప్పారు.

కాబోయే పెళ్లివారి దగ్గరనుంచి మనిషి రావటం ఎవరికీ ఏమంత ఆశ్చర్యం కల్గించలేదు. అందులో అయినవాళ్ళు, రెండు ప్రక్కలా కావాల్సినవాళ్ళూ. ఏ ఖబుర్లయినా ఉండచ్చు. కాని శాంత లేచి వెళ్లింది.

పది నిముషాలు గడిచిపోయినాయి. గాజులబత్తుడు నీలంరంగు గాజు తీసి సుజాత చేతి కెక్కిస్తున్నాడు. ఇంతలో బైటనుంచి శాంత హడావుడిగా లోపలికి వచ్చి 'ఇదుగో ఆపు. వేసినవి చాల్లే, అబ్బాయి. 'ఏమిటది? ఎందుకూ' అదోరకంగా మారిపోయిన శాంత మొహంలోకి చూస్తూ ఎవరో ఆదుర్దాగా అడిగారు.

'ఆపేసెయ్యి. పెళ్లి ఆగిపోయిందిట మనిషి వచ్చాడు.' సుజాత ఉలిక్కిపడి వెనక్కుతిరిగి చూసింది. నీలంరంగు గాజు ఎక్కిస్తున్న గాజులబత్తుడు కూడా ఎక్కిస్తున్న గాజు సగంలో ఆపేసి గుడ్లు పెట్టుకుని చూస్తుండిపోయాడు.

'క్షమించండి. పిల్లవాడి తల్లికి ఒంట్లో బాగా లేదుట. మనుమల్ని ఉన్న పళంగా బైలుదేరి రమ్మని ఖబురు వచ్చింది. సుజాతా నువ్వు లేచి లోపలికి వెళ్ళు.' ఎలాగో గబగబా అనేసి శాంత లోపలకు వెళ్లిపోయింది. వచ్చినవాళ్లంతా ఒకళ్ల మొహాలు ఒకళ్లు చూసుకున్నారు.

మరో అరగంటలో శాంత కోరికమీద ఇల్లంతా ఖాళీ అయిపోయింది. వచ్చినవాళ్లంతా తలోవిధంగా గుసగుసలాడుకుంటూ వెళ్లిపోయారు.

'వదినా ! అత్తయ్య కేమైంది' గబగబా పెట్టె సర్ది తలుపులు వేసి ప్రయాణానికి సిద్ధమవుతున్న వదినగార్ని అడిగింది సుజాత.

'అత్తయ్య కాదమ్మా. బావకే బాగుండ లేదుట! మరి ఎంతవరకు నిజమో ! నువ్వు ఖంగారుపడకు. ముందా వేషం తీసేసి మామూలు బట్టలు వేసుకుంధా.' సుజాతమీద తన మాటలు ఎలా పనిచేశాయో గమనించకుండానే వెళ్లిపోయింది శాంత.

వేషమా!? పొద్దుట్నుంచి తన ప్రాణాలు తీసి వద్దు మొర్రో అంటున్నా వినకుండా కేకలేసి బుజ్జగించి బలవంతాన కూర్చోపెట్టి చేసిన అలంకరణ వేషమా!? అసలు బావకేమైంది !

సుజాత ప్రశ్నలకి ఎవరూ సమాధానం చెప్పలేదు.

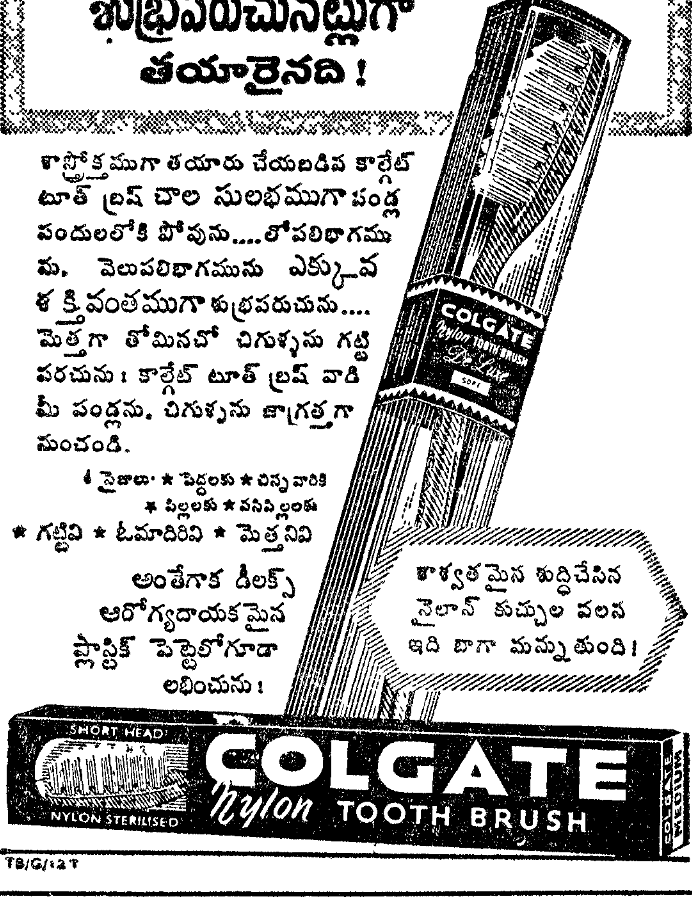
ఆ రాత్రే అందరూ వచ్చిన మనిషితో గుంటూరు బైలుదేరి వెళ్ళారు. ఆ బైలుదేరటంలో తన మొహాన అదృష్టవంతురాలు 'అనే పదం తుడిచేసుకోటానికి వెడ్తోందని సుజాతకి తెలియదు. వచ్చిన మనిషి మధు ఆ ఉదయం గుండె ఆగిపోయి మరణించాడని చెప్పలేదు. వెళ్ళగానే చావు ఖబురు వినాల్సి వస్తుందని సుధాకర్ కల్లో గూడా ఊహించలేదు. అదేమాత్రం ఊహకి అందినా వెంట చెల్లెల్ని భార్యని తీసుకెళ్లేవాడు గాదు.

వాకిట్లో వాళ్ళని చూస్తూనే విశాలక్షమ్మ గారు—శోకంతో శివం ఎత్తినట్లయింది. చెట్టంత కొడుకు హఠాత్తుగా గుండె ఆగి చచ్చిపోయి శవంగా మారిపోతే ఆ శవాన్ని నిర్దయగా కాల్చి సారేస్తే యీ లోకం ఇంకా ఇలాగే ఉండిపోవటం ఎందుకో ఆవిడకు అర్థంకావటంలేదు. కొడుకు చావుతో దాదాపు పిచ్చిదైపోయిన ఆవిడ సుధాకర్ని చూస్తూనే మీద కురికి 'మీరే నా బిడ్డని పొట్టన పెట్టుకున్నారు. ఇదుగో ఈ రాక్షసి మూలంగానే వాడు చచ్చిపోయాడు.' అంటూ సుజాతని జుట్టుపట్టి గుంజింది. అనుకోకుండా ఎదురైన యీ సంఘటనకి అంతా తెల్లబోయారు. సుజాత భయంతో అన్నగారి గుండెలకి బల్లిలా అంటుకుపోయింది. 'నీ మొహానికి పెళ్లేటే ? నీ మొహంలో వాడి చావు రాసిపెట్టుందని నా కప్పుడే తెలుసు. అందుకే వద్దంటే వాడు విన్నాడా ? ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నది ఎవరు ? నీకేమే, నువ్వు రేపీపాటికి పెళ్లి చేసుకుని బాగానే వుంటావు. అయినా ఎలా చేసుకుంటావో చూస్తాను!

పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ,మీ సరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టుకార్డుపైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసిపంపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము,ఏ వ్యవహారములోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు,మార్పులు,ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్ద్రవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు 1 25న. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి ఛార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైన పంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా లేనిఎడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W P.) JULLUNDUR CITY



నాకీ పెళ్ళి వద్దు

నాడు కూడా నా కొడుక్కు పెళ్ళి చూడనోనాటికి చావకపోతే నా పేరు విశాలమ్మేగాదే. చూడు' వడ గళ్ళవానలా ఆవిడ సుజాతమీద కురిపిస్తున్న శాప నార్థాలని వినలేక ఎవరో సుజాతని అక్కడుంచి అవతలకు లాక్కుపోయారు.

ఆ రాత్రికి రాత్రే భార్యని, చెల్లెలిని వెంట బెట్టుకుని బెజవాడ తిరిగి వచ్చేశాడు సుధాకర్.

జరిగిన ప్రయత్నాలు వృధా అయ్యాయి అనే కంటే చెల్లెలి జీవితం యిలా భగ్నమైపోయిందే అన్న బాధ ఎక్కువైంది సుధాకర్‌కి. జీవితం ప్రక్కవాటుగా వచ్చి అనుకోకుండా కొట్టిన యీ దెబ్బకి సుజాత మనసు దిమ్మెరపోయింది. చాలారోజులవరకూ మతి పోయినదానిలా గదిలో అలా గంటలు గంటలు కూర్చుండిపోయేది.

రెండు సంవత్సరాలు యిట్టే గడిచిపోయినాయి జరిగిన యీ సంఘటన గూడ పాతబడిపోయింది. కొంత ప్రోద్బలంతో మళ్ళీ సుధాకర్ సుజాత కోసం సంబంధాలు వెతకసాగాడు. విశాలక్షమ్మగారు వేయి నాలుకలతో సుజాత దురదృష్టాన్ని చాటటం మానలేదు. ఒకటి రెండు సంబంధాలు కుదర బోయి ఈ సంగతి తెలిసి వెనక్కు జంకినాయి. రోజులు గడుస్తున్నకొదీ తన చెల్లెలు దురదృష్ట వంతురాలు కాదని, దానితో జీవితం పంచుకునే అవకాశంలేని మరే దురదృష్టవంతుడు అన్పించేలా సుజాత జీవితం చక్కదిద్దాలని సుధాకర్‌లో గట్టి పట్టుదల ఏర్పడింది. కాని ఎవరు ఎలా అనుకున్న సుజాత మనస్సులో విశాలక్షమ్మగారి తిట్లు శిలా రూపం ధరించాయి. ఆవిడ బాధ తన పాలిట శాపంగా మారి జీవితాంతం తనెక్కడున్నా తనకి సుఖం లేకుండా చేస్తుందనే నమ్మకం ఏర్పడి పోయింది. అది తెలిసి యింకో వ్యక్తిని దానికి బలి చెయ్యటం సుజాత కిష్టంలేదు. అందుకే యివాళ అన్నగారితో అలా నిస్సంకోచంగా నాకీ పెళ్ళి వద్దు అని చెప్పగలిగింది.

సుజాత అదృష్టమో, దురదృష్టమో దానికి సవాల్ అంటున్నట్లుగా నిశ్చయమైన యీ సంబం ధము చూస్తే సుధాకర్‌కి కూడా మతి పోయినంత పనైంది. పెళ్ళికొడుకు శిఖరానికి ఉన్న డబ్బుకీ యినప్పెట్టెకీ కాపలాకా అన్నట్లు ఒక్క ముస లమ్మ తప్ప ముందు వెనకా ఎవరూ లేరు. బోలె డంత ఆస్తితోపాటు మంచి సంస్కార హృదయం గూడా కలిగిఉండటం అతని ప్రత్యేక లక్షణం అన్పి స్తుంది. ఆడవాళ్ళకి చదువు కంటె అందం, అందం కంటె గుణం ప్రధానం అనే మనిషి అతను. విదేశాలకు వెళ్ళొచ్చి హైద్రాబాద్‌లో ఉన్న పెద్ద కంపెనీలో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. అతనెంత ఆధునిక భావాలు గలవాడో వాళ్ళ బామ్మ అంత పాతపాకాలపు మనిషి. అటు బామ్మని తృప్తిపరుస్తూ ఇటు తనని సంపూర్ణంగా అర్థం చేసుకోగల వ్యక్తి కావాలి అతనికి. కాని ఎంత వెతికి కినా అటో యిటో తప్ప అలాటి మధ్యరకప్పు మనుష్యులు దొరకటంలేదు. వెతికి వెతికి విసిగి పోయిన అతను అసలు బామ్మ బ్రతికున్నన్నాళ్ళూ పెళ్ళి చేసుకోగూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

సుధాకరం స్నేహితుడైన రంగధామానికి శేఖరం గూడా కావాల్సినవాడు. ఏదో మాటలమీద ఓసారి హైద్రాబాద్‌లో కలుసుకున్నప్పుడు ఇలా తన

స్నేహితుడి చెల్లెలు హో అమ్మాయి ఉందని. ఒక్క పిల్ల, చాలా బాగుంటుందనే విషయం తప్పిస్తే ఇహ ఏ విషయంలోను శేఖరంతో సరితూగలేరని గూడా చెప్పాడు. బెజవాడ వెళ్లి చాలా సంవత్సరావ లయింది. ఓసారి చూసినట్లు ఉంటుంది. పెళ్లి కూతుర్ని చూసినట్లు ఉంటుందనుకొన్న శేఖరం చూడటానికి వస్తారని కబురు చేశాడు. శేఖరం స్థితిగతులు రంగధామం వర్ణించి చెప్తుంటే సుధాకరం వూ అని గాని ఆ అని గాని అనలేదు. మరీ అంత పైగా ఉన్న సంబంధం అతని వూహ కందనిది. కానీ రంగధామం పట్టు వదల్లేదు. శేఖరాన్ని తీసు కొచ్చాడు. సన్నగా పొడుగ్గా రివటలా ఉన్న సుజాత క్షణంసేపు శేఖరం కళ్లలోకి చూసి అవి తనవైపే ఆసక్తిగా చూస్తున్నాయని గ్రహించి వెంటనే కళ్లు ప్రక్కకు తిప్పేసుకొంది. ఆ తిప్పేసుకోవ టంలో శేఖరం మనసు కూడా ఆ చూపుల వెంబడి వెళ్లిపోయిందనే చెప్పాలి. స్వదేశంలోనూ, విదేశాల్లోనూ శేఖరం చాలామంది అందమైన ఆడవాళ్లని చూశాడు గాని, ఇలా చాలా సాధార ణంగా ఉన్నట్లుండి ఒక్క చూపుతో పదేపదే తన వైపు చూసేలా చేసే మహా సౌందర్యాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు. ఉన్న అరగంటలో శేఖరానికి సుజాత వైపు నుంచి కళ్లు తిప్పుకోవటం చాలా కష్టమే అయింది.

చూసి వెళ్లగానే ఆ సాయంత్రమే రంగధామం చేత కబురు చేశాడు. పిల్ల నచ్చిందని మిగతా విషయాలు వచ్చి మాట్లాడమని. శేఖరం మిగతా విషయాల అనటంలో గల ఉద్దేశ్యం లగ్నం ఎప్పుడూ వీలుగా ఉంటుంది ? పెళ్లి ఎక్కడ చేస్తారు ? అని మటుకే ఆ పై విషయాలు సుధా కరు శక్తిసామర్థ్యాలకి వదిలేశాడు సంబంధం ఔననుకుని ఇంటికి వచ్చేస్తుంటే సుధాకర్‌కి మతి పోయినంత పనైంది. తను చేసింది తనకే నమ్మకం ఏర్పడటంలేదు సుజాత శేఖరంలాటి వాడిని పొంద బోతోంది అంటే అతనికి ఊపిరి పీల్చటానికిగాని ఈ విషయం ఇంకొకళ కి చెప్పాలి అని గాని అనుకోటం గూడా భయంగా ఉంది అందుకే ఈ పెళ్లి విషయం ఎవరో మరీ ముఖ్యులు అనుకున్నవాళ్లకి తప్ప బంధువు లందరికీ తెలియపరచలేదు. విశా లక్ష్మమ్మగారికి అసలు కబురే తెలియకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు.

చాలా స్వల్ప వ్యవధిలో లగ్నం నిర్ణయింప బడింది శేఖరం బామ్మగారు వచ్చి పిల్లని చూసు కొని సంసార పక్షంగా ఉందని తృప్తిపడి వెళ్లి పోయింది.

పెళ్లి పనులు చాలా నిరాడంబరంగానే ప్రారంభ మైనా శాంతకి సందడి తప్పలేదు ఈ సందట్లో అస లెవరూ సుజాత గొడవ పట్టించుకున్నట్లే లేదు తనకీ పెళ్లి యిష్టంలేదని మొదట్లో వదినగార్కి చెప్పాలని సుజాత చాలా ప్రయత్నిం చింది. కానీ అవకాశం చిక్కలేదు. ఓ చెంప లగ్నం దగ్గర పడిపోతోంది. ఏ సమయంలో ఎలాటి కబురు వినాల్సి వస్తుందో అని సుజాత శరీరంలో నరనరం ఒణికిపోతోంది. పెళ్లి ఏదో కారణంచేత తనే ఆపేస్తే బాగుండుననిపిస్తోంది. అందుకే ఎలాగో అన్నగార్కి చెప్పేసింది.

సుజాత మాటలు సుధాకరం చెవిని పడినట్లు లేదు. అతను మామూలుగానే ఉన్నాడు. మధ్య మధ్య మటుకు ఏదో గుర్తు వచ్చినవాడిలా 'శాంతా —సుజాత ఏదీ ? ఏం చేస్తోంది' అని మటుకు అడిగేవాడు. అలా అడగటంలో ఓ కన్ను—చెవి చెల్లెలివైపున్నాయని అర్థం అయేది. శాంత కసలు సుజాతవైపు కళ్లెత్తి చూసే తీరుబడి కూడా లేదు. సుజాత అనుకున్నట్లుగా ఈ పెళ్లి ఆగేట్లు లేదు. ఉరిశిక్ష దగ్గర పడుతున్న ఖైదీ గుండెల్లా సుజాత బిగపట్టుకుని ఆ క్షణం కోసం ఎదురుచూస్తోంది.

అలా బిగపట్టుకుని చూస్తుండగానే ముహూర్తం దగ్గర పడింది. పెళ్లికొడుకు తరలివచ్చాడు. మంగళ వాయిద్యాలు మోగినాయి. ఇద్దరిమధ్య అడ్డుగా పురోహితులు పట్టుకున్న సన్నటి తెర జారిపో యింది. ఎదురుగా తెల్లగా, పొడుగ్గా, పసుపు బట్టల్తో ఆరోగ్యంగా, బలంగా ఉన్న చేతుల్తో మంగళసూత్రం పట్టుకుని శేఖరం నిలబడ్డాడు. క్షణంసేపు సుజాత కళ్లెత్తి చూసింది. అతని కళ్లలో పెదవులమీద చిరు దరహాసం మెరిసింది అప్పటికే నీళ్లు నిండిన సుజాత కళ్లు క్రిందకు వాలిపోయినాయి. పురోహితులు గొంతెత్తి మంత్రాల చదివారు. 'సీతమ్మ పెళ్లికూతు రాయెనే' అని బిగ్గరగా బాండ్‌మేళం పాడింది. శేఖరం చేతులు సుజాత మెళ్లో మూడు ముళ్లూ వేసేసినాయి. సుజాత చెవులకి మేనత్త తిట్లు, శాపనార్థాలు వెయ్యి కంఠాలతో మంత్రాలఘోషగా విన్పిం చాయి. మిగతా తతంగం ఎలాగో పూర్తి అయింది అన్పించి తడబడుతున్న అడుగులతో తూలిపోతున్న శరీరంతో సుజాత వదినగారి సాయంతో లోపలకు వెళ్లిపోయింది.

భోజనా లయింతర్వాత పూజ గదిలో కూచుని విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న పెళ్లికూతురి దగ్గరికి శేఖరం బామ్మగారు వచ్చి కూర్చుంది ఆవిడ మొహం ఆనందంతో యింత చేసుకుని 'వాడికీ జన్మలో అసలు పెళ్లే కాదనుకున్నానే అమ్మాయి నాకేం తెలుసు భగవంతుడు నిన్ను పుట్టించి యీ మారుమూల పెట్టాడని, దానికోసం వెర్రి సన్యాసి దేశాలన్నీ గాలిస్తున్నాడని' సుజాత అంటే ఆవిడ కెంత తృప్తి, సంతోషం కలిగాయో ఆనం దంతో తెరుచుకున్న ఆ బోసినోరే చెప్తోంది

'మళ్లీ ఈ రోజులకి ముని మనవడ్ని యివ్వా పోయావంటే చూసుకో నీపని చెప్తా.'

బొమ్మలా కూర్చున్న సుజాత ఆవిడవైపు పెద్ద పెద్ద కళ్లు చేసుకుని చూడసాగింది. రేపు శేఖరానికి ఏదన్నా అయితే యీవిడ మొహం ఎలా మారిపోతుంది ? ఇప్పుడు కన్పిస్తున్న ఈ సంతోషం —తన పాలిట మళ్లీ శాపంగానో, ద్వేషంగానో మారి పోతుంది కాబోలు. ఆలోచించి చూస్తే అదృష్టా నికి దురదృష్టానికి వెంట్రుకవాసి లేదా, అంతే అది గ్రహించినవాళ్లకే తెలుస్తుంది

సాయంత్రం దంపతు లిద్దరూ సుధాకర్‌కి నమస్కరించటానికి వెళ్లారు. వాళ్లు పొంతం వంగకుండానే ఇద్దర్నీ చెరో చేత్తో లేవదీస్తూ చెల్లెలి చేతిని శేఖరం చేతిలో పెడ్తూ 'శేఖరం, నా చెల్లెలి మనస్సు శరీరంకంటె సుకుమారం. అపరూపం గూడాను' అన్నాడు.

'అపురూపమైన వస్తువుల్ని ఎంత జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలో నాకు తెలుసులే సుధాకర్' అన్నాడు శేఖరం నవ్వుతూ. అతని నవ్వు పరధ్యానంగా ఉన్న సుజాతనిపట్టి యీ లోకంలోకి తెచ్చి మరీ గిలి గింతలు పెట్టింది. దూరంగా నిలబడ ఎవరో

ఎలెక్ట్రిక్ & రేడియో గైడ్

అభివృద్ధి చేయబడిన క్రొత్త కూర్పు

ఇంటిలోనే ఎలెక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్ పూర్తి కోర్సు రేడియో రిపేరింగ్ రేడియోమెకానిసం, ఇండ్లు వైరింగ్ నేర్చుకోండి ఇంటిలోనే రు 50 లకు ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో తయారుచేయుటం నేర్చుకోండి. ఎలె క్ట్రిక్ & రేడియో పనులకు ఉత్తమగైడ్. (900 చిత్రపటములు) ధర రు. 10. వి.పి.పి. చార్జి రు. 2.

సెక్స్ అట్లాస్: 325 చిత్రపటములుగల అమెరికన్ ప్రచురణ. ధర: రు. 6/- V.P.P. చార్జి రు. 2.

Tagore Vigyan Mandir (A.10)
Halka No. 13, ALIGARH

శుక్లనష్టము, అత్యుష్ణము, ధాతుదౌర్బల్యము నరముల బలహీనత, శరీర కృశత్వము, దడ

వాజీ ప్రభ (బంగారు చేరినది)

హరించి వీర్యవృద్ధి గలిగించు రసాయనం.

సీసా రు. 5/— పోష్టు ఖర్చులు రు. 1–25అదనం.

మకరధ్వజతిల్ల (పై మరనకు)

అంగనరములు బలహీనత చెంది సన్నగిల్లినచో

సీసా రు 6/- స్పెషల్ రు 10/-పోస్టేజి1-25.

చరకాశ్రమం ఫార్మశి (ఫోన్ 2240)

తాలూకాఫీసు ఎదుట - విజయవాడ – 3.

ప్రాణాస్ ఫీవర్ క్యూర్

(approved by A. P. Govt.)

డాక్టర్ల సహాయము లేకుండా అన్ని రకముల జ్వరములను తప్పక కుదుర్చును

ప్రతి ఇంటా వుండ తగినది.

వైద్య ఖర్చులు తగ్గును.

ధర సీసా 1 టికి రు. 2-50 న పై

పోస్టేజి అదనం.

– – – – తయారుచేయువారు – – – –

ప్రాణాస్ ఫీవర్ క్యూర్ క్లినిక్

సంస్థాపకులు .– వైద్య భూషణ పండిత,

ఎం. ముఖ్య ప్రాణరావు,

(రిజిస్టర్డు మెడికల్ ప్రాక్టీషనరు)

మస్తాఖాన్ పేట – మచిలీపట్టణము.

'ఈడూ జోడూ చక్కగా కుదిరింది కన్నుల పండువగానుంది' అనటంతో సుజాత చటుక్కున తల తిప్పి అటువైపు చూసింది.

చూస్తుండగానే కలలోలా అన్ని జరిగిపోయి వాయి.

నాకి పెళ్ళి వద్దు

శేఖరానికి ఎక్కువగా శలవు లేకపోవటంవల్ల వెంటనే వెళ్ళిపోవాల్సి వచ్చింది. ఆరాత్రి సుజాతని దగ్గరకు లాక్కొంటూ 'పెళ్ళికూతుళ్ళని వెతుక్కోవటంలోనే నా శలవులన్నీ అయిపోయినాయి. తీరా పెళ్ళికూతురొచ్చేసరికి శలవే లేదు చూడు' అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడెక్కడో ప్రవహించి—ఏ మారుమూలగా ఉన్న సముద్రాన్నో వెతుక్కొని అందులో వెళ్ళి ఐక్యమైపోయిన మహానదిలా సుజాత శేఖరంలో కలిసిపోయింది. నిన్నటి సుజాత బెరుకుతనం, సంకోచం అన్నీ పోయినాయి. అతని పక్కన నిలబడ్తే అదో అందమైన అనుభూతి తప్ప యింకేం కన్పించటంలేదు.

"ఉండుండి అలా ఏదో పోగొట్టుకోబోతున్న దానిలా బేల చూపులు చూస్తావేం ?" సుజాత భుజాల చుట్టూ తన చేతులో పెన వేస్తూ అడిగాడు శేఖరం.

ఇన్నాళ్ళు ఈ అమ్మాయి లేకుండానేనెలా గడిపాను ? అని అన్పిస్తోంది అతనికి. అతని ప్రతి కదలికలో, ప్రతి స్పర్శలో సుజాత పట్ల అనురాగం తొణికిసలాడ్తోంది.

"మాట్లాడవేం ? నిన్ను నాతో తీసుకెళ్ళిపోవా అనుకుంటున్నాను. రావటానికి నీ కిష్టమేనా ?" ఎందు కలా చూస్తావు ? నేనేం నీలా బొమ్మలా లేనుగా" తన జుట్టువంక, కనుబొమల వంక, పెదవులవంక పరిశీలనగా కన్నార్పకుండా చాలాసేపటినుంచి చూస్తున్న భార్యని వంగి కళ్ళమీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు. సుజాత చప్పున కళ్ళు మూసుకుంది. అతని పెదిమల కుండే స్పర్శ కళ్ళను తాకి లోపల నరాల్లోకి విద్యుత్తులా ప్రవహించినట్లుగా ఉంది సుజాతకి.

'ఈ కళ్ళే నన్ను ఆకట్టుకున్నాయి. నీ మనసు దేనికి స్థానమో నే నింకా గ్రహించలేదు గాని—కళ్ళు మటుకు అందాలకి ఆలయాలు." చూడు. నాకు తెలియని భావాలకి భాష గూడా నేర్పుతున్నాయి." నుదుటిమీాద పెదవులో తాకుతూ అన్నాడు.

'ఛ ! కాటుక !' సుజాత చప్పున కొంగుతీసి శేఖరం పెదవులకి అంటిన కాటుక తుడిచేసింది.

ఆ రాత్రి తన్నెలా సమాధాన పరచాలో—బావ్మగారి నెలా సంతృప్తిపరచాలో వివరంగా సుజాతకి కొత్త జీవితాన్ని గురించి పాఠాలు చెప్పాడు శేఖరం. అతను చెప్తున్న ప్రతి మాటని శ్రద్ధగా ఆలకించింది సుజాత.

"మర్నాడు సుజాతని తీసుకెళ్తానన్న శేఖరాన్ని చూసి "ఇంత త్వరగానా ? ఒక్క నెలరోజులుంచగూడదూ ? పోనీ కనీసం 20 రోజులు" అడగలేక అడగలేక అడుగుతున్న సుధాకరాన్ని చూసి శేఖరం ఏమనుకున్నాడో 15 రోజుల తర్వాత వచ్చి తీసుకెడ్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

వచ్చిన చుట్టాలంతా వెళ్ళిపోయారు ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా అయిపోయింది. పెళ్ళి తాలూకు సువాసనలు యింకా యింటిని వదిలిపోలేదు. ఏమూల చూసినా పెళ్ళి తాలూకు ఏదో చిహ్నం కన్పిస్తోంది సుజాత మనసులో భావాలు ద్వంద్వ యుద్ధం మొదలుపెట్టినాయి. ఒక్కోసారి ఇదంతా అబద్ధం. తనేదో భ్రమలో పడి కొట్టుకుపోతున్నా ననిపిస్తోంది. కాని మరు క్షణంలోనే శేఖరంతో గడిపిన క్షణాలు అనుభూతులుగా మారి మనసంతా ఆనందడోలికల్లా వూగుతా నంటున్నాయి. తన వేలికున్న దానిమ్మగింజ రంగు రాయి ఉంగరం చూసినపుడల్లా అందులోంచి నవ్వుతున్న శేఖరం

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

విరామకాలంలో ఇంటిలో పోస్టల్ ట్యూషన్‌ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిష్టర్డు కాలేజిద్వారా డిప్లొమా పొందండి

ప్రాస్పెక్టస్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి

Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యాలకు

ఆయుర్వేదాశ్రమం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు-17

పౌడర్లలోకెల్ల మేలైనది

రాజా టాల్కం పౌడరు
మంచి సువాసనగలది

మణ్యాం & కంపెనీ, బెంగుళూరు-20.

క్రింది చోట్లయందు లభించును.

బెజవాడ వెంకన్న & సన్స్, రాజమండ్రి. • పువ్వాడ పుల్లయ్య & సన్సు, విజయవాడ. • రామా ఏజెన్సీస్, నెల్లూరు. • రవి & కంపెనీ, 5ఎ, బందరువీధి, మద్రాను-1. • సిటీ ఎంపోరియం, మాణిక్యమందిర్, కాకినాడ.

మొహం కన్పిస్తోంది.

శేఖరం వెళ్లిన మూడోరోజునే ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో తనకేం తోచటంలేదని, క్షణం యుగంలా ఉందని, ఏ నిమిషంలోనైనా వచ్చేయ్యగలనని రాశాడు. సుజాతకి అతని ఉత్తరం మరీ కొత్త లోకం ఏర్పరిచింది.

'ఏమ్మా ? ఈ పెళ్లి అసలు వద్దే వద్దన్న మనిషివి గదూ ! అలా తహతహ లాడిపోతున్నావు ?' నాలుగోరోజు మళ్లీ ఉత్తరం కోసం ఎదురుచూస్తున్న సుజాతని శాంత వెక్కిరించింది.

'ఫో ! వదినా !' తెచ్చిపెట్టుకున్న కోపంతో సుజాత అక్కడ్నుంచి లేచి వెళ్లిపోయింది. కాని లేచి యివతలకు వచ్చేసిన వెంటనే మనసు ఎలాగో అయిపోయింది. తనా అఘాతం దాటి వచ్చెయ్యలేదూ ? వచ్చేసే గదా శేఖరం చేయి అందుకుంది. యేమో ! యెవరు చెప్పగలరు ? ఈ సంతోషం. ఈ పట్టలేని ఆనందం దేనికన్నా సూచనలేమో ! చూస్తుండగానే సుజాత మొహం వివర్ణమై పోయింది. అసలు శేఖరాన్ని పొందకుండా ఉంటే అదోమాట గాని. ఒకసారి పొంది మళ్లీ పోగొట్టుకోవాలంటే ! క్షణంసేపు సుజాత గుండెలు తెలియని భయంతో వణికినాయి.

'ఎక్కడ నువ్వా ? ఇదుగో ఉత్తరం వచ్చింది. బైటికి రా—' బైటనుంచి విన్పిస్తున్న శాంత మాటలకి సుజాత హృదయం ఎగిరి గంతేసింది. కాని ఆ చైతన్యం శరీరంలోకి రాకుండా జాగ్రత్తపడి మామూలుగా, మెల్లగా యివతలకు వచ్చింది.

ఇదుగో—నీ ఉత్తరం. మీ అన్నయ్య పేరిట గూడా రాశారు '' శాంత ఆ ఉత్తరం చింపుతూ అంది.

గదిలోకి వచ్చేసి కూర్చుని ఉత్తరాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు చదువుకుంది. అందులో సారాంశం బామ్మగారు కూడ సుజాతని తీసుకురమ్మనమని గోల చేస్తోందిట. తనకీ ఏమీ తోచటంలేదుట. శనివారం రాత్రికి తన స్వంతకారులోనే వచ్చేస్తున్నాట్ట. తిరిగి సోమవారం ఉదయం ఇద్దరూ కలిసి హైద్రాబాద్ వెళ్లిపోవాలిట. అదే విషయం సుధాకర్‌కి గూడా రాస్తున్నానని రాశాడు. దోవలో తను ఎక్కడెక్కడ ఆగేది, ఏఏచోట్ల సుజాతని గురించి ఆలోచించేది వివరంగా గుర్తుపెట్టుకుని వచ్చేటప్పుడు ఆయాచోట్లు చూపిస్తానని రాశాడు. ఉత్తరం చాలా వివరంగా విశేషాలతో, అలంకారాలతో మృదుమధురంగా ఉంది.

అసలు దేనికోసమూ ఎదురుచూడగూడదు. అలా చూడటం మొదలుపెడ్తే కాలమే ఆగిపోయినట్లనిపిస్తుంది. సుజాతకి ఈ జన్మలో శనివారం అనేది రాదనిపించింది ఎలాగైతేనే వచ్చింది. సాయంత్రం అవనూ అయింది. స్నానంచేసి బట్టలు వేసుకుని అలంకరణ కోసం నిలువుటద్దం ముందు కూర్చున్న సుజాతకి అద్దంలో తన ప్రతిబింబానికి బదులు శేఖరం మొహం కన్పించి చిలిపిగా నవ్వి నవ్విస్తోంది. శేఖరం తనెదుట లేకపోయినా అతన్ని ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నట్లుగానే ఉంది. ఒక్కోసారి వూహ మనిషిని ఎంత పిచ్చివాడ్ని చేస్తుంది!

జడ వేసుకోవటం పూర్తయి ఒకసారి పెట్టుకున్న పూలే సరిగ్గా కుదరలేదని తీసేసి మళ్లీ పెట్టుకుంటుండగా వెనకనుంచి శాంత వచ్చి ఏవమ్మాయి. ఇంకా నీ సింగారం పూర్తి కాలేదా ? **అతనికి అన్నంలోకి ఏం చెయ్యమంటావు' అంది.**

"పో వదినా ! నాకేం తెలుస్తుంది." కృత్రిమ కోపంతో పెదవులు ముడుచుకుంటూ అంది సుజాత.

"లేకపోతే నాకు తెలుస్తుందా ? మరి గంటలు గంటలు గదిలో కూర్చుని చెప్పుకున్న ఆ ఖబుర్లన్నీ ఏమిటో ?"

సుజాత ఫక్కుమని నవ్వింది. 'బావుంది. అయితే నీకేం కూర యిష్టం. ఏ పులుసు యిష్టం. ఇవేనా ఖబుర్లు ?'

"కాక ? ఏమోనమ్మా, నాకేం తెలుస్తుంది. మీ అన్నయ్య నన్ను మొట్టమొదట అడిగిన మాట నీకు గుత్తి వంకాయ కూర వచ్చునా అనే ?' గాంభీర్యం తెచ్చిపెట్టుకుని అంటున్న వదినగారి మాటలకి సుజాత కిలకిలా నవ్వేసింది. ఖంగుమన్న ఆ నవ్వులో మనసులో పొంగుతున్న సంతోషం కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహిస్తోందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది

'ఏమిటి. వంకాయకూర అంటున్నావు ?' అప్పుడే సుధాకరం లోపలికి వస్తూ అడిగాడు.

'ఏంలేదు. అన్నంలోకి ఏం చెయ్యాలో సుజాతని సలహా అడుగుతున్నాను..' శాంత లోపలకు పారిపోయింది.

'ఓహో ! ఇదెప్పటినుంచి' అన్నాడు సుధాకరం వస్తున్న నవ్వు పైటచెంగులో దాచేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న చెల్లెలివంక చూస్తూ.

'ఏమ్మా ? నీపని కాలేదూ ! అతను వచ్చే వేళయింది. ఇంకో గంటలో వచ్చెయ్యొచ్చు' అంటూ సుధాకరం బైట కెళ్లిపోయాడు.

సుజాత మళ్లీ అద్దంవైపు తిరిగింది. ప్రతిబింబంతో మళ్లీ సంభాషణ మొదలైంది. అవును. వదినమాటలు నిజమె. ఈసారి అతనికి యేవేమి యిష్టమో అన్నీ అడగాలి. రంగులు కూడ. యే రంగు చీరలు యిష్టమో తెలుసుకోవాలి. తెలుపు అతనికి యిష్టం ఉంటుందో వుండేదో. కట్టుకున్న తెల్లచీరవంక చూసుకుంటూ అనుకుంది.

ఎలాగో 7 గం. అయింది. హాల్లో గడియారం గంటలు కొట్టింది. సుజాతకి హెచ్చరికచేసేసి, మళ్లీ తనపని చూసుకోసాగింది. ఆ గంటలు విన్నప్పట్నుంచి సుజాతకి కూర్చో బుద్ధికావటంలేదు. మాటిమాటికి బైటికి తొంగిచూస్తూ. కారుహారన్‌కోసం ఒళ్లంతా చెవులు చేసుకునివింటూ ఇంట్లో అటుయిటు తిరగసాగింది. తలనిండా సువాసనల్ని విరజిమ్ముతున్న మల్లెపూవులతో, వాటికి పోటీ పడుతున్నయా అనేంతటి తెల్లటి బట్టల్తో, కళ్లనిండా మెరుపులు కురిపిస్తూ, యేదో తెలియని చైతన్యంతో కదిలిపోతూ అటుయిటు తిరుగాడుతున్న సుజాతని చూస్తుంటే సుజాతలో యింత సౌందర్యంవుందా అని శాంతకే ఆశ్చర్యం వేసింది.

మాటిమాటికీ గడియారం చూస్తూ, బైటకు అసహనంగా చూస్తున్న ఆడబడుచుని వేళాకోళం పట్టించా లనిపించింది శాంతకి.

"యేమిటి ? అలా కాలుగాలిన పిల్లలా యిల్లంత కలియచేస్తున్నావు? ఆ మాత్రం ఆలస్యం కాకపోతే అందం యేముందిలే—అసలింతకీ బైలుదేరాడో లేదో.

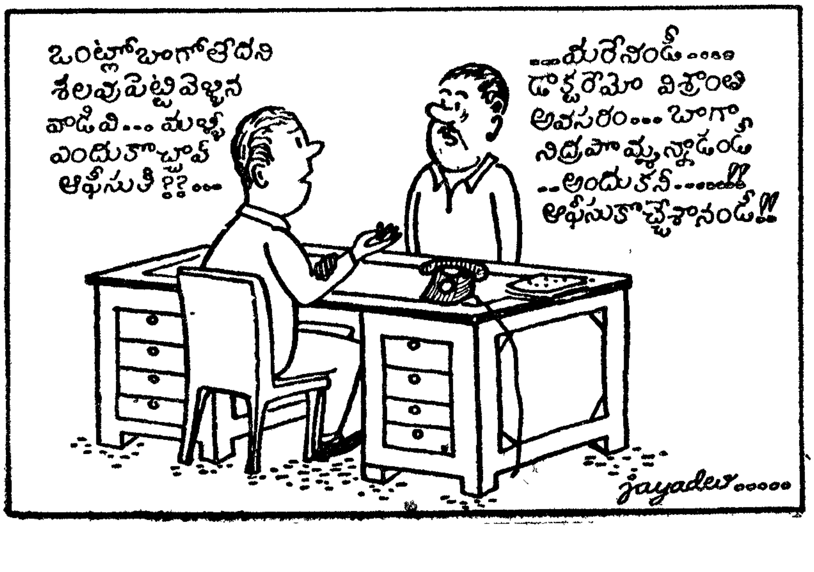
"ఛీ — ఛీ — అలా అనకు వదినా. నాకు ఉత్తరం రాసి ఎలా రాకుండా ఉంటారు?" ప్రపంచంలో యిదెక్కడన్నా సంభవమా అన్నట్లు చూసింది సుజాత.

"యేమో, మామూలు మనిషా ? అనుకోగానే బైలుదేరేందుకు ? అధికారంగల ఆఫీసరయ్యె. యేక్షణంలో యే అవసరంఅయినా రావచ్చు. ఆగిపోవచ్చు."

"పోవదినా. అవున్లే — నీకు తమాషాగా వుంది కదూ — సర్లే — నిజంగా రారేమో — నీవంటలన్నీ తినుకెళ్ళి అవతలపారెయ్యి." పాపం యిందాకట్నుంచి కష్టపడి చేశావు.' కోపంగా సుజాత అక్కడనుంచి లేచిపోయింది.

"బావుంది. ఆయనగారు రాకపోతే మానోళ్లేమైనాయి. మధ్య మమ్మల్ని పస్తులు పడుకోమన్నావా యేమిటి ?" శాంత నవ్వుతూ వెళ్లిపోయింది.

వదినగారిదగ్గరనుంచి లేచివచ్చేసిన సుజాతకి అనుకోకుండా కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి. నిజమే! ఒకవేళ అతను నిజంగా రాకపోతే. వస్తాడని మనసు గట్టిగా చెప్తోంది యేమో. వదినన్నట్లు హఠాత్తుగా ఏ అర్జంట్ పనైనా తగిలితే ? హఠాత్తుగా సుజాతకి ఆరాత్రి ఆ నిశ్శబ్దం — తనలా ఎదురుచూడటం అంత చప్పగా అన్పించింది. ఏదో తెలియని నీరసం గుండెల్లో ప్రవేశించి వుత్సాహాన్నంతా లాగేసింది. అసలివాళ తనింత అలంకరణ చేసుకుందెందుకు ? అన్నయ్యా—వదిన చూస్తున్నారనే సిగ్గు కూడా లేకుండా. ఛీ—ఛీ—తను సామాన్యంగా యెందుకుండలేదు. ఒకవేళ అతనొస్తే — ఏ అలం



కరణాలేక ఉదాసీనంగావున్న తనని చూసి యేమను కుంటాడు ? నే రావటం అనేది ఈ అమ్మాయికి యేమంత గొప్పవిషయంగా లేదుకాబోలు అనుకోడు? వస్తూనే మొదటిచూపులోనే అతనిమనసు నొప్పించడం కాదూ ! తల్లోంచివద్దు తీసేద్దాం అనుకుంటున్న పూలని సుజాతచేతులు ఈ ఆలోచన రాగానే మళీ అలాగే ఉంచేశాయి.

నాకీ పెళ్లి వద్దు

ఇంతలో వాకిట్లోంచి 'సుధాకరం' అన్న పిలుపు విన్పించింది.

"యెవరు ?" అంటూ యువతలకు వచ్చింది సుజాత.

వచ్చింది రంగధామం. 'అన్నయ్య ఉన్నారమ్మా ?' అన్నాడతను కొత్త అలంకరణతో రాత్రిరాణిలా మెరిసిపోతూ వచ్చిగుమ్మంలో నిలబడిన సుజాతని చూస్తూ.

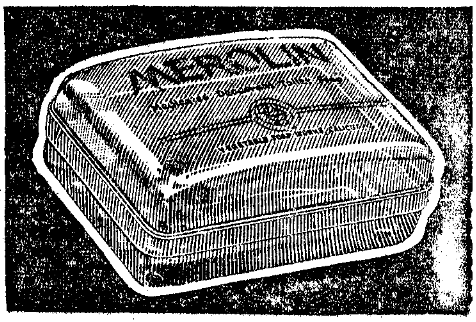
'ఉన్నారు. పిలుస్తాను. కూర్చోండి' వరండాలో వున్న కుర్చీచూపించి వెనక్కుతిరిగి లోపలకు వచ్చేస్తుండగా 'యెవరు' అంటూ ఇంతలో సుధాకరమే బైటకొచ్చాడు.

యుక్తకాలపు ప్రత్యేక కానుక

ప్రతి రెండు కేకులతో
ఆకర్షణీయమైన
ఒక సబ్బు పెట్టె

ఉచితం

(స్టాకు అంతా పూర్తి అయ్యేవరకు)



మెరోలిన్ మీ ముఖవర్చస్సునకు మరింత మెఱుగులు తీర్చును... చర్మముయొక్క ఆరోగ్యము యధాస్థితికి పెంచును...శారీరక దుర్గంధమును తొలగించును. దీనిలోని ఓషధీకృతమైనట్టియు, దుర్గంధము తొలగించునట్టియు లక్షణములు మీ అలంకరణ పోషణకు వృద్ధికారకమగును.

ఇప్పటికే మీరు యీ సబ్బువలన మీ సొమ్మును మించిన విలువను పొందుచున్నారు - ఇప్పుడు అదనపు లాభం కూడా పొందగలరు.

వెజిటబుల్ సోప్ వర్క్సు
కాలికట్

SNP/M 224 TE

'కాలేజికి ట్రంక్‌కాల్ వచ్చిందోయి. శేఖరం కారు యాక్సిడెంట్ అయిందిట.'

ముందుకి అడుగులువేస్తున్న సుజాత చటుక్కున ఆగిపోయి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది.

'బెజవాడకి 30 మైళ్ళ దూరంలోనే. కారేదయినా పంపించాలి'

'కారా ? యాక్సిడెంటా ? శేఖరం సంగతేనా నువ్వుచెప్పేది' ఖంగారుగా అన్నాడు సుధాకరం.

గుమ్మందాకా వచ్చిన సుజాత స్థాణువులా నిలబడిపోయింది. ప్రపంచం అంతా గిర్రున తిరిగిపట్టయింది ఏదో తెలియనిశక్తి సుజాతకిని తేలికచేసేసి భూమ్మీదనుంచి ఆకాశంలోకి విసిరేస్తోంది. శూన్యంలో గిరగిరతిరుగుతున్న సుజాతనుంచి తల్లో పూలు వంటిమీద బట్టలు. విడిపోయి భూమ్మీదకి రాలిపోతున్నాయి. గుమ్మాన్ని చేత్తో గట్టిగా పట్టుపట్టుకున్న సుజాతకి తను కెవ్వుమనటంగాని — రంగధామంతో మాట్లాడుతున్న అన్నగారు త్రుళ్ళిపడి గబగబా వెనక్కువచ్చి పడిపోతున్న తనని చేతుల్లో పట్టి ఆపటంగాని సుజాతకి తెలియదు.

సుజాతకి మళ్లీ మెలకువ వచ్చేసరికి తను మంచంమీదున్నట్లుగా యెవరో తలవైపు కూర్చుని తన మొహంమీదకి వంగి ఆదుర్దాగా పరిశీలిస్తున్నట్లుగా తోచింది. 'వదినా' అస్పష్టంగావున్న స్వరం మధ్య తళుక్కుమన్న ఒంటిరాయి ముక్కుపుడకని చూసి తనదగ్గర కూర్చున్నది వదినగారని గ్రహించిన సుజాత మెల్లగా నీరసంగా అంది:

'మెలకువ వచ్చిందా' మృదువుగా అడిగింది శాంత.

తనకేమైంది ! సుజాతకి గుర్తొచ్చింది యాక్సిడెంట్ అయిందని ట్రంక్‌కాల్ వచ్చిందని మరో కారు పంపించాలని చెప్తున్నాడు. మరో కారుపంపించాలంటే మనుష్యులు బాగా గాయపడ్డారన్నమాట. శేఖరానికి యెలావుందీ తనెవర్ని అడగాలి ?

'పూర్తిగా మెలకువవస్తే— లేచి కొంచెం వేడి వేడి కాఫీతాగు. ఖంగారుపడకు. అన్నయ్యకారుతీసుకునివెళ్ళి చాలాసేపయింది. ఈ పాటికి తిరిగివచ్చేస్తుండవచ్చు' సుజాత ధైర్యం చెప్తున్నట్లుగా దగ్గరకు వంగి చెప్పింది.

''చాలా సేపయిందావెళ్లి అన్నయ్య' అస్పష్టంగా అంది సుజాత. అంతకంటే యేం అడగాలో తోచలేదు. తన దురదృష్టాన్ని యీపాటికి కారులో వేసుకుని సుధాకరం తిరిగివస్తుండచ్చు.

''ఊ'' ! అంతకుమించి చెప్పదల్చుకోలేదులా వుంది శాంత. 'నువ్వులేచి కాఫీతాగు. కాస్త ప్రాణం వచ్చినట్లుంటుంది'. సుజాత కళ్లనించి ప్రక్కలకి వెచ్చగాకారిపోతున్న నీళ్లని చేత్తో తుడుస్తూ అంది శాంత. తన మనసుగూడ యెలాగోవుంది. ఇందాక తమాషాకే అతను రాలేదేమో అని తను యెగతాళి చేసింది. యెన్నడూలేంది తననోటినుంచి అలాటి పరిహాసం యెందుకు వచ్చిందివాళ ?

సుజాత లేచి కూర్చుంది.

'ఇంకాసేపు పడుకో అప్పుడే లేవకు.' అంటూ వారిస్తున్న వదినగారిని లక్ష్యపెట్టకుండా ''నేనప్పుడే యీ పెండ్లి వద్దనిచెప్పలేదు ? మీరెవరూ నా మాట వినలేదు— నాకుతెలుసు. అత్తయ్యోనాటు [illegible]'' [illegible] [illegible] మొదలుపెట్టింది సుజాత.

'ఇది మరీబాగుంది. యేమిటా పిచ్చిమాటలు' మందలించింది శాంత.

'మొదట్నుంచి నా మాటలు మీరలాగే తోసేశారు. నాకు తెలుసుబదినా. నాక్షోభ. నా భయం. మీరిప్పుడు ఆలోచించలేరు. లేకపోతే యిన్నిదేశాలు కారులో తిరిగిన మనిషికి యీ యాక్సిడెంట్ యేమిటి ? నా దురదృష్టం కాబోతే. నువ్వు— అన్నయ్యకలిసి అతన్ని మోసంచేసి నన్ను అతనికి అంటగట్టారు.' వెక్కిళ్లతో సుజాత పక్కలు కదికదిలిపోతున్నాయి.

అర్థంలేని యీమాటలకి యేంజవాబు చెప్పాలో శాంతకి తోచలేదు. అవతలగదిలోంచి పిల్లాడి యేడుపు విన్పించటంతో లేచివెళ్లింది. ఒంటరిగా శూన్యంలో మిగిలిపోయిన సుజాతకి దుఃఖం మరింత కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించింది. ఎన్ని అనుకుంది తను ? అతనికి యెన్నిచెప్పాలనుకుంది! ఈ పదిరోజుల్లో అతనితో తను గడపబోయే జీవితాన్ని గురించి యెన్నికలలుకంది ! అసలీవిషయం యెలా మర్చిపోగలిగింది ? అసలు పెళ్లయింతర్వాత

"ఇంతకీ ఏక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు నువ్వు అక్కడఉన్నావ్ ఎందుకు?" (ఏక్సిడెంట్ ఫొటో తీసిన అతనికి పోలీసు ఇన్‌స్పెక్టర్ ప్రశ్న.)

"ఆ స్టార్ ఫొటో తీద్దామని వెళ్లాను."

పి. రామన్న (కైలాసం)

అతనివెంట వుండకుండా తను దూరంగా యెందుకుంది? తనకోసం ఆత్రంగా పరుగెత్తుకొస్తూ పడి దెబ్బలుతినడం. భగవాన్ ! రక్తపు మడుగులో తేల్తున్న శేఖరం సుజాత కళ్లముందు మెదిలాడు

ఇంతలో మళ్ళీ గదిలో అడుగులచప్పుడు విన్పించింది. సుజాత తలెత్తకుండానే మరింత యేడుస్తూ వదినా ! అన్నయ్య యింకా రాలేదేం ? వెంటఅసలు నన్ను తీసుకెళ్లకుండా యెందుకెళ్లాడు.? నేనేం య్యనూ. అంటూ అస్పష్టంగా అంది.

బలంగా వున్నచెయ్యి మృదువుగా సుజాత చేతిమీద పడింది.

'అన్నయ్యా' స్పర్శతో వులిక్కిపడి తలెత్తి చూసిన సుజాత కొయ్యబారిపోయింది. తను చూస్తున్నది వాస్తవమో అబద్ధమో అర్థంగాలేదు. యెదురుగుండా నలిగిన బట్టల్తో, చెదిరిపోయిన జుట్టుతో, కొంచంగా అలసటగా. అయినా నవ్వుతూ శేఖరం నిలబడివున్నాడు.

'సుజాతా' అతనికంఠం బరువుగా జీరుగా విన్పించింది.

'మీరా' ఇంకా తనకళ్ళు తనని మోసం చేస్తున్నాయేమో అనే అనుమానంతో [illegible]

'నేనే. దాదాపు మృత్యుముఖంలోకి వెళ్ళి వెంట్రుకవాసిలో తప్పించుకుని బైటపడివచ్చాను.' మంచంమీద కూలబడ్తూ అన్నాడు శేఖరం. సుజాత అతని ఒళ్లో వాలిపోయింది. ఒకవేళ యిది కలే అయితే, తనమతి భ్రమిస్తే అది శాశ్వతంగా వుండిపోవాలనిపిస్తోంది సుజాత మనస్సుకి.

'మీరేనా ! మీరేనని— యిది నిజం అని చెప్పండి' శేఖరంచేతిని గట్టిగా రెండు చేతుల్తో పట్టుకుంటూ అంది.

సుజాత మాటలకి జవాబుగా శేఖరం తలనిమురుతూ వుండిపోయాడు. అతనికళ్లలోగూడ నీళ్లు తిరిగాయి. ఎవరిదో కంఠం విన్పించటంవల్ల కాబోలు బాబుకి పాలిస్తున్న శాంత అలాగే లేచివచ్చింది. వస్తూనే గుమ్మంలోపల్నుంచి కన్పిస్తున్న దృశ్యం చూసి తెల్లబోయి గబగబా పైటచెంగు సరిచేసుకుంది.

గుమ్మంలో కన్పించిన శాంతనిచూసి శేఖరం నవ్వాడు. లేచి నిలబడటానికి వీల్లేనంత గట్టిగా పెనవేసుకుని ఒళ్లోవుంది సుజాత.

"నా కళ్లని నమ్మలేకపోతున్నాను" అంది శాంత లోపలికివస్తూ.

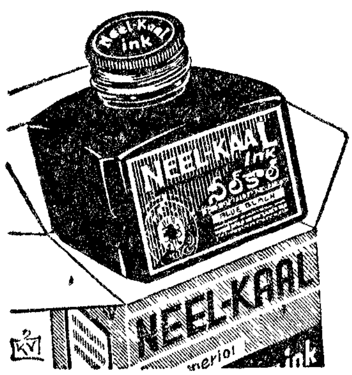
సమాధానంగా శేఖరం నవ్వుతూ "నేనూ అంతే. మిమ్మల్నంతా మళ్లీ యిలా చూస్తాననుకోలేదు. అదృష్టంకొద్దీ బైటపడ్డాంగాని. కారు తుక్కుతుక్కు అయింది."

శేఖరం చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. కారు కాళీగానే వస్తోందికదాని తెలిసినవాళ్లు వస్తామంటే వాళ్లని గూడా యెక్కించుకొచ్చాడట. అప్పటివరకూ అతనే డ్రైవ్ చేశాట్ట. కొద్దిగా అలసటఅన్పించి వెనక కూర్చున్న వాళ్లలో డ్రైవింగ్ బాగా తెలిసిన అతన్ని స్టీరింగ్ తీసుకోమన్నాట్ట. అని తను వెనక కూర్చున్నాడు. ఆ కూర్చోటంలో బాక్‌డోర్ సరిగ్గా పడలేదు. ఆ పడకపోవటమే శేఖరం క్షేమంగాతిరిగి రావటానికి కారణంఅయింది. యెదురుగుండా వస్తున్న లారీని తప్పించటానికి ప్రక్కకుతిరిగిన అతనుమరీ రెండు సైకిళ్ళు అడ్డురావటంతో అవిరెండూ అడ్డదిట్టంగా రోడ్డుమధ్య పరిగెత్తటంతో వాటిని తప్పించుకోవటంలో కారువెళ్లి పక్కనున్న చెట్టుకి గుద్దుకుంది. అంతాక్షణంలో జరిగిపోయింది. వెనక కూర్చున్న శేఖరం మరోఅతను తలుపుసరిగ్గా పడకపోవటంతో విసిరేసినట్లువెళ్లి అంతదూరానపడ్డారు. డ్రైవింగ్‌సీటులో కూర్చున్న అతను మటుకు చెట్టుకి గుద్దుకుని తలక్రిందులయిన కారులో యిరుక్కుపోయాడు. అతనికిమటుకు బాగా గాయాలు తగిలినాయి.

శేఖరం చెప్తున్నదానిని సుజాత, శాంత యిద్దరూ వూపిరిపీల్చటం మర్చిపోయి వింటున్నారు.

అదృష్టవశాత్తూ అక్కడికి అరమైలు దూరంలో చిన్న ఊరువుంది అక్కడికెళ్ళి, అక్కడున్న బ్లాక్ డెవలప్‌మెంటు ఆఫీసులోనుంచి బెజవాడకి ఫోన్ చేశారు. సుధాకరం కారు తీసుకుని వచ్చేసరికే బ్లాక్ డెవలప్‌మెంట్ ఆఫీసర్ మరి ముగ్గురి సాయంతో కారు పగలదీసి దెబ్బతిన్న అతన్ని యివతలకు లాగారు. అతనికి ఒంటిమీద స్పృహ లేదు. హాస్పిటల్లో చేర్పించి [illegible]

దేశ రక్షణ నిధికై
ఉదారంగా విరాళాలు యివ్వండి



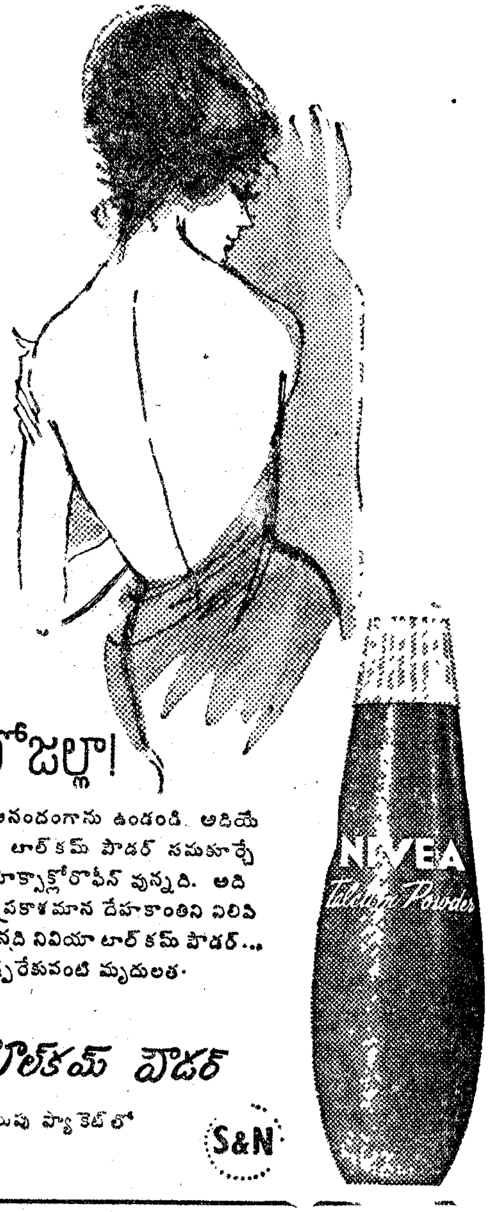
నీల్-కాల్ సిరా

సిరాలన్నిటిలో ప్రశస్తమైనది

ఉచితం

నీల్ కాల్ సిరా 2 oz బాటిలు కొన్న వారికి, లక్ష్మీ, గణేశ్, వంకటేశ్వర, షహీదారహమాన్, స్నానసుందరి మొదలగు పెద్ద సైజు (19" × 14") రంగు చిత్రములలో ఒకటి యివ్వబడును

కళాపరిషత్ - తెనాలి



స్నానానంతరం
పరిశుభ్రత– రోజల్లా!

సర్వదా చల్లగాను. పరిశుభ్రంగాను, ఆనందంగాను ఉండండి. అదియే స్నానానంతరం చల్లుకుంటే నివియా టాల్కమ్ పౌడర్ సమకూర్చే సుగుణం! దీనిలో ప్రత్యేక పదార్థం, హెక్సాక్లోరాఫీన్ వున్నది. అది స్నానానంతరం కలిగే అద్భుతమైన ప్రకాశమాన దేహకాంతిని ఏలివియుంచేతుంది మీ చర్మానికి వాడదగినది నివియా టాల్కమ్ పౌడర్... దాని మనోహర పరిమళం...దాని పుష్పరేకువంటి మృదులత.

నివియా టాల్కమ్ పౌడర్

సుందరమైన అణచబడిన నీలం - తెలుపు ప్యాకెట్‌లో సులువుగా చల్లుకో దగినది!

S&N

Aiyars T-241-TEL

నాకీ పెళ్లివద్దు

'పాలేరి' అంది శాంత. సుధాకరాన్ని గురించి అడుగుతూ.

'నాతోపాటు వెనక కూర్చున్న అతన్ని ఇంటి దగ్గర దించి కారు యిచ్చేసి రావటానికి వెళ్లాడు.

వదిన వచ్చింది. లేచి సరిగ్గా కూర్చోవాలని కొంచెం అన్పించింది సుజాతకి. కాని లేచేందుకు ఓపికే లేకపోయింది.

ఇంతలో సుధాకర్ వచ్చాడు 'సుజాత లేచిందా? యెలా ఉంది' అంటూ.

'రంగధామం వచ్చి యాక్సిడెంట్ అయిందన గానే నిలబడ్డది నిలబడ్డట్లే విరుచుకు పడిపోయింది' శేఖరంతో అన్నాడు.

'అలాగా. నాకు చెప్పనే లేదు'

'ఏం చెప్పమంటావు? నిన్ను సవ్యంగా చూసిం తర్వాత కాని నా మతి నాకు తిరిగి రాలేదు'' అంటూ శాంతవైపు తిరిగి ''ఏమే? వేడునీళ్లు స్నానాని కున్నాయేమో చూడు. స్నానం చేస్తేగాని కొంత ప్రాణం రాదు' అన్నాడు శాంత లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

'అబ్బ! ఇవాళ లేచి ఎవరి ముఖం చూశామో గాని అందరం అదృష్టవంతులం' ఏదీ పిల్లలు కాస్త కాఫీ అయినా యిచ్చిందా నాకు' అని 'శాంత' అని పిలుస్తూ సుధకర్ లేచి లోపలకు వెళ్లాడు.

ఆ రాత్రి పడుకోబోతుండగా 'ఇంకా ఎందుకు అలా మాటిమాటికీ కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంటావు? నేను క్షేమంగానే తిరిగి వచ్చేశానుగా' అన్నాడు శేఖరం సుజాతని దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

''మీరు ఆడపిల్లయితే అప్పుడు తెలిసేది మీకు'' కన్నీళ్ల మధ్య నవ్వుతూ అంది సుజాత.

''అబ్బో! అలాగా నే నాడపిల్లయితే నువ్వు మగపిల్లాడుగా పుట్టద్దూ మరి.' అన్నాడు శేఖరం.

''నిజంగా. నా కేదో పీడ కల జరిగిపోయినట్లని పిస్తోంది.' భర్త చేతుల్లో ఒదిగిపోయి గుండెల కంటుకుపోతూ అంది.

''నే నిలా తిరిగి రావటం కేవలం నీ అదృష్టమే సుజాతా. తిరిగి వస్తుంటే నా కదే అన్పించింది. భగవంతు డెప్పుడు చాలా మంచివాడని బామ్మ అంటూ ఉంటుంది. ఇలాటి భార్య నిచ్చి జీవితం లేకుండా చేస్తే ఏమైపోవాలి నేను?' సుజాత నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

''నిజమే! నేను అదృష్టవంతురాలినే! ఆ నమ్మకము నాకు యిప్పుడు ఏర్పడింది. ఇకనుంచి మీరు క్షణం గూడా నన్ను వదలద్దు. మీరు ప్రక్కనున్నప్పుడు ఎంతో అందమైన భావాలని రేకెత్తించే వూహ మీరు లేకపోతే నాకు నరకాన్ని చూపిస్తుంది. నే నది భరించలేను.'' ఆగిఆగి అస్పష్టంగా అంది సుజాత, తనని బలంగా చుట్టేసిన భర్త చేతుల్లో మరింత ఒదిగిపోతూ. ☆