బాలప్రహ్లాద

౧ రంగము

కవయిత్రి: శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

ఇందు వచ్చుపాత్రలు

హిరణ్యకశిపుడు — ప్రహ్లాదుని తండ్రి
ప్రహ్లాదుడు - కథానాయకుడు.
చండామర్కులు - ఆచార్యులు.
కాలాహి, గరళకంఠుడు, భైరవుడు, భేతాళుడు } రాక్షస బాలురు
లీలావతి — ప్రహ్లాదుని తల్లి
మాధవి, మల్లిక } చెలికత్తెలు

[సూచనలు: హిరణ్యకశిపుడు ఇటు పుత్రప్రేమను అటు దర్పరోషాదులను, ప్రదర్శింపగలవాడై యుండాలె. ప్రథమరంగంలో ప్రహ్లాదుడు అయిదారేండ్ల వయసు గలవాడై యుండాలె. ఆ పైరంగాల్లో ప్రహ్లాదుడు పదేండ్లవాడైఉంటే బాగాఉంటుంది. సమాయానుకూలంగా విష్ణుకీర్తనలు,భాగవతపుపద్యాలుపాడుకోవచ్చును. హిరణ్యకశిపుడు పద్యాలు చదవలేకపోతే వదలినా కథకు లోపంలేదు. అయిదవరంగం ప్రారంభంలో డ్యాన్సు పెట్టవచ్చు. కొద్ది పిల్లలతో పాఠశాలలలోను, సమాజవార్షికోత్సవాలలోను ప్రదర్శించడానికి అనుకూలంగా యీ నాటిక వ్రాయబడినది.]

ప్రదేశము: లీలావతి అంతఃపురము

[లీలావతి పూలమాలలు కట్టుతూ సోఫామీద కూర్చుండి ఉంటుంది. ఎదురుగా ఒక ఎత్తుపీటపై శ్రీ మహావిష్ణువు బొమ్మ దానిముందు ఒకపళ్లెములో పూలు పండ్లువగైరా పూజాద్రవ్యాలు ఉంటవి.]

హిరణ్యకశిపుడు:- (లోపలికివస్తూ శ్రీ మహావిష్ణువు బొమ్మనుచూచి చకితుడై) లీలావతీ ఏమిటిది? అంతఃపురము దేవాలయం చేసినావు? ఈ విష్ణుబొమ్మ ఎక్కడిది? ఈ పూజాద్రవ్యాలు ఇక్కడ పెట్టినదెవరు?

లీలా:- ఎవరున్నారు? మన ప్రహ్లాదుడే. ఎక్కడనో విష్ణుబొమ్మను తెచ్చాడు. ఇకదానిని బట్టుకొని దేవుడు దేవుడంటూ ఆటలు ఆడుతున్నాడు.

హిర:- దేవుడూ? దేవుడెక్కడున్నాడు? దానవకులాంతకుడైన నారాయణుడు దేవుడా? వానిని మనకుమారుడు పూజచేయడమా? లీలావతీ! నీకు మతిపోయినదా? పిల్లవానిచేత నిట్టిఆటలు ఆడనీయవచ్చునా?

లీలా:- ఎవరు ఆడనిచ్చారు! వద్దురా మీ నాన్నగారు చూస్తే కోపపడుతారురా అని! వేవిధాల చెప్పినా ఎప్పుడూ వాడిక దేపిచ్చి. ఒక్కగానొక్క బిడ్డ, అంతంతలేని కష్టాలలో బ్రతికి బయటపడ్డాడు; అనికొట్టటానికి చేయిరాక, తిట్టడానికి నోరురాక ఊరుకుంటూఉంటే నానాటికి దేవుడిపూజ లెక్కువౌతున్నాయి.

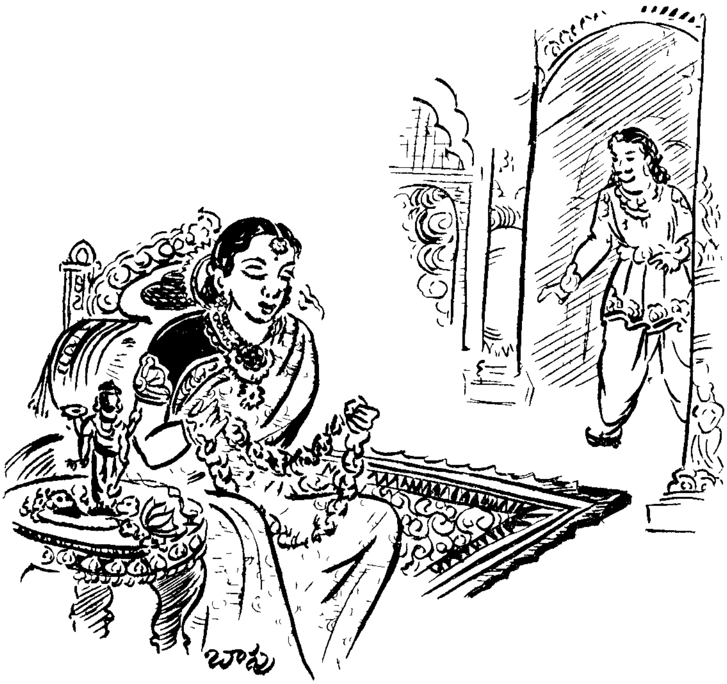
హిర:- (నవ్వుతూ) నారదాశ్రమంలో పుట్టినబిడ్డ పరమభాగవతుడుగాక పరాక్రమోపేతుడౌతాడా? ఆజడదారి బుద్ధులే వీడికీ పట్టుబడినవి కాబోలు. లీలా! ఏడి అబ్బాయి?

లీలా:- పూలమాలలు కట్టమని ఇన్నిపూలు తెచ్చి యిక్కడపోసి అవిచాలవు మళ్లీ తెస్తామురమ్మని మాధవిని వెంటబెట్టుకొని పుష్పోద్యానంలోకి వెళ్ళాడు.

హిర:- పసివాడుగదూ! ఏవో ఆటలు. రేపుబడిలో వేసితిమా అన్ని పూజలూ తగ్గును. వానిని కోపపడకు.

లీలా:- (విసుగుతో) ఏమి తగ్గుతాయో!

ప్రహ్లాదుడు:- (లోపలకివస్తూ) అమ్మా! అమ్మా! మాధవి నాదేవుడికెంత పూలదండ కట్టిందో చూచావా? బలేబాగుందమ్మా.



హిర:- (ప్రహ్లాదుడికి ఎదురుగాబోయి ఎత్తుకొని ముద్దాడుచు) నీ పూలదండ నా మెడలో వేయిబాబూ.

ప్రహ్లా:- నీవు దేవుడవా?

హిర:- ఆ! ఆ!! నేనే దేవుడను. నా మెడలో వేయిబాబూ. (అని వెడవంచుతాడు.)

ప్రహ్లా:- నీవు దేవుడవు కావు; నాన్నవు. (అని పూలదండ మెడలో వేయకుండా పక్కకు తీసుకుంటాడు.)

హిర:- నీదేవుడేమి దేవుడు! వట్టిమట్టిబొమ్మ? ఎత్తిపడవేస్తే, పదిముక్కలౌతాడు. నేనైతేనా ఎన్నైనా చేయగలను. ఈ సూర్యుడు నేను ఎండగాయమంటే కాస్తాడు. వద్దంటే మానుతాడు. ఈగాలి

వీచమంటే వీస్తాడు; వద్దంటే మానుతాడు. భూమి, ఆకాశము, నిప్పు; నీరు అన్నీ నాచేతులో ఉన్నాయి. నేను దేవుణ్ణిగాదూ మరి?

ప్రహ్లా:- (కొంచెంఆలోచించి) అయితే వీనిని పుట్టించింది గూడా నీవేనా?

హీర:- (విస్తుబోయి) అవి మునుపే పుట్టాయి.

ప్రహ్లా:- ఎవరూ పుట్టించకుండానే? అయితే ఈ పూలమాల ఎవరూకట్టకుండా తయారుకాలేదేం?

హీర:-(పకపకా నవ్వుతూ) ఏమి ఊహలోయి నాన్నా (అని కుమారుని అక్కున జేర్చుకొనిముద్దాడుతాడు.)

లీలా:- వాడివన్నీ దిప్పకాయ మాటలే. వాడిని వాగించకండి.

హీర:- లీలా అబ్బాయిని ఎప్పుడు బళ్లో వేద్దాము?

లీలా:- అయిదవఏడు వెళ్లిపోబోతున్నది. ఆచార్యులవారిచేత త్వరగా సుముహూర్తం నిర్ణయంచేయించండి.

హీర:- ప్రహ్లాద్!

ప్రహ్లా:- నాన్నా!

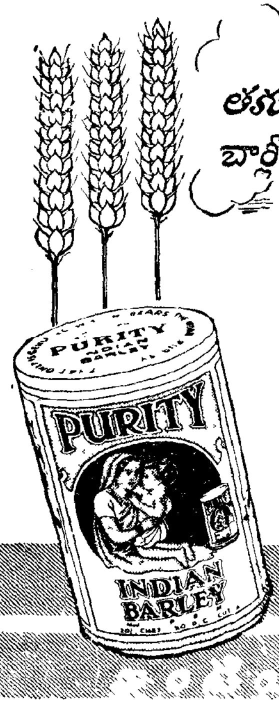
హీర:- నిన్ను బడిలోవేస్తాము. ఆచార్యులవారివద్ద బాగా చదువుకుంటావా?

ప్రహ్లా:- ఆచార్యులవారికి మంచి దేవుడికథలు వచ్చా?

హీర:- ఛీ! ఛీ! వెధవ దేవుడికథలేమిటి? అంతకంటె మంచికథలూ, కావ్యాలు, శాస్త్రాలూ, పురాణాలూ ఎన్నోవచ్చు. చక్కగా చెప్తారు.

ప్రహ్లా:- అయితే నేను చక్కగా చదువుకుంటాను. (తెర) (సశేషము.)

ఎక్కువ త్వరితంగాను,
తక్కువ శ్రమతోను
బార్లీగంజి యీవిధంగా తయారుచేయండి



ఐదు నిమిషాల్లో - రుచికరంగా హాయిగా ఉండే బార్లి గంజి పానీయము సమ మట్టమైన రెండు టీస్పూనుల ప్యూరిటీ బార్లిని ముద్దగాచేసి. ఒక పైంటు నీళ్లలో కలిపి ఐదు నిమిషములవరకు మాత్రమే కాగనీయండి ఇది వాడుకలో చాలా కలసి వస్తుంది-పెర్ల్ బార్లికంటె ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కువ శ్రేష్ఠమైనది.

సారవంతమైన శీతల ప్రదేశాల్లో పండే మంచి గింజలను పిండిచేసి పటులో సున్నితంగా వస్త్రకాళితమైన ప్యూరిటీ బార్లి ఆరోగ్య శాస్త్రయుక్తముగా డబ్బాలలో సీలు చేయబడుచున్నది

అట్లాంటిస్ (ఈస్టు) లిమిటెడ్., 20. 1. చెట్లారోడ్, కలకత్తా.

దక్షిణ ఇండియాకు సోల్ ఏజంట్లు : ప్యారి అండ్ కో లిమిటెడ్., పోస్టుబాక్సు 12, మద్రాసు.

బాలప్రహ్లాద

3 వ రంగము

మాధవి, మల్లిక, ప్రవేశము

మ:- మాధవీ, అప్పుడే వచ్చేస్తున్నావు, కుమార ప్రభువుగారి అక్షరస్వీకారోత్సవం అయిపోయిందా?

మా:- అయిపోక యింకా ఉంటుందా? ప్రొద్దుటి నుంచీరాక ఎక్కడ నిద్రపోతున్నావు?

మ:- నిద్రపోలేదే. ఒకానొక అవసరకార్యముపై మహారాణీగారిచే నియుక్తనై ఒకచోటికి పంపబడ్డాను. అక్కడనుండి వెంటనే రావడానికి వీలుకాలేదు. అయ్యో సుముహూర్తం మించిపోతున్నదే, రాజకుమారుని అక్షరాభ్యాస మహోత్సవం కండ్లారచూడకపోతినే; అని ఎంతో ఆదుర్దాపడ్డాను, ఏమిచేయను? ప్రాప్తి లేదు. అయితే అక్షరాభ్యాస మహోత్సవం సలక్షణంగా జరిగిందా?

మా:- ఆఁ! విలక్షణంగా జరిగింది.

మ:- అదేమిటే వక్రోక్తులు.

మా:- నేనేవి చెప్పినా నీకు వక్రంగానే కనిపిస్తాయి.

మ:- అయితే బాగా జరగలేదా ఏమిటే?

మా:- అయితే చెప్పతున్నాను విను.

మ:- చెప్పూ.

మా:- మహారాజుగారు మహారాణీగారు బంగారు పీటలమీద కూర్చున్నారు, కుమార ప్రభువును మహారాజుగారు తొడలపై కూర్చోపెట్టుకున్నారు. మంగళవాయిద్యాలు మ్రోగినాయి. పురోహితులు మంత్రాలుచదివారు. ఆచార్యపుత్రులు చండామార్కుల వారుదయచేశారు. మహారాజావారు వారిని పసిడిపీటపై కూర్చుండబెట్టి కుమారప్రభువుచే ఆచార్యులవారికి సౌవర్ణ కౌశేయములు నవరత్నాభరణములు సమర్పింపజేసి నమస్కారం పెట్టించారు. గురుపుత్రులు రాజకుమారుని దీవించి సన్నిధిని కూర్చుండబెట్టుకొని "ఓం నమః శివాయ" అని అక్షరములు దిద్దబెట్టారు. ప్రహ్లాదకుమారుడు గురువు చెప్పిన ఆమాటలనకుండా 'ఓంనమోనారాయణాయ' అని ఉచ్చైస్స్వరంబున పల్కాడు. ఆమాట చెవినిబడగానే మహారాజావారి గుండె జారిపోయింది; కండ్లు జేవురించాయి; బొమలు ముడిపడ్డాయి. తత్క్షణమే ఆరామసమంతా కంఠగతంచేసుకుని, "ఆచార్యులువారు అనమన్నట్లు అనునాయనా"యని దీనంగా బ్రతిమలాడారు. ఆపిల్లవాని కదేమిధైర్యమో

గురువులు చెప్పిన షడాక్షరికి బదులుగా మూడు మార్లు "ఓం నమోనారాయణాయ" అని నారాయణ నామోచ్చారణమే చేశాడు.

మ:- మరొకడెవడైనా మహాప్రభువు సమక్షాన నారాయణ నామోచ్చారణ చేసినట్లైతే ఏమై యుండును?

మా:- తల తెగియుండును.

మ:- కన్నకడుపు ఏమిచేస్తారు? తరువాత మహారాజాగారేమి చేసినారు?

మా:- కుమారప్రభువును గురుమందిరానికి తోడ్కొని పోయి మహోత్సవమంతా ఆపివేసి ఏకాంత మందిరానికి వెళ్లిపోయినారు.

మ:- మహారాణీగారు?

మా:- కొమారునివల్ల పెనిమిటికే అపాయమో, పెనిమిటివల్ల కొమారునికే అపాయమో, అని కళవళపాటుతో కండ్లనీరు పెట్టుకున్నారు.

మ:- మాధవీ! ప్రహ్లాదకుమారుడిట్లా కేశవపక్షపాతి కావడానికి కారణమేమిటంటావు?

మా:- అమ్మగారు ప్రహ్లాదకుమారుని గర్భమందు ధరించిఉండగా అమాయలమారి జడదారి నారదుని ఆశ్రమంలో ఉండటమే ఈ ఆపత్తుకి కారణమనుకుంటాను. ఆనారదుడు పరమభాగవతుడు, నారాయణచరణ సేవానిరతుడు. అనవరత శ్రీహరినామ సంకీర్తనా విలోలుడు, మరీ కలహాభోక్త, లీలావతి ప్రసవించగానే ఆబాలకుని యేమంత్రతంత్ర ప్రభావం చేతనో విష్ణుభక్తునిగా మార్చివేసి తండ్రికొడుకుల మధ్య ఆగని వైరాగ్నిని ప్రజ్వలింపజేశాడు.

మ:- నిజమే; అంతే అయిఉండాలె. లేకపోతే శ్రీహరినామము విన్నంతనే 'శివ శివా' అని చెవులుమూసికొనే దానవకులంలో శ్రీహరి భక్తుడుదయించడమేమిటి? —(తెర)

ఏజంట్లు కావలయును.

"గృహలక్ష్మి" మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్పించుటకు ఈ దిగువ, స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

సోంపేట; పాలకొండ; బొబ్బిలి; సాలూరు; చీరాల; కందుకూరు; గిద్దలూరు; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట; రాజోలు; అముదాలవలస; కైకలూరు; గునుపూరు; మండపేట; తిరుపతి; ధర్మవరం; సూళ్లూరుపేట; గూడూరు; బుచ్చిరెడ్డిపాళెం; కోట; వేటపాలెము; నూజివీడు; చేబ్రోలు; సామర్లకోట: పెద్దాపురము; కొల్లూరు; భట్టిప్రోలు; రేపల్లి; కాళహస్తి; వెంకటగిరి; పాకాల; ద్రోణాచలము; ప్రొద్దుటూరు; హాస్పేట; జబ్బల్‌పూరు.

వివరములకు:

'గృహలక్ష్మి' కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,

రాయపేట, మద్రాసు.