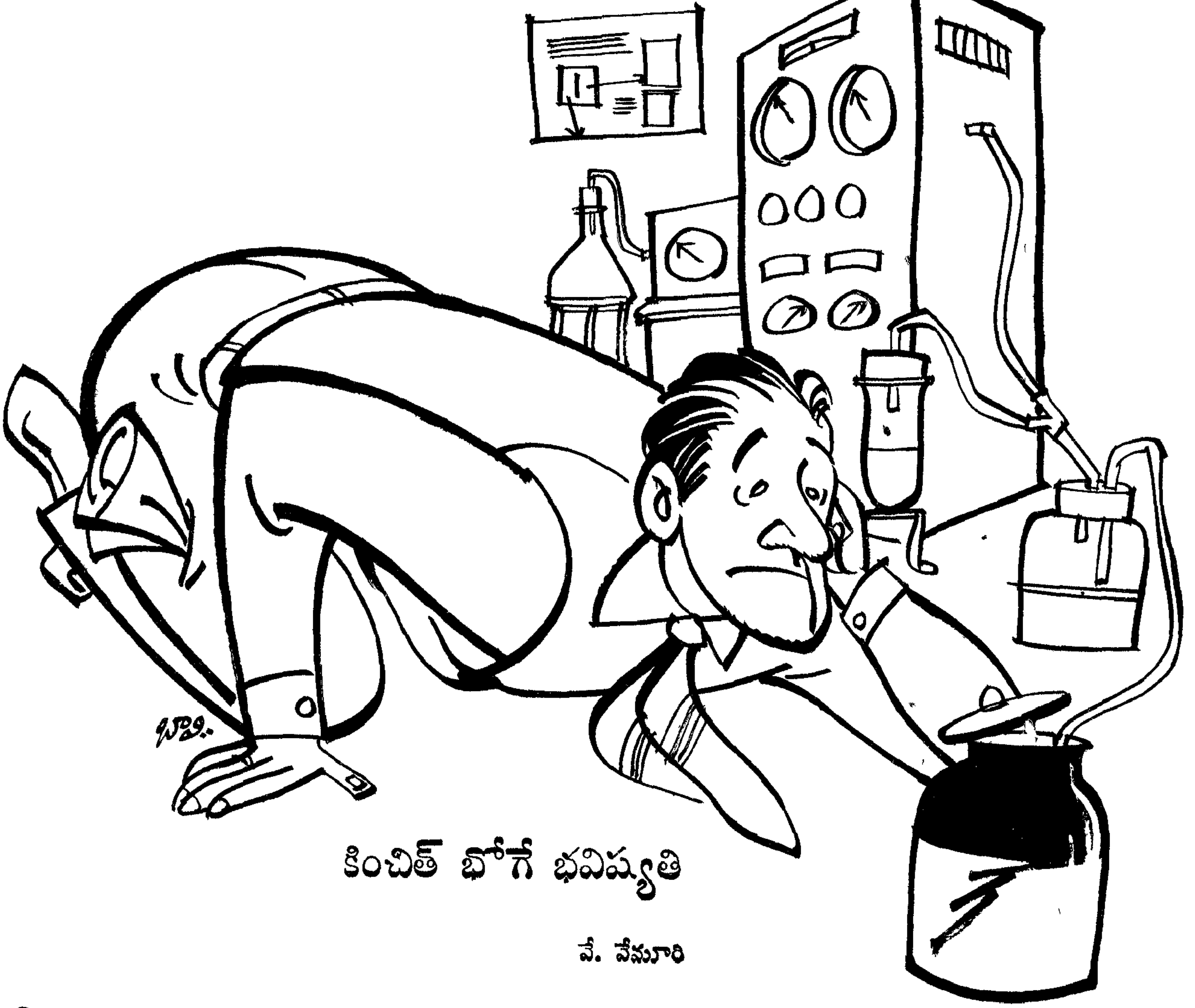


కించిత్ భోగే భవిష్యతి

వే. వేమూరి

త్రిభువన సంచారి అయిన నారదుడు, విశాఖపట్టణపు సముద్ర తీరంలో నిలబడి, తన హస్త యుగళంలో వున్న కపాలం యొక్క లలాట క్షేత్రం మీది లిఖితాన్ని మరొక తూరి తీక్షణంగా పరీక్షించి చూశాడు.

".. . . ..
సము ద తీరే మరణం
కించిత్ భోగే భవిష్యతి"

"సందేహం లేదు! ఇది విరించి వ్రాతే!!" అని స్వగతంగా పదే పదే అనుకున్నాడు కలిప్రియుడు ఆయన ఫాల భాగంలో వికటించిన భ్రుకుటి 'వికటించిన విరించివ్రాత' అన్న ఆయన మనోభావాన్ని ప్రతిబింబించింది ఈ చతుర్ముఖుడు తన భుజ స్కంధాలపై నున్న సృష్టి కార్యపు భారాన్ని భరించ లేక పోతున్నాడా? వార్ధక్యంతో సామర్ధ్యము తగ్గిపోతున్నాదా? లేకపోతే ఒక అభాగ్యుడికి కీర్తి అనే ఎండమావిని చూపి, జీవితమంతా వేధించి, పాప భూమి అయిన విశాఖపట్టణపు సముద్ర తీరంలో జీవితం అంతమొందించి, మరణానంతరం కించిత్ భోగం ప్రసాదిస్తాడా? బ్రహ్మ మానస పుత్రుడు, వేద వేదాంగ పారంగతుడు, దేవర్షి అయిన నారద మహాముని నిశితమయిన మేధకి యీ కుతర్కంలోని అంతరార్ధం అర్ధం కాలేదు లేకపోతే 'కించిత్ భోగే భవిష్యతి'ట! చతుర్ముఖునితో ముఖాముఖీ తేల్చుకోవలసిన విషయం యిది సరాసరి స్వర్గానికి ప్రయాణ మయేడు నారదుడు

* * *

భక్తి మాట భగవంతుడికే తెలియాలి. యుక్తిగా మాత్రం యాత్ర పూర్తి చేసికొని అభీష్ట సిద్ధికి ఎదురు చూస్తున్నాడు లక్ష్మణరావు తల నీలాలని స్వామికి ముడుపు చెల్లించేడేమో, తలకి పెద్ద పాగా చుట్టేడు

"సీవీరామన్‌లా వున్నావోయ్!" అన్నారు కొందరు సహోద్యోగులు. మనస్సులో మురిసిపోయేడు లక్ష్మణరావు పోలిక కుదిరింది గనుక అదృష్టం కూడ పలికితే, నోబెల్ బహుమానం కాకపోయినా, కనీసం భట్నగర్ ఎవార్డు అయినా రాకపోతుందా అనుకున్నాడు లక్ష్మణరావు

ప్రముఖులతో పోల్చి చూసికొనడం రావుగారి హాబీలలో ఒకటి సంస్కారం లేకుండా, వుడతలు పీకిన తాటి టెంకలా వున్న జుత్తుని చూసి ఏవరో పొరపాటున 'ఐన్‌స్టయిన్' క్రాఫింగులా వుందన్నారుట నాటి నుండి కేశ సంస్కారానికి స్వస్తి వాచకం పలికేరు లక్ష్మణరావు తెరచాప ఎత్తి పడవని నడపడం అంటే ఐన్‌స్టయిన్‌కి వల్లమాలిన సరదా అత్తారింటికి అమలాపురం వెళ్ళినప్పుడు గోదావరిలో పడవ నడపడం ప్రేక్టీసు చేశాడు చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయినంత పని అయింది పోనీ ఫిడేలు వాయిద్యంలో ప్రావీణ్యత సాధిద్దామని ప్రయత్నం చేశాడు ఐన్‌స్టయిన్‌కి మల్లే 'బాక్' వాయించలేకపోయినా అపస్వరాలతో సరళీస్వరాలు వాయించేవాడు తను సాధకం చేస్తూ వున్నప్పుడల్లా భార్యామణి వీధి గుమ్మంలో కూర్చునేది. ఉండబట్టలేక అడిగాడు.

"నేను ఫిడేలు వాయిస్తూవుంటే వీధిలోకి పోతా వెందుకూ ?"

"పెళ్ళాం కొట్టటం లేదని పొరుగువాళ్ళకి హాయిగా యిస్తున్నానండీ !"

పురిటిలోనే సంధి కొట్టినట్లు ఫిడేలు వాయిద్యం యిలా బెడిసికొట్టింది ఏకలవ్యుడిలా గురువుగారి ఫొటో ఒకటి ఎదురుగా పెట్టుకొని 'పైపు' తాగడం ప్రేక్టీసు చేశాడు సిరి అబ్బక పోయినా చిడుము అబ్బిందంటారే అలాగ లక్ష్మణరావు గారికి చివరకి పైపు అలవాటు మిగిలింది

ఈ కీర్తి కండూతి లక్ష్మణరావుని పసితనం నుండి పీడించడం మొదలుపెట్టింది పరసురామా లయన్ సర్కస్‌వారు బంతుల బీడులో డేరాలు ఎప్పుడు ఎత్తేస్తారా అని ఎదురు చూసేవారుట రావుగారి తల్లిదండ్రులు ఊళ్ళో వున్న వూర కుక్క లన్నీ వాకిట్లోనే సర్కస్ చేస్తూవుంటే ఎన్నాళ్ళని భరిస్తారు ? ఏ నాగేశ్వరరావులాగో, ఎన్టీయార్ లాగనో అయిపోదామని ఎంతగా కలలు కన్నాడో ! పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేస్తే ముక్కెలు విరగ్గొట్టి పులుసులోకి ముక్కలు లేకుండా చేస్తానని తండ్రి బెదిరించేసరికి లక్ష్మణరావు దృష్టి చదువు మీదకి మరలింది

'యమాతా రాజభానస' అని పెద్ద తెలుగు మేష్టారు బోర్డుమీద వ్రాసేసరికి మనవాడి జేబులో నుండి కవిత్వం ఆకులా పెల్లుబుకి వచ్చిందనడానికి ఆస్కారం లేదుకాని లక్ష్మణరావు దృక్పథంలో కొంత మార్పు వచ్చింది చదువు సంధ్యల మీదకి దృష్టి మరలింది పద్యాల మీద ప్రయోగాలు చేసేవాడు సర్కస్‌లో ఏనుగు మీద పెద్ద పులి సవారీ చేసిన ఘట్టాన్ని వర్ణించడానికని మత్తేభ, శార్దూల విక్రీడితాలని మేళవించి 'మత్త శార్దూలం' అనే కొత్త రకం పద్యాన్ని వ్రాశాడు రావు సనాతను డయిన తెలుగు మేష్టారు మండి పడ్డారు "ఒరే ! రావూ !! నీకు పద్యాలు రావురా !" అని ప్రాసకోసం పాకులాడుతూ తల వాచేలా చివాట్లు వేశారు త్రివేణి, భారతి వంటి పత్రికలు కూడ ఏమి ప్రోత్సాహం చూపలేదు "ది అన్ పబ్లిష్‌డ్ వర్క్స్ ఆఫ్ ది గ్రేట్ లేట్ లక్ష్మణరావు" అని ఎవరయినా ప్రచురించకపోతారా అని ఖరాబయిన కాగితా లన్నిటిని భావితరాల వారికొరకు ఫైలు చేసి భద్ర పరిచేడు

లక్ష్మణరావు దృష్టిలో బాహ్య ప్రపంచం నుండి ఆత్మ ప్రక్షాళన కొరకు లోనికి తిరిగింది బాడవ తోటలో కొబ్బరిచెట్టు కింద కూర్చొని, పద్మాసనం వేసి 'బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి' అన్నాడు మనస్సు నిలకడగా వుండటం లేదు పరి పరి విధాల పరిగెడుతున్నాది

పసందయిన పొడి అక్షరాల పేరు లేకపోబట్టే తన వ్రాతలు బుట్టపాలవుతున్నాయి శ్రీశ్రీ, సినారె, కరుణశ్రీ వగయిరాలంతా ఖ్యాతి గడించడానికి కారణం వారి కవిత్వంలోని పటుత్వమేనా ? శ్రీశ్రీకి వాళ్ల నాన్న 'పెంటబ్బాయి' అని పేరుపెట్టివుంటే మనకి శ్రీశ్రీ వుండేవాడే కాదు పిల్లల భావికి తల్లిదండ్రులు మంచి పేరుతో పునాదులువెయ్యాలి ఈ మాత్రం ముందు చూపు లేకపోయిన తల్లి దండ్రులమీద కోపం వచ్చింది లక్ష్మణరావుకి.

కనీసం 'రామారావు' అనేనా పెట్టేరు కాదు లక్ష్మణుడు ఎప్పుడూ రెండవ వాడే ! ఇలా ద్వితీయ స్థానంలోపడి రాటవమని తన తల్లిదండ్రులు తనని శపించేరా ? పేరంటే తల్లిదండ్రులు పెట్టేరు ఇంటి పేరు సంగతి ? మందపాటి ! ఇంకానయం మందకొడి అనలేదు ఇటువంటి దీనావస్థలో వున్న తన పేరుని సుందరీకరించడం ఎలా ? కరుణశ్రీ నుండి వెధవశ్రీ వరకు వున్న పేర్లన్నీ గాలించి చూశాడు మందపాటి లక్ష్మణరావుని 'మందశ్రీ' అంటే ! ఛా ఛా !! చాల 'డల్'గా వుంది పోనీ పేరు లోని పొడి అక్షరాలకి శ్రీ చేర్చితే ! మలశ్రీ ! హరి హరీ !! లక్ష్మణరావుని 'లక్ష్మణ', 'రావు' అని విడ గొట్టి, పొడి అక్షరాలు తీసికొంటే 'మలరా' అయింది కలరా లా వుంది. ఒళ్లు మండింది

ఇలా ఆత్మ ప్రక్షాళనం చేసికొంటూ వున్న లక్ష్మణరావుని బాహ్య ప్రపంచంలోకి యీడుచుకొని వచ్చింది నేలమీద పడ్డ నారికేళం చుక్కలో తప్పి పోయింది కాని కపాలమోక్షం జరిగి పోయి ఉండేది శరీరం గగుర్పొడిచింది భర్తృహరి సుభాషితం ఒకటి తళుక్కున మనస్సులో మెరిసింది దైవోపహతుడు తాటిచెట్టు నీడని సేద దీర్చుకొనేందుకు వెళితే తాటికాయ నెత్తిమీద పడిందట నారికేళం నెత్తిమీద పడలేదు కనక తను దైవోపహతుడు

పై వారమే
హాస్య సంచిక

కాడు ! లక్ష్మణరావుకి మనోవికాసం కలిగింది నిర్మాణాత్మకంగా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టేడు

వెధవకాయ ! కిందకి ఎందుకు పడాలి ? ఇది 'భగవదేచ్ఛ' అని అనడానికి వీల్లేదు పుట్టినవాళ్ళంతా మహానుభావు లవుతున్నారా ? అలాంటప్పుడు చెట్టు కాయలన్నీ కిందకే ఎందుకు పడాలి ? కొన్ని ఆకాశం లోకి ఎందుకు ఎగిరిపోవు ? అయస్కాంతం ఇనుమును ఆకర్షించినట్లు భూమికాని వస్తువులని ఆకర్షిస్తున్నాదా ? మరయితే సూర్య, చంద్ర, గ్రహ, నక్షత్రాదులు భూమిమీద ఎందుకు పడిపోవటం లేదూ ? గెలిలియో, కెప్లర్, న్యూటన్‌లు ముగ్గురు కలసి సాయంపట్టిన విషయం తన పుర్రెలోనే పుట్టిందని నెత్తి, నోరూ బాదుకున్నా ఎవరూ నమ్మలేదు

తను యిలా నలుగురిలోను నవ్వుల పాలు అవడానికి కారణం ఏమిటో ఇంటరులో జేరిన తర్వాత గాని తెలిలేదు ఆర్కిమిడీస్, గెలిలియో, న్యూటన్, ఎవగాడ్రో గేలుసాక్, బెల్‌జీలియస్ యిలా పుంఖాను పుంఖాగా హేమా హేమీల గురించి తెలిసికోవడం మొదలు పెట్టేడు అంతేకాదు లక్ష్మణరావుకి సైన్సు బాగా వంటపట్టడం మొదలయింది మొదటి తరగతిలో వుత్తీర్ణు డవుతూ యూని- వర్సిటీలో కూడ చదువు పూర్తి చేశాడు

యూనివర్సిటీ వాతావరణంలో లక్ష్మణరావు వైజ్ఞానిక జ్ఞానం వికసించి పరిమళించింది పుస్తకాలని చెదపురుగులా తినేసేవాడు పరీక్ష లన్నింటి లోను ఫస్టు మార్కులు రాకపోయినా ప్రపంచ జ్ఞానం బాగా పెంచుకున్నాడు కాలం, కర్మం కలసి వస్తే కీర్తి కక్కు వచ్చినట్లు ఒద్దనుకున్నా వస్తుందనే నీతి పాఠం నేర్చుకున్నాడు ఉదాహరణకి కెప్లర్ గ్రహాల గతులపీద చేసిన లెక్కలలో లర డజను తప్పులు కనిపించేయి లక్ష్మణరావు నిశితమయిన నేత్రాలకి ! కెప్లర్ అదృష్టం తన్నుకొచ్చింది కనక తప్పులు ఒకదానిని మరొకటి రద్దు చేసేశాయి !

'ఐన్‌స్టీమియమ్', 'ఫెర్మియమ్' అలా తన పేరు ఒక మూలకానికి పెడితే ? నూట ఆయిదవ మూలకం కాని తను కనిబెడితే 'మలేరియం' అని పెట్టవచ్చు ! సైక్లోట్రానులు, ఏక్సిలిరేటర్లు లేకుండా యీ పని తన తరమా ! పోనీ ! ఒక తోక చుక్కని కనిపెడితే ! తోకచుక్క చీదేసిన సిసింద్రీలా తుస్సుమన్నా కహూటెక్ పేరు ప్రపంచం నాలుగు మూలలా మోగిపోయిందే ! అబ్జర్వేటరీలో దూర దర్శినితో ఆకాశాన్ని గాలించి చూసేవాడు

పేరు చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలవడానికి మరొక మార్గం వుంది ఒక సిద్ధాంతాన్ని లేవ దీయాలి ఈ సిద్ధాంతం ఎలా వుండాలంటే యిది తప్పనో, ఒప్పనో రకీమని ఋజువు చెయ్యడానికి వీలుపడకూడదు ఉదాహరణకి దేముడు లేడని వాదించే నాస్తికులు ఏమంటారు ? "ఏదీ దేముడు వున్నాడని రుజువు చెయ్యి !" అంటారు దేముడు లేడని వాళ్ల రుజువు చెయ్యకలరా ? అలాగన్న మాట లక్ష్మణరావు యీ ఐడియాని బాగా తరచి తరచి గాలించి చూశాడు కాని యిటువంటి వూహాలు, సిద్ధాంతాలు లక్ష్మణరావు ఎన్ని ప్రతిపాదించినా ఒక్కటీ బలం పుంజుకోలేదు తను అన్నమాటే ఏ ఐన్‌స్టయినో అని వుంటే అది యీపాటికి వేదం అయిపోయి వుండేది శ్రీకృష్ణుడు చేస్తే లీల అదే సితన్న చేస్తే మరొకటి!

చదువు పూర్తి అవగానే లక్ష్మణరావు ఎదురు చూస్తూవున్న స్వతంత్రం వచ్చింది పరీక్షలు, ఫస్టు మార్కులు, హోమ్ వర్కులు, యీ బాదరబందీ నుండి బయట పడ్డాడు ఆర్థికంగా ఒకరి మీద ఆధారపడవలసిన రోజులు కూడ దాటి పోయాయి పంజరంలో నుండి బయటపడ్డ పిట్టలా వుంది ఆయన జీవితం తనకి యిష్టం వచ్చిన ప్రయోగాలు చేసికోవచ్చు !

నెల్లాళ్ళు తిరిగేసరికి పెరట్లో చిన్న ప్రయోగ శాల వెలిసింది "బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం" అన్నట్లు లక్ష్మణరావుగారు చవిచూడని సబ్జక్టు అంటూ లేదు భౌతిక, రసాయనిక, భూగర్భ, ఖగోళ, జీవ శాస్త్రాలన్నీ ఋణ్ణంగా చదివి అర్థం చేసికొన్నాడు ఊళ్ళో వున్న శాస్త్రుల్లుగారి దగ్గర వేదం నేర్చుకోవడం మొదలు పెట్టేడు భారత దేశాన్ని మనవాళ్ళు 'జంబూ ద్వీపం' అని ఎందుకు అన్నారు ? ఆసేతు హిమాచల పర్యంతాన్ని వాల్మీకి కళ్ళకి కట్టినట్లు రామాయణంలో ఎలా వర్ణించ గలిగేడు ? ఆ రోజులలో రహదారులు, ప్రయాణ సౌకర్యాలు లేవుకదా ? పునర్జన్మ సిద్ధాంతం నిజ మయితే ప్రపంచంలో ప్రజలు పాపం పెరిగినట్లు ఎందుకు పెరిగిపోతున్నారు ? హస్త సాముద్రికానికి సైంటిఫిక్ బేసిస్ ఏదయినా వుందా ? అధర్వణ వేదంలో ఏటం బాంబులు నిజంగా వర్ణించేరా ?

(28వ పేజీ చూడండి)

పుప్పొడిలో రోగ

యిరవై సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో న్యూఢిల్లీతో సహా దాదాపు దేశం నలు మూలలా విస్తరించింది

కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం పూనాలో చర్మ రోగుల సంఖ్య రోజు రోజుకు పెరుగుతూంటే అగ్ర శ్రేణి వైద్యులు కొందరు ఆందోళనపడి కారణాలకై వెదకడం, కృతార్థులు కావడం జరిగింది ముఖం మీద అసహ్యకరమైన దద్దుర్లు, జలుబు చేసి, ముక్కు ఉబ్బి నీరు కారడం, కండ్లు యెర్రబడి దురద పెట్టడం, చేతులు నల్లబడి చిట్లడం మొదలైన వీటన్నిటికి 'పార్థినియం హిస్టిరో ఫోరస్' అను యీ మొక్కయే హేతువు! తేలుకు తోక చివర విషం ఉంటే యీ మొక్కకు దాని పూలలో పుప్పొడి

విజయవాడ, శ్రీశైలం ప్రాజెక్ట్, నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్ట్ ప్రాంతాలలోనూ, కృష్ణా గోదావరి లంకలలోనూ చాలామంది చూసే ఉంటారు - నక్షత్రాలవలె తెల్లని 'చిన్న చేమంతి' మొగ్గల వంటి పూలతో యెక్కడబడితే అక్కడ పెరిగే పిచ్చి మొక్కను. ఆకులు చూడ్డానికి 'మాచిపత్రి'లా కాస్త పెద్దవిగా ఉంటాయి ఇటీవల విజయవాడలో పువ్వు లమ్ముకునేవారు యీ మొక్క ఆకులను పూలతో ఉన్న చిగుళ్ళను మాచిపత్రికి బదులు మల్లె, జాజి పూల దండల్లో కట్టి 'పాతిక పైసలకు పది మూర' లంటూ పోటీలు పడి అమ్ముతున్నారు ఈ మొక్కను వృక్ష శాస్త్రజ్ఞుల పరిభాషలో 'పార్థినియం హిస్టిరో ఫోరస్' అంటారు మహారాష్ట్రలో దీనికి 'కాంగ్రెస్' అని పేరు పెట్టారు! (పువ్వులు తెల్లని ఖద్దరు టోపీ పెట్టిన కాంగ్రెస్ నాయకుల తలకాయల్లా ఉంటాయి, అందుకనేట!) ఇప్పుడిప్పుడే విజయవాడలో దీన్ని 'పిచ్చి మాచిపత్రి' అని పిలుస్తున్నారు

ఈ మొక్క జన్మభూమి వెస్టిండీస్, మధ్య, ఉత్తర అమెరికాలు ప్రస్తుతము బొటానికల్ సర్వే ఆఫ్ యిండియా, కలకత్తాలో డిప్యూటి డైరెక్టర్‌గా పనిచేస్తున్న డా. శ్రీ శేషగిరిరావుగారు దీనిని మన దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా పూనా నగరపు వీధులలో కలుపు మొక్కలా పెరగడం గమనించి ఆ విషయం 1956 లో 'బాంబే నాచురల్ హిస్టరి సొసైటీ' అను వైజ్ఞానిక పత్రికలో ప్రచురించారు అంటే, అప్పటికి కనీసం అయిదారేండ్ల క్రితమే యీ మొక్క ప్రవేశించి, అనతి కాలంలో నే 'ఇంతింతై వటుడింతయై' అన్నట్లు ఉధృతముగా పెరిగి రోడ్ల కిరుప్రక్కలా ఉన్న ఖాళీ స్థలా లన్నిటినీ పూర్తిగా ఆక్రమించుకుంది లటు పిమ్మట యీ

కించిత్ భోగే భవిష్యతి

[23 వ పేజీ తరువాయి]

పాతని, కొత్తని ఒక పంచకి తీసికొని రావాలన్న ప్రయత్నం ఆయనది

ఇన్ఫర్మేషన్ థీరీలో 'ఎంట్రోపీ' అనే భావాన్ని వుపయోగించి ప్రపంచ భాష లన్నిటికి సంస్కృతమే మాతృ భాష అని రుజువు చేస్తూ ఒక వ్యాసము, సెకండ్ లా ఆఫ్ థర్మో డైనమిక్సుని వుపయోగించి పరకాయ ప్రవేశము సాధ్యమే అని రుజువు చేస్తూ ఒక వ్యాసము, చంద్రుడు గుడి కట్టడానికి, కీచు రాయి కూతకీ, సముద్రపు హోరుకీ, వర్షం పడ డానికీ మధ్య నున్న కారణ కార్య సంబంధా లన్నిటిని పరీక్షించి, స్టేటిస్టికల్ ఎనాలిస్ చేస్తూ ఒక వ్యాసము, యిలా ఎన్నో వ్యాసాలు చాల ప్రచురించేడు ఇవన్నీ పాప్యులర్ సైన్సు అనేవాడు

హార్డు సైన్సులో కూడ పరిశోధనలు చేసేవాడు లక్ష్మణరావు జీవి ఎలా పుట్టిందో, ప్రతివర్తి తలకి బలి అయి ఎలా పరిణతి చెందిందో, యీ వ్యవహారం అంతా క్వాంటం గమన శాస్త్రము వుపయోగించి వివరిస్తూ ఒక సిద్ధాంతం లేవదీశాడు అభివృద్ధి చెందాలనే అభిలాషని, ఆర్థిక స్తోమతని ఎనర్జీతో పోల్చి, కూపస్త మాదుకంలా వున్న భారత దేశాన్ని పొటెన్షియల్ వెల్‌లో వున్న ఎలక్ట్రానుతో పోల్చి, యీ రెండింటిని శ్రోడింగర్ సమీకరణంలో ప్రతిక్షేపించి, భారతదేశం కుప్పిగంతులు వేసికొంటూ ప్రగతిపథంలో ఎలా పరిగెట్టగలదో వివరిస్తూ ఒక ఎనర్జీ లెవెల్ డయాగ్రమ్ నిర్మించేడు లక్ష్మణరావు

ఇలా రోజుకో కొత్త ఐడియా, కొత్త రిసెర్చి ప్రపోసల్ ''కాపీన సంరక్షణార్థం యం పటా టోప'' అన్నట్లు యీ వూహ లన్నిటిని కొన ముట్టించాలంటే ఫండింగు, స్టాఫింగ్, ఆఫీసు స్పేసు, ఎక్విప్‌మెంటు రిసెర్చి కాస్తా ఫేకల్టీ పోలిటిక్సుకి బలి అయిపోయేది

ఒకనాడు వైస్ ఛాన్సలర్‌గారి దగ్గర నుండి రావుగారికి పిలుపు వచ్చింది ''మంత్రాలకి చింత కాయలు రాలతాయా'' అనుకుంటూ ఎదురొచ్చిన అపశకునాన్ని లెక్క పెట్టకుండా 'వీసీ' గారి ఆఫీసుకి వెళ్ళేడు

''మీ టేలంటు యిలా నివురు గప్పిన నిప్పులా ఈ యూనివర్శిటీలోనే రాటవడం ఏమీ బాగా లేదండీ!''

వైస్ ఛాన్సలర్‌గారి మాటలలోని అంతరార్థం అర్థం కాలేదు లక్ష్మణరావుకి చూపుడు వేలితో పైపులోని పుగాకుని నెమ్మదిగా నొక్కి, అగ్గిపుల్ల గీసి, ప్రశ్నార్థకంగా వైస్ ఛాన్సలర్ వైపు చూశారు ''ఎటామిక్ రిసెర్చి సెంటర్‌కి మీ బేక్ గ్రవుండు వున్న మనిషి కావాలిట'' అంటూ ఉద్యోగా లున్నాయంటూ వచ్చిన సర్క్యులర్‌ని లక్ష్మణరావుకి అందించేరు వైస్ ఛాన్సలర్!

పని, జీతం చాల ఆకర్షణీయంగానే కనిపించేయి

''ఈ వుద్యోగం నాకు వస్తుందంటారా ?''

''ఈ విషయాలన్నీ ఆలోచించకుండా మీకు కబురు ఎందుకు పంపుతాను'' అర్ధ దగ్ధితంగా నవ్వేరు వైస్ ఛాన్సలర్ ''ఇది మంచి ఆపర్ట్యూనిటీ ఆలిండియా ఫేమ్ ఒచ్చే లవకాశం యిది తెలుగువాడు వరి మొక్క లాంటివాడు 'ట్రాన్స్ ప్లేంట్' చేస్తేకాని రాణించడు అవకాశం ఒదులుకోకండి 'బార్క్'లో పెద్ద పెద్ద పొజిషన్స్‌లో తెలుగువాళ్ళే వున్నారు మీ 'కేండిడసీ' ని గట్టిగా సిఫారుసు చేస్తూ నేను సేత్నాకి పెరసనల్‌గా వుత్తరం వ్రాస్తాను ఏమంటారు ?''

కాదనలేక పోయారు లక్ష్మణరావు భాభా, సరాభాయి, సేత్నా తర్వాత లక్ష్మణరావు! అదృష్టం పిలిచినప్పుడు పలకకపోతే మరి పిలవదుట లక్ష్మణరావు మూట, ముల్లె సర్దుకుని, సింహాచలం కొండ ఎక్కి, సీవీరామన్ లా తలకి పాగా చుట్టి, మామ్మ యిచ్చిన మాగాయ జాడీ మూటలో సర్దుకుని మెయిలు ఎక్కాడు

బొంబాయిలో కాలు పెట్టినది మొదలు లక్ష్మణరావుగారి నసీబులో మార్పు కనిపించడం మొదలు పెట్టింది దేశంలోని వసతులతో పోల్చి చూస్తే నక్కకీ నాగలోకానికీ ఉన్నంత తేడా కనిపించింది నువ్వు వైదీకివంటే నువ్వు నియోగివనీ, నువ్వు కమ్మ అంటే నువ్వు రెడ్డి అనీ నిత్యం ముసుగులో జరిగే గుద్దులాట యిక్కడ కనిపించలేదు

ఏడాదిలోగా ఫిజికల్ రివ్యూలో రెండు ఆర్టికల్స్ పబ్లిష్ చేశాడు మనిషిలో ఉత్సాహం వెల్లుబుకుతునాది తర్వాత పబ్లికేషన్స్‌కి పంపిన ఆర్టికల్స్ సగందూరం వెళ్ళి పై అధికారి టేబిల్ దగ్గర ఆగిపోయాయి జీతం పెరిగింది పదవి పెరిగింది పరపతి పెరిగింది పబ్లికేషన్‌కి పెర్మిషన్ మాత్రం రాలేదు

రెండూ రెండూ కలిపి చూశాడు లక్ష్మణరావు ఆయన మస్తిష్కంలో ఏదో మెరిసింది పై అధికారిని ప్రయివేటుగా జుహూ బీచిలో కలుసుకొని తన అనుమానం వెల్లడించేడు మవునమే సమాధానంగా వచ్చింది

ప్రధానమంత్రి ఆఫీసు నుండి బయటకు వస్తూన్న లక్ష్మణరావు మూడంగుళాలు ఎక్కువ పొడుగ్గా కనిపించేడు పై అధికారి దృష్టికి

'గ్రవుండ్ జీరో' దగ్గర కవుంట్ డవున్ విజయవంతంగా పూర్తి అయితే పక్కనున్న ఎర్ర టెలిఫోన్ తీసి ''బుద్ధుడు పుట్టేడు'' అనాలిఅంతే ఏమయినా తేడా వస్తే ''బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి'' అనాలి అన్నీ జాగ్రత్తగా రిహార్సల్స్ వేసికొన్నాడు లక్ష్మణరావు మూడవ నెంబరు టెస్ట్ టన్నెల్‌లో గ్రౌండ్ జీరోకి సరిగ్గా అరమైలు దూరంలో తను రహస్యంగా దాచిన మాగాయ సీసా ఏమిటవుతుందో?

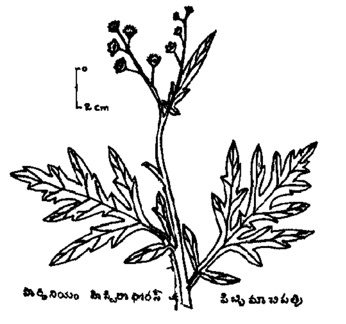
పది, తొమ్మిది, ఎనిమిది, ఏడు, ఆరు, అయిదు, నాలుగు, మూడు రెండు ఒకటి కాలికింద భూమి కొద్దిగా కంపించింది గ్రౌండ్ జీరో దగ్గర కొద్దిగా ధూళి లేచింది ఓప్పెన్ హైమర్‌లాగ లక్ష్మణరావుగారు కూడా గీతలో శ్లోకం ఒకటి చదివేరు ఎర్ర టెలిఫోను ఒణుకుతూ వున్న చేతులతో తీసి ఢిల్లీకి వార్తని అందించేరు

భూగర్భంలో పేలిన అణుబాంబు అన్ని విధాలా దిగ్విజయ మయింది ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించు

క్రిములున్న పూలం!

రూపంలో దాగి ఉంది! ఐతే యీ బాధలకు గురి అంటే యీ మొక్క పుప్పొడి కొందరికి 'అలర్జీ' అన్నమాట

ఏది యేమైనా, విషపూరితమైన పుప్పొడి కలిగి పిలువని పేరంటముగా 'అమెరికా నుండి దిగి వచ్చిన యీ దొరవారి'ని యెంత త్వరలో సమూలముగా నాశనము చేస్తే అంత మంచిది వీటిని కలిపి మిగత రకాల పూలతో మాలలు కడుతున్నవారికి పైన చెప్పిన రోగాలు వచ్చి బాధ పడుతున్నట్లు విజయవాడలోని పూల అంగడివారు చాలమంది ఒప్పుకున్నారు ఐనా వారు యీ మొక్క వాడకం తగ్గించకపోవడం విచారకరము ఎవరూ కొనకుండా ప్రతిఘటించినప్పుడే పూల అంగడివారు దీనిని వాడడం మానేస్తారు



ఒకవేళ ఎవరికైనా యీ 'పుప్పొడి అలర్జీ' వలన పైన చెప్పిన రోగాలు వస్తే తగ్గించడానికి మందులేమీ లేవా? ఉన్నాయి సిబావారి 'ఎస్టిస్టిన్' మాత్రలు లోనికి తీసుకుంటూ, 'బెటోనేవేట్ – ఎన్ ఆయింట్‌మెంట్' పై పూతగా వాడితే త్వరగా తగ్గుముఖం పడతాయని పూనా వైద్య ప్రముఖులు అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకున్నారు ఏది యేమైనా డాక్టర్లను సంప్రదించడం యెలాగూ తప్పదు

ఇప్పటికే యీ మొక్క ధాటికి ఓర్చుకోలేక మహారాష్ట్ర ప్రజలు పడుతున్న పాట్లకు బొంబాయి అసెంబ్లీలో పలువురు ఎమ్మెల్యేలు పదే పదే ఆందోళన వ్యక్తం చేసారు అందుకే ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌తో బాటు అన్ని రాష్ట్రాల ప్రజలూ యీ పిచ్చి మాచి పత్రిని పెరిగీ పెరగకముందే, పూలు పూసే లోగానే ఎక్కడ కనబడితే అక్కడ పీకి పారవేయాలి

— డా॥ కొప్పుల హేమాద్రి

కొని కొంతమంది షేంపెయిను తాగారు కొంతమంది స్కాచ్ పూదేశారు సనాతనుడయిన లక్ష్మణరావు మామ్మ యిచ్చిన మాగాయ నంచుకుని, మజ్జిగా అన్నం తిన్నాడు ఏమయినా ఆవకాయకీ, ఆంధ్రుడికీ ఏదో అవినాభావ సంబంధం వుంది

ప్రోజెక్టులో పనిచేసిన సిబ్బంది కొంతమంది యింటిముఖం పట్టేరు సింహాచలం కొండ పక్కనుండి మెయిల్ వెళుతూ వుంటే, చలిజ్వరం వచ్చిన వాడిలా వణకటం మొదలుపెట్టేరు లక్ష్మణరావుగారు స్వామికి కోపం వచ్చిందేమో ననుకుంటూ చేతులు ముడిచి నమస్కారం చేస్తూ దండకం చదువుతున్నారు కడుపులో దేవినట్టయింది లేవెటరీకి పరిగెట్టేరు పెద్ద విరేచనం, వాంతి అయిపోయాయి నీరసం ఆవరించింది గొంతుక పిడచ కట్టుకు పోయింది వాల్తేరు స్టేషన్‌లో మెయిల్ ఆగేసరికి ప్రాణాలు ఒదిలిపెట్టి ప్లాట్ ఫారం మీద పడిపోయారు లక్ష్మణరావుగారు జీవితాంతం కలలుగన్న గమ్యస్థానం లందుబాటులోకి వచ్చేసరికి నూనె నిండుకున్న దీపంలా లక్ష్మణరావుగారి జీవితం అంతమయింది విక్రమార్కుడి గద్దెలా తెలుగుగడ్డ గాలి తగిలేసరికి మహామారి ఏదో నిండు వయస్సులో వున్నవాడిని పొట్టనపెట్టుకుంది

లక్ష్మణరావుగారి మరణ వార్త విద్యుత్ ఘాతంలా తగిలింది నయా ఢిల్లీకి మిలటరీవారు నిమిషాలమీద శరీరాన్ని తమ అధీనంలోకి తీసుకొని కెజి హెచ్ లో మిలటరీ వైద్యులచేత శవ పరీక్ష జరిపించేరు రేడియేషన్ డెత్ కాదని నిర్ధారణ అయిన తర్వాతనే లక్ష్మణరావుగారి మరణవార్త దేశానికి తెలిసింది ఎంత బుర్ర బద్దలుకొట్టుకున్నా వైద్యులకి మాతం ఈ చావు ఎలా సంభవించిందో అర్థం కాలేదు ఈ విషయం తెలిసేవరకూ శవాన్ని దహనానికి ఇవ్వదలుచుకోలేదు ప్రభుత్వం పేథాలజీ వారు ప్రేతాన్ని ఏ కీలుకాకీలు విడగొట్టి కంచు కాగడావేసి వెతుకుతున్నారు

రెండు రోజులు తిరిగేసరికి లక్ష్మణరావుగారి సహోద్యోగి ఒహడు మెడ్రాసులో హరీ మన్నాడు చలి, ఒణుకు, ఒకే ఒక వాంతి, ఒకే ఒక విరేచనం శరీరం అతి త్వరగా డీహైడ్రేటు అయిపోయి, లక్షణాలు కన్పించడం మొదలయిన తర్వాత నిమిషాల మీద ప్రాణం పోయిందట

వ్యాధి లక్షణాలలో వరస, వావి కనిపించేసరికి, ఈ వ్యాధికి కారణభూతమయిన బేక్టీరియా, వైరసులమీద వేట ప్రారంభం అయింది ఈ వ్యాధి తలా తోక అర్థం అయేసరికి లక్షలాది ప్రజలు మరణించేరు

ఈ తాజా వ్యాధికి ఎమ్ ఎల్ ఆర్ సింన్‌డ్రోమని పేరు పెట్టేరు ఈ ఎమ్ ఎల్ ఆర్ అన్నవి మందపాటి లక్ష్మణరావుగారి పేరులోని పొడి అక్షరాలు మలేరియా, కలరా లక్షణాలని పోలిన ఈ జబ్బుని మలేరియా + కలరా, మలరా అని కొంత మంది కుదించేరు ఈ మలరా అన్నది కాకతాళీయంగా మందపాటి లక్ష్మణరావు అన్న పేరుని తెలుగులో వ్రాస్తే వచ్చే పొడి అక్షరాలే అని ఎవరో సూచించారు

కార్చిచ్చులా మలరా భారత దేశం నుండి బంగ్లాదేష్, పాకిస్తాన్ వంటి ఇరుగు పొరుగు దేశాలకి వ్యాపించింది కల్లు తాగిన కోతి నిప్పు తొక్కినప్పుడు గెంతినట్లు గెంతేడు పాకిస్తాన్ ప్రధాని భుట్టో ప్రతి 'ప్రామ్యుడూ' అణుబాంబులు పేలుస్తామంటే ఏమిటవుతుంది ఇటువంటి పనులు చెయ్యవద్దని ఎన్నిసార్లో చెప్పేను" అని వంత పాడేడు నిక్సన్

ఇలా అంతర్జాతీయ రంగంలో అల్లరి పెరిగేసరికి 'మలరా' ఎలా వచ్చిందో తెలిసికోవాలన్న పట్టుదల దేశంలో పెరిగింది బాంబు పేలిన స్థలంలో, మూడవ నెంబరు బెస్టు టనెల్‌లో కీ శే మటరాగారు రహస్యంగా దాచిన మాగాయ సీసా కనిపించింది చెక్కు చెదరకుండా అలాగే వుంది సీసాలో వున్న ఊరగాయ కూడ ఏ విధం గానూ పాడవలేదు

దేశం పరపతి గంగపాలవుతూ వుంటే చూస్తూ ఎలా వూరుకోవడం? భారీ యెత్తున పరిశోధన జరిగింది మానవ కులంలో పుట్టిన ఈ ముసలాన్ని సమూలంగా నిర్మూలించడానికి భారత ప్రభుత్వం కంకణం కట్టుకొంది

బొంబాయిలో కీ శే లక్ష్మణరావుగారు పని చేసే పరిశోధన శాలలో ఒక టెలివిజన్ మానిటర్ సెట్ వుంది ఈ టెలివిజన్ సెట్ ఫ్లయిబేక్ సర్క్యూట్‌కి షీల్డింగు సరిగ్గా లేక ఆ సర్క్యూట్ నుండి ఎక్స్-కిరణాలు లీకు అవుతున్నాయిట ఈ టెలివిజన్ సెట్ పక్కగా వున్న బీరువాలోని సీసాలో రావుగారి బామ్మగా రిచ్చిన మాగాయ వుందిట చెమ్మతగిలిన మాగాయకి కొంచెం బూజు పట్టిందిట సాధారణంగా ఈ బూజు అంత ప్రమాదమయినది కాదు ఎండలో పెడితే వూరగాయ బాగుపడిపోతుంది కాని ఈ బూజుకి ఒక నియమిత మయిన శక్తి వున్న ఎక్స్ – కిరణాలు తగిలేసరికి కొంప మునిగింది—

ఈ బూజులోని బేక్టీరియా యొక్క డి ఎన్ ఏ అణువులో ఒకచోట 'సిస్టీను' అనే పేరు గల నవామ్లము (ఎమినో ఏసిడ్) వుందిట ఈ సిస్టీను అనేది ఒక జంట పూస లాంటిది టెలివిజన్ సెట్ నుండి కారిన ఎక్స్ కిరణాలు ఈ సిస్టీనులోని ద్విగంధక బంధం (డైసల్ఫయిడు బాండు)కి తగిలినప్పుడు, ఈ బంధం విడిపోయి, చుట్టూ వున్న చెమ్మలోని ఉదజని సహాయంతో రెండు థయోల్ గ్రూపులుగా విడిపోయి సిస్టీను కాస్తా 'సిస్‌టయిన్'గా మారిపోయిందిట అంటే డి ఎన్ ఏ లోని జంటపూస కాస్తా పగిలి రెండు పూసలుగా విడిపోయిందన్నమాట తత్ ఫలితంగా డి ఎన్ ఏ లో ఒక మెలిక విడిపోయిందన్నమాట ఈ ఒక్క మార్పు వచ్చేసరికి డి ఎన్ ఏ తయారుచేసే ఆజముల (ఎన్‌జయిముల) లోనూ, ప్రొట్యాము (ప్రోటీను)లలోనూ పుంఖాను పుంఖాలుగా మార్పులు వచ్చి, అపకారం చెయ్యని బూజులోని బేక్టీరియా కాస్తా మహామారిగా తయారయిందిట 'ఎక్స్' – కిరణాలలోని శక్తి మోతాదుకి ఏమాత్రం తేడాలో వచ్చినా యీ ప్రతివర్తనం (మ్యూటేషన్) యీ విధంగా జరగదుట ఎందుకంటే "సిస్‌టయిన్" లోని థయోల్ గ్రూపుకి రేడియేషన్

మోతాదు ఏమాత్రం ఎక్కువ అయినా, నిశ్చలత్వం పోగొట్టుకుంటుందిట అందుకనే మూడవ నెంబరు 'టెస్టు టనెల్'లో మాగాయ పాడుకాలేదుట

ఇలా ప్రతివర్తితలు చెందిన బేక్టీరియా రోగి శరీరంలో అతి త్వరగా పెరిగి ప్రాణం తీస్తుందిట! రోగి శరీరం నుండి వుమ్మి, వాంతి, విరేచనములతో యీ బేక్టీరియా బయటకి వచ్చి, ఎండకి ఎండి, 'స్పోరు'లుగా తయారయి, సునాయాసంగా ఆమడల దూరం ప్రయాణం చేసి, చెమ్మ తగిలినప్పుడల్లా చేవ పుంజుకుని చంపుతున్నాయిట

కనుక మన దేశానికి వచ్చిన ముప్పుకి కారణం చెత్తగా తయారు చేయబడ్డ టెలివిషన్ మానిటర్ సెట్! ఈ టెలివిషన్‌ని అమెరికన్ ప్రభుత్వం వారు భారతదేశానికి ఫారిన్ ఎయిడ్ ప్రోగ్రాము'లో బహుమానంగా యిచ్చేరుట —

ఈ కమిటీ రిపోర్టుని భారత ప్రభుత్వం అమెరికా అధ్యక్షుడుకి పంపింది!

కించిత్ భోగే భవిష్యతి

చిరునవ్వుతో చేతిలోని కపాలంవైపు దీక్షగా చూస్తూ "నిజమే! నాయనా! పొరపాటే! 'బృహత్ భోగే భవిష్యతి' అని వ్రాయవలసింది" అన్నాడు బ్రహ్మ

తండ్రి వాక్కులోని వ్యంగ్యం వ్యక్తమవగానే నారదుడు చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు విధాత విధి వ్రాతని యిలా వివరించేడు

"సింహాచలంలో నరసింహస్వామి దేవాలయం నుండి పిఠాపురంలోని పాదగయ వరకు వున్న భూభాగం గయుడనే రాక్షసుని కళేబరంతో కల్మషమయింది ఈ పాప భూమిలో పుట్టి, పెరిగి, జీవితాంతం కీర్తి కాంక్షతో అలమటించిన వ్యక్తిది యీ కపాలము విధి వ్రాతని ఎవరూ దాటలేరు పాప భూమి మీద కాలు మోపిన తర్వాతనే రోగ లక్షణాలు బయటపడి మరణం సిద్ధించింది మరణానంతరం లక్ష్మణరావు పేరు, జీవిత గాథ అంతా ప్రపంచానికి తెలిసింది లక్ష్మణరావు పొడి అక్షరాల పేరు భూలోకంలో చిరకాలం నిలుస్తుంది అందుకనే 'కించిత్ భోగే భవిష్యతి' అని వ్రాసేను

"మరయితే 'బృహత్ భోగే భవిష్యతి' అని వ్రాయవలసింది అని ఎందుకు అన్నారు? వెటకారానికా!" పితృమూర్తిని ప్రశ్నించేడు నారదుడు

విచార వదనంతో వున్న కుమారుడిని వూరడించడానికా అన్నట్లు బ్రహ్మ చిరునవ్వుతో అన్నాడు

"తుచ్ఛమయిన ఈ కపాలం కాలచక్రంతో పంచభూతాలలోను కలిసిపోడానికి బదులు నీవంటి దేవర్షి హస్తాలలో పడి స్వర్గానికి వచ్చిందంటే అది 'కించిత్ భోగం' ఎలాగవుతుంది?"

తన మానస పుత్రుని ముఖంలోని చిరునవ్వుని బ్రహ్మ గమనించకపోలేదు

పుత్తడి బొమ్మ

(20వ పేజీ తరువాయి)

కంబారోడివి గాని నేను కానే ఆ బాపు బతికిస్తే బతకనానికీ, సంపేస్తే సవ్వనానికీ, ఓరయ్యా, నువ్వు ఒల్లమ్ముకున్నావు మరందుసేత నువ్వు పల్లకో మాం మా గొడవ సూసుకుంటాం మద్దిన నువ్వు రాక!" అని తండ్రికి జవాబు చెప్పి, చివ్వున గవరయ్య బుగత వేపు తల తిప్పి చూసేడు ధర్మయ్య

"ఆఁ ఏటి బావూ, ఆణ్ణెందుకలా సావ బాత్తున్నావ్?"

"ఒరే ఒరేయ్! మీ ఆయ్య ముకం సూసి "

"మా అయ్య ముకం సూసి నువ్వేం వూరుకోక బావ్ పుల్లిగాళ్ళా నా కాలుసేతులు కట్టేసి నేవు సావబాత్తే అమ్మో అయ్యో అనడానికి నేను పుల్లిగాణ్ణి కాను నీ సేతల రెండు రువ్వలున్నాయి అయి పారేసి కర్రట్టుకో నా సేతల ఈ సేపాటి కర్రుంది సావో రేవో తేల్సుకుందాం రా!" అన్నాడు ధర్మయ్య కర్రని నేలకి కొట్టి

గవరయ్య బుగత బిక్క చచ్చిపోయేడు కరణం నోట్లోని బీడీ పొగ ఉక్కిరిబిక్కిరైంది చుట్టూ చేరిన జనం గుండెలు పొంగేయి కండలు అదిరేయి పల్లంది పట్టుకునున్న చుక్కమ్మ 'మా అన్న గుండె దైర్నం వున్నోడు!' అనుకుంది సంతృప్తిగా రాములు మాత్రం ఆవేశంతో చిరచిర లాడిపోయేడు "ఓరే — ధర్మిగా! పొయ్యాకాలపెదవా నోటికెంత మాటొస్తే అంతేన్రా? పెద్దోల్తో అలగేన్రా కలబడ్తావూ?" అంటూ కొడుకు వీదికి వెళ్ళబోయేడు

"ఓరయ్యా, నా నిందాకే సెప్పినాను నువ్వీందల రాకు అయ్యకాదు, ఆడమ్మా మొగుడు ఎవుడొచ్చినా పుచ్చెలు లెగ్గొట్తాను నా కడ్డం రాకుమీ!" అంటూ దగ్గరికి వచ్చిన రాముల్ని ఓ తోపు తోసేడు ధర్మయ్య

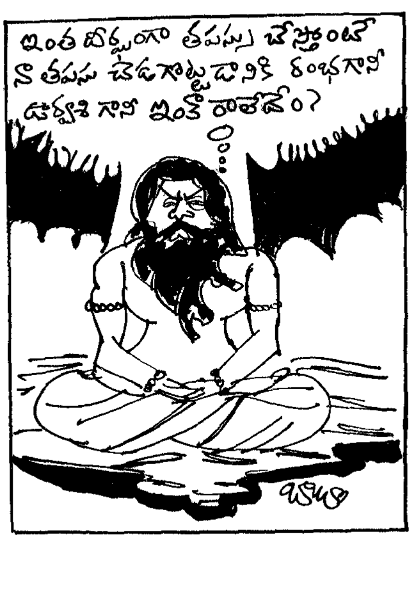
ఆ తోపుకి నేలమీద పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు రాములు

"ఇప్పుడు సెప్పు బావ్, ఆడినెందుకలా సంపుతున్నావ్? ఆ రగతం సూసేవా?" అన్నాడు ధర్మయ్య బుగత కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూస్తూ "ఒరే, ఇది నా కల్లంరా ఆడు నా కంబారోడ్రా ఆడిని కొడతాను సంపుతాను అడగనానికి నువ్వెవుడివిరా?"

"నేనెవుణ్నో ఆనిక్కి సెప్తాను గాని బావ్, మల్లీ మరోసారి ఆడి ఒంటిమీన సింతరువ్వ పడితే-నా సేపాటికర్ర నీ బరతం పడ్తాది! సూస్కో మరి!!"

అంతవరకూ అవాక్కయి కూర్చున్న కరణం లేచి నిలబడ్డాడు గబగబా ధర్మయ్య దగ్గరికి వెళ్ళేడు "ఊళ్ళో వున్న ఆడపిల్లల మీద చెయ్యి వేసి అల్లరి చేస్తే బుద్ధి చెప్పక వూరుకూంటారుట్రా?" అని అన్నాడు

"ఊల్లో ఆడోల్ల మీద సెయ్యేసేడా? ఆల్లతాలుకోల్లు ఏరీ? ఏం కరణం బావూ, పల్లకున్నావేం? నీ పెల్లాంమీన సెయ్యేసేడా? నీ అప్పసెల్లెలి సెయ్యట్టుకున్నాడా? సెప్పు బావ్!"



కరణం గొంతుకలో పచ్చి వెలక్కాయ పడింది పళ్ళు పటపట కొరికేడు

"ఈ గవరయ్య బుగత మాత్తరం తక్కువోడేటి? ఆయనగోరు చేసిన పన్లకి సిచ్చగా ఈ సేపాటి కర్రెత్తి నన్ను బాదమన్నావేటి? కరనం బావూ? ఆ పని పెద్దోల్లు సేస్తే తప్పు లేదంటావేటి?" అని మరో ప్రశ్న వేసేడు

"ఓరెదవా! నా కాడికి ఇస్టమయ్యే ఒచ్చేర్రా ఆల్లూ నేనెవుర్నీ బలివిని సెరబట్టలేదు!" అన్నాడు గవరయ్య బుగత క్రూరంగా నవ్వుతూ ఆ నవ్వులోనే తన రసికతనంతా ఒలకబోస్తూ

'ఈ పుల్లిగాడు కూడా నీ యింట్లో వున్న నీ ముండమోసిన ఆడకూతుర్ని సెరబట్టనేదు ఆ యమ్మకి ఇస్టమయి పిలిత్తేనే ఎల్లేడు "

"ఒరేయ్!" అని గర్జించాడు గవరయ్య

"ఒట్టి గొడ్డుకి అరుపు లెక్కువని ఎందుకలా అరుత్తావు బావ్ ఇంకా యివరంగా సెప్తానిమా నీకు తెలకపోతే నన్నడుగు నా వొక్కడికే కాదు వూల్లో అందరికీ ఈ రగస్యం ఎరికే నీ కూతురు మోజుపడి పిలిత్తేనే యీ పుల్లిగాడెల్లేడు అంతేగాని నువ్వన్నట్టు బలింవిని సెయ్యట్టుకోలేదు పార్తీపురం ఎల్లి డాట్రు బావుకి సూపించు నీ కూతుర్ని సూసీసూడగానే మూడో నెల అన్సెప్తాడు ఏ డాట్రయినా " అనేసి చకచకా ముందుకి నడిచి పుల్లిగాడి కట్లు విప్పసాగేడు ధర్మయ్య

పిచ్చి ఆవేశంతో శివం ఎత్తినవాడిలా వూగిపోయేడు బుగత అవమానంతో పాటు అప్పుడే తెలుసుకున్న 'నిజం' అతన్ని నిశ్చేష్టుడిని చేసింది ఎదురుగా వున్న ధర్మయ్యని ముక్కలు ముక్కలుగా నరకాలన్న క్రోధం మనసులో హోరుమంది అంతలో — రాబోయే ఎలక్షన్లూ, రాబోయే ఓట్లూ, కూలీల సంఘానికి ధర్మయ్య ముఖ్యుడన్న సంగతీ అతనికి గుర్తు వచ్చేయి

ధర్మయ్యనీ, వాడు మోసుకు వెళ్తూన్న పుల్లిగాడినీ చూస్తూ స్థాణువులా నిలబడిపోయేడు గవరయ్య బుగత

[ఇంకా వుంది]