వారఫలం

హారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కన్య :— స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచితనమే మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాలు నెరవేరతాయి.

తుల:— అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. మీరు ఇంది వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు— వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృశ్చికం :— మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

ధనుస్సు :— వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. పెటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. రావలసినడబ్బు అందు తుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— కుటుంబవ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోదకాలక్షేపాల్లోపాల్గొంటారు.

మకరం :— ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగు తుంది. గా తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. ప్రయోజనంల సంప్రదింపులను జరుప గలరు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కల్సుకొంటారు.

కుంభం :— రావలసిన డబ్బు అందు తుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకత యేర్పడు తుంది. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు —కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. నూతన విషయాలను తెల్సుకొంటారు.

మీనం— : ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో శ్రమ పడినా, ప్రయోజనం ఉండదు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

—మహేష్

“ఆ పచ్చమేడ...” అర్జున్ జారబడి కూర్చున్నవాడు, నిటారుగా కూర్చుంటూ అన్నాడు.

కారాగింది. “ఆనందిని పార్టీకి వస్తున్నావా?” అంది

“ఊఁ ... నువ్వూ రా.”

“ఆమె పార్టీలు బోరుకొడతాయి ”

“నేను వుంటానుగా.” వాగ్దానంలా అర్థవంతంగా అన్నాడు.

తలూపింది. “వస్తాను” అని.

“ఓ. కే. థాంక్స్ ఫర్ ది లిఫ్ట్” అంటూ కారుతలుపు తెరిచాడు.

“నేనూ అదే అంటున్నాను. థాంక్స్ ఫర్ ది లిఫ్ట్.” కళ్యాత్రి మృదువుగా అంది.

చిరునవ్వుతో “ఎనీ టైమ్.” అన్నాడు భావగర్భితంగా.

“ఇంట్లో లైట్లు లేవేం? ఎవరెవ రుంటున్నారు?”

“నేను,మా అక్క. అక్క నిదలో వుండివుంటుంది ఈ టైములో ”

పోర్ట్రైట్

ఓ.వి.లలిత

"మీ అక్కకి పార్టీలూ అవీ అలవాటులేదా ?"

"ఉహుం. మా అక్క దేవత..." క్లుప్తంగా అన్నాడు అర్జున్.

"గుడ్‌నైట్" అంది.

"స్వీట్ డ్రీమ్స్" అంటూ దిగిపోయాడు. అతను గేటు తెరిచి లోపలికి వెళ్ళడం చూస్తూ, జ్ఞాపకాల తెరలని చించుకుంటూ ఆలోచిస్తోంది

ఈ రోడ్డంటే కదూ, తమ స్కూల్ బస్సు వచ్చేది ? బాల్యపు జ్ఞాపకాలని నెట్టివేస్తూ, అర్జున్ గురించి ఆలోచించింది

* * *

తను పన్చేసే అడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్‌ల కంపెనీ వారి పార్టీలో పరిచయం అయింది, తమకి. మామూలుగా మొదలయిన స్నేహం, త్వరలోనే తాము తిరిగే "హైసొసైటీ" లో తాము ఇద్దరూ విడదీయరాని జంటగా పరిగణింపబడేదాకా వచ్చింది.

హిప్పీ పార్టీలూ, దొంగ తాగుడులు...లూజ్ మోరల్సు ... తనకి కొత్తయినా, అంత మోజు కాకపోయినా — అర్జున్‌కోసం అలవాటు చేసుకుంది.

ఒకనాటి రాత్రి — పొగనిండిన గదీ, తియ్యని హాషిష్ వాసనా. .నాగరికుల వ్యంగ్య సంభాషణలూ. . భరించలేక తోటలోని చల్లగాలికోసం వెళ్ళింది. అర్జున్ అనుసరించాడు. అనుకోకుండా అతని చేతుల్లో ఒరిగిపోయింది. చాలాసేపటి తర్వాత అంది — "ఈ కిక్కే బాగున్నట్టుందే - వాటన్నిటి కంటేనూ..." పార్టీకేసి తలతిప్పుతూ .

"ఇంకో లిఫ్ట్ కావాలా ?" నవ్వుతూ మళ్ళీ తన నడుంచుట్టూ చేతులు బిగించాడు ... అప్పట్నుంచీ తమ కోడ్ వర్డ్ — లిఫ్ట్ అన్నది అర్జున్ లిఫ్ట్‌లు బాగుంటాయి ప్రతి లిఫ్ట్ ముందటిదాని కన్నా ఎత్తులకి—ఆకాశపు టంచులకి తీసికెళ్తుంది...

* * *

ఇదిగో యీ సందు దగ్గిరే రామ్మోహన్ దిగేవాడు రామ్మోహన్ గుర్తుకొచ్చాడు...లావుగా, ఎప్పుడూ కారే ముక్కుతో—వెక్కిరిస్తే ఆడపిల్లలా ఏడ్చేవాడు ఇక్కడ దింపి, బస్సు రివర్సు చేసుకునేవాడు జయరాం, తమ డ్రైవరు.

"పొ రైట్ పొ రైట్" అని కండక్టరు—పేరు జానకిరాం కదూ, జానకిరాంతో బాటూ తామంతా అనేవారు జానకిరాం చేతిలో వుండే ఈలకోసం — పోటీలుపడేవారు. రోజుకొకర్ని ఊద నిచ్చేవాడు

'పొ రైట్' రాధ. తమకి ఈ సందులోనే పరిచయమయింది . మెల్లిగా పోనిస్తున్న కారుని ఆపి, జ్ఞాపకాల అయస్కాంతానికి లొంగిపోయింది.

ఒకరోజు, బస్సు రివర్సు చేసుకుంటుంటే, తమ 'పొ రైట్' 'పొ రైట్' లతో బాటు, వైదీశ్వరన్ చేతిలోని ఈలతోపాటు, యింకో తియ్యని కంఠం "పొ రైట్" అంది.

లేడీస్ సైకిలుమీద కూర్చుని, ఓ కాలు పేవ్‌మెంటుమీద ఆన్చి బాలన్సు నిలుపుకుంటోంది. నవ్వుతూ "పొ రైట్ — పొ రైట్" అనరిచింది తమతోబాటూ.

ఉత్సాహంగా "పొ రైట్" అన్నారు తామంతా. చేతులూపారు. బస్సు కనుమరుగయ్యే దాకా తనూ చేతులూపింది.

మర్నాడూ సైకిలుమీద కన్పించింది. చూడగానే — "అదో, పొరైట్!" అన్నాడు వైదీ. గిరిజ "పొ రైట్" అనరిచింది కీచుగా. తానూ అరిచింది. కిటికీల్లోంచి తలలు బయటకిపెట్టి తాము అరిచిన అరుపులకి తిరిగి చూసింది. "పొ రైట్." జవాబిచ్చింది నవ్వుతూ.

చాలారోజుల వరకూ, బస్ రివర్సు చేసుకుంటుంటేనో, ఆ రోడ్డుమీద తనతోబాటు వస్తూనో "పొ రైట్" అనేది. ఆమె పేరే "పొ రైట్" అయిపోయింది.

ఒకరోజు వైదీ "పొ రైట్" కన్పించగానే — బస్సు ఆపించేసాడు. "పొరైట్ — మాతో రండి... మేం దిగబెడతాం..." అన్నాడు కిటికీలోంచి.

"ఈ సైకిలో ?" నవ్వుతూ అంది.

"నేను తెచ్చి పెడతానమ్మాయిగారూ..." జానకిరాం అన్నాడు.

బస్సెక్కింది పొరైట్. కండక్టరు సీట్లో కూర్చుంది.

"పొరైట్ ... మీ పేరేమిటి ?"

"రాధ."

"పొరైట్ — మీరూ చదువుకుంటున్నారా ?" అందరూ ఆమెతో మాట్లాడాలనే—దగ్గిర కూర్చోవాలనే తనో పక్కా, వైదీ ఓ పక్కా కూర్చున్నారు పొరైట్‌కి. తనెప్పుడూ జానకిరాం పక్కన కూర్చునేది. జానకిరాం సీట్లో పొరైట్ !

"నేను ఫిలాసఫీ చదువుకుంటున్నాను..." పొరైట్ చెప్పింది.

"ఫిలాసఫీ అంటే వేస్ట్ అని అర్థంటగా... మా సైన్సు మాష్టారు చెప్పారు" అంది తను.

పొరైట్ తనవైపు తిరిగి "కాదు బేబీ ... ఏ సబ్జక్టూ వేస్ట్‌కాదు. దేని వుపయోగం దానికి వుంటుంది" అంది.

"అయితే, ఫిలాసఫీ వుపయోగం ఏమిటి ?" తను అడిగింది. కుసుమా టీచర్‌లా మాట్లాడుతోంది పొరైట్ కూడా.

"ఫిలాసఫీ ... మనం ఎలాంటి జీవితం గడుపుతామో, ఎలాంటి జీవితం గడపాలో ... మనం ఎందుకు ఏ పనైనా చేస్తామో తెలుస్తుంది ఫిలాసఫీ చదివితే మనం చేసే పని తప్పయితే అది తప్పు అని మనకి తెలియచేస్తుంది. మనలని మనకి తెలియచేస్తుంది. నువ్వు పెద్దదానివయాక అర్థమవుతుందిలే." అంది పొరైట్ నవ్వుతో.

"ఇప్పుడూ అర్థమయింది మనం ఏ పనయినా చేసేటప్పుడు, అది మంచిదా, కాదా ? చెయ్యచ్చునా చెయ్యకూడదా అని చెప్పేది ఫిలాసఫీ. కదూ ?"

తలూపింది పొరైట్... వైదీ ఆత్రపడిపోతూ అడుగుతున్నాడు. "పొరైట్ మీకు టార్జాన్ ఇష్టమా, ఫాంటమ్ ఇష్టమా ?" అని. ఏదో జవాబు చెప్పింది.

పొరైట్ యింట్లోని సపోటా చెట్టుని చూసి నోరూరించుకున్నారు, తామంతా. "రండి, పళ్ళు కోసుకోండి" అంది. జయరాం వద్దంటుంటే విన్పించుకోకుండా. బిలబిలా దిగిపోయారు తాము. సపోటా పళ్ళిచ్చి, మంచినీళ్ళిచ్చింది.

తను బస్సెక్కుతుంటే "బేబీ, ఎప్పుడూ నువ్వు చేసే పని మంచిదా కాదా అని ప్రశ్నించుకోడం

మరిచిపోకూ." అంది నవ్వుతూ.

తన బుగ్గ ముద్దెట్టుకుంది కూడా... బస్‌లో పిల్లలంతా తనకేసి ఈర్ష్యగా,అసూయగా చూసారు. గర్వంగా నవ్వింది తను.

ఆ మర్నాడు గిరిజ తనతో మాట్లాడటం ఆపేసింది. సైన్సు మాష్టారు, "సార్, మీరు చెప్పింది తప్పు, ఫిలాసఫీ అంటే వేస్ట్ కాదు, మా పొరైట్ చెప్పింది" అంటే, కోపం తెచ్చుకుని, ఆ పిరియడంతా నించోబెట్టారు. ఆ తర్వాత హెచ్. ఎమ్. పిల్చి, "అధిక ప్రసంగం చేస్తున్నావుట క్లాసుల్లో" అని మందలించారు.

ఆ ఏడు పరీక్షల తర్వాత పొరైట్‌ని చూడ లేదు. సెలవల తర్వాత, రామ్మోహన్ స్కూలు మారిపోయాడు. అభిరామపురం వెళ్లడం మానేసింది బస్సు.

* * *

చీకటిలో, సందులు సరిగ్గా తెలియడంలేదు. చాలా ఏళ్ళు గడిచిపోయిన గుర్తుగా ఎన్నో మార్పులు.

తను స్కూలు బస్ రూట్ గుర్తు చేసుకుంటూ కారుని తోలింది... ఆఁ... ఈ సందులోనే దిగేవాడు రామ్మోహన్. ఇపుడేం చేస్తున్నాడో... యింకా లావుగానే వున్నాడా ?

ఈ రోడ్డు... ఊఁ... పొరైట్ యిల్లు సందు ఇదే .. కారుని మెల్లిగా పోనిస్తూ, ఇళ్ళు వెతికింది... అదిగో — సపోటా చెట్టున్న ఇల్లు. పొరైట్ యిల్లు... ఇప్పుడేం చేస్తోంది పొరైట్ ?

హఠాత్తుగా వులిక్కిపడింది. చుట్టూ తిరిగి—అర్జున్ని దింపిన సందుకే వచ్చింది తను ! అరె — అర్జున్ ఈ ఇంట్లోకే వెళ్లాడు ! అర్జున్... పొరైట్... పొరైట్ ,రాధ తమ్ముడా ? పొరైట్ వాళ్ళు ఇల్లు మారారేమో.. ఉహుఁ . అర్జున్ మాటల్లో ఒకసారి అన్నాడు... "పుట్టి పెరిగిన ఇల్లు — వదిలిపోవడం నరకంలాగా వుంటుంది... మా కంపెనీవాళ్ళు క్వార్టర్సు ఆఫర్ చేస్తే... అందుకే వద్దని — మా యింట్లోనే వుండిపోయాను.. " అని.

కారు ఇంజన్ రన్నవుతున్న శబ్దం — ప్రశాంతంగా — నిశ్శబ్దంగా వున్న ఆ రోడ్డుని కలచి

ఆకాంక్ష

నా జాతి ఎదలో
స్పందన కలగాలని,
కరకు రాతిగుండె కూడా
వెన్నలా కరిగిపోవాలని,
నిన్నూ, నన్నూ వేరు చేసిన
అంతస్తుల అడ్డుగోడలన్నీ
నిలువునా కూలిపోవాలని,
బ్రతుకు బాటలో కాలం
వెలుగు జల్లుల్ని కురిపించాలని,
మస్తిష్కంలో మానవతాబీజం
మహావృక్షమై నిలవాలని,
మనోసీమలో మమతానురాగాలు
మల్లెపూవుల్లా గుబాళించాలని
ఎన్నెన్నో ఆశలతో
భవిష్యత్తుకోసం
బంగారు కలలు కంటున్నాను.

— శ్రీమతి కె. సీత

పోర్ట్రైట్

వేస్తోంది. నిట్టూర్చి, కారుని ముందుకి నడిపింది.

తను చేసే పని మంచిదా కాదా అని ప్రశ్నించుకోడం మరిచిపోవద్దంది పోర్ట్రైట్.

ఇపుడు . ఆనందిని పార్టీ, తన హైసొసైటీ జీవితం, నాగరికతా లక్షణాలుగా అలవరుచుకున్న సిగరెట్లు, తాగుడు, రీఫర్స్. తన అభ్యుదయం చూపించుకుందుకు మార్చిన బాయ్‌ఫ్రెండ్స్... ఫాషన్స్ అని వేసుకునే వేషాలు... ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ కోసం, బాస్ మెప్పుకోసం పడే పాట్లు...

తను చేస్తున్న పన్లు మంచివా, కాదా అని ప్రశ్నించుకోవడం మరిచిపోయింది. ఏమీ తెలియని మంచి తప్పు మరొకటి వుంటుందని ఎరుగని బాల్యావస్థ, కౌమార దశలతో బాటే, ఆ మాటలనీ మరిచిపోయింది

తన జీవిత వాహనం రివర్సు చేసుకోవాలి... సాలోచనగా తను, ముగ్గురమ్మాయిలతో షేర్ చేస్తున్న ఫ్లాట్ చేరింది. అదీ నాగరికతా లక్షణమే— స్వంత యిల్లు, తల్లి తండ్రి వుండగా — వేరే వుండటం. .

ఫోన్ రిసీవరెత్తి. . నంబరు తిప్పింది... మూడుసార్లు రింగయాక — ఎవరో తీసారు... ''హల్లో'' తియ్యని కంఠం. పోర్ట్రైట్‌దే.

ఏమనాలో తెలియలేదు. మాటల కోసం వెతుక్కుంటోంది — మౌనంగా.

''హల్లో...'' మళ్లీ .. పోర్ట్రైట్ ''ఎవరోనట్‌రా అర్జున్... పలకడంలేదు .'' అంటోంది పక్కగా.

ఫోను పెట్టేసింది. ఇన్‌లాండ్ కవరొకటి తీసి — పెన్ను వెతుక్కుని — రాసింది ''అర్జున్ — ఆనందిని పార్టీకిరాను. నాకు లిప్టివ్వద్దు ఇంక.'' అని.

ఎడ్రెస్ రాస్తూ — పోర్ట్రైట్ పోర్ట్రైట్ అనుకుంది. తన స్కూలు జీవితపు ఉత్సాహంతో.

అంకితం : మా స్కూలు బస్ పోర్ట్రైట్ రాధకి — బోలెడంత ప్రేమతో — జ్ఞాపకాలతో.

వేశ్యల బ్రతుకు * * * * * * * * పూలసెజ్జ కాదు

ప్రపంచంలో అతి పురాతనమైన వృత్తి వ్యభిచారం. ప్రస్తుత సమాజంలో సెక్స్ విషయాలతో కొంత స్వేచ్ఛ, సడలింపులు ఉన్నా వ్యభిచారం పెరుగుతూనే ఉంది. లెక్కలలో కనిపించే వ్యభిచారిణుల కన్న కొన్ని వృత్తులలో ఉండే అమ్మాయిలలో వ్యభిచారం ఎక్కువైంది

డాక్టర్ డొరోతియా రిట్టర్ రోర్ అనే ఆమె ఫ్రాంక్‌ఫర్ట్ వ్యభిచారిణులపై ఒక సర్వే జరిపారు. స్వేచ్ఛా జీవితాన్నాశించి ఎందరో అమ్మాయిలీ వృత్తికి దిగుతున్నారన్నా రామె. నూటికి 82 మంది అమ్మాయిలు సుఖాన్నాసించి ఈ వృత్తిలోకి దిగటం లేదట – వారిలో సగంమంది బలవంతంగా ఈ ''రొంపి'' లోకి లాగబడ్డవారే. మిగతా సగం మందిలో కూడా ఈ వృత్తిపట్ల అసహ్యత, నిస్పృహ నెలకొని ఉంది

డాక్టర్ రిట్టర్ రోర్ మరో విషయాన్నికూడా తెలియజేశారు. ఆ దేశంలోని విద్యావతుల శాతంకన్నా వ్యభిచారిణులలో విద్యావతుల శాతం ఎక్కువ ఉందట. ప్రాథమిక విద్య నేర్చినవారు దేశంలోని యువతులలో 75 శాతం ఉంటే — వ్యభిచారిణులలో 82 శాతం ఉన్నారట. సెకండరీ స్థాయి విద్య నేర్చుకున్నవారు దేశంలో 8 శాతం, వ్యభిచారిణులలో 13 శాతం ఉన్నారట. ఒక్క స్కూల్ ఫైనల్ స్థాయిలో మాత్రం వ్యభిచారిణులలో 3 శాతం దేశంలోని యువతులలో 17 శాతం ఉందట.

వృత్తి విద్యలలో శిక్షణ పొందినవారిలో కూడా వ్యభిచారిణులదే పై చేయిగా ఉన్నారట.

సర్వే అంచనాల ప్రకారం వ్యభిచారంలోకి దిగిన అమ్మాయిలలో 49 శాతం క్రింది తరగతుల నుంచి, 45 శాతం మధ్య తరగతి నుంచి, 35 శాతం గౌరవనీయమైన కుటుంబాల నుంచి వచ్చినవారట. అందులో 27 శాతం అమ్మాయిలు తల్లిదండ్రులలో ఏ వొక్కరి దగ్గరో పెరిగినవారు, 13 శాతం తాత, నాయనమ్మ, అమ్మమ్మల దగ్గర పెరిగినవారో లేక శరణాలయాలనించి వచ్చినవారో అయి ఉన్నారట 25 శాతం అమ్మాయిలు అనాథ శరణాలయాలనించి వచ్చినవారుగా ఉన్నారట.

తాము వ్యభిచారిణుల దగ్గర తీసుకున్న డబ్బుతో జీవిస్తున్నా కూడా వారిని తార్చేవారు వారి పట్ల క్రూరంగా, అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారన్నది అన్ని సందర్భాలలోనూ జరగదని, వ్యభిచారిణులు తమ వృత్తిని చేసుకోడానికి అనువైన స్థలం యిచ్చినందుకు వారిదగ్గర ఈ తార్చేవారు డబ్బుతీసుకుంటారని డాక్టర్ రిట్టర్‌రోర్ సర్వే తెలుపుతున్నది.

వ్యభిచారిణుల జీవన వ్యయం చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది. సాధారణంగా ఈ వృత్తిలోకి దిగిన అమ్మాయిలు తగినంత డబ్బు సంపాదించి దానినుంచి తప్పుకుందామని కలలు కంటారు. కానీ అలా జరగటం చాలా అరుదైన విషయం. చివరికి వారిలో చాలామంది సమాజంలో ఏకాకులుగా, ఎవరికీ పనికిరానివారుగా మిగిలిపోతారు క్లోక్ రూమ్స్‌లలో సామాన్లు అందించో, మరుగుదొడ్లలో నీళ్లు పట్టడంలాంటి పనులు చేస్తూనో వచ్చే చిల్లరడబ్బులతో పొట్ట పోసుకుంటూ శేష జీవితం గడుపుతూ ఉంటారు.

పై వారమే
కొత్త సీరియల్
''శ్రావణ సంధ్య''
ప్రారంభం!

గ్రహాలపై ఉపయోగించే వాహనాలు

అంగారకుడు వంటి గ్రహంపై ఉండే అతి క్లిష్టమైన ప్రదేశాలను పరిశీలించటానికి అమెరికా వ్యోమ సంస్థ (నాసా) నిర్మించిన ఒక వాహనం భూమిమీద కూడా ఉపయోగపడుతుందట. తైల, ఖనిజ పరిశోధనలకూ, రోడ్లు, ప్రయాణ సౌకర్యాలు లేనిచోట్ల అత్యవసర పరిస్థితులలో ఉపయోగించటానికి ఈ వాహనం పనికివస్తుందట. మూడు రకాలుగా ఈ వాహనం నడుస్తుంది. ప్రక్కలకు తిరిగే చక్రాలపై నడుస్తుంది. టైర్ల చక్రాలతో నడుస్తుంది. ప్రతి చక్రానికీ త్రికోణాకారంలో కాళ్లు ఉంటాయి ప్రతి కాలూ దేనికదే పని చేయగలదు. దేని ఇంజను దానికే ఉంటుంది. ఈ కాళ్లు అవసరమైతే పాదాలలాగా ఉపయోగపడతాయి. చక్రాలు తిరిగినప్పుడు రవంత కుదుపు వస్తుందట. అయితే, లోతైన బురదలో కూడా ఇది సునాయాసంగా పయనించగల దంటున్నారు కొండ ప్రాంతాలలోనూ, వరదలు వచ్చినచోట ఈ వాహనం బాగా ఉపయోగపడుతుందని 'నాసా' పరిశోధకులు అంటున్నారు.