బావగారికి సీరియస్‌గా వున్నట్లు టెలిగ్రాం వచ్చింది. అది చూచి నాకే సీరియస్ అయినట్లనిపించింది.

మూడు సంవత్సరాలు నన్ను ప్రేమతో పెంచిన బావగారికి సీరియస్! నా మనసంతా బాధా క్రాంతమైంది మా జిల్లా వెళ్లాలన్నా మాటలు కాదు

హైదరాబాద్ నుండి శ్రీకాకుళం ట్రైన్ థర్డ్‌క్లాసు టిక్కట్టు ముప్పై రూపాయలుంది కనీసం వంద రూపాయిలు కావాలి నాకు పరిచయమున్న వారికి పరిస్థితి వివరించి అప్పు సంపాదించాను

నాంపల్లి స్టేషన్‌నుండి హైదరాబాద్–హౌరా ఎక్స్‌ప్రెస్ తొమ్మిది గంటల నలభై అయిదు నిముషాలకు బైలుదేరుతుంది నేను పనిచేస్తున్నది, హైదరాబాద్ జిల్లాలోని ఒక కుగ్రామం ఆ గ్రామం నుండి బయలుదేరి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకే నాంపల్లి స్టేషన్ చేరుకునాను

నన్ను బస్సు ఎక్కిస్తూ "మనుషులుంటారు జాగ్రత" అన్నాడు నాస్నేహితుడు ఆమాటకు ఎంత విచారంలోకూడా నాకు నవ్వొచ్చింది అతడన్న మాటను తలచుకుంటూ బుకింగ్ విండో దగ్గరికి వెళ్లి టిక్కట్టు తీసుకున్నాను ప్లాట్‌ఫారమ్‌మీదకు యింకా ట్రైను రాలేదు కడుపు ఆకలితో మండిపోతుంది ఎన్ని 'ప్లాలు వచ్చినా, సుఖాలు వచ్చినా తిండిబాధ మాత్రం తప్పదుకదా! స్టేషన్ వెలుపలికివచ్చి, హోటలులో భోంచేసి తిరిగి ప్లాట్‌ఫారమ్ చేరుకున్నాను అప్పటికే ట్రైను వచ్చి ప్లాట్‌ఫారంలో నిలుచుంది ప్రయాణీకులు ఉత్సుతతో ఇటు, అటు పచార్లు చేస్తున్నారు థర్డ్‌క్లాస్ కంపార్టుమెంటుకు చూచుకొని ట్రైనెక్కాను ఆ కంపార్టుమెంటులో స్థలాలన్నీ ఆక్రమింప బడినై కొందరు (బ్రోకర్లు) సామాన్లు పెట్టుకుందికి ఏర్పాటుచేయబడిన మీది సీట్లమీద దుప్పట్లు పరిచేరు ఆసీట్లను ప్రయాణీకులు డబ్బుపెట్టి కొనుక్కుంటున్నారు రాత్రిప్రయాణం కాబట్టి నడుం వాలుద్దామనుకున్న వారు ఆసీట్లు బేరం చేస్తున్నారు ఒక్కొక్క సీటుకు ఐదు రూపాయిలు వరకు యిస్తున్నారు నాకు ఆశ్చర్యం, అసహ్యం కలిగినై ఒక మూల చిన్నసీటు చూచుకొని కూర్చున్నాను

ఎక్కుతున్న వారు, దిగుతున్నవారితో కంపార్టుమెంటు చాలా గందరగోళంగా వుంది ప్రయాణీకుల కంటే, వారిని వీడ్కోలు చెప్పడానికి వచ్చిన వారి గొడవే ఎక్కువగా వుంది "జాగ్రత్తగా ప్రయాణంచేయ"మని చెప్పేవారు "ఉలాగేనని" తలూపుతున్న వారు "వుత్తరం వ్రాయమని" అడగుతున్న వారు చేతిలో చేయికలిపి వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నవారు, ప్లాట్‌ఫారం నిండా నిండుకున్నారు నేను, దృష్టిమరల్చి నా థర్డ్‌క్లాస్ కంపార్టుమెంటులోని చూచేను రోగాల మూలుగులతో, ఏడుపుల శబ్దాలతో "కూర్చో", "సర్దుకో" "ఫో ఫో" "ఈ ట్రైను నీదా" అన్న మాటలతో కంపార్టమెంటంతా గందరగోళంగా వుంది ఒక పెద్దసూట్‌కేస్ పట్టుకొని ఒక పదిహేనేళ్ల అబ్బాయి లతికష్టంమీద ఆ కంపార్టుమెంటులోనికి వచ్చేడు అతని వెనుక, నల్లని బట్టలను "టక్"చేసుకొని ఒక ముప్పైఏళ్ల వ్యక్తి వచ్చేడు ఇద్దరూ రెండుసీట్లలో కూర్చున్నారు ఆముప్పైఏళ్లవ్యక్తి నల్లగా, పొడుగ్గా వున్నాడు

సరిగ్గా తొమ్మిది గంటల నలభైఐదు నిముషాలకు ట్రైను కూత పెట్టుకుంటూ నాంపల్లి స్టేషన్ నుండి బైలుదేరింది

కంపార్టుమెంటులోనికి ఎక్కిన ఆ నల్లటతను గొంతుసవరించుకున్నాడు "బాబులూ! మంచి, మంచి టార్చిలైట్లు, స్టీలుసామాన్లు దుప్పట్లు, షర్టుగుడ్డలు, అగ్రాజా పెడుతు

న్నాను (అ(రాజంటే వేలం) పీటమీద పాట పెట్టండి వస్తువుధర మాకు కిట్టుబాటైతే మీకిచ్చేస్తాను లేనిపక్షంలో ఒక దువ్వెన, ఒక పెన్సిలు, ఒక అద్దం, ఒక మనీపర్సు మీరు పాడినందుకు బహుమతి యిస్తాను పేదవాడిని మీరు పాడినంతకే యివ్వాలంటే నాకడుపు గడవదు '' అంటున్నాడు సూట్ కేస్‌తో ఎక్కినతను, సూట్‌కేస్ తెరచి ఐదు సెల్సు టార్చిలైటు అతనికి అందించేడు.

''ఐదు సెల్సు టార్చిలైటు, జీప్ కంపెని పచీస్(ఇరవై ఐదు)రూపాయలఖరీదుది పాట పెట్టండి నాకు కిట్టు బాటుకాని పక్షంలో ఒక దువ్వెన బహుమతి తీసుకోండి'' గట్టిగా అరుస్తున్నాడు నల్లటతను

ఎవరోరెండురూపాయలని కేకవేసారు

''రెండు రూపాయలు, .రెండు రెండు''

వేరొకరు నాలుగు రూపాయలన్నారు

''నాలుగు నాలుగు . ఇరవై ఐదు రూపాయిల టార్చిలైటుకు పాట నాలుగు నాలుగు '' నాముందు కూర్చున్నతను ఐదు రూపాయిలన్నాడు

''ఐదురూపాయిలు .. టార్చిలైటుకు పాట ఐదురూపాయలు '' గట్టిగా అరుస్తూ టార్చిలైటును ప్రయాణీకులకు చూపుతున్నాడు. పాట ఎనిమిది రూపాయిల వరకు వెళ్లింది.

''ఇరవై ఐదు రూపాయిల టార్చిలైటుకు ఎనిమిది రూపాయలు, ఒకటోసారి ఎనిమిది, . రెండవసారి ఎనిమిది మూడవసారి ఎనిమిది రూపాయిలు'' అంటూ పాట ఆపేడు. సూట్‌కేస్ పట్టుకున్నతడు దువ్వెనఅందించేడు ఎనిమిది రూపాయలకు పాట పాడినా తనకి దువ్వెనయిస్తూ ''బాబూ పచీస్ రూపాయిలు ఖరీదుచేసే టార్చిలైటు ఎనిమిది రూపాయిలకు రాదుబాబూ'' అన్నాడు నల్లటాయన

వేరొక షర్టు బట్టతీసి వేలం పెట్టేడు. ఆబట్టకు పాట తొమ్మిది రూపాయిల వరకు వెళ్లింది దాన్నికూడా అతను యివ్వకుండా ఒక చిన్న అద్దం, ఎక్కువ పాడినవానికిచ్చేడు అంతవరకు అతనివేపే నిలిపిన నా దృష్టిని ప్రక్కకు మరల్చుకున్నాను. రంగు రంగు దీపాలలో హైదరాబాదు జిగేల్ మంటుంది కిటికీగుండా ఆ నగర సౌందర్యం నన్ను పారవస్యంలో ముంచింది. ''ధన్'' మన్న పెద్ద శబ్దంతో వులిక్కిపడి మళ్లీ కంపార్టుమెంటులోనికి దృష్టి మరల్చేను.

కోటివిద్యల్లో లేనికొత్తకూటివిద్య

నల్లటతనను స్టీలుపళ్లెం తీసి, కంపార్టుమెంటులో వున్న కర్ర చెక్కకికొడుతూ దాని గట్టిదనాన్ని ప్రయాణీకుల కందరికీ తెలియబఱచేడు. దాన్ని అందరూ పరీక్షిస్తున్నారు. దానిఖరీదు నలభై రూపాయిలైనా ఔతుందని వివరించేడు. నాదగ్గరగావచ్చి దాన్ని పరీక్షించమన్నట్లు నాచేతికి యివ్వబోయాడు. నేను దాన్ని చేతితో పట్టుకోలేదు.

''కొనవసరంలేదండీ! సరుకును పరీక్ష చేయండి!'' అన్నాడు. దాన్ని పరీక్షించి తిరిగిచ్చేను. ఆస్టీలు పళ్లెంకు పాట ఐదు రూపాయిలవరకు వెళ్లింది. ఆ నల్లటతను ఆపాటకు ఒక పెన్సిలు బహుమతి యిచ్చేడు.

తరువాత స్టీలుడబ్బా, రెండు చిన్న కప్పులు పాటపెట్టేడు. దానికి కూడా బహుమతే యిచ్చేడు. స్టీలుపళ్లెం, స్టీలు డబ్బా, రెండు చిన్నకప్పులు అన్నీకలిపి మళ్లీ పాటపెట్టేడు

''ఎనభై రూపాయిలు ఖరీదుచేసే స్టీలు సామాన్లకు పాటపెట్టండి. ధరకిట్టనిపక్షంలో ఎక్కువగా పాడిన వారికి రెండు రూపాయల ఖరీదుచేసే పర్సు బహుమతి యిస్తాను.'' అంటూ ఒక పర్సు వెలికితీసి అందరికీ చూపేడతను. మనీపర్సుచాలాఅందంగా వుంది.

''పదిరూపాయలు'' అన్నారొకరు.

''పదిరూపాయిలు...పది ఒక స్టీలుపళ్లెం, స్టీలు డబ్బా, రెండు స్టీలు కప్పులు మొత్తం ఎనభై రూపాయలు ఖరీదుచేసే సామాన్లకు అ(రాజు పదిరూపాయలు... పది... పది...'' అరుస్తూనే వున్నాడు.

వేరొకతను ''పన్నెండ''ంటూ అఱిచాడు.

''పన్నెండు ... పన్నెండు ... పన్నెండు రూపాయలు '' అంటూ అరుస్తూనే వున్నాడు ఆపాట పద్దెనిమిది రూపాయల వరకు పోయింది

''పద్దెనిమిది పద్దెనిమిది పద్దెనిమిది'' కేకలువేస్తూ నావైపు చూచేడు నేనాశ్చర్యంగా అతని ముఖంలోనికి చూచేను అతను వేరేవైపుకు ముఖం త్రిప్పుకొని

'పంధొమ్మిది . పంధొమ్మిది పంధొమ్మిది '' అంటూ అరుస్తున్నాడు పంధొమ్మిది రూపాయలకు ఎవరు పాడేరో నాకర్థం కాలేదు

''ఒకటవసారి పంధొమ్మిది. రెండవసారి పంధొమ్మిది మూడవసారి పంధొమ్మిది'' అంటూ నావైపుతిరిగి ''పంధొమ్మిది రూపాయిలకు ఇవి రావుసార్ పాడినందుకు ఈపర్సు తీసుకోండి'' అంటూ పర్సు నామీదకు విసిరేడు

''నేను పాడలేదు '' అంటున్నాను నేను. ఆ వేలాం వ్యక్తి నామాట వినిపించుకోలేదు వేరే వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నాడు అంతలో ఒకతను వుర్దూలో మాట్లాడుతూ, ''వాడి దగ్గర అన్ని పైసాలున్నాయా? లేకుండా పాడేడు'' నన్ను చూపిస్తూ వేలాం వ్యక్తితో అన్నాడు ఆమాట అన్నవ్యక్తి బెల్‌బాటం పేంటు, హిప్పీ హెయిర్‌కటింగ్స్‌తో చిన్నరకం రౌడీలా కనబడుతున్నాడు

''ఏమిటలాగంటావు ఆసార్ దగ్గర పైసాలులేవా'' అని నావైపు తిరిగి ''ఏంసార్ మీదగ్గర పంధొమ్మిది రూపాయలు లేవా?'' అని ప్రశ్నించాడు వేలాం వ్యక్తి. నన్నొక విధమైన సిగ్గు ఆవరించుకుంది

(46 వ పేజీ చూడండి)

మినీ యింటర్వ్యూ

'తెలుగు సినిమాలలో యువతరానికి ప్రోత్సాహం లభిస్తేగానీ తెలుగు సినిమాలు మంచివి రావు! అటువంటి ధోరణి ఈమధ్య కనిపిస్తోంది! నీడలేని ఆడది, ఓ సీతకథ ఇందుకు నాందీగీతం పలికాయి!...' అన్నాడు బి కాప్ప్యాసయిన జి వి ఎల్ నారాయణరావు

నాటకాల్లో వేషాలేస్తాడు కథలు రాస్తాడు పెయింటింగ్స్ వేస్తాడు ప్రేమలో పడ్డాడు! కానీ– పెళ్ళి వరకూ వెళ్లలేకపోయాడు

అక్కినేని, శత్రుఘ్న సిన్హాలంటే అభిమానం! ఎం ఏ చదువుకుంటున్న 'జీ వీ'కి సినిమాల్లో విలన్ వేషాలు వేయడం – లేదా పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో ఆఫీసర్ అవాలన్నదే ఆశయం... [గీతా ఫీచర్స్]

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!

హస్త ప్రయోగం, అంగంచిన్నదై, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, శుక్లనష్టము, నపుంసకత్వము, హార్నియా, చర్మవ్యాధులు పో , ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును వరిబీజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్ లేక ండ. రండి

డా. దేవర, పోన్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి, బ్రాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు—17

35 సం॥ అనుభవం

వరిబీజము బుడ్డలు బీజకుట్టు మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా గ్యారంటిగా బాగుచేయబడును

వివరములకు: రే అండ్ కో ఆసుపత్రి

గౌలిగూడ సిటి బస్ డిపో ఎదుట, రామ్ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆ.ప్ర

ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

సోదరీమణులకు శుభవార్త

ఇంటింటి సినిమా అత్తగారు శ్రీమతి సూర్యకాంతం రచన

ఇంటింటివంటలు

వెల. రూ 7-50

పానీయాలు, స్వీట్లు, ఊరగాయలు, కారపు కూరలు వివిధరకముల పిండి వంటలతో కూర్చబడిన అపూర్వ రచన! పోస్టేజి అదనం మొత్తం పదిరూపాయలు MO పంపిన రిజిష్టర్డు పోస్టుతో పంపబడును వి.పి. పద్ధతి లేదు

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్

ఏలూరు రోడ్డు. విజయవాడ-2

"మర్యాదస్తులు, సంపన్నులు అయిన హిందూ కమ్మకులస్తుల యింట్లో యింటిపనులు చూచుటకు, 6, 8సం వయస్సుగల యిద్దరు పిల్లల సంరక్షణ, విద్యాబుద్ధులు చూచుటకు, స్వంత సంసార బాధ్యతలులేని, 30సం లోపు వయస్సుగలిగి, మంచితనము, మర్యాద, యింటిపనులలో నేర్పరితనము, శుచి శుభ్రత, చదువు సంస్కారముగల యువతి కావలెను భోజన వసతి సౌకర్యములతోపాటు తగిన వేతనము ఈయబడును. వివరములతో దిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను"

Box No. 0132, C/O The Andhra Sachitra Vara Patrika, Vijayawada-3.

కోటివిద్యల్లో లేని కొత్త కూటివిద్య

(18 వ పేజీ తరువాయి)

"వున్నాయి కాని నేను పా ..." అనబోతున్నాను. నామాట పూర్తిగా వినిపించుకోలేదు

"చూపించండి సార్" అన్నాడు వేలం వ్యక్తి. నన్ను పైసలు వెలికి తియ్యమన్నట్లు సైగచేస్తూ జేబులోనుంచి ఇరవై రూపాయిలు తీసేను. నాచేతిలోని పైసలు తీసుకొని

"పైసాలున్నాయి వీరిదగ్గర ... వీరు ఆసామాన్లు కావాలనే పాడేరు" అంటూ అందరికీ డబ్బు చూపించేడు వేలాం వ్యక్తి.

నాకిదొక యింద్రజాలంలా వుంది "నేను పాడలేదురో నీ పర్సు అవసరంలేదు." అన్నా ఎవరూ వినిపించుకోరు.

వెంటనే వేలాంవ్యక్తి నాచేతిలోని పర్సు తీసుకొని, ఆ స్టీలు సామాన్లు, ఒక్క రూపాయి నాచేతిలో పెట్టేడు ట్రైను సికింద్రాబాద్ చేరుకుంది. ప్రయాణీకులలో కల్లోలం ఎక్కువయింది. నేను ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకొనక ముందే ఆ వేలాంవ్యక్తి, సూట్‌కేస్‌వ్యక్తి, హిప్పీ జుత్తుల వ్యక్తి, ఆ సామానులకు పాట పెట్టిన చాలామంది వ్యక్తులు దిగిపోయి క్రిందనున్న జనంలో కలిసిపోయారు.

అవి నిజమైన స్టీలు సామాన్లు కావు. వాటి లోపలిభాగంలో పింపురువుంది. పైని తెల్లని పూతవుంది. జరిగిన మోసానికి తల దించుకున్నాను. బస్సు ఎక్కించకముందు నా మిత్రుడన్న మాట జ్ఞప్తికి వచ్చింది. "జాను మనుషులున్నారు జాగ్రత్త"ని నాకు నేను హెచ్చరించుకుంటూ బట్టల సంచిని సర్దుకున్నాను.

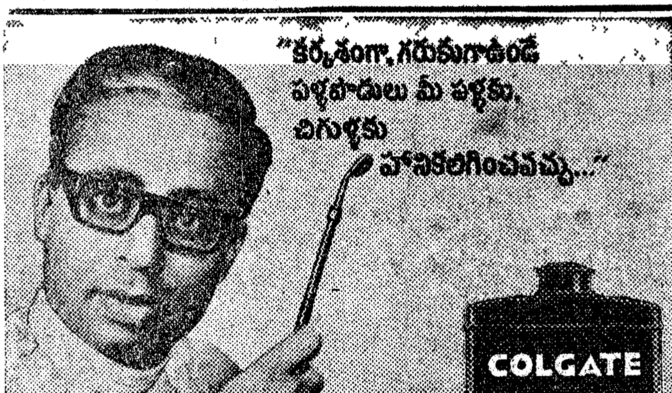
అవీ—ఇవీ—అన్నీ

అపూర్వాశీయ గీతావళి

పూజ్యశ్రీ బాబా అంబేద్కర్ అపూర్వాశీయ గీతావళి. రచన: శ్రీ పదమళ్ళ, 16 పేజీలు. వెల 40 పైసలు. ప్రతులకు : శ్రీ సదమళ్ళ, పండిత విల్లూరు, నర్సాపురం తాలూకా, ప.గో. జిల్లా.

గుమ్మటాలు

బాలల గీతాలు, రచన శ్రీ వడ్డి విజయసారధి, 38 పేజీలు వెల 2 రూపాయలు ప్రతులకు, హోంప్రకాశ్ ముద్రణాలయం, 28—553, జలాలుపేట, మచిలీపట్నం—1



కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్‌తో మీ చిగుళ్ళను, పళ్ళను కాపాడుకోండి. చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి

మీ కుటుంబంకొరకు ఎకానమీ సైజ్ కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్ నేడే కొనండి. ఒక డబ్బా నెలల తరబడివస్తుంది. దాని చల్లని, ఉల్లాసకరమైన రుచిని మీరెంతో మెచ్చుకుంటారు !

TP.G.22 TL

Printed and Published by S. NageswaraRao at the Andhra Patrika press, MallikarjunaRao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor. S. Radhakrishna