



పాలెస వెంట్రోకరదవు

☐ దేముడు మనిషిని పుట్టించాడు. మనిషి దబ్బును పుట్టించాడు. ఆ దబ్బు మనిషిని ముక్కుదాడు చేసి ఆటలాడిస్తుంది. మనిషి ఆ మూడులో వడి తనని తానూ, తనని పుట్టించిన ఆ దేవుణ్ణి కూడా మోసం చేసుకుంటాడు. మోసం చేసిననుకుని మురిసిపోతాడు. ఏడుస్తాడు కూడా ఒక్కో సమయంలో అదౌక పేర్చి.

ఆ సాయంత్రం సమితి ఆఫీసులో నా వని ముగింపుకునేసరికి నాలుగ్గంటలైంది. తలనొప్పి వచ్చినట్లు నిపించింది. కాస్త కాఫీ తాగి ఇంటిమొగం వట్టాలనుకొని, సైకిల్ను నడిపించుకుంటూ మెయినురోడ్డు వెంట నడుస్తున్నాను. అంత క్రితం కొద్దిగా వానవడింది. రోడ్డంతా బురదనీటి గుంటలతో నిండివుంది. జాగ్రత్తగా నడుస్తున్నాను. ఇంతలో ఆనుకోకుండా వా

వెనకవించి దూకుతు వచ్చిన ఓ కారు నివ రీకముయిర చేగంతో నన్ను తాటిపోయింది. నేను తేరుకునేలోగానే వా బట్టలు, సైకిలు బురదనీటికి తడిశాయి. స్టీరింగు కర్రం తప్పుచూ, సిగరెటు, కాలుమ్మన్న ఆ నున్నో నన్ను చూడలేదు గని నేను అదర్చి గురుతున్నాను. ఆరను వెళ్లిపో -డు గారి అలను సజువుతూన్న కారు వామద చిమ్మిన బురదనీరు యింకా,

అరబోడు.

అవును. అతను 'సూర్యారాయణగారి కొడుకు'

ఆ పరిస్థితికి వచ్చి అని ఏం లాభం లేదు. ఆ బురద నీటిని త్రుడిచిపోవటం అప్ప నాలాటి సగటు మనిషి చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు.

మొహం ముడుచుకుంటూ మరో నాలుగుగులు చేశాను.

దూరాన కోమలవొస్తానో లేదోయో సంగి తంతో ఆహ్వానిస్తున్నది.

'పంతులూ! ఓ పంతులూ!' నా వెనకాల్పించి కేక విప్పింది. ఆ గొంతు పనిచిత మనిషింది వెనక్కి తిరిగి చూశాను. పెద్ద పెద్ద అంగలు మోసుకుంటూ ఒక మనిషి నన్ను సమీపిస్తున్నాడు.

ఆ మనిషి ఎవరు? నేను వెంటనే గుర్తు పట్టలేకపోయాను.

బాగా పెరిగిన గడ్డం, లోతుకుపోయిన కనులు, గుంటలు వడిన చెంపలు, సన్నగా అస్సినంజరం లాగున్నాడు. ఎవరబ్బా?

ఆ మనిషి నన్ను సమీపించాడు.

'పంతులూ! కూలాసాగా వున్నావా? ఏంటి సంగతులు? ఎక్కడ వుంటము?' మొదలైన ప్రశ్నలతో ఆయన నన్ను క్షీరి చిక్కిరి చేశాడు.

అవును. ఆయన సూర్యారాయణగారి!

సూర్యారాయణగారు బాగా చూరిపోయారు. మనిషి స్వరూపమే గుర్తుపట్టలేనట్లు యింది. చూసిన అట్టలు కరుగుల్ని దాడుకోలేక పోతున్నాయి. మనిషిలో ఇదివరకటి అహం అపొంతియినా కనబట్టంలేదు. ఆ స్థానంలో దీనత్వం చోటు చేసుకుంది. అహంకారం చోట ఆప్యాయత వెల్లివిరుస్తోంది.

నే నాశ్చర్యం నుంచి తేరుకునేటోగానే ఆయన మళ్ళీ చూట్టాడారు.

'పంతులూ! ఓ పనిచూసే పై నయందా? టీ షేప్పిస్తావా?' అన్నాడు.

'రండి' అని నేను నడిచేను. ఆయన సన్నసనలించారు.

* * *

సూర్యారాయణగార్ని నేను పది సంవత్సరాల క్రితమే ఎదుగుస్తున్నాను. అప్పుడు చాళ్ళబ్బాయి వెదోళ్ళాను చదువుటాండేవాడు. ఆ రోజుల్లోనే నేను కొన్ని ఈతి తాగింక గురికావంసీ వచ్చింది. అప్పుడు

నాకు సహాయం చేసి అడ్డుకుంది సూర్యారాయణగారు. గోళ్ళాడగొట్టి ఆ తర్వాత అసరిమితమయిన వడ్డీతో వనాలు చేశారనుకోండి. అది వేకే సంగతి. అసలుకంటే వడ్డీ ముద్దుగదా!

ఆ రోజుల్లో ఒకనాడు సాయంత్రం... ఆయన నన్ను యింటికి పిలిపించారు.

అంత క్రితం రోజే నేను వడ్డీలోసహాయన బాకీ తీర్చివేయటం జరిగింది. నేను వెళ్ళేసరికి సూర్యారాయణగారు పాత కేలండర్లు ఎదురుగా పెట్టుకుని కూర్చున్నారు. నన్ను లీవ్రంగా చూట్టాడారు. మొహం ముడుచుకున్నారు. సకలించారు.

'ఏమయ్యా! నమ్మినందుకు ఇలాగేనా నచ్చేటోయిందంటావా?' అని నూటిగా అడిగారు.

అసలు విషయమేమిటో నాకు అరకంకాలేదు. ఆ పాత కేలండర్ల వెనక గజదిబ్బలా ఎన్నో పద్దులు అంకలు వున్నాయి. అవన్నీ ఆయనదగ్గర బుజం వుచ్చుకున్న జనానికి సంబంధించిన పద్దులు. అసలు—వడ్డీలు వెరళి ఇవ్వబోయిన మొత్తాలు. అంతక్రితం అనకసార్లు నన్ను ఆయన పిలిపించారు. రోజూ సాయంత్రాలు నన్ను రూపొల్పేట్టే వడ్డీ లెక్కలు కట్టించుకునేవాడు. అది తనుంటేనే లెక్కలతో సరిపోతే లెక్కగా శ్వాస పీల్చేవాడు అతర్వాత నర్తాగా కురుకున చేప్పి ఇక వెళ్లి రమ్మనేవాడు. అరిత్యా ఆయనదగ్గర నాకు చదువు ఏర్పడింది. ఆ చదువుతోనే ఆయన నాకు అప్పి అడుకోవటం జరిగింది.

అయితే ఎప్పుడీ పుష్కరవసుండుకో నా కరణం కాలేదు.

ఇంతలో రమణయ్య వచ్చాడు. అప్పుడు అసలు సంగతి వెలిగిచ్చారు ఆయన.

'ఏమయ్యా! పెద్దమనిషీ! ఇన్నాళ్ల నుంచి నీపైన దీక్షించిన నాకు నమ్మకం వుంది. నీసాంత బాకీగదాని అప్పులెక్క వేసి మోసం చేద్దామనుకున్నావా?' అన్నారు సూర్యారాయణగారు.

నాకు ఆశ్చర్యం, కోపం వచ్చాయి. అయినా లోలోసతీ అణగ ద్రొక్కకున్నాను. పేద వాడికోపం పెదవికి చేయగదా! సూర్యారాయణగారు అసలే ఆనుకూనం మనసి. డబ్బు విషయంలో అసలే విక్కచ్చిగా వుంటారు. డబ్బుకోసం మరి దేన్నీ లెక్క

చెయ్యరు.

. సూర్యారాయణగారు అన్నదమ్ములతో వాటాలు పంపుకుని విడిపోయినప్పుడు పాత రాద్ధాంతం చేశారో ఇప్పటికీ చూశో. వాళ్ళు చెప్పుకుంటూ వుంటారు

'పెళ్లిలో ఇస్తానన్న కట్టుంలో ఇంకా కొంత డబ్బు బాకీవున్నాడని చూశాని జాబ్బుపట్టుకుని ఈడ్చి పంటబోడలో పాతి పెట్టుబోయాడోసారి, ఆయన'

అత్త తిరుపు ఆసి గురించి ఒకసారి పడ్డకుడితో తలబడి బురబద్దలు కొట్టుకున్నంత వరని చేశారోకప్పుడు.

అన్నదమ్ములతో మాటల్లేవు. స్వేహితం లేదు. పార్శ్వేయం, పరుసా లేదు. అడవుం లేదు. అనుభవం లేదు.

ఉన్నదల్లా ఒకటి.

డబ్బు. డబ్బు—వడ్డీలు—అసలు సాగా దాలు. ఇవన్నీ డబ్బు నిండటం. అప్పిచ్చి అనా, యంగా పెద్ద పెద్ద వడ్డీలు చేసి అనరథ వాళ్ళని పీల్చి పిప్పి దెయ్యటం. అనా అనాళ్ళని నాలుగిళ్ళ కూర్చి తన ఇంటికి మరోగది చేర్చటం.

రోజులో ఇదవయినాయి గంటలూకెక్కలు మోసుకుంటూ, అంజులీని బ్రహ్మచరించాల్సి జనివిడిలా అనుభవించటం, అప్పుదివ్వటం కోర్కు లకి తిరగటం, కొంచలు కూర్చుంటం, కానీకి మరో కానీ జలతెయ్యటం—నే సూర్యారాయణగారి న్యాపుల్ల. నేను చూట్టాపుండగానే పంచుకున్న వాలుగెకదాలూ, వనిహాసకాలవటం పాకవేలవచ్చు కామో అక్కని దాటిపోవటం జరిగింది. ఇంకా రచాస్యంగా దాచిపెట్టింది ఎంతో వుందని సుకారు.

సూర్యారాయణగారి చార్యమని అందుకే తగిన గౌరవం. తిన్నెడు దివ్యాన్ని లెండు పూలులకి సరిపెట్టమని ఆయనంటే, మూడుపూలులకి ఎలా సరిపెట్టాలా అని చూస్తుందామే. లేక లేక కలిగిన మిత రత్నంనూత్రం తరిదండ్రులతో ఆరోజు లోనే దద్దాయాగం చేసి ఇంటిని ఒక కొరికి తెచ్చేవాడు.

డబ్బుమగురించిన సూర్యారాయణగారి అభి ప్రాణాలు ఈరోజుల్లో చూర్చిగా సరికర్త నిజమేమని నేను అప్పుకున్నాను. వానిదాని నీడలో మిగతావన్నీ నుచుగున పడిపోవటం ఎంతవరకు సమంజసమన్న ప్రశ్న మాత్రం

మిగిలిపోయింది.

సూర్యారాధనగారు తరుచూ కోర్టుల ముట్టూలిరుగుతూవుండేవారు ఆకోర్టులు వచ్చుంటే వుండేవి. ఎంతలేదన్నా కనిసం పది మైళ్ల మారం వుండేది. ఆ పదిమైళ్లకూ రోజూ కార్లుడకని వెల్లి వచ్చేయన. కాళ్లొగిసోయినా, పాదాలు చిల్లులు పడినా బొబ్బితేక్క ఆనలు వాచినా ఆ తాగే వెళ్లడావుండేవారు. పన్నావుండేవారు.

చెమటలు గ్రక్కే మండువేసిలో కూడా ఆయన అణా కర్చుపెట్టి సోదా తాగటం చూసిన వాళ్లు తేరు వేసు ఎప్పుడయినా పనిమీద వచ్చిం వెళ్ళినప్పుడు అప్పు దప్పుదూ నాకు ఆయన తటననడే వారు. ఆ సమయంలో 'పంతులూ! నాదగ్గర చిల్లర దబ్బుల్లేవు. సోదా తాగిస్తావా?' అని ఆయన డీన సందర్భాలూ వచ్చాయి. మొహమాటం చేత గనిండి.

అప్పుడు మాసి గనిండి, తేక ఆ దిలో ఆడుకుంటాడని గనిండి, అప్పుకే గేను కాసే పోయిందిన సందర్భాలూ వచ్చాయి. అప్పుకే అయిన జేబులూ, అప్పుకే గేకపోయిన పరుకులూ, మాసి పోయిందిన పాతాల్లూ, చివట్లూ, జ్ఞానం పుస్తకం లెక్క మొహం వేసిన సన్నివేశాలూ వచ్చాయి.

అప్పులో దబ్బులు వున్నాయని చిల్లర పుస్తకం కర్చులువేసి తగిలెయ్యమని ఎవరూ అడగరు, దబ్బులు మూతగుతున్నాయని కార్డుకోగే బిరిగమని అనలేరు. అవసరం వచ్చినప్పుడు వాళ్లందరికీ సూరికే వడ్డీ లేదంటే అప్పులు పెట్టమని అంబాసికే నాలు దాని దేయింబా రూబూ, రంబూనూ, మిరినూ వుండెగి!

కాని సేరో! దబ్బులుగారూ! అదే అన్యాయమండీ? నోరెండుకు పోతుంటే అణా పెట్టి సోదా తాగడానికి జేబులోనే వున్న కాగితం సూర్యారం వేరనా? కాళ్లు బొబ్బలు పెట్టుంటే, కిట్ల పడలిపోయింటే, నవన లూడికి దీనికి చచ్చి పోతుంటే ఓ రెండోండలు పారేసి సైకిలు కొనుక్కో గూడదా? ఆనలు తేకపోతే ఎవరూ అడగ రనుకో!

మనిసికీ 'నువ్వు' ముఖ్యంగాదని ఎవరూ అనరు, ఈరోజుల్లో నువ్వే అన్నీ. మువ్వంటేనే విలువలు తేకపోతే మరెప్పు వున్నా పరిగణన లేకుండా అప్పాల్ - అప్పు

దబ్బు గబ్బు

కుంటాము.

కాని ప్రాణంకంటే, నిన్ను పుట్టించిన మనిషికంటే, ఆ మనిషియొక్క కనిసవు అవసరాలకంటే కూడా నువ్వు ముఖ్యమా? ఏమో? ఆ వంగతి ఆ మనిషిని పుట్టించిన దేవుడికయినా తెలుసా?

కనీసం, నీకయినా తెలుసా అని?

వేసు తిరిగి వనూధానం చెప్పేలోగానే సూర్యారాధనగారు అన్నారు.

'నీ బాకీ తాలూకు వడ్డీ ఇరవయ్య నాలుగురూపాయల తొంభయ్యారు పయినలు తేలింది. రమణయ్య కూడా తెక్కవేశాడు. కావలిస్తే అడుగు. నువ్వేమో సెప్పటి రోజున ఇరవయ్యనాలుగు రూపాయల తొంభయ్యరెండు పైసలే అంటేవి అట్లాగే ఇప్పివి. ఏమయినా తెక్క తెక్కే. వాలుగు సైసల్లో మేడలు కడవామని దగా చేస్తావా?'

వేసు రమణయ్య వంక మాశాను రమణయ్య బిక్క మొహం వేసి మొహం లప్పించాడు.

నాకు నవ్వలో ఏదవలో తెలిలేదు. వేసు సూర్యారాధనగారి గురించి తెలిసిన వాణ్ణి వటంచేత, తెగ అది నాబాకీ అయి వుండటంచేత, ఆ తెప్పని ఒకటికీ వాలు సార్లు వేశాను. ఇప్పటికీ అండులో పొరబాలు వుండంటే వక్కులేకుండా వున్నాను. రమణయ్య తిక్కుటే మళ్ళీ తెక్కగట్టాంబించింది.

కాని...తేడా ఎంత? వాలుగు పయినలు; ఆరూత్రం దానికి మరలా అంత శ్రమ వడటం అనవసరం మన్నించింది. జేబులోంచి వాలుగుపయినలు తీసి ఆరూనకిచ్చి వేశాను. సూర్యారాధనగారి మొహంలో అస్వయత వెంటనే వెల్లి విరిసింది.

'నాకు తెల్లు వంపులూ! నువ్వు విజయతీ పరు వి కాకపోతే పొరపాలు పడ్డావంటే కానీ వడ్డీ తెక్కల్లో పొరపాలు నెను పార్షించనని నీకు తెల్లు. వేసు కాబట్టి సరిపోయింది. అదే మరొక రయితే ఎంత ఆపారం చేసుకుని వుండేవారు? ఆం! అని పన్న పన్నగా చివాట్లు పెట్టారు.

వేసు ఏడవతేక నవ్వునవ్వి సెలవు వుచ్చుకుని వచ్చేశాను. పాతకాలెండర్లని తిప్పుకుంటూ సూర్యారాధనగారు కుస్తీ పడ్తున్నారు. రమణయ్య - చక్రవర్తికి

తెక్కెనీ కట్టుకోలో మిగిలిపోయి వున్నాడు, ఆ తర్వాత కొన్నాళ్లకి వేసు బదిలి అయి మరోవూరు వెల్లిపోయాను. ఈ కొత్తవూరు ఆ దగ్గరే గనుక అప్పు దప్పుదూ పట్టులో రమణయ్య కనుసంచే వాడు. అతని ద్వారా సూర్యారాధనగారి పంగతులు తెలిసేవి.

సూర్యారాధనగారు ఆ మధ్యన కొడుకు వెల్లి చేశారట.

ఆయన ఆరోగ్యం అంతగా బాగుండటం లేదట. మగర్ కంప్లయింటూ, బిల్డ్ ప్రెషరూలో బాధపడ్డాన్నాడట, బాగా చిక్కి పోయాడట. ఆ మధ్యన ఏదో గొడవ వచ్చి దబ్బుగురించి-భార్య పుట్టింటికి వెళ్లి పోయిందట. వెళ్లిన రెండు నెలల్లోనే అవిడ అక్కడ గుండె బబ్బొచ్చి చచ్చిపోయిందట. చచ్చిపోతూ పుట్టింటి వారు ఇచ్చిన అస్తి కొంత పొలం వుంటే అదికాస్తా వెల్లిరికి తాసిచ్చిపోయిందట. దాన్నిగురించి పెద్ద గొడవ జరిగిందట. అదట్లా వుంచి పూల్లో విరోధులు ఎక్కా వయ్యారట అయినకీ!

ఇప్పుడు ఆయన్ని పూల్లో ఆడుకునే వార్షివళ్లూ లేరట.

కొడుకు పట్టులో వాపుడం పెట్టాడట. అతనే అప్పుదప్పుగా వచ్చి పోయిపోయాలట. గంజిపోసే దిక్కయినా నేడని జాబిపడి రమణయ్యే ఎవరో మనిషిని వంటకీ కుదిర్చి పెట్టాడట. కాని వాలు రోజలయినా తిరక్కుండానే ఆ మనిషిని అనుగూనించి పోట్లాడి వెళ్లగొట్టారట. తను గూడా కొడుకుదగ్గరే వుంటానని, ఇల్లంపే కారట! ఈమధ్యే.

సూర్యారాధనగారు అప్పుడప్పుడూ నన్ను తబున్నా వుంటారట!

నా మనస్సు ఆయన విజయ ఆర్థ మయింది.

పాపం! సూర్యారాధనగారు! మనిషి బోళానే; ఆ ఒక్క గణా తప్ప.

దబ్బులుగారూ! ఏదో దొడంపోకే! మీకు పూదయం వుందా? మీ ఉనికికి అసలు సార్థకత అనేది వుందా? ఉన్న పక్షంలో ఆ పెద్ద మనిషిని అట్లా ఆ క మించి పిచ్చివాళ్ళే చేసి ఆసించటంలో జాలిగ్యం ఎంత?

వ్వు! మువ్వ పాపిష్టిదానివి. నీ స్వరూపమే రొచ్చుగుంట. నీ విధానమే మాయాజా

దుంత్రా తంత్ర వసున్వితము: విన్ను
పుట్టించిన మనిషిని, సర్వ ప్రపంచాన్ని
ఆఖరికి ఆ దేవుణ్ణి కూడా పిచ్చెక్కించి
ఈ ప్రపంచాన్నే పిచ్చి మాలోకం
చేస్తున్నావు. మానవత్వాన్నే మంట గలుపు
తున్నావు...

నా ఆలోచనలన్నింటిని ఒక్కసారి పులిక్కి
వడి చూశాను. మార్నారాయణగారు
ఆత్రంగా నావంక చూస్తున్నారు.

'పంతులూ! ఏంటాలోచన? ఒకమాట
చెబుతాను. నమ్ముతావా?'

'చెప్పండి.'

'మూడు రోజుల్నించి నాకు అన్నం
లేదు. నిజం. ఎంతో ఆకలిగా వుంది. ఉత్త
టీలోనే సరిపెట్టేవు. టిఫినేమయినా?...'

సర్వదుని కేకేసి టిఫినుకి ఆర్డర్చిచ్చాను.
నా ఆలోచనలని గమనించినట్లున్నా
డాయన.

'ఎంతులూ! ఆశ్చర్యపోతున్నావా?
నిజమే. నా గురించి నేనే ఆశ్చర్యపోతాను
ఇప్పుడు. ఉన్నవాడు అనుభవించింది లేదు.
నేను తిన్నది లేదు. ఒకడికి పెట్టింది
లేదు. పాపం లేదు. పుణ్యం లేదు. పాపం
పోగు చేశాను. డబ్బు మూట గట్టాను.
మూట చూసి మురిసిపోయాను. అంతేగాని
దాని ఉపయోగం తెలుకోలేక పోయాను.
అన్న లేదు. తమ్ముడు లేడు. నేనూ లేను.
ఉన్నదంతా డబ్బే అనుకున్నాను. డబ్బే
సర్వం అనుకున్నాను.'

పోగు చేసి అంతా కొడుకు చేతిలో
పెట్టాను. ఇన్నేళ్లనించి నేను కూడ
బెట్టింది, వాడు 'సారంకం' చెయ్యటానికి
ఎన్నాళ్లో పట్టలేదు. అంతా అయిపోయిం
దయ్యా. కొడలుకి నా పొడ గిట్టదు. నా
సంగతి నా కొడుక్కి పట్టదు. ఇన్నేళ్లా
నేను డబ్బుని పోగుచెయ్యటంలో పిచ్చాడి
నయ్యాను. వాడు దాన్ని నాశనం చెయ్య
టంలో పిచ్చాడయ్యాడు. ఇన్నాళ్లా నన్ను
నేనే మర్చిపోయాను. ఇప్పుడు నన్ను నా
కొడుకేగక నేను కూడబెట్టిన డబ్బుకూడా
మర్చిపోయి పారిపోయింది. నా బ్రతుకిట్లా
అయింది...'

మార్నారాయణగారి కళ్లలో నీరురటం
నేను గమనించాను. ఆ ప్రయత్నంగానే
విడుదలైను.

డా॥ ఎన్. కె. దత్తా

హాస్పిటల్ ఇన్స్టిట్యూట్ (బొంబాయి)
డైరెక్టర్ డా. ఎన్. కె. దత్తా, వైద్య
శాస్త్ర పరిశోధనలో అఖండ విజయాలు
సాధించారు. వీరు ముఖ్యంగా కలరా వ్యాధిని
కలిగించే సూక్ష్మజీవి ఒక విష పదార్థాన్ని
ఉప్పల్చి చేస్తుందని, దానివల్ల కలరా వస్తుం
డని వీరి పరిశోధనలవల్లనే తెలిసింది.

డా. దత్తా, వారి బృందం 7 ఏళ్లపాటు పరి
శోధనలు జరిపి మనదేశంలో దొరికే ఒక
మొక్కనుంచి తీసిన బక్టెరియా అనే ఆల్కా
లాయిడు తీవ్ర విరేచన రోగాన్ని సయం
చెయ్యడానికి పనికొస్తుందని కనిపెట్టారు.
ఇప్పుడు ఈ మందు వివిధా అమ్మకం
అవుతోంది. ఇలాగే వీరు మనదేశంలో దొరికే
చాలా యితర మొక్కల్నించి లభించేమందుల్ని
గురించి పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు.

డా. నిర్మలక్కుమార్ దత్తా 1937 లో
కలకత్తా విశ్వ విద్యాలయంలో యం. బి.
బి. యస్. డిగ్రీ తీసుకుని, క్రొంతకాలం
సర్దానాలో ఫోటో కలిసి బయోలాజీ
కల్ స్టాండ్ డైరెక్టర్ లాబరేటరీలో పని
చేసారు. తర్వాత లండన్ లో నేషనల్ ఇన్స్టి
ట్యూట్ ఆఫ్ మెడికల్ రిసర్చిలోనూ, ఆక్స్
ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో డా. ఎన్. సి. మాకిం
టాస్, (ప్రొ. జె. హెచ్. బర్న్, ఎఫ్. ఆర్.
ఎన్. ల వద్ద పనిచేసి 1946 లో డి. ఫిల్.
డిగ్రీ సంపాదించారు. 1964 లో ఆక్స్ ఫర్డ్
యూనివర్సిటీలో డా. దత్తాకి డాక్టరేట్
యూలబేతో డి. ఎస్. సి. డిగ్రీ ఇచ్చారు.



డా. దత్తాకి చాలా గౌరవానాలు
సన్మానాలు లభించాయి. వీటిలో బనంతీ
దేవి అమీరీచంద్ బహుమానం (1956)
జి. జె. వాట్సన్ అంతర్జాతీయ బహు
మానం (1965) శాంతిస్వరూప్ భట్నాగర్
బహుమానం (1967) ముఖ్యమైనవి.

డా. దత్తా ప్రచురణలు 75 ఉన్నాయి.
మన దేశంలోనూ, విదేశాల్లోనూ ప్రస్తు
తతమయ్యే శైజ్ఞానిక ప్రచురింపక సంపాద
కులుగానూ, సంపాదకవర్గ సభ్యులుగానూ
ఉన్నారు. జర్నలింగం వీరి హాబీ.

డా. దత్తా రచనలు, అమెరికా, జపాన్,
ఇంకా చాలా దేశాల్లో ఉపయోగపరిచారు.
అంతర్జాతీయ సమన్వయ పాల్గొన్నారు.
వీరు ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ (డబ్ల్యు.ఐ.
హెచ్. ఓ.) సలహాదారుగానూ, నిర్ణయ
బృందంలో సభ్యులుగానూ ఉంటున్నారు.

—డా॥ ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి.