అత్తా కోడళ్ల కలహాలు

(సైకాలజీ ననుసరించిన కొన్ని కారణాలు)

అత్తలకునీతులైనా
కోడళ్లకు కూడా
అన్వయిస్తాయి.

ఇనప్పెట్టె తాళం అత్తగారికీ యివ్వాలి; ప్రతి స్వల్ప విషయానికీ, అత్తగార్ల సలహా పుచ్చుకోవాలి. తమ కింట్లో ప్రాముఖ్యత లేనట్లు నటించాలి. నటిస్తేచాలు, నిజంగా ప్రాముఖ్యత వాళ్లే వుంచుకున్నా. సంసారంలో చాలావరకు నటన అవసరం; అని.

— శ్రీయుత —
శివరాజు వేంకటసుబ్బారావు,
ఎం. ఏ. (బుచ్చిబాబు)

అత్తా కోడళ్ల కలహాలకి కారణం యేమిటి? ఈ ప్రశ్న అందర్నీ యెప్పుడో అప్పుడు బాధించితీరుతుంది. ఆలోచిస్తే పైకి కనిపించే కారణాలు ప్రతివాడికీ తెలుస్తూనే వుంటాయి—స్త్రీలు చదువుకోక పోవడంవల్ల అని. చదువులో పడగానే, క్రొత్త అభిరుచులు, నూత్నభావాలు హృదయాన్ని వంటింటినుంచిమరల్చి, విశాలపరుస్తాయని దీని తాత్పర్యం. ఇక్కడ మరో ప్రశ్న ఎదుర్కొంటుంది. చదువంటే ఇంగ్లీషు చదువా? ఇంగ్లీషైతే కాలేజీలకెళ్లాలా? గృహాన్నిగురించిన శాస్త్రం తెలుసుకుంటే చాలునని కొందరి మతం. కుట్టుపని, అల్లిక, పిల్లలపోషణ, ఇంటి అలంకారం, వ్యవహారాల్లో భర్తకు సహాయపడేటందుకు సరిపడ్డ లోకజ్ఞానం. యిది Domestic Science.

రెండోరకం, ఇంగ్లీషు చదవాలనీ; పత్రికలు, గ్రంథాలుచదివి కొత్త విషయాలు తెలుసుకుని, లోక విజ్ఞానానికి తోడ్పడాలనీ; ఇవిరెండు భర్తయిష్టాయిష్టాలమీద ఆధారపడి వుంటాయి.

కాని కోడళ్లు చదువుకున్నంత మాత్రాన, కలహాలు తగ్గుతాయనుకోవడం వెర్రి. అత్తాకోడళ్లలో వొకరుమాత్రం చదువుకున్నవారైతే, కలహాలు మరింత ఎక్కువవుతాయని వేరే చెప్పక్కర్లేదు. పోనీ యిద్దరూ చదువుకున్నవాళ్లే ఐతే? చెప్పలేం. కాని యిట్లాంటి కలయిక బహుఅరుదు. అందరూ చదువుకున్న గృహాలలోకూడా అత్తాకోడళ్ల కలహాలు యింకా సాగుతూవుండడంవల్ల, వీటికి ముఖ్యకారణం, పాశ్చాత్యవిద్య లేకకాదని తేలుతుంది.

వీటికి కొన్ని మానసిక కారణాలున్నాయని నా నమ్మకం. వీటినిపూర్తిగా రూపుమాపలేకపోయినా, వీటి తీవ్రత తగ్గించే అవకాశాలు స్త్రీల సైకాలజీ తెలుసుకున్నవాళ్లు కల్పించగలరనీ నమ్ముతూ, కొన్ని సైకాలజీ సిద్ధాంతాలు యిక్కడ క్లుప్తంగా వ్రాస్తున్నా.

ఆధునిక శాస్త్రాలలో సైకాలజీ చాలావున్నత స్థానం ఆక్రమిస్తుంది. ఈశాస్త్రానికి పితామహుడు సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్. (Sigmund Freud.)

కలహ కారణాలని విమర్శించేముందు, మొదట్లో కొన్ని వూహించుకోవాలి. మొదటిది, చాలా కలహాలు అత్తల మూలంగానే నని. అత్తలు రెండురకాలు. భర్తలుకలవాళ్లు, విధవలు. ఈ యిద్దరి

లోనూ భర్తలుకలవాళ్ళే, చులకనగానూ, బలంగానూ దెబ్బలాడగలరు. కోడలు కాపరానికి రాగానే, వీళ్ళు తమకి తెలియకుండానే, అసూయా భావంవల్ల బాధపడతారు. ఈ అసూయ పైకి కనిపించదు. పైపెచ్చు, అపారమైన ప్రేమగా కూడా పరిణమించొచ్చు. అసహజమైన ప్రేమకూడా ప్రమాదకరమైందే.

> 'సైకాలజీ'కి సంబంధించిన హంశాలు సమాజానికి కావలసిన సమయమిది. రచయిత పరిశ్రమలో రమణీలోక రత్నాలు పండించాలి.

ఉదాహరణకు—దార్లో పోయే బట్టలవాణ్ణి అత్తగారు కేకేస్తుంది, కోడలికి చీరకొంటానని. లోపల తనే చీర కొనుక్కోవాలనుంటుంది; ఇది కనిపించని వాంఛ (Unconscious desire) కోడలి-చీరకోసం కేకేసింది. తీరా బట్టలవాడు రాగానే, "నీకు చీర కావాలా?" అని ఆ కోడల్ని అడగడం యెందుకు? కొడుకు భార్యకి యేమన్నా తీసుకొస్తే, తనకికూడా తేలేదని భర్తతోతగవు; కొడుకుమీదకోపం. కోడలు యవ్వనంలోవుంది. తను అనుభవించలేని వెన్నెల, సౌందర్యం, శృంగారం, యీ కొత్తపిల్ల అనుభవిస్తోందే! ఇవన్నీ కూతురనుభవిస్తే కోపంవుండదు. కారణం? కూతురనుభవిస్తే తననుభవించినట్లే. ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతాలప్రకారం, యీఅసూయకి కారణం, బాల్యంలోనూ, యవ్వనంలోనూ, తీరని వాంఛలని తేల్తుంది. అత్త, తన యవ్వనం, అత్తారింట్లో గడపడం మూలాన, తనుస్వేచ్ఛగా, మానసికంగానూ, భౌతికంగానూ అనుభవించే అవకాశాలులేక పోయ్యాయి. తను దార్ఢ్యంచేసి, యెదిరించి, కోరినవాటిని పొందలేక పోయ్యింది. నీతి, కుటుంబ గౌరవం, వంశమర్యాద, లా కోట్టులు, తనవిరుద్ధ విప్లవభావాలను అణిచి, నొక్కిపెట్టినవి. కాని, ఆవాంఛలన్నీ పూర్తిగా నశింపుకావు. అవి తాత్కాలికంగా అణిగివున్నా, యెంత తీవ్రంగా అణిచిపెడితే, అంతతీవ్రంగానూ కొంతకాలానికి బైటపడి, చెలరేగుతాయి. నిద్రసమయంలో, పై చెప్పిన ఆటంకాలు లేకపోవడంవల్ల మనస్సు, శరీరం స్వేచ్ఛపొంది, కలలమూలంగా బైటపడతాయి. ఆ కలల్ని శోధిస్తే, వాటిమూలాలు, గడిచిపోయిన యవ్వనంలో బాధించిన తీరని వాంఛలేనని తేల్తుంది. ఫ్రాయిడ్ యింకా ఘోరమైన సంగతులు వ్రాస్తాడు. ప్రతితల్లికి పుత్రుడుమీద కూడా, తెలియని భౌతిక వాంఛవుంటుందట. పుత్రుడికి భార్యరాగానే, అతన్ని తనకులేకుండా పరాయిపిల్ల తనవశం చేసుకుంటుందని, వొక చెప్పరాని అసూయట_దీన్ని ఇడిపస్ కాంప్లెక్స్ అంటాడు. (Oedipus Complex) అందుకనే యీ కోడల్ని హింసించడంలో అంతవుత్సాహం చూపుతుందని తేల్తుంది. అంచేతే, కొడుకు భార్యనికాని, భార్యపుట్టింటార్నికాని దెప్పిపొడుస్తే, అత్తకు ఎంతోసరదా. తిట్టి, హింసించడానికి కోడల్లో యేలోటూ కనిపించకపోతే కోడలి పుట్టింటారిమీద పడడం, మనం చాలామార్లు చూస్తూనేవుంటాం. మళ్లాకోడలేకనక, తన కొడుకుని దెప్పిపొడిస్తే, పరిహాసానికైనాసరే, విరుచుకుపడుతుంది. "మావాడి కాలి గోరుకి పోలవు" అంటుంది. తన కొడుకు యెంతో అవస్థపడి, పెళ్లాన్ని పిల్లల్నిపోషించి కృశించి పోతున్నాడని, దానికంతాకారణం కోడలేనని, పెద్దతెలియని అనుమానం.

రెండోది, తన తీరనివాంఛలను, అణుచు కోడానికి అలవాటుపడినయిల్లాలు, కొత్తకోడలు, అవన్నీ అనుభవించడం చూచేటప్పుడు, తన మనస్సునిజీవితాన్ని తారుమారు చేసుకుంటుంది. సదా ఆనారా

లకిలాంగి, నీతిగా కాలం గడపడానికి అలవాటుపడ్డ అత్తకి, కోడలి అనుభవం అవనీతిగా తోస్తుంది. దీన్ని ఫ్రాయిడ్ స్థిరపడిన ఆంతరంగికం అంటాడు. (Conditioned Reflex) దీనికి మందేమిటంటే, ఆంతరంగికం స్థిరపడకుండా చేసుకోవాలి. కొత్త వ్యక్తులకి గౌరవమిచ్చి, తన స్వార్థాన్ని నిలబెట్టుకోవాలి. కోడలిస్వార్థాన్ని గుర్తించాలి. కోడలు అత్తగారిస్వార్థాన్ని పొగడుతూ, దాన్ని అమలులో పెట్టే యత్నాలు చెయ్యాలి.

"ఇంతప్రొద్దెక్కా పక్కమీంచిలేవడం ?" అంటుందనుకోండి అత్తగారు.

"అబ్బే లేదండి - ఒళ్లు నెప్పులుగావుందండి—మీరుకూడా అంత తెల్లారగట్ల లేవడంమూలాన్నే, మీకా మెడనెప్పులు..." అని సమాధానంచెప్పాలి. ఈ స్వార్థాన్ని, తీరని వాంఛలనీ, మెల్లగా బైటపడేటట్లు చెయ్యాలి, కొడుకు కోడలూకలిసి.

"మేం సినిమాకు వెడుతున్నాం,"

"వెళ్ళండి, నేరాను" అత్తగారంటుంది.

"మీరు రాకపోతే నేవెళ్లను - మీరంటేనే సరదా" అనాలి. అల్లాఅని, అత్తగార్ని తీసుకెళ్లకపోయినా యేమీ అనుకోదు.

ఈ పైచెప్పిన సిద్ధాంతాలన్నీ, భర్తలున్న అత్తగార్లకే కాకుండా, భర్తలు పోయినవాళ్ళకుకూడా చాలాభాగం అనువర్తిస్తాయి. సైకాలజీలో, ఫ్రాయిడ్ తరవాత పెద్దచెయ్యి, ఆల్ఫ్రెడ్ అడ్లర్ (Alfred Adler) ఇతని సిద్ధాంతాలు, విధవ అత్తగార్లకు అన్వయిస్తాయని తలుస్తా కాబట్టి, అవిక్కడ పొందుపరుస్తా.

ఈయనప్రకారం, పురుషులకేకాకుండా, స్త్రీలకికూడా 'అధికారం'మీద మోజు చాలా వుంటుందని. పురుషుడికి, యితరులమీద 'అధికారం' చెలాయించాలని వుండడమే వాళ్లుచేసే యత్నాలకి, కార్యాలకి కారణం అని తేల్తుంది. కథలువ్రాసినా, ఉద్యోగంచేసినా, నటించినా, సంగీతంపాడినా, ఉపన్యాసాలిచ్చినా, రాజకీయంలోదిగినా, శరీరంపెంచినా—వీటిల్లో యేదిచేసినా, ముఖ్యమైనకోరిక అధికారవాంఛ. చెయ్యలేనివాడు కోతలుకొయ్యడం అందుకే. అదీ చేతకానివాడు, వ్యాధిగ్రస్తుడైనప్పుడు, జబ్బునే ఆధారంగాచేసుకుని, యింట్లో వాళ్ళమీద అధికారం చెలాయిస్తాడు. అంచేతే, "జరుగుబాటుంటే జబ్బంత సుఖంలేద"న్న సామెత.

అల్లాగే స్త్రీలకి అధికారవాంఛ వుంటుంది. అత్తలకు, చదువులు, ఉద్యోగాలు, పోటీపడే అవకాశాలు లేకపోడంమూలాన, అధికారం యెవ్వరిమీదా చెలాయించలేరు. కొందరు అక్కడికి తెగించి భర్తమీద అధికారం చెలాయిస్తారు, గయ్యాళీగంపలని పేరుపడ్డాసరే. "లోకం పురుషుడికి చెందుతుంది; కాని, పురుషుడు, స్త్రీకి చెందుతాడు" అంటాడు బొక్కేషియో (Boccaccio) భర్తమీద చెలాయించే అధికారం, పిల్లలు పెద్దవగానే, భర్తమీదినుంచి, పిల్లలమీదకు మరల్తుంది. పిల్లలుకూడా పెద్దవాళ్లయింతర్వాత, వాళ్లమీదకూడా దౌర్జన్యంచేసే అవకాశాలులేక, చివరికి కోడళ్లమీద పడతారు. ఇదీ వాళ్ల సైకాలజీ.

స్త్రీలో సహజవుద్రేకం చాలా తీవ్రంగావుంటుంది. అడ్లర్ ప్రకారం, వుద్రేకాలన్నింటిలోకీ ప్రధానమైంది అధికారవాంఛ. ఇది బైటపడే అవకాశాలులేక, సమయం చిక్కగానే, భయంకరమైన తీవ్రతతో కోడళ్లమీద చెలరేగుతుంది.

అత్తాకోడళ్ల కలహాలు

కోడలు హడుల్తోవుండాలి; భార్యని యింకా యెక్కడ హడలకొడుతుందోనని కొడుకుకూడా హడుల్తోవుండాలి; కూతుర్ని యెక్కడ హింసిస్తారోనన్న భయంవల్ల కోడలి పుట్టింటారుకూడా హడుల్తో వుంటారు. బామ్మ, తల్లినేమంటుందోనని భయపడి మనమలు హడుల్తోంటారు. కోడలుంటే అధికారం చలాయించేందుకు, అన్ని అవకాశాలున్నాయి అత్తగారికి.

భర్త గతించగానే, విచారంవల్ల మూలపడిన అధికారవాంఛ, కొంతకాలానికి మరీ పేట్రేగి పోతుంది. కొడుకుని కని, పెంచి, పెద్దవాణ్ణి చేసిందికాబట్టి, తనకి అతని నిత్యకృత్యాలలో కలగజేసుకు నేందుకు సర్వహక్కులూ వున్నాయని భ్రాంతి. కేకలెయ్యడానికి భర్త లేకపోవడంవల్ల, విధవ అత్తగార్ల అధి కారవాంఛ కోడళ్లమీద మాత్రమే కాకుండా, యిరుగు పొరుగువాళ్ళమీద, కూరలవాళ్ళమీద, నౌకర్లమీద చెలరేగి, అందరి ఆత్మగౌరవాల్ని ధ్వంసంచేసి, తనోచిన్న 'చివర రోజులలోని విక్టోరియా'లాగా, వొక రాజ్యానికి రాణీలాగా ప్రవర్తిస్తుంది.

ఈ వాంఛని తగ్గించే మార్గం కనపడదు. పైగా యీవాంఛలు మానవులకి ప్రాకృతికాలు. ఇవి మనుష్యులకు, మృగాలకు, ప్రకృతికివున్న దగ్గిర బంధుత్వం తెల్పుతాయి. వీటిల్లో నైతికంగా ఆక్షేపించ వలసిందిలేదు. ఆమాటకొస్తే, స్వార్థాన్ని చంపుకొని, వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్మూలంచేసుకుని, సన్యాసిలా జీవిం చడం, సృష్టికి వ్యతిరేకంగా బ్రతకడం అన్నమాట. కాని, కోళ్లు చెయ్యగలిగిందేమిటంటే, యీ అధికార వాంఛ బైటపడేందుకు, నెమ్మదైనమార్గం తెలుసుకోవాలి. అక్కడికి కొందరు విధవత్తగార్లు, దినంలో సగం కాలం బైటికివెళ్లి పురాణంచెబుతూ, కొందిరి శిష్యురాండ్రను పోగుచేసుకుని, తమ అధికారవాంఛ ఆధ్యాత్మి కంగా చలాయించుకుంటారు. కొందరు, తీరుబడిగావుంటే జైళ్లకెడతారు; కొందరు వుపన్యాసాలకి అధ్య క్షత వహిస్తారు. ఇల్లాగ కొత్తమార్గాలు తెలుసుకుని, నూతన కుతూహలం కలగచేసుకుంటే, కోడళ్లని మానసి కంగా సంతోషపెట్టిన వాళ్ళవుతారు. అల్లాగే కొత్తసంగతులలో సరదాకలిగేటట్లు చెయ్యాలి. ఇనప్పెట్టె తాళం అత్తగారికే యివ్వాలి; ప్రతి స్వల్పవిషయానికీ, అత్తగార్లసలహా పుచ్చుకోవాలి. తమకింట్లో ప్రాము ఖ్యతలేనట్లు నటించాలి. నటిస్తేచాలు, నిజంగా ప్రాముఖ్యతవాళ్లే వుంచుకున్నా. ఎందుకంటే, కాలంగడచిన స్త్రీ హృదయం నటనకి, యదార్థానికిభేదం తెలుసుకోలేదు. మంచిగా వుండటంకంటె, మంచిగావున్నట్లు నటించడం సులభం. సంసారంలో చాలావరకు నటన అవసరం; అని నా గట్టినమ్మకం.

ఈవ్యాసం యింతటితో ముగిస్తున్నా. పైచెప్పిన సిద్ధాంతాలవల్ల తేలిన ముఖ్యవిషయం వొకటే వుంది. పురుషుడికిమల్లేనే స్త్రీ హృదయంలోకూడా, తీరని వాంఛలనే మృగాలుంటాయి. అవి భయం వల్ల బైటపడవు. అక్కడికీ రాత్రిసమయంలో కలలమూలంగా దర్శనం యిస్తూంటాయి. పగలు అవి బైటకిరాకుండా 'తప్పు'అనే తాళంవేస్తాం. అప్పటికీకూడా అవిచేసే గర్జనలు పగటిపూటకూడా విని పిస్తూంటాయి. తెలియకుండా అవిచేసేగర్జనలే కలహాలకికారణం. అవి ఎట్లాంటి క్రూరమృగాలో పరీక్షించి వాటినోరు నొక్కాలి. మరో చిన్నసలహా, కోడళ్లు, అత్తగార్లకంటె మంచివాళ్లని అనిపించుకోడానికి యత్నించకూడదు. మానవహృదయం, యితరుల భాగ్యసంపదవిని యెల్లా నిరసిస్తుందో, యితరుల మంచి తనాన్నీ అల్లాగే నిరసిస్తుంది. "ఇతరులకంటెకూడా ఎక్కువ మంచిగా వుండటానికి యత్నించిన వ్యక్తి చెడ్డ వాడు" అంటాడు బ్రాడ్లే. (F. H. Bradley.)

కలహాలకికారణం అత్తలే అన్నాననని, యిది చదువుకున్న అత్తగార్లు నన్ను తిట్టనక్కర్లేదు. ఎందుకంటే, వాళ్ళకోడళ్లుకూడా కొంతకాలానికి అత్తలు కాబోతున్నారు కాబట్టి, నే చెప్పినవన్నీ వాళ్ళకి కూడా సమానంగా అన్వయిస్తాయి. మరోసారి, కోడళ్ళ సైకాలజీ వ్రాయగలనని నమ్ముతున్నాను, అంతే.

ఇంగ్లీషు తెలిసినవారు, యీ విషయాన్నిగురించి యింకా తెలుసుకోవాలనివుంటే, వాళ్లకి సులభమయ్యే ముఖ్యమైన గ్రంథాలజాబితా యిక్కడ వ్రాస్తున్నాను. ఈ వ్యాసంలోనిదోషాలు నావిక్కాని, యీ దిగువ గ్రంథాల రచయితలవి కావు.

(1) The under world of the Subconscious. (Sigmund Freud)
(2) Fantasia of the unconscious. (D. H. Lawrence)
(3) Ego and the Love of power in woman. (Adler)
(4) Psychology of the Old maid. (jung & Mcdowgall)

సేవకావృత్తి

శ్రీయుత అచ్యుతుని వేంకటాచలపతిరావు

సీ. సోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస శోభితంబేగాని మరణంబుకంటె దుర్భరము సేవ
తగులఁబెట్టెడు నిప్పు లగపడవేకాని కార్చిచ్చు నడిమంటకాల్పు సేవ
పంకిలవస్తు సంస్పర్శ హీనమెకాని భయదమాలిన్య సంప్రాప్తి సేవ
కాల్సేతి సంకెలల్ ఘల్లుమనవే కాని కానరానిది బంధిఖాన సేవ
గీ. నరకమున కేగకుండ నీ ధరణిమీఁద ననుభవంబగు ఘోర యాతనమె సేవ
కడకుఁ బంచపాతకములఁ బొడిచి గెల్చు పాడుసేవ యాఱవ మహాపాతకంబు.
ఉ. ఈవిధి దేహమమ్ముకొను చెంతయు గాసిలి వాసివీసమున్
బోవిడిపాట్ట కక్కురితిఁ బ్రొద్దుటినుండియుఁ జెప్పుదెబ్బలన్
వావిరిగా గడించి తలవాచియు వైతరణీ నదీ పరి
ప్లావితులట్ల కొట్టుకొను పాపులు దాస్యనికృష్ట జీవనుల్.
గీ. తన శరీరము తనకు సాధనము కాదు తన ఘడియలెల్లఁ దనచేత మనుటలేదు
తన ప్రచారమ్ము తనయిచ్ఛఁ గొనుచురాదు దాస్య మనఁగశ్వవృత్తి యథార్థమయ్యె.
గీ. ఏనాఁ డెవ్వరు పలికిరో యీ నీచపు దాస్యమున శ్వవృత్తియనుచు హా
యీనాఁడు శ్వవృత్తియె మేలై నెగడన్ గుక్కకింత హైన్యము గలదే?
మ. తిరుగన్ గోరికతీర వీధి ననురక్తిన్ దోక జాడించుచున్
విరివిన్ విస్తరియాకులన్ నెమకి శివిన్ గాకికిన్ బెట్టకే
వరుసన్ సర్వము నాకివేయు బిరుదంబా గ్రామ సింహంబహో
సరిరానేర్తురె? సేవకుల్ శునకహర్షంబన్న సామాన్యమే?
గీ. ఒక్క పూటేనిఁ దినఁగాక యొదవదేని యాకులలములు దినుగాక యబ్బదేని
బిచ్చమెత్తుగాకీ కుక్క వృత్తియనుచుఁ బిలువఁబడు సేవకావృత్తి వలదు వలదు.