పరిహాసం

ఈజీఛైర్‌లో పడుక్కుని "టాగూర్" మహాశయుని "హోమ్ కమింగ్" అనే కథను చదువుతున్నాను. 14 సంవత్సరముల వయస్సుగల బాలుని మన సత్యం కవి మహర్షి "టాగూర్" రూపిస్తోంటే, ఇంత సూక్ష్మవివరాలను గూడ పరిశీలించి, అంత హృద్యంగా రచించిన రవీంద్ర కవీంద్రుని రచనాచమత్కృతిని, భావ పరిశీలనని ఊహించి ఎంత ఆనందించినా, వెనువెంటనే అసూయకూడ కల్గింది నాకు. నేనూ నా స్కూల్ ఫైనల్ రోజుల్లో, ఆ వయస్సులోనే ఆ విధంగానే ప్రవర్తించానుగా అన్న ఊహ నా అసూయకు తావిచ్చింది. కాని ఇప్పుడు పరిస్థితి దాటింది. స్కూల్ ఫైనల్ ఒక ఏడు డింకీకొట్టడంతో అప్పుడే మూడేళ్ళపైన దాటింది. ఆ వయస్సు గడచి.

ఇంతలో గదిగుమ్మం దగ్గర గాజుల గలగల శబ్దం, ఆలోచన కంతరాయం కల్గించింది. తలెత్తి చూసేను ఎవరో కొత్త అమ్మాయి ముఖంమాత్రం కనపడ్తూంది. అప్రయత్నంగా ఇద్దరికళ్ళు కలుసుకొన్నాయి వెంటనే, ఆ అమ్మాయి సిగ్గుతో పక్కగా నిలబడింది. నేను అక్కడ వుండడం మూలాన్న లోపలికి రావడానికి సంశయిస్తోందని నాకు తట్టింది.

ఇంతలో మా వదిన నా గదిలోకొచ్చి, ఆ అమ్మాయిని చూసి, చిరునవ్వుతో, "రావమ్మా, అంత సిగ్గుపడతావేమిటి? ఇంట్లో మగవాళ్ళెవరూ లేరులే! మామగారు వూళ్ళోలేరు, ఆయనేమో షికారు వెళ్లారు" అంది.

నాకు మా చెడ్డ తిక్కెత్తుకొచ్చింది. చెట్టంత మనిషిని కుర్చీలో కూర్చునివుంటే పరాయిమనిషితో మగవాళ్ళెవరూ లేరంటుందేమిటి! పైగా నన్నా అమ్మాయి చూసింది గూడాను. ఇంట్లో మగవాళ్ళంటే మా వదిన దృష్టిలో మామగారు, అన్నయ్య కాబోలు కనబడుతూంట" అనుకుంటూ కోపం ఇలా దిగమింగుకుంటూ అలానే కూర్చున్నా.

ఇలా అందో లేదో మా వదిన, ఆమె మాటే వేదవాక్యం అయినట్టు, కుర్చీలో చెట్టంత మనిషిని వుండడం చూసి గూడా, నన్నేదో అచేతన పదార్థంగా భావించినట్టుగా ఆ కొత్తఅమ్మాయి ఠీవిగా అంగలేసుకుంటూ, మధ్యమధ్య చీర సర్దుకుంటూ వదినతో లోపలికి వెళ్ళింది వదిన మాటలాక ఎత్తుగాను, ఆ మాటలు పట్టుకొని చేతెక్కింత అన్నట్టుగా నా ముందు నించిపోయిన ఆ అమ్మాయిప్రవర్తన దానికి పదింతలుగాను నన్ను గాయపరిచాయి. పైగా, ముందు నన్ను చూసినప్పటి సిగ్గు, జంకు కూడా మాయమయిపోయాయామెలో. పోనీ నాకంటె వయస్సులోనైనా అధికురాలా అంటే అదీగాదు. ఏదో కొత్తగా కొన్న బెంగుళూరు సిల్కుచీర లాంటిది ఆ వంటిమీద చూసేవాళ్ళకి కొస్త నదరుగా కట్టుకుందిగాని, ఆమె వయస్సునా లెక్కప్రకారం, అధిక మాసాల్తో వేసుకొన్నా, ఇరవై సంవత్సరాలు లోపే కాని ఎక్కువుండవు నా వయస్సు దాదాపు అంతేగా, మరింకేం జూసుకొని ఆ తెగ నీల్గుడు అని నాకు పట్టుకొంది.

పోనీ మన కెందుకు బయటికి పోదామని, అద్దం చూసుకొని తల దువ్వుకుంటున్నా, స్పష్టంగా అద్దంలో కనపడ్తూంది, మొన్ననే కత్తిరించిన సామీసకట్టు. మరి ఇంతలా మీసకట్టూ, అదీ, అమరుంటే ఏమిటో వాళ్ళ ప్రవర్తన అర్థంకాలా! ఆలోచిస్తూ వీధిలో నడుస్తున్నాను. ఎవరో వెనకనించి భుజం పట్టుకులాగితే, ఆశ్చర్యంతో వెనక్కి తిరిగేను. ఆయనెవరో తలంతా ముగ్గుబుట్టలావుంది. నాకేసి చూసి, "నువ్వు సత్యనారాయణగారి మూడోఅబ్బాయివి గాదుటోయ్" అన్నాడు "అవునండి" అన్నా. అలాగే అనుకున్నాలే. చిన్నప్పుడు చూశాను నిన్ను. నిన్ను అప్పుడంతా "చిన్నాడు" అని పిల్చేవాళోయ్" అని ఆగాడు. "కాదండి, ఇప్పుడా పేరు కాదు. పేరు మారింది, నేను సూరేను" అని నిష్కర్షగా ఆయనేమనుకున్నా అనేద్దామనుకుంటూండగానే, ఆయన నామాట పైకి రాకుండానే, అందుకుని, "నువ్వు ఏమీ మారలేదోయ్ చిన్నప్పటిలాగే వున్నావ్. మీ నాన్నగారిని కలుసుకోలేకపోయాను, ఏమీ అనుకోవద్దని చెప్పు" అంటూ సాగిపోయాడాయన.

ఈయన నోరు విప్పుతోనే చిన్నవాడనేమాట తప్ప ఇంకొకటి మాట్లాడ లేమిటిరా భగవంతుడా అనుకున్నా, పైగా చిన్నప్పటిమాటెందుకీయనికి? ఇప్పటి వేషం చూసి మాట్లాడాలిగాని, అనుకుంటూ ఓ సేఫ్టీరేజర్ కొందామని ఫాన్సీ షాపులోకి పోయా. అకస్మాత్తుగా మా

తీవ్రమైన జలుబులు
తక్షణం మానిపోతాయి

జలుబుచేసి ముక్కు కారుతూంటె, ముక్కుపుటాలకి కొంచెం కిపాక్ రాయండి గుండెలు, గొంతుక, వీపు వీటిమీదకూడా కొంచెం రుద్దండి శ్వాసభారం తగ్గి ఒక గంటలోపుగానే మీరు తిరిగి హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకోగల్గుతారు

కిపాక్‌లో ఉన్న నూనెలు త్వరగా ఆరిపోయే గుణం కలిగి యాంటిసెప్టిక్‌గా పని చేస్తాయి శ్వాసకోశంలోని ఉబ్బును తగ్గించి తిరిగి వాటిని స్థాయిలోకి తీసుకువస్తాయి

కిపాక్
పీల్చుటకు - రుద్దుటకు

వెస్టమినిస్టర్ లెబొరేటరీస్ లిమిటెడ్, లండన్ - వారి తయారి
ఏజెంట్లు - ఓరియంటల్ మెర్కెంటైల్ ఏజెన్సీ
99 - A, ఆర్మీనియన్ వీధి, మద్రాసు 1

SISTAS—WL—30—TEL.

ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ కనపడ్డాడు. ఇష్టం లేక పోయినా ఓ నమస్కారం పారేసి నమ్రతతో నించున్నా. ఆయనైనా నమస్కారం గూడా పెట్టేననైనా వూరుకోవచ్చా! అలాగాకుండా, "ఏమిటోయ్, నువ్వెంత పాడుచేశావు మొన్న పేపరు? మీ అన్నయ్య చదివేటప్పుడు. ఇలాగే రాశేవాడా? చిన్నవాడివి గనుక చెప్తున్నా, యీ యింటర్ మీడియేటే నోయ్ మీ *Future decide* చేసేది" అంటూ మధ్యలో ఇంగ్లీషు ముక్కలు చెరిగి మధ్య మధ్య మా అన్నయ్య రాసే శైలి, విధానం విపులంగా విశదీకరిస్తూ, మొత్తం మీద నువ్వో చవటవని తేల్చేడు. అలా సూటిగా అన్నా బావుండును. కాని మా అన్నయ్యతో కలపడమేమిటి నన్ను, నాకు వేరే అస్తిత్వం లేనట్టు? ఈ వేళ లేచిన వేళమంచిది కాదనుకుంటూ షాప్ యజమాని 'ఏం కావాలండీ' అంటున్నా వినిపించుకోకుండా బయటపడ్డాను ఆ ఉక్కిరిబిక్కిరిలోనుండి.

ఇలా తిరుగుతూవుంటే ఇంకా ఎంతమంది ఏమంటారో అని ఇంటిదారి పుచ్చుకున్నా. ఇంటికొచ్చి ఈ విషయమే ఆలోచిస్తున్నా. ఎప్పుడు చీకటిపడిందో కాని వదిన నాగదిలోకొచ్చి దీపం పెట్టి వెళ్ళిపోతోంది. "ఏవమ్మా, ఇందాకవచ్చిన అమ్మాయి ఎవరు" అన్నా. "ఏం" అంది వోరగా వెకిలిగా చూస్తూ నీ కెందుకు అన్నట్టు. "ఆ, ఊరికే లే, ఎన్నేళ్లుంటాయేమిటి" అన్నా నాకంటె ఏమాత్రం పెద్దదో తెలిసికుందామని.

"కొంపదీసి పెళ్లిచేసుకుందా మనుకుంటున్నావేమిటి? వరహీనమవుతుంది గూడాను" అంది ఆవిడ. "వరహీన మేమిటమ్మా. నాకన్న పెద్దదా ఏమిటి?" అన్నా. ఆ అమ్మాయికంటె చిన్నవాడవని నన్ను అనడంచేత ఇలా అడిగేశాను.

"కొంపదీశావు. నిజంగా పెళ్లిజేసు

కుర్చీలో చెట్టంతమనిషిని వుండడంచూసిగూడా, నన్నేదో అచేతనపదార్థంగా భావించి ఆ కొత్త అమ్మాయి ఠీవిగా......

కొండా మనుకుంటున్నా వేమిటి? ఈపాటికే ప్రేమించివుంటే జీవితమంతా విరహతాపంలో గడపాలోయ్ బాబు! ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళయిపోయింది. వాళ్ళాయన్ని చూపిస్తానుండు. ఈ వీధిలోనే వాళ్ళుంటున్నది." అంటూ నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది. ఇంతకీ నేను ఆమె వయస్సడిగి నాకంటె ఏమాత్రం పెద్దదో తెలిసికొందామని మాటవరస కడిగితే, ఇలా పెళ్లితో ముడిపెడుతుందేమి టీవిడ? కథంతా అడ్డం తిరిగింది అనుకుంటూ, "నిజంగా చెప్పవమ్మా ఎన్నేళ్ళుంటాయి" అన్నా ఆమె దగ్గరగా వెళ్లి.

"నాకు సరిగ్గా తెలియదుగాని, 18 ఏళ్లు వుంటాయి షుమారుగా" అంది.

ఓస్. ఇంతేనా, నా వయస్సుకూడా అంతేగా! మరి నాకంటె ఏమెక్కువని ఆ అమ్మాయికౌదర్పం? ఒక్క పెళ్లి మాత్రం అయింది నా కంటె ఎక్కువగా! పోనీ నేనూ చేసుకుంటాను, ఈ బాధ తప్పుతుందేమో. ఛీ! అయినా ఇప్పుడే పెళ్లేమిటి, అని అనుకుంటూండగా, "సత్యనారాయణగారున్నారాండీ"అని పైనించి ఎవరో పిల్చారు. గబగబా వెళ్లి చూశాను ఎవరా అని. రోల్డ్‌గోల్డ్ ఫ్రేమ్ కళ్లద్దాలు, జరీఅంచు ఖండువాతో ఎవరో కొత్తాయన నించునివున్నాడు. "రండి లోపలికి రండి" అని ఆహ్వానించాను. ఇద్దరం తాపీగా కూర్చున్నాము.

"మీ నాన్నగారు లేరనుకుంటా. వారితో మాట్లాడవలసిన పనుంది లెండి" అన్నా డాయన. "అవునండి, వూరు వెళ్ళారు. ఇవాళ రావచ్చు. మీరేమైనా చెప్పదలిస్తే నాతో చెప్పండి, నేను వారి అబ్బాయినే లెండి" అన్నా.

"అబ్బే, ఏమీ లేదోయ్. మా తమ్ముడుగారి పిల్లొకత్తివుంది. దానికి పెళ్ళిచేయాలనుకుంటున్నాం. పెళ్లికొడుకుని నిన్న చూశానుగా! తక్కిన విషయాలు మీ నాన్నగారితో మాట్లాడుతాలే" అంటూ వెళ్లిపోయాడు. ఎంతమంది చెప్పినా ఇప్పుడప్పుడే పెళ్లిచేసుకోకూడదు అనుకున్నా. ఇంతలో మా నాన్న, అమ్మ వూరినుంచి వచ్చారు. లోపలికి తీసికెళ్తూ అమ్మతో నవ్వుతూ చెప్తోంది వదినేదో.

2

రెండోరోజున కాలేజీనుండి ఇంటికొచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నాను.

"బొట్టుపెట్టుకోవోయ్" అంది వదిన.

"ఎందుకు బొట్టు, నా కలవాటులేదుగా అన్నా."

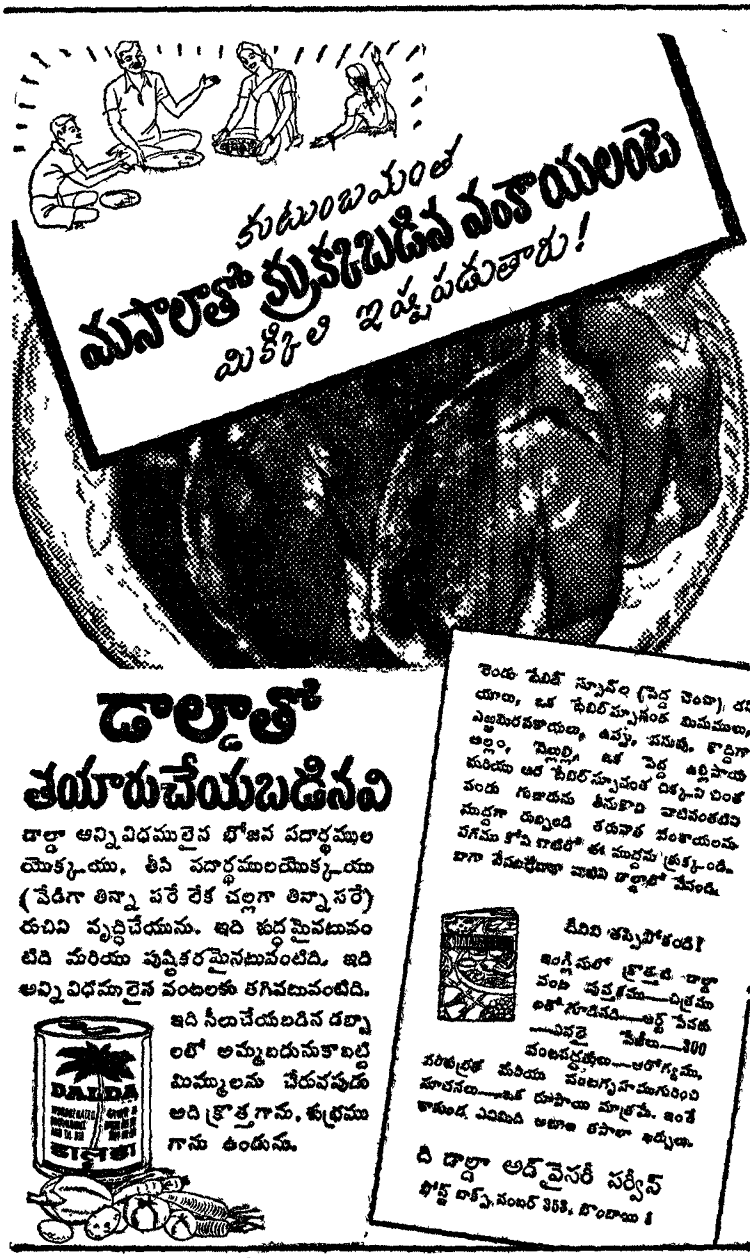
"అందుకే అలవాటు చేసికోమంటున్నా పెళ్ళికూడా కాబోతోంది." అంది ఆవిడ.

"పెళ్లేమిటి?" అన్నా తలెత్తి.

"అబ్బా, ఏమీ తెలియదండి అబ్బాయిగార్కి. నిన్న మనింటికొచ్చినాయన తమ్ముడిపిల్లనే నీకిస్తారుట. ఇప్పుడే అయన మాట్లాడివెళ్ళాడు. రేపే పిల్లని చూడ్డానికి వెళ్ళేది" అంటూ వదిన నేతిగిన్నెలో నెయ్యంతా విస్తట్లో గుమ్మరించి నవ్వుతూ నిల్చొంది.

పోనీతే, ఇదీ బాగానే వుంది. పెళ్లికొడుకులా పోజువేసి కూచున్నంతకాలం మనకీ హోదా, దర్జా వస్తాయి. పోనీ అంతగావస్తే పిల్లని చూసి, నచ్చలేదని చెప్పేద్దామని నిశ్చయించుకొన్నా.

పెళ్లికూతురిని చూడడానికి వెళ్ళాం. మేము కూర్చున్న గది రమ్యంగా అలంకరించబడివుంది. ఉక్కగా లేకపోయినా జేబురుమాలుతో విసురుకుంటూ కూర్చున్నా. ఇంతలో ఘల్లుఘల్లున అందెల చప్పుడు మందంగా, శ్రావ్యంగా విన



HVM. 170-50 TL

వచ్చింది. ఎంత చక్కగా వుందా శబ్దం! మృదువుగా నేలను తాకించి వినేవారికి విచిత్రానుభూతిని కల్గించేటట్టుగా నడిచే ఆ పాదాలు ఎంత సున్నితంగా వుండాలి! ఆలోచన మాని, తలెత్తిచూసి, ఆ పాదాల శబ్దం, అందెల రవళులు పెళ్లికూతురువేనని గ్రహించి ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఎన్నాళ్ళు నేర్చుకుంటే అంత నేర్పుగా హృద్యంగా పదవిన్యాసం అలవడుతుంది! మెల్లిగావచ్చి చీరబుట్టలా పరుచుకొనేటట్టుగాకూచుంది. గంపెడు గులాబీపూలు, రంగుల బుట్టలో పోసి ఎదురుగా పెట్టినట్టయింది. ఎంత చక్కగా కూర్చుంది, చీర నలగకుండా, అంచులు కనబడుతూను! చిన్న నోరు, పొందికయిన పెదవులు, చిన్న కళ్లు వుంటే ముఖానికి అందంగా అమరుతాయన్న విషయం ఆమెను చూసిన తర్వాత గ్రహించాను.

అంతదీక్షగా ఆమె నలా చూడడం భావ్యం కాదేమో ననిపించింది. చూపు మరల్చి, గోడలు, గోడలకున్న జపాను పని తల బొమ్మలు, గడియారంలో తిరుగుతున్న ముళ్ళు చూస్తూ కొంతకాలం గడిపా. అలా ఎంతసేపో చూడలేక, మెల్లిగా కళ్ళు దించా కిందకు. దొంగ! వోరగా నన్నే ఓ కంటితో చూస్తూ నేను చూడగానే తల దించేసింది. ఎంత నేర్పుగా చూసింది! మళ్ళా ఇంకొక్కసారి చూస్తే ఎంత బావుండును! ఇద్దరి కళ్లు కలిసినప్పుడు, ఆమె ఎడం కంట్లో చిన్న పుట్టుమచ్చ వుండడం చూశా.

"ఓ పాట పాడమ్మాయి" అని ఎవరో అన్నారు. పాడడం ప్రారంభించింది. అబ్బ! ఆ చిన్ని నోరు, ఆ రెండు పెదవులు ఎంత నాజూకుగా ఉన్నాయి! కొంత మంది పాట మొదలుపెడుతూ కక్కడానికా అన్నట్టు నోరు తెరుస్తారు. అప్పుడే విడిచిన లేత గులాబీమొగ్గలా వుందామె నోరు. మృదుమధురస్వనాలు, ఆమె కంఠం నుండి వస్తున్నయ్. పాట ఆపడంలోకూడా సొగసు కనబరిచింది ఆమె. "ఇంక లోపలికి తీసికెళ్ళండమ్మా" అని ఆ అమ్మాయి నాన్నగారన్నారు. ఇప్పుడు చూశా నామె పూర్తి వాలుజడ. ఆ జడ ఆమె ముందుకు వేసికొనివుండగా, ఆ జడ చివరలు, నా వేళ్ళతో సవిరిస్తే ఎంత బావుండును, అనిపించింది. "రాశా, పోదాం" అని నాన్న లట్టిలేపారు. ఇంటికిపోయాం. పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుందామన్న పట్టుదలశక్తే సడలిపోయింది చెప్పొద్దూ, చచ్చిచెడి, ఓ పద్యం కూడా కట్టే నామె మీద.

"పిల్ల ఎలా వుందోయ్" అని మా వదిన అడిగింది. "పిల్ల బావుంది కాని, ఓ కంట్లో పుట్టుమచ్చ వుంది" అని ఎవరో ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్నారు. ఆ అంటూన్న వాళ్ళ మిగిలిన మాటలు వినిపించుకోకుండానే, "ఆ పుట్టుమచ్చే ముఖానికి మరింత శోభనిచ్చింది. పైగా అదృష్టం గూడాను పుట్టుమచ్చ వుండడం" అని అప్రయత్నంగా అనేశాను. "ఇంకేం! పిల్ల నచ్చిందన్నమాటే! అయితే మా తోటి కోడలు వస్తుందన్నమాటే. నాలుగైదు రోజుల్లో వారి దగ్గరనుండి శుభలేఖ వస్తుందిలే" అని వదిన అంటూంటే తల దువ్వుకుంటూ మీస మొకమాటు పరీక్షగా చూసుకున్నా.

* * *

(48-వ పేజీ చూడండి)

ఆఖరు పోష్టింగ్ తేది: 5 8-52 ఫలితములు: 10-8-52

Rs. 8,000

అంతా సరిగానున్న ఆన్సరుకు...రు. 6,000
రెండుతప్పులవరకు నున్న ఆన్సర్లకు 1 500
హెచ్చు ఎంట్రీలు పంపినవార్కి రు. 500

HOW TO WIN Select which of the following two answers suits best to each clue and write "A" or "B" in Entry. Simplified permutation method allowed

1	Every person must have more or less·	FOES (A)	WOES (B)
2	Think twice before you · anybody	LOVE (A)	HATE (B)
3	It is really hard to live without·	HOPE (A)	HOME (B)
4.	We seldom forget on interesting ·	BOOK (A)	LOOK (B)
5.	A good this is good in sight·	WINE (A)	WIFE (B)
6	Careless · may cause untoward in your life·	WALK (A)	TALK (B)
7	Civilisation without · is no civilisation	ARTS (A)	ARMS (B)
8.	It is indispensable for a mans daily need.	RICE (A)	PICE (B)

ENTRY FEE EIGHT ANNAS per entry to be sent by Money-order or Uncrossed Indian Postal Order to
THE MANAGER, KANTHIKIRAN, (2-A), SAMALKOT. (S I).

ఆఖరు పోష్టింగ్ తేది 5-8-52 ఫలితములు: 10-8-52

రు. 8,000

అంతా సరిగానున్న ఆన్సరుకు రు. 6,000
మొదటి రెండువరుసలు సరిగానున్న రు. 1,000
మొదటి ఒకవరుస సరిగానున్న... రు. 500
హెచ్చు ఎంట్రీలు పంపినవారికి... రు. 500

38

ఈ చదరములో 2 నుంచి 17 వరకు (5, 2, 14, 17, 16, 15, 3, 4, 11, 12, 8, 7, 6, 9, 13, 10) గల అంకెలను వాడి నిలువుగా కాని ఐ మూలలుగాకాని, అడ్డముగా కాని ఎటు కూడినా మొత్తం 38 (ముప్ఫైయెనిమిది) రావలెను.

ప్రవేశరుసుము: ఒక చదరము ఎనిమిది అణాల చొ॥న మనియార్డరు ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాకాని పంపవలెను.

నిబంధనలు: (2-A & 2-B) ఈ పోటీల ఆఫీసు ఆన్సర్లు 13-8-52 ఆంధ్ర వారపత్రిక నందు ప్రచురించబడును. గెలుపులు (*Prizes*) వగైరా మా పూర్తి నిబంధనల ననుసరించి యుండును. పూర్తి నిబంధనలు కావలసినవారు రెండణాలు పంపినచో పంపబడును. ఎంట్రీలతో మనియార్డరు రశీదు తప్పక పంపవలెను.

మేనేజరు తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధముగాను వుండును. ఫలితములకుగాను రెండణాలు పంపవలెను. మీ ఎంట్రీలు రుసుములు దిగువ ఎడ్రసుకు పంపండి.

మేనేజరు, కాంతికిరన్, సామర్లకోట, (తూ. గో. జిల్లా).

THE MANAGER, KANTHIKIRAN, (2-B) SAMALKOT. (S. I.)

వరహీనం

(7-వ పేజీ తరువాయి)

3

ఇలా పదిరోజులు గడిచాయి. అక్కడ నుండి వచ్చే ఉత్తరానికి ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ కూచున్నాను ఓ రోజున కాలేజీ నుండి వచ్చేటప్పటికి వదిన, "మీ మామ గారి దగ్గరనుండి, ఉత్తరం వచ్చిందోయ్" అంటూ వెటకారంగా నవ్వుతూ ఓ ఉత్తరం అందించింది

ఆత్రంగా ఉత్తరం చదివాను కాళ్లు భూమిమీద లేనట్టుగా తేలిపోతున్నయ్. ఇంతకీ ఉత్తరం సారాంశం ఏమిటంటే, "వరహీనమవుతుం దేమోననే భయంచేత మీ సంబంధం వదులుకున్నాము" అని. నాకు నోట్లో తడి ఆరిపోయింది. పైకి ఏమన్నా. అంటే బావుండదని ఊరుకున్నా. పైగా వరహీనమవుతుందంటా వేమిటి, ఆయన సంబంధం చూసుకోడానికి? ఇంకో కారణం చెప్పినా బావుండేది, నేనింతా బాధపడకపోదును. ఇంతట్లో అమ్మ "నేనప్పుడే అనుకున్నాను. వీడి కప్పుడే పెళ్ళేమిటీ అని. ఇంకా ఒక చెంపకొడితే పాలు, ఇంకో చెంప నీళ్ళు కారుతుంటేను" అంది. మా అమ్మ మళ్ళా మొదటికొచ్చింది. నాకు చెంపను పాలు కారడ మేమిటి కొడితే? సాచి నేను కొడితే నే ఎదటి వాడికి రక్తంవచ్చే వయస్సు వచ్చినప్పుడు?

"పాపం, ఇంత చిన్నప్పుడే పెళ్ళొద్దని వాడు చెప్పనే చెప్పాడుగా! ఇంతకీ ఆయ నొప్పుకోన్నా, మనవాడు ఒప్పుకోనేవాడు గాడులే" అని అన్నయ్య అన్నాడు. కాదురా బాబూ; పరిస్థితులు మారాయి అమ్మాయిని చూడంతోటే, చేసుకుందా మనే అనుకున్నాను, అన్న మాటలు నోటి దాకా వచ్చినా బలవంతాన ఆపుకున్నా.

"ఏమిటోయ్ నువ్వు చూసుకున్న ప్రతీ సంబంధం వరహీనమవుతోంది? మొన్న అమ్మాయిని చూస్తే వరహీనమే గాకుండా ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి కూడా అయిపోయింది. పోనీ పెళ్ళిగాని పిల్లని చూసుకుంటే "మళ్లా వరహీనమయి వూరుకుంది" అని మా వదిన నోట్లో చీరకొంగు కుక్కుకుంటూ వస్తున్న నవ్వు ఆపుకుంటూ అంటోంది

"ఇంతెందుకు పట్టుపంచ అయినా సరిగ్గా కట్టలేడు, అప్పుడే పెళ్ళేమిటి వీడికి! కట్టబోతే తెరచాపలాగ లేస్తుంది వెనకాల" అని నాన్న అన్నారు నవ్వుతూ

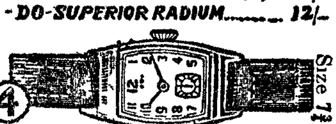
"అయితే వోపని చేయవోయ్ ఇవాళ్టి నించి పట్టుపంచ కట్టుకోడం అలవాటు జేసుకో బాగా వచ్చిన తర్వాత పట్టు పంచతోనే పిల్లని చూడ్డాని కెళ్ళు పెద్దవాడిలా కూడా కనబడతావు దాంతో వరహీనం, గిరహీనం అన్నీ గూడ తప్పుతుంటాయి" అని వదిన వంటింట్లోకి వెళ్లిపోతూ అంది.

★

REDUCED PRICES

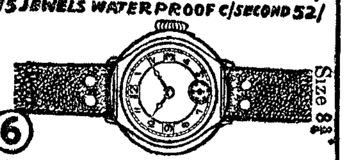
ALL SWISS WATCHES Guaranteed 5 YEARS

ALARM TIME PIECE (ENGLISH) 16/-
-DO- SUPERIOR QUALITY 19/-
RAILWAY POCKET WATCH (A) 10/-
-DO- SUPERIOR RADIUM 12/-



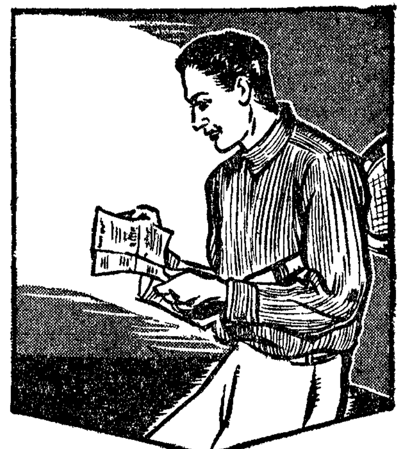
4 15 JEWELS R/GOLD 42/SUPERIOR 45/

5 CHROME 18/- ROLLED GOLD 20/
15 JEWELS WATER PROOF C/SECOND 52/



6 4 JEWELS R/GOLD 22/SUPERIOR 25/
15 JEWELS R/GOLD 40/SUPERIOR 43/
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2

H. DAVID & CO.
Post Box No 11424, Calcutta-6



అమృత
రక్తశుద్ధి ద్రావకము.

ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలో శ్రమకరమైన ఆటలను, ఉద్రేకపూరితమైన క్షణాలను, నిబ్బరంగా అలసట పొందకుండా నెగ్గటానికి అతడికి సహాయపడుతుంది

353 AE

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, రాయపేట, మద్రాస్.

ఒరిస్సా, నైజామ్, మైసూరు, ఆంధ్రజిల్లాలకు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు:
సీతారామా జనరల్ స్టోర్సు.
బరహంపూరు - సికిందరాబాదు,
బెంగుళూరు - బెజవాడ - మధుర.

శతమూలికాదిలేహ్యము

లోహాభ్రకసింధూరముతో సహా సేవించిన సమస్తసుఖవ్యాధులు, ఎఱుపు తెలుపు మచ్చలు, బగ్గెలు నపుంసకత్వము నివారించి వీర్యవృద్ధి, బలము, నరముల పటుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలబుతుశూలలు, కుసుమరోగములు, నష్టసంతానము నివారించి మంచిసంతానము కలుగజేయును 40 దినములకు మందు రు 18

శ్రీ భుజంగరాడ్వైద్యశాల
తాళ్ళరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

Edited, Printed & Published by S. Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, 7, Thambu Chetty St Madras