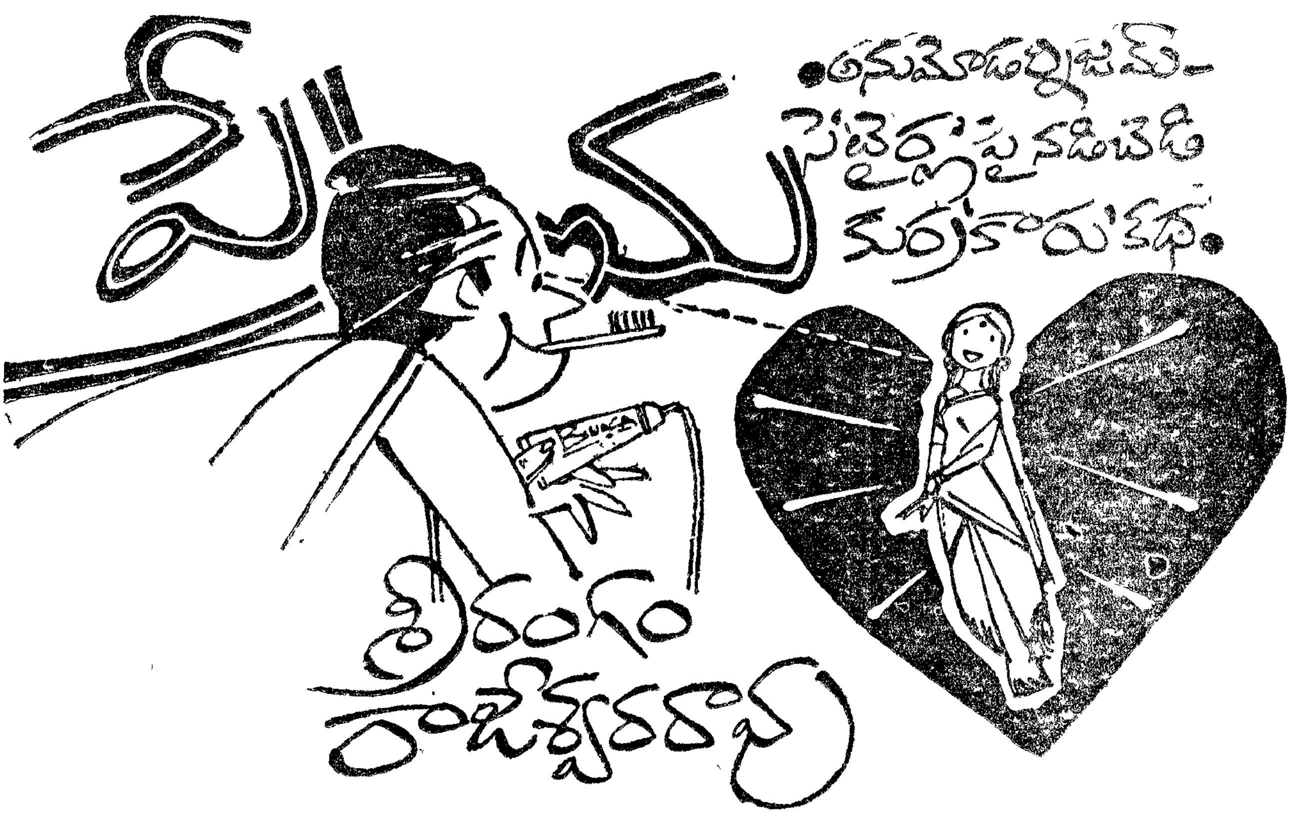


ప్రేమని నేను ప్రేమించిన సంగతి ప్రేమకి తెలుసో తెలీదో నాకు తెలుసు. ఆ సంగతి తరవాత చెప్తాను. నేను మాత్రం ప్రేమని చాలా గాఢంగా, జోశాన్ని దరిద్రం ప్రేమించినట్టు, (సిమిలీ బావురేదని తెలుసు. అందుకే ప్రేమ కవిత్వాన్ని నేర్పుతుందన్న విషయం నేనింకా నమ్మలేదు.) జనరలెలక్షన్ రోజుల్లో మనని అభ్యర్థులు ప్రేమించినంతగా గాఢంగా ప్రేమించేను.

అసలు ప్రేమతో పరిచయం చాలా ప్రేమటిక్‌గా జరిగింది. ఓరోజు పెందరాళే లేచి, వాచీలో ఏనిమిది చూసి బెడ్ కాఫీ తాగుదామనుకొని మానేసి నవ్వుకొని, 'నా చిగుళ్ల ఆరోగ్యము కొరకై నేనెల్లప్పుడూ వాడే బినాకా టూత్ పేస్ట్‌ని బ్రష్ పైనుంచి, కిటికీ లోంచి ఎందుకోగాని చూసేను. అలా చూసి చాలా అబ్బురపడి, ఆశ్చర్యపోయేన్నేను. ఎందువల్లంటే, ఎదురింటి కిటికీలో మెరిసిన ఎర్రటి టెర్లిన్ పైట, ఆ పైన తెల్లని నాజూకైన చేయి, అంతేకాక ఆ పైట, చెయ్యిగల అసామీ కిటికీ పక్కనించి బహు నాజూకుగా నడిచి వెళ్లడం, చూసి నా అబ్బురం ఆశ్చర్యం పూర్తయేలోపుని, ఆ ఎర్రపైట, తెల్ల చెయ్యి గల అమ్మాయి మొహం కూడా నాకు కిటికీ లోంచి కనిపించేయి. అది మాత్రమే కాక ఆమె కళ్లు రెండూ నా పక్క పరీక్షగా 'ప్రేమిష్'గా చూడడంతో నా అబ్బురం ఆశ్చర్యం అవధుల్లేకుండా అదిరి పెరిగేయి. "తొలిప్రేమలో ఇంత బల మున్నదా..." అని నోలో పాడుదామనుకున్నాను. కాని కవిత్వం పూర్తిగా రాక నోట్లో బ్రష్ వుండడం వల్లా పాడలేకపోయేను. ఆవిధంగా నేను ప్రేమని తెలియకముందే ప్రేమకు నన్ను తెలియకముందే ప్రేమించడం ప్రారంభించేను.

ఆ తరవాత నాకు ప్రేమతో పరిచయం ఐంది. ఎలాఐందంటే మామూలుగా హీరో హీరోయిన్లకి ఎలా అవుతుందో అలాగే! ఎదురిల్లు అంటే నా రూమ్‌కి ఎదురుగానే వాళ్ల ఇల్లన్నమాట. పైన లియర్లో ఆ 'రూమ్‌కి కొత్తగా మారినందుకు (లేక ఆ కొత్త రూమ్‌కి మారినందుకు) చాలా సంతోషించేను నేను... ఇంతకీ ప్రేమ 'వుమన్స్ కాన్వెంట్'లో నాలాగే బి. యస్సీ ఫైనలియర్ చదువుతోంది. (నాలాగే 'కాన్వెంట్'లో కాదు బాబోయ్! నాలాగే బి. యస్సీ) ఆమె అతి మోడర్న్‌గా వుంటుంది. తెల్లగా పొడవుగా వుంటుంది. సన్నగా వుంటుంది. నాజూగ్గా వుంటుంది అందంగా వుంటుంది. ఎప్పుడూ చేతికి స్క్వేర్ వాచీ కలిగియుంటుంది. అతిథుల్తో మర్యాదగా వుంటుంది. నాలాటి ఫ్రెండ్స్‌తో సోషల్‌గా వుంటుంది.... ఆ విధంగా ఆమె అన్నివిధాలా 'డిజైరబుల్'గా వుంటూ సోకాల్డ్ మోడర్న్ సివిలిజేషన్‌ని ఉదాహరణంగా నిరూపించేటట్టు వుంటుంది.

రానురాను ప్రేమ నా ప్రేమని గ్రహిస్తుందని నేను తెలుసుకున్నాను. తెలుసుకొని సంతోషించేను. కాని అప్పుడప్పుడు ముఖ్యంగా ఈ మధ్య ప్రేమ వైఖరి అదోలా వుంది. అది నాకు చాలా చిరాకుని కలిగించింది. ఓరోజు వాళ్లింట్లో బాల్కనీలో కూర్చొని మాట్లాడుతున్నాం. ఒక్కసారిగా ప్రేమ "కిషన్! నీకీ క్రిష్ణారావనే పేరెవరు పెట్టేరు?" అంది.

"జ్ఞాపకం లేదుకాని మా అమ్మా నాన్నా పెట్టి వుంటారు." అన్నాను. "ప్చ! వాట్స్ దట్ నేమ్? కిషన్ అనో కిశోర్‌కుమార్ అనో మార్చుకో కూడదూ?" అంది. నేను నవ్వేసి వూరుకున్నాను. నవ్వేసేనే కాని నాకు కొంచెం చిరాకు కలిగింది.

ఇంతలోనే ప్రేమ టాపిక్ మార్చి "మన్ను సిగరెట్లు కాల్చావా?" అంది.

"కాల్చను." అన్నన్నేను.

"షేమాన్ వై హ్హెప్." అంది. అని వాళ్ళ టేబుల్ని వున్న గోల్డ్ ఫ్లేక్ పేకెట్ని తెప్పించింది. నేను సిగరెట్టు వెలిగించేక

"ఉ! వాట్ మోర్ న్యూస్ షోయ్." అంది.

"ఏముంది? పాపం బీహారులో చూసేవా? ఎంత కరువు? ఎన్ని కష్టాలు.. అక్కడి ప్రజలు..." అని నేను పూర్తి చేయకుండానే

"డేమిట్! దరిద్రం తప్ప నీకో టాపిక్కే దొరకదా? డిస్గస్టింగ్ ఫెలోడ్? దొరకలేదా నీకు?!" అంది. కాస్సేపాగి "ఎల్విస్‌ని కొత్త రికార్డు లొచ్చేయి తెలుసా?" అంది.

నేను అవి ఏ బాటనీవో, కెమిస్ట్రీవో రికార్డు లనుకున్నాను. అనుకుని "ఇంకా వ్రాస్పి చాలవేమిటి?" అని విసుక్కున్నాను.

అప్పుడు ప్రేమ నన్ను కిస్ చేసి పారేసిన బొద్దింకను చూసినట్టు చూసి, "నాట్? ఎల్విస్ పాటలు బోరా?" అంది. అప్పుడు నాకొంచెం అర్థమైంది. అర్థమయేక "పాటలా!" అని "రిలాక్స్" అయేను. అయేక పాత సిగరెట్టు పారేసి, కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించేను.

* * *

మరో రోజులు, మరికొన్నాళ్లు గడిచేక ప్రేమ చాలా మోడర్న్ టైపని, నేను ఇంకే ముందు మోడర్న్ నాలెడ్జితో టాగ్యులర్ గా వుండాల్సిన కాండిల్ బల్బులాటి వాళ్ళని తెలిసింది నాకు. తెలిసేక నేను కొంచెం సిగ్గుపడినా ప్రేమ దగ్గర కొత్త విషయాలు చాలా నేర్చుకోవడం ప్రారంభించేను.

ఐటెక్స్

అలంకరణ సామగ్రి

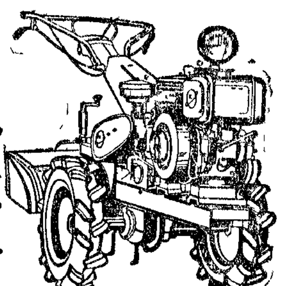
* ఐటెక్స్ కాటుక
* ఐటెక్స్ బింది
* ఐటెక్స్ కుంకుం పేస్ట్

తయారు చేయువారు

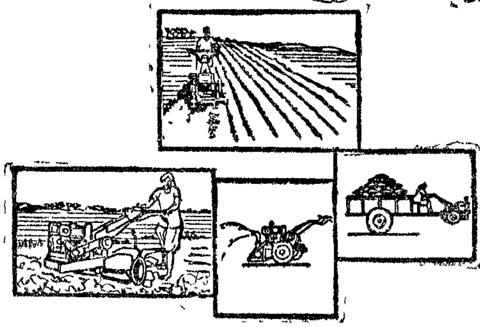
అరవింద్ లేబరేటరీస్

పోస్టు బాక్సు నెం. 1415, మద్రాసు-17.

'క్రిషి' రైతుకు చేయూత



కాలంతోపాటు వ్యవసాయ పద్ధతులు మారుతున్నవి. రైతు కోరేది అదే. "క్రిషి పవర్ టిల్లర్" అతడి భూదేవిని శ్రీదేవిగా చేసి, అధికపంటల రూపంలో రత్నరాసు లందిస్తుంది.



క్రిషి పవర్ టిల్లర్

క్రిషి ఇంజన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

సనత్ నగర్, హైదరాబాద్-18.

ప్రేమ

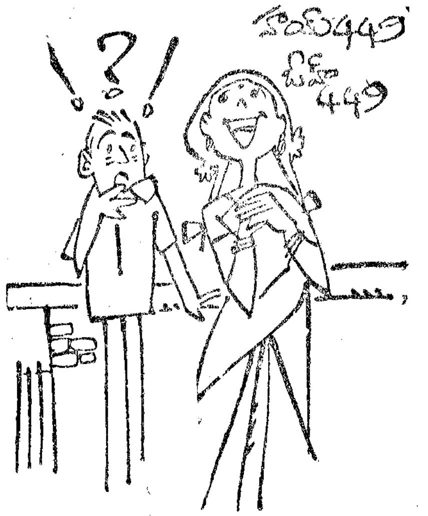
ఓరోజు సాయంత్రం కలియగానే ప్రేమ "ఫోర్ ఫార్టీనైన్! ఫోర్ ఫార్టీనైన్!" అని సంతోషంగానూ గాభరాగానూ అంది.

నేను కంగారుపడి, "ఏమిటి? బ్లడ్ ప్రెషరా?", అనడిగేను.

అప్పుడు ప్రేమ చాలా కోప్పడి, నా అజ్ఞానానికి అమితంగా విచారించి చెప్పింది. "క్రికెట్ స్కోర్' అని చెప్పి, "సొబర్స్ సెంచరీ" అని కలిపింది.

నేను సెంచరీ అంటే ఏమిటో అర్థం చేసికొని, అన్నీ తెలిసినవాడిలాగ, "నిజమే! సొబర్స్ లేందే మన దేశపు క్రికెట్ టీమే లేదు.' అన్నాను ఉద్రేకంగా. అప్పుడు ప్రేమ ఏమీ మాట్లాడకుండా కళ్ళలోంచి కోపాన్ని కురిపించి గబగబా ఎందుకు వెళ్ళిపోయిందో అర్థం కాలేదు నాకు.

ఆ తరవాత నేను ప్రేమించిన మిత్రుడూ, మేలురకపు క్రికెట్ ఆటగాడూ ఐన 'జగన్'ని కలిసి



ఈ ఫార్సంతా చెప్పేను. అతను కోప్పడలేదు కాని విపరీతంగా నవ్వేడు. అతను నవ్వడం ఐపోయాక, నేను అతనికి అద్భుతమైన ఐస్‌క్రీం ఇప్పించి, క్రికెట్ గురించి క్షుణ్ణంగా తెలుసుకున్నాను. అంతేకాక, మిగిలిన స్పోర్ట్సు గురించి కూడా 'డీప్'గా తెలుసుకుని, రోజూ పేపర్లో ఆఖరి పేజీ చదవనారంభించేను. అన్నిరకాల ఆటల గురించి ఇంత 'డీప్'గా స్టడీ చేయడం వల్ల నేను కన్‌ఫ్యూజ్ అయేను. ఓరోజు.. ప్రేమని కలియగానే నేను ఆత్రంగా "ప్రేమ్! మిల్కాసింగ్ ఎనిమిదివికెట్లు విన్నావా?" అన్నాను. అని ఆమె ప్రేమని దాదాపు సంపాదించినంత సంతోషిస్తుండగా ప్రేమ వింతగా నావైపు చూసి "యు ఆర్ మేడ్. నీకు పిచ్చెక్కింది.' అని క్రికెట్‌కీ మిల్కాసింగ్‌కీ సంబంధంలేదని చెప్పింది. చెప్పి కళ్ళలోంచి నిప్పులు కక్కింది. నేను సిగరెట్టు తీసి వెలిగించేను. నేను ప్రేమ గురించింత కష్టపడుతున్నా ప్రేమ నాకు దూరమైపోతోందేమోనని పించి, నేను చాలా గాభరా పడ్డాను.

ఇంతలోనే "ఏ సెంటు వెదల్చేంతలో?" అంది.

ప్రేమ. "వదహోరించిలు" అన్నాను.

"నోనో! దట్సనాటిట్. మేకిట్ ట్వల్వ్" అంది ప్రేమ. "అలాగే' అన్నాను. ఆ తరవాత అంతకు ముందు నేర్చుకున్న "జీన్" పాటల గురించీ మిస్ యూనివర్స్ పోటీల గురించీ, బినాకా గీత్‌మాలా గురించీ అనర్గళంగా మాట్లాడేన్నేను. మాట్లాడి నా నాలెడ్జికి అప్పుడు ప్రేమ కళ్లలో వెలిగిన వెలుగుల గురించీ చాలా సంతోషించేన్నేను. అప్పుడ ప్రేమ నాతో చాలా ప్రేమగా మాట్లాడింది. "రేపు నుసాన్ హేవర్డ్ పిక్చరుంది. వెళదామా?" అంది.

"వెళదాం. తప్పక వెళదాం. అతనేనా అభిమాన హీరో. ఆమధ్య ఒకసినిమాలో ఆయన చేసిన స్టంటు నేను లైఫ్‌లో మర్చిపోను ప్రేం! లైఫ్‌లోమర్చిపోను." అన్నాన్నేను.

అప్పుడు ప్రేమ మళ్లీ నవ్వుకోప్పడి 'నుసాన్' హీరోకాదనీ హీరోయిన్ననీ చెప్పింది. "యింకా నీ నాలెడ్జి చాలదు కిషన్! యుహేవ్‌టుగ్రో స్టిల్." అని కూడా అంది.

నేను కొంచెం విచారించి స్టైలల్ దగ్గరికి కదిలేను.

* * *

ఇలా కొన్ని రోజులు గడిచేక నాకు మా వూరి నించి వుత్తరం వచ్చింది. అందులో మానాన్నగారు ఆఖరి పేరాలో ఇలా రాసేరు.

"ఈ నెలలో నువ్విప్పటికి ఖర్చు పెట్టింది మూడొందల ఇరవైనాలుగు రూపాయలు. మళ్లీ నేను పంపేలోపున డబ్బు పంపమని రాస్తే, మని యార్డర్ రాదు. నేనే వస్తాను. మీ తాతగారి చేతి కర్ర నీకు గుర్తు వుండే వుంటుంది."

వుత్తరం చదివి నేను కొంచెం భయపడి, ఎక్కువ గాభరాపడ్డాను. కాని ప్రేమించడంలో త్యాగాలు చాలా చేయువలసి వుంటుందని ఆమధ్య శర్మ చెప్పేడు. వాడగ్గర తొమ్మిది సిగరెట్లు గల గోల్డుఫ్లేక్ పేకెట్టు తీసికొంటూ. అందువల్ల నేను ఆ డైలాగ్‌ని తల్చుకొని ధైర్యాన్ని తెచ్చుకున్నాను.

* * *

"ప్రేమించడం ఒక కళ. ప్రేమికుడు గొప్ప కళాకారుడు." అని కూడా ఆమధ్య శర్మే చెప్పేడు. నేను ప్రేమిస్తూ కూడా ప్రేమకి ఆ విషయం తెలియజేయకుండా వొట్టి 'కళాకారుడు'గా వుండి పోవడం నాకు ఇష్టం లేకపోయింది. అందువల్ల వొకరోజు ధైర్యం చేసి ప్రేమా వాళ్లింటి బాల్కని మీద సోఫాలో కూర్చుని

"ప్రేం! నీ కోసం నేను ఎన్నిత్యాగాలు చేసేనో నీకు తెలుసు. మా నాన్నగారు చూస్తే ఇంట్లోంచి తగిలిస్తారని తెలిసికూడా డబ్బు ఎలా ఖర్చు పెట్టేనో తెల్సు. పెంట్లాలు ఎంత ఇరుగ్గా కుటిస్తున్నానో ఆ పెంట్లని వాడడంలో ఎంత శ్రమ ఖర్చు పెడుతున్నానో తెలుసు. ఎల్విస్, క్లిఫ్ క్లిఫ్ రిచర్డ్ డోరిస్‌డే... వీళ్లందరి పాటలూ రోబర్ప్, హోల్ప్, హంట్... వీళ్లందరి రికార్డులూ

జీవిత చరిత్రలూ ఎంత కష్టపడి కంఠతా పెట్టేనో నీకు తెలుసు. ఇంకా మరెన్నెన్ని త్యాగాలు చేసేను నీకు తెలుసు...తెలుసు ప్రేం! అందుకే ఇన్ని త్యాగాలూ చేసేను. నా పెంట్లాలు చూసి, అందరూ కీళ్ల నొబ్బంటున్నా, నా వ్యవహారం చూసి జెలసీ చెందు తున్నా, మానాన్నగారు మొన్న మనం చూసిన సినిమాలో హీరోయిన్నాన్నలాగ కోపంగా బెదిరిస్తూ వుత్తరాలు రాస్తున్నా..నేను మారలేదు. ఇదంతా నీ కోసం ప్రేం! నిన్ను నేను మనస్పూర్తిగా ప్రేమించేను. ప్రేమిస్తున్నాను.." అని ప్రేమతో అన్నాను. అని కళ్లు మూసుక్కొని సోఫాలో చేరబడ్డాను.

ప్రేమ లేచి నిలబడిన శబ్దం అయింది. మరి కాస్సేపటికి రికార్డు ప్లేయర్ చేసిన శబ్దంఅయింది. ఏదో ఇంగ్లీషు పాట కంగారుగా కడుపులో తిప్పిన వాడు పాడినట్లుగా వినిపించ నారంభించింది. ఆ తర వాత ప్రేమ గొంతుక వినిపించింది. "కిషన్! నువ్వెన్ని త్యాగాలు చేసేనో ననుకున్నావా? ఇవన్నీ త్యాగాలా? యు ఆర్ ఎ ఫూల్! మోడర్న్‌సొసైటీలో బతకడానికి, ప్రిలిమినరీ రైట్స్ ! ప్రథమ హక్కులు........ ఐనా ప్రేమిస్తున్నానంటున్నావు కనక, నాడెసిషన్ త్వరలోనే చెప్తాను ' అంది ప్రేమ.

నేను ఆలోచిస్తూ లేచి వచ్చేసేను.

ఆమర్నాడు నే వెళ్లేసరికి చెవి దగ్గర ట్రాన్సిస్టర్ పెట్టుకుని, ప్రేమ కూర్చునివుంది. మాట్లాడ వద్దని నాకు సంజ్ఞ చేసింది. "ట్రాన్సిస్టర్ పొందు ఎక్కువ పెట్టుకోవచ్చుకదా? చెవి దగ్గరెందుకు ప్రేం? బ్రహ్మ చెముడు వాళ్లలాగ?'' అని నేను ఆమె సంజ్ఞని పట్టించుకోకుండా జోకు వేసేను. ఆ జోకుకి ప్రేమకి చాలా కోపం వచ్చిందని, ఆమె కళ్లద్వారా నేను పసిగట్టేను. ఆమె గభాలున ట్రాన్సిస్టర్ కిందపెట్టి, "కామెంటరీ వింటున్నాను. నీ జోకు నా మొహంలా వుంది" అని గభాలున మళ్లీ ట్రాన్సిస్టరు చెవిదగ్గర పెట్టుకుంది "అంత బావుందా?' అందామనుకుని, మరి పొరబాటని మానేసేను.

ఆ తరవాత ఎంత సేపటికీ ట్రాన్సిస్టర్‌ని ఆమె దించకపోవడంతో నేను చదువుకుందామని వచ్చేసేను.

* * *

ఆ తరవాత నేను చదువు గొడవల్లోపడి వారం రోజులు ప్రేమని కలియలేదు. ఎనిమిదో రోజున నాకు లోకల్‌గా ఒక కవరొచ్చింది. తీస్తే అందు లోంచి తెల్లని కాగితం వచ్చింది. ఆ కాగితంలోని చదివేన్నేను.

కిషన్,

నువ్వు చేసినవి త్యాగాలుకావని చెప్పేను. గుర్తుందా? నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని నా కిదివరకే తెలుసు. కాని నేను ప్రేమించడానికి నీ నాలెడ్జి చాలదు కిషన్. నువ్వు నేర్చుకున్నవన్నీ మనిషికి తెలియడం అవసరం. అందువల్ల నేను నిన్ను మోడర్నైజు చేయుగలిగేనేకాని, ప్రేమించ లేకపోయేను. నువ్వు, నేననుకున్న స్టాండర్డ్‌కి ఎదగ లేదు. అందుచేత నేను నిన్ను ప్రేమించి, ఫ్యూచర్‌ని తెలుగు సినిమా పాటలాగ చేసికోలేను. అంతే సంగతి.

ప్రేమ.

అని వుంది కాగితంలో.

నేనది చదివి 'షాక్' తిన్నాను. మంచి నీళ్లు తాగి, బట్టలు వేసుకొని గబ గబా జగన్ దగ్గరికి పరిగెత్తేను. అతన్ని కలిసి,

"నా కిష్టం లేకపోయినా, నే నెన్ని త్యాగాలు చేసేనో విన్నావా? లేకపోతే, ఏమీ తెలియనిఇంగ్లీషు పాటలు, ఆ క్రికెట్లు, ఈ గొట్టాం పేంట్లు, ఇవన్నీ నా కెందుకు చెప్పు. అవ లివన్నీ నా కెంత బోరో నీకు తెలుసుకదా?' అని అతనితో అన్నాను.

జగన్ సిగరెట్టు వెలిగించి, పొగతో నవ్వి, "ప్రేమ క్రికెట్టు ఆటలాటిది నాయనా. నువ్వెన్ని త్యాగాల్ని సెంచరీలు కొట్టినా, ఒక్క రికెట్టుతో నువ్వు అవుటవక తప్పదు. ఆ టెస్టు సరి...... ఇదే ప్రేమలో ఫిలాసఫీ'' అన్నాడు

నేను తల పట్టుకుని, ఆ తరవాత జగన్‌చెయ్యి పట్టుకొని హోటల్‌వేపు నడచేను.