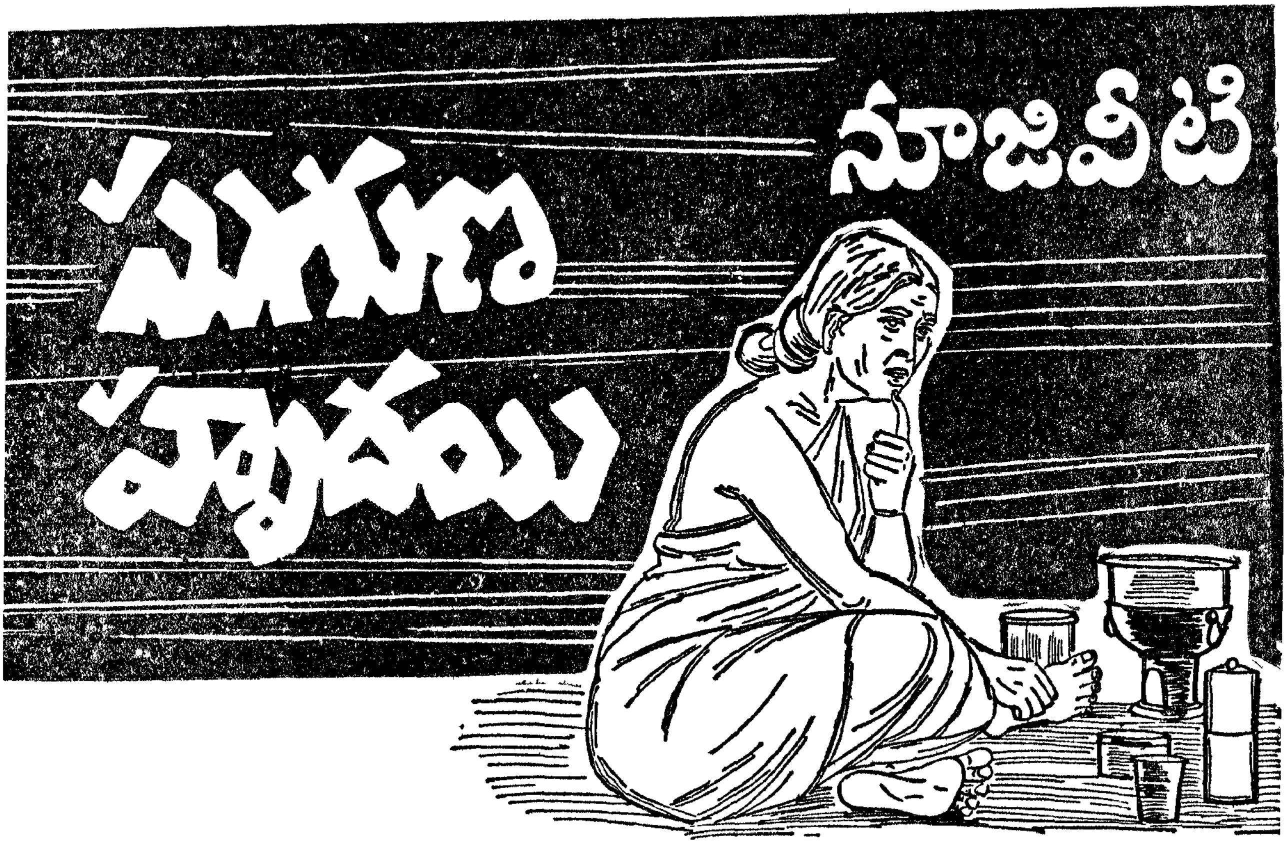
సుగుణ హృదయం

నూజివీటి



స్కూల్లో గంట గణగణ లాడింది పిల్లలూ, మేష్టర్లూ ఎవరి రూములకువాళ్ళు పోతున్నారు అప్పుడే రిక్షా దిగిన సుగుణ గమ్మున హెడ్మాష్టరు రూములోకి వెళ్ళి సంతకం చేసి, సైన్సు లేబరేటరీ వైపు చకచకా వెళ్ళిపోయింది ఆమె వెనకే —క్లాసు పిల్లలు కికకికలతో వచ్చారు అంతకుముందే ఆటెండరు పరికరాలన్నీ సరిచేసి ఉంచడం వల్ల సుగుణ — అటెండెన్సువేసి, పాఠం ప్రారంభించింది. పాఠం ఓ పది నిముషాలు సాగేసరికల్లా ఒక ఆరేళ్ల పిల్ల ఏడుస్తూ లోపలకు వచ్చింది. వస్తూనే 'మరేం నాన్నా" అంటూ మళ్ళీ ఏడుపు ప్రారంభించింది శ్రోతలు చూపరు అయ్యారు. సుగుణ గమ్మున కుర్చీలోంచి లేచి, ఆ పిల్లకు ఎదురు వెళ్ళి "ఏం—ఉషా—ఏమయ్యిందమ్మా" అంటూ ఎత్తుకుని, టేబులుమీద కూర్చోపెట్టింది. ఉష ఏడుపు మానలేదు కానీ శ్రుతి తగ్గించి "మరేం — నాన్న కావాలి" అంది కళ్ళు నలుపుకుంటూ

"మీ నాన్నగారేనా — వస్తారమ్మా — క్లాసుకి వెళ్ళారు. అలా బుద్ధిగా కూర్చో" అంది ఆమె. కానీ, ఉష అలా కాదు ఎలాగా కూర్చోదల్చుకోలేదు. టేబులుమీంచి కిందికి దిగుతూ "ఊ ఇప్పుడే కావాలి" అంది.

"ఎందుకూ" అంది సుగుణ ఏమనాలో తెలీక

"మరేం — మా అమ్మ లేదని, నన్ను మా క్లాసు వాళ్ళు జట్టులో ఉండనివ్వలేదు. అందుకని, నాకు అమ్మ కావాలి" అంది ఏడుపుమాని. సుగుణ బుర్ర గోక్కుంది. ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తెలీక అనక, "మీ అమ్మగారేనా, వస్తారమ్మా— నువ్వు ఎంచక్కా చదువుకుని, నా అంతదానివి అయ్యే సరికి వస్తారు—ఏం? — ఏదీ మరి నువ్వు" అంది ఆ మాటలకు ఉష నవ్వేకన్నా ముందు మిగతా పిల్లలు నవ్వేరు సుగుణ చ్రరున వాళ్లకేసి చూసి, మళ్లీ ఉషవేపు చూస్తూ "ఏదీ నవ్వమ్మా బంగారు తల్లిలా నవ్వాలి మరి" అంది ఉష కన్నీటి కళ్ళు తళతళ మెరిశాయి "నిజంగానా" అంది "అవునమ్మా" అంది సుగుణ ఉష కళ్ళు తుడిచేసుకుని, "మా పిన్ని మంచిది" అంటూ సుగుణ బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుని, పరిగెట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిన వైపు చూసి, సుగుణ చిన్నగా నిట్టూర్చింది

"ఎవరు మేడమ్" అంది గుంపులోంచి ఒక గాజుల కంఠం

"రాజారావు మేష్టారి కూతురోయబ్బ" అంది మరో కంఠం

"అవునట — ఆయన భా "

"సరిసరి . పాఠంలోకి రండి" అంది సుగుణ కంఠం దాంతో సద్దు మణగిపోయింది మరి కాస్సేపటికి గంట అయిపోయింది క్లాసు పిల్లలు వెళ్ళిపోయారు రాజారావు కూతురితో సహా వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు సుగుణ ప్రయోగం చేసి చూపిన పరికరాలన్నీ సద్ది, తన కుర్చీలో కూర్చుంది ఉష తండ్రి దగ్గర నుంచి లేచి, సుగుణ వద్దకు వెళ్లింది. రాజారావు కూతురుకేసి చూసి చిన్నగా నవ్వుతూ "మీరు దీనికి బాగా చనువై పోయారు. పాపం — మీ ప్రాణం కొరుక్కుతింటోంది ఇందాక — క్లాసు మధ్యలో వచ్చి మారాం చేసిందట కదూ" అన్నాడు సుగు నుద్దేశించి సుగుణ సమాధానంగా చిన్నగా నవ్వి వూరుకుంది.

* * *

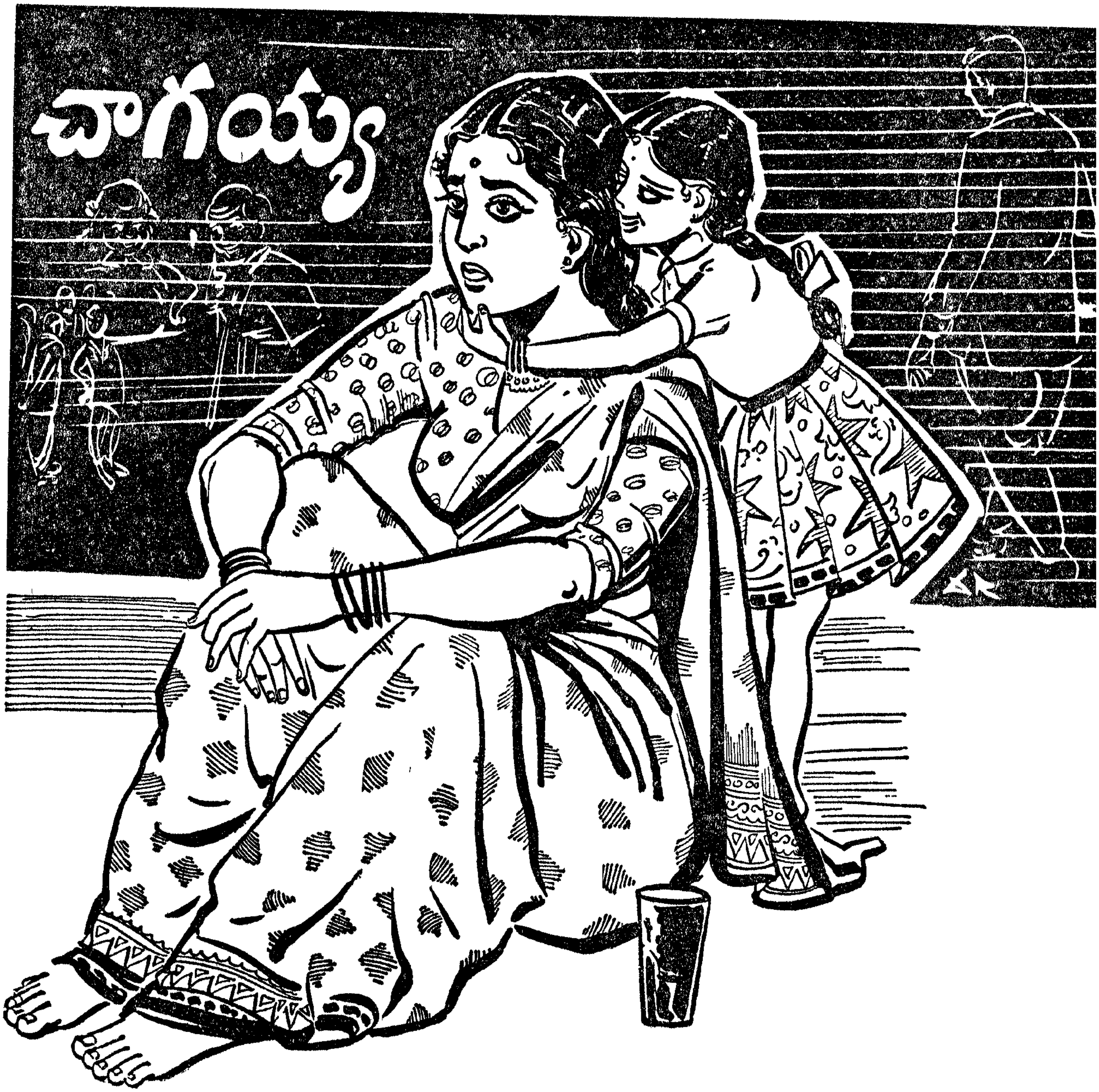
కాలచక్రం మరో రెండు మూడు వారాలు తిరిగి, ఓ ఆదివారం దగ్గరకొచ్చి కాస్సేపాగింది. సెలవు అవడంవల్ల సుగుణ ఇంటిముందు వాకిట్లో కుర్చీలో కూర్చుని ఉషా — తన చెల్లెలు రాధ ఆడుకునే ఆటలు చూడసాగింది

ఉషా, రాధా కాస్సేపు, తొక్కుడుబిళ్ళ ఆడారు. తర్వాత—నేలా బండా, తుబెండుకె బెండూ, వానా టప్పాలాటి ఆటలు చాలా ఆడి, విసుగుచెందారు

"చవ్ — ఈ పాడాటలొద్దోయబ్బా" అంది రాధ జుట్టు వెనక్కి తోసుకుంటూ

"అయితే మరే వాడదాం" అంది ఉష

రాధ ఒక్క నిముషం బుగ్గన వేలుపెట్టుకుని ఆలోచించి, "ఆ తోచింది నాకు—మరేం—దొంగాట ఆడదాం— ఏం" అంది రాధ ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని, ఆట నియమాలు చెపుతూ "ఇది—మా అక్క అమ్మట—ఏం—దొంగ ముట్టుకునేలోగా—అమ్మని తాకితే — ఇంక — అవుటు లేదన్నమాట" అంది చేతులు ఎగరేసి, ఉష వైపు చూస్తూ. కానీ ఉష ఆటవిషయం వినడంలేదు అమ్మమాట విన బడ్డంతోనే, ఆమె కళ్లల్లో నీరు తిరిగింది అది గ్రహించిన రాధ "ఔను కదూ — నీ కమ్మ లేదుగా — అందుకని ఏడుస్తున్నావా" అంది ఆపని చేయబోతున్న ఉష, ఆ మాటతో అంతవని



చేసింది పిల్లల ఆటమీదుగా, ఊహాలోకంలోకి వెళ్లిన సుగుణ ఉష ఏడుపుతో తిరిగొచ్చి "ఏం ఉషా—ఏమయ్యిందమ్మా—పద్మావా—ఏమే రాధా—ఏం? మాట్లాడవే — బెల్లం మొత్తిన రాయిలా—అంటూ గదమాయించింది రాధ ఆ మాటలకు బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ "నేనేమన్నానమ్మా — "అమ్మ లేదంటే ఏడుస్తోంది" అని, అక్క పెట్టబోయేవి అందకుండా పరిగెట్టుకెళ్లిపోయింది చెల్లెలిమీద అరుపు మాని, సుగుణ ఉషని సముదాయించబోయింది

"నేను నవ్వను. నా కమ్మకావాలి" అంది ఉష స్థిరంగా

"వస్తారు అదే మరి — అలా ఏడుస్తే రారు."

ఉష ఈసారి యిలాటి మాటలు వినదల్చుకో లేదు. మాటలవల్ల పని జరగదని గ్రహించి "వీల్లేదు మా అమ్మ రావాలి. లేకపోతే నేనూ మా అమ్మ దగ్గరికి పోతా" అంటూ అరిచింది. సుగుణ ఉలిక్కిపడి, "చఫ్", తప్పమ్మా అలా అనకూడదు" అంది ఇంతలో బయటనుంచి రాజారావు వచ్చాడు అతన్ని చూసి సుగుణ లేచి నుంచుంది

"ఎప్పుడు చూసినా, మీతో గారం తప్ప దీనికేం పని లేనట్టుందే" అంటూ రాజారావు కూతురి వంకచూసి, "ఏం తల్లీ ఏం కావాలి" అన్నాడు

"అమ్మ" అంది ఉష స్థిమితంగా

రాజారావు ముఖం మండిన బల్బులా, కాంతి హీనం అయిపోయింది ఉవ్వెత్తున ఉన్న హుషారు చచ్చిపోయింది మనిషి వాడిపోయిన తోటకూర కాడలా వాలిపోయి, కూతుర్ని ఎత్తుకుని "అమ్మ వస్తుందమ్మా" అని గొణుక్కుంటూ లోపలకు, వెళ్లిపోయాడు. సుగుణ చిన్నగా నిట్టూర్చి లోపలకు వెళ్లింది.

* * *

ఆ రాత్రి సుగుణ తల్లి రత్నమ్మగారు భోజనాలయ్యాక లోకాభిరామాయణం ప్రారంభించి, అటునుంచి రాజారావు సంసారం మీదికి మారింది

"ఏం జీవితాలో తల్లీ—ఏ క్షణమూ మనవి కాదు పక్కవాటా వాళ్లు లేరూ. అతను—అతనే—రాజారావు పాపం ఊఊ రతనికి బదిలీ—అయ్యిందట ఇంకో వారానికి యీ ఊరు రావాలనంగా—ఆరోజు రాత్రి దీపం వెలిగించి, [illegible] తుడుస్తోందట అతని పెళ్ళాం—అంతే—[illegible]

—[illegible] వ పేజీ చూడండి

మనము–మనదేహస్థితి

15–వ పేజీ తరువాయి

గూణం ఇరవై రెట్లు అధికమై శరీరం బెరడు వట్టిపోతుంది.

శరీర ధాతువులు అనేక జీవకణముల కలయిక వల్ల ఏర్పడ్డవనీ, యీ జీవకణములు టిష్యూ ఫ్లూయిడ్ అనే ద్రవములో మునిగివుంటవనీ యిది వరకే తెలుసుకొన్నాము. ఈ జీవకణముల పై పొరల (Cell wall) ద్వారా రక్తంలోనుంచి వచ్చే వస్తువులు జీవకణ శరీరంలోకీ, జీవకణంలో జరిగే కార్యకలాపంవల్ల తయారయిన వస్తువులు రక్తంలోకీ, పోతూ ఉంటవి. వేటిని పోనివ్వాలో వేటిని పోనివ్వరాదో నిర్ణయించే శక్తి జీవకణమును పరిరక్షించే పై పొరకు ఉన్నది. ఆ శక్తి అందులో ఉన్న కొలెస్టరాలు వల్లనే కలుగుతుంది. ఇది ముఖ్యంగా జీవకణ మధ్యంలో ఉన్న న్యూక్లియస్‌లో అధికంగా ఉంటుంది. ఈ పొరలన్నీ నీటిలో కరగిపోని వస్తువులతో తయారుకావాలి. కొలెస్టరాలు అటువంటి వస్తువు.

మెదడులో ఉండే అతి ముఖ్యములయిన జీవకణముల నిర్మాణంలో కొలెస్టరాలు అత్యవసరమయిన వస్తువు.

భోజనంలో కొలెస్టరాలు అత్యధిక మయినా లివరులో కొవ్వుల నుండి ఫాస్ఫోలైపిడ్లు తయారు కాకపోయినా, లివరులో కొవ్వు చేరి వ్యాధిగ్రస్తమై పోతుంది. ఆ విషయం లివరు వ్యాధులు చర్చించినప్పుడు వివరిస్తాను.

ఇంత ముఖ్యమైన కొలెస్టరాలే రక్తంలో దాని పరిమాణం ఎక్కువై పోయినప్పుడు, రక్తనాళముల యొక్క — ముఖ్యంగా ఆర్టెరీల యొక్క— లోపలి పొరల మృదుత్వాన్ని నాశనంచేసి, వాటి నునుపును పోగొట్టి, అక్కడ ఎగుడు దిగుడులు ఏర్పరుస్తుంది. ఈ స్థితిని "ఆర్టీరియో స్క్లెరోసిస్" అంటారు. "స్క్లెరోసిస్ (Sclerosis) అంటే "పెళుసుదనం". ఆర్టెరీల యొక్క పెళుసుదనమని యీమాటకర్థము. ఆర్టెరీలు రబ్బరు గొట్టములలాగే సంకోచ వ్యాకోచ శక్తి కలిగి పెద్దవీ చిన్నవీ అవుతూ ఉంటవి. ఇవి పెళుసు అయినప్పుడు ఈ శక్తి పోతుంది. వాటి గోడలలో సున్నం యింకా పెళుసు అవుతవి. ఉద్రేకములలోనూ, కొన్ని వ్యాధులలోనూ నెత్తురుపోటు అధికమవుతుంది. అప్పుడు రక్తనాళములు సాగి పెద్దవవుతవే గాని చిట్లవు, పగలవు. ఆర్టీరియో స్క్లెరోసిస్‌లో రక్తంపోటు అధికమైతే ఆర్టెరీలు పగిలిపోతవి. ఇదే మెదడులో జరిగితే పక్షవాతం వస్తుంది.

ఆర్టెరీ లోపల పొరలు ఎగుడు దిగుడై నందున రక్తములో గడ్డకట్టించే వస్తువులు అధికంగా తయారవుతవి. రక్తప్రవాహంలో యీ ఎగుడు దిగుడులు ఒరపిడిని హెచ్చు చేసినందున, రక్తంలో ఉండే, కొన్ని సూక్ష్మకణములు నశించి రక్తం గడ్డకట్టే వస్తువులు తయారవుతవి. అన్ని అవయవములకూ రక్తాన్ని సరఫరాచేసే హృదయమే "కారొనరీ ఆర్టెరీ" అనే రక్తనాళం ద్వారా తనకు తాను రక్తాన్ని సరఫరా చేసుకుంటుంది. ఈ నాళంలో యీ పెళుసుదనం ఏర్పడ్డప్పుడు, అక్కడ రక్తం గడ్డకట్టి, గుండెలో కండరములకు రక్తం సరఫరా కాదు. ఆ గడ్డకట్టడం అది కారొనరీ ఆర్టెరీ ఉపశాఖలలో అయితే నొప్పితో పోతుంది. పెద్ద నాళమే పూడిపోతే క్షణాలలో మరణం సంభవిస్తుంది.

భోజనంలో కొవ్వులు అధికమైనకొద్దీ రక్తంలో కొలెస్టరాలు పరిమాణం పెరుగుతుంది. లివరు వ్యాధులలోనూ కొలెస్టరాలు పెరిగిపోతుంది. ఆహారంలో కొవ్వు పదార్థముల పరిమాణం నిర్ణయించేటప్పుడు, ఆయా వ్యక్తుల వయస్సు, వారి రక్తంలో కొలెస్టరాలు ఎంత ఉన్నది ? వారికి రక్తంపోటు ఉన్నదా ? తెలుసుకుని మరీ నిర్ణయించాలి. శరీరానికి అవసరమైన 'ఏ', 'డి' విటమినులు కొవ్వు పదార్థముల ద్వారా గాని సరఫరా కావు. ఏ కారణములవల్ల నయినా కొవ్వులను భోజనంలో తగ్గించినప్పుడు యీ విటమిన్లను కృత్రిమంగా తీసుకోడమో ఇవి విరివిగా ఉన్న ఇతర ఆహారములను తీసుకోడమో అవసరం. హృద్రోగమున్నవారు కొవ్వు పదార్థములను తీసుకోడం మానెయ్యాలి.

ఇంతవరకు భోజనం ద్వారా లోపలకు పోయే చక్కెరలు, కొవ్వులు, శరీరంలో వినియోగం కావడానికి లివరు ఎంత సహకరిస్తుందో తెలుసుకున్నాము. వచ్చే వారం ప్రొటీనుల వినియోగంలో లివరు నిర్వహించే విధులను వివరిస్తాను. ★

సుగుణ హృదయ

9–వ పేజీ తరువాయి

అంటుకుని, నిలువునా కాలిపోయిందట. ఇతను పెరట్లో ఉన్నవాడు కాస్తా ఇంట్లో కొచ్చేసరికి అంతా అయిపోయిందట. చూడు—పాపం—యివాళ మధ్యాహ్నం—ఆ కుర్రాడి నాన్న నాతో చెప్పి, కంట తడిపెట్టుకున్నాడు ...." అంటూ ఆగింది ఆవిడ. పరాగ్గా వింటున్న సుగుణ అసలు విషయం విని, కొరడాతో కొట్టినట్టు ఉలిక్కిపడింది. ఆమె కన్నుల ముందు ఆ దృశ్యం కన్పించినట్లయ్యింది.

" .... ఇంకా నయమే—ఆ దృశ్యం కాస్తా—యీ కుర్రపిల్ల చూడలేదట. చూస్తే—యిదీ ఏ ఝడుపు జ్వరమో తెచ్చుకొని, పోయేదని—ఆయన ఏడ్చాడు." అంటూ రత్తమ్మగారు కాండ పూర్తిచేసి, నిద్రాకాండకు ఉపక్రమించింది.

ఆ రాత్రి తెల్లవార్లూ సుగుణకి నిద్ర పట్టలేదు. అదే దృశ్యం కళ్లోకి వచ్చి కళ్లోల పరచింది. తెల్లవారి లేచేసరికల్లా ఉషకి జడ వేస్తున్న తల్లి కనుపించింది.

"ఏమే—యింతాలస్యంగా లేచావ్" అంటూ రత్తమ్మగారు కూతుర్ని పరామర్శించి అనక "పాపం—యివాళ నుంచీ దీనికి జడెయ్యడం—బొట్టు పెట్టడం నేనే చేస్తా నన్నాను. అతనికి వచ్చా పాడా ? పాపం, తంటాలు పడుతున్నాడు" అంది.

"రేపట్నుంచీ మీరు వేయద్దు. సుగుణ పిన్నే వేస్తుంది" అంది ఉష రిబ్బన్ను అందిస్తూ.

"అలాగే లేమ్మా" అన్నారు తల్లీ కూతుళ్ళ ఏక కంఠంతో.

ఆనాటినుంచీ, తన చెల్లెలుతోపాటు జడ వెయ్యడం వంటి పనులూ, స్కూల్లో ఇంటర్వెల్లులో టిఫిను పెట్టడం, మారం చేస్తే గారం చెయ్యడం, వంటి పనులూ సుగుణ సరదాగా చెయ్యసాగింది.

* * *

ఇలా కాలచక్రం మరికొన్నాళ్ళు ముందుకుసాగి, మరో చక్రాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడింది.

ఆవేళ సోమవారం. సుగుణ సంతకంచేసి, రూములోకి వచ్చేసరికల్లా అంతకుముందే రూములో కూర్చున్న రాజారావు కుర్చీలోంచి గమ్మున లేచి, రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ కిటికీ వైపు వెళ్లాడు. తన రాకతో, తత్తరపడి అతను అలా వెళ్లిపోవడానికి గల కారణం తెలియక సుగుణ అతనికేసి చూసి, కుర్చీలో కూర్చుంది. రాజారావు చిన్నగా దగ్గి, తిరిగి వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆమె తల ఎత్తి చూసి అతను తనవైపే చూడ్డంవల్ల చూపు దించుకుంది.

"మ—మరండీ .... " అన్నాడు రాజారావు.

ఆమె తలయెత్తి అతనివంక చూసింది.

—"మరండీ—హెడ్మాష్టరు — యింతకుముందే నన్ను పిలిచి .... "

"అమ్మగారూ — అయ్యగా రమ్మంటున్నారు" అంటూ ప్యూను పరుగున వచ్చాడు.

"వెళ్లిరండీ—అదే నేను చెప్పబోయేది" అన్నాడు రాజారావు కుర్చీలో వెనక్కు వాలుతూ. సుగుణ లేచి, అతన్ని అనుసరించింది.

* * *

"కూర్చోండి" అన్నాడు హెడ్మాష్టరు కూర్చుంటున్న సుగుణను ఉద్దేశించి. పిమ్మట తలపాగా తీసి, టేబులుమీద పెట్టి తల గోక్కున్నాడు. కోటు గుండీలు క్రింద నుంచి పైకీ, పైనుంచి కిందికీ లెక్కచూసి, సరిచూసుకున్నాడు. గట్టిగా గాలి పీల్చి, విధిలేక వదిలేశాడు.

"పిలిచారుట" అంది సుగుణ చిన్నగా.

హెడ్మాష్టరు కదలబారేడు.

"ఆ—మరేనండి—మీతో ఓ విషయం చెప్పాలి. చూడండి. లోకులు కాకులన్నారు. కాకులు ఎంగిలి వెతికినట్టు లోకులు మనలో లోట్లు వెతుకుతారు. ఆ లోటే గనక మనలో లేకపోతే — వాళ్లేమైనా చెయ్యగల రంటారా, అనగల రంటారా — అందుకని, మనం సాధ్యమైనంతవరకూ ఇతరులు వేలెట్టి చూపడానికి వీల్లేని మార్గాల్లో వెళ్లడం మంచిది—ఏమంటారు. ఇదే విషయం రాజారావుతో కూడా చెప్పాను." అంటూ ఆగాడు.

ఓ నిముషం పావు నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది.

" .... మరోటి. చాలామంది విద్యార్థులే కాక, ఉపాధ్యాయులు కూడా అనుకుంటున్నారు—కనుక ...

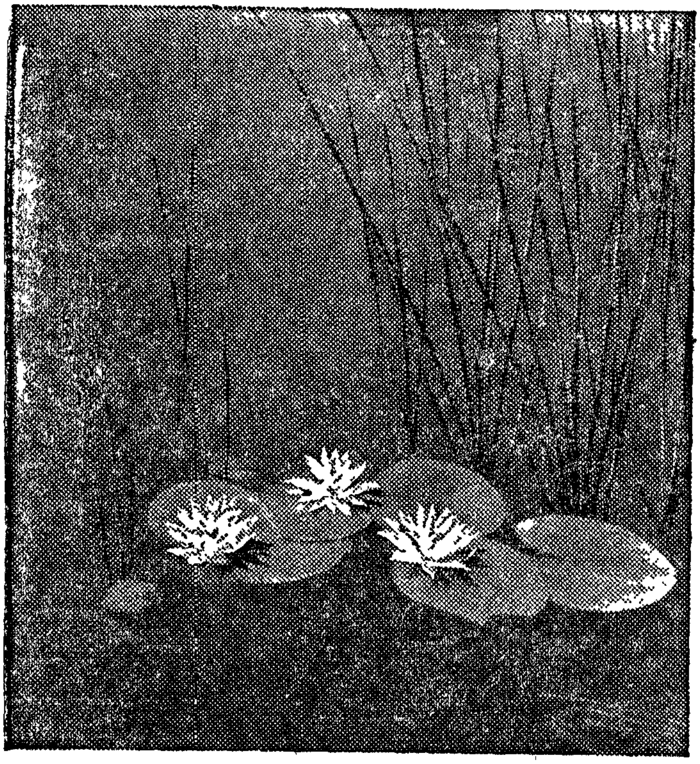
సుగుణ లేచి నిలబడ్డంవల్ల ఆయన మాటను మధ్యలోనే ఆపేశాడు.

"క్షమించండి. ఇతరులు వేలెట్టి చూపిన

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేకూర్చే

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

తప్పక చదవండి!



కమల శ్యామల స్వచ్ఛత

...నిజం – అతి స్వచ్ఛంగా, సహజంగా వున్న ఈ చిత్రాన్ని శాశ్వతంగా మీరు భద్రపరుచుకోవచ్చు— అగ్‌ఫా సింక్రో బాక్స్ కెమేరా ద్వారా ఇది సాధ్యం. అతి స్వల్పమైన ధర. ఫొటోలు తీయడం అతి తేలిక. మీ వెంట ఎక్కడికిబడితే అక్కడికి తీసికొనివెళ్ళి, మీకు నచ్చిన దృశ్యాలను చక్కగా ఫొటో తీసి శాశ్వతంగా భద్రపరుచుకోవచ్చు.

ధర రు. 29.50 స్థానిక పన్నులు అదనం

ఆగ్‌ఫా సింక్రో బాక్స్ కెమేరా

ఇండియాలో మొట్టమొదటి తరగతికి చెందిన ఫొటో గ్రాఫిక్ పరిశ్రమ ఉత్పత్తి చేస్తున్నది

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ఆగ్ఫా ఇండియా లిమిటెడ్

బొంబాయి • న్యూ ఢిల్లీ • కలకత్తా • మద్రాసు

CBAI-19/TE

సుగుణహృదయ

మార్గాలు తెలుసుకొని, సంచరించడం అంటే కష్టం. మన మార్గం మంచిదని నమ్మిక ఉంటే చాలు. పైగా,నే ఏ స్కూల్లో రెండేళ్ళ పైగా పనిచేస్తున్నాను కనుక, నామీద మీకు ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడి ఉండవచ్చు. ఇంతకన్నా ఏమీ నేను చెప్పలేను. క్షమించండి—వస్తాను" అంటూ బయటికి వచ్చేసింది. తలుపులచాటున, గోడల వారనా వింటున్న ఉపాధ్యాయ శ్రోతలు ఎటు తప్పుకోవాలో తెలీక అట్టే ఉండిపోయారు.

* * *

మర్నాడు తెల్లవారింది కానీ, తెల్లవారుతూ వచ్చే ఉష మాత్రం జడ వేయించుకోడానికి రాలేదు. విషయార్థం గ్రహించిన సుగుణ — రాధకి జడవేసింది. వంటింట్లో రత్తమ్మగారికి యిదే విషయం గుర్తొచ్చి, నట్టింట్లో కొచ్చి "ఏవే! అమ్మడూ, ఉష వచ్చినట్టు కనబడదేం" అంది.

"లేదు—రాలేదు" అంది సుగుణ.

రత్నమ్మగారికి అర్థంకాలేదు. "అవునూ, ఎందుకు రాలేదంటావ్ — ఒంటికేం సలపరం తగల్లేదు కదా! — పాపం — నే వెళ్ళి చూసి ఒళిపోయొద్దునా" అంటూనే, గిర్రున వెనక్కి తిరిగి, పెరటిదారిన ప్రక్క వాటాలోకి వెళ్ళి మరో రెండు నిముషాల్లో ఉషని చేత్తో పుచ్చుకుని తీసుకొచ్చి, "ఇప్పుడే స్నానం చేసిందట. గౌను తొడుక్కుంటోంది నే వెళ్ళేసరికి" అంది.

"ఆహా" అంది సుగుణ ఆ విషయం నిజం కాదని తెలిసినా.

* * *

మరో వారం తిరిగి యింకో వారం ప్రవేశించేసరికల్లా, హెడ్మాష్టరు మరోసారి, మరో పద్ధతిలో, చెరోసారి సలహా యిచ్చాడు. ఆనాడు ఇంటర్వెల్లులో అలవాటు చొప్పున ఉష వచ్చి సుగుణ కుర్చీవైపు వెళ్ళింది. రాజారావు చర్రున కుర్చీలోంచి లేచాడు.

"ఏయ్! ఉషా! యిలారా—నే పెడ్తా" అన్నాడు.

"నేరాను- నీకేం- నేను సుగుణ పిన్ని దగ్గరే ఉంటా" అంది ఉష సుగుణ పిన్ని చేతులు పట్టుకొంటూ.

రాజారావు కోపం పేట్రేగిపోయింది.

"ఏయ్, రమ్మంటే నీక్కాదూ" అన్నాడు.

"నే రానే రాను" అంది ఉష తలూపుతూ.

"వెళ్ళమ్మ. తప్పు" అంది సుగుణ తన చేతులు విడిపించుకుంటూ. ఉష తల తాటించింది.

రాజారావు కోపం తారకస్థాయికి చేరి, కూతురు రెక్క పట్టుకుని గుంజుకొంచాడు. అంతే! ఉత్తర క్షణంలో ఉష "అమ్మా" అని ఏడుపు మొదలెట్టింది తండ్రి కేసి చూస్తూ. రాజారావు బాధగా జుట్టు పీక్కుని "రా తల్లీ—మంచి దానివిగా—మనం—మంచి సినిమాకి పోదాం" అంటూ కూతుర్ని ఎత్తుకుని చకచకా వెళ్ళిపోయాడు.

సుగుణ చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

* * *

ఆ రాత్రి భోజనాలయ్యాక, రత్తమ్మగారు అమాటా, యీమాటా చెప్పి, "అన్నట్టు, చూశావా—యీ పక్కతను యిల్లు ఖాళీ చేస్తాట్ట. మన మంచి వాళ్లకి చేదయ్యింది చూడు ఫలానా రత్తమ్మగారు ఉత్తి కూర్ఖణకమ్మ అనే పేరు లేకుండా చూసుకుందాం అని నే ననుకుంటే, ఖాళీ చేస్తాడట – చైను– మనకేం" అంది కోపంగా. సుగుణ తల్లిచెప్పిన మాటలకు మౌనంగా తలవూపి వూరుకుంది

మర్నాడు మళ్లీ ఉష రాకపోయేసరికి, "రాపోతే పోనీ" అని వూరుకుందామని, వూరుకోలేక రత్తమ గారు పక్కింటికి వెళ్లింది కూతురుకి జడ వేస్తున్న రాజారావు ఆమెను చూసి తల వంచుకున్నాడు

"అదేవిటాయనా, పిల్లదానికి జడ–మే వేయ వన్నావా—అమాత్రం చేస్తే అరిగిపోములే వంపు వంపు—రావే ఉషా—రా—" అంది ఆవిడ ఉష లేవబోయి, తండ్రి చేతిలో జడ ఉండిపోవడం వల్ల కూర్చొబడిపోయింది.

"వద్దులెండి—మిమ్మల్ని కష్టపెట్టడం ఎందుకు —నా కెలాగూ తప్పేదిలేదు" అన్నాడు రాజారావు. రత్తమ్మగారికి పౌరుషం ముంచుకొచ్చింది. తలెత్తి చూసేసరికి, తలెత్తి చూస్తున్న రాజారావు కూడా తల దించేసుకోడం చూసి, దిగ్గున యింటి కొచ్చి, కూతురుమీద మండిపడింది.

"పిల్లదానికి జడేస్తావంటే, దానివల్ల మనకు అష్టయిశ్వర్యాలూ వస్తాయనుకున్నాడు గావోలు అతను—అదే బావుంది. పోనీ—మనకేం" అంటూ గోడకి జారపడింది. ఇంతలో పక్క వాటాలో చేతి ముట్టు నరసం, వెనువెంట ఉష ఏడుపూ విన వచ్చాయి. మరో కాస్సేపటికి కళ్లు నలుపు కుంటూ వెక్కుకుంటూ ఉష వచ్చింది.

"చూశావా, పిల్ల నెలా కొట్టి చంపుతున్నాడో రామ్మా—రా" అంటూ రత్తమ్మగారు ఆప్యాయుంగా లేచింది.

"జడ మీ రెయ్యొద్దు, సుగుణ పిన్ని వెయ్యాలి" అంది ఉష వెనక్కి తగ్గుతూ. రత్తమ్మగారు చిన్నబుచ్చుకోలేదు 'పోన్లేమ్మా—వెయ్యవే— పాపం' అంటూ వంటింటివైపు నడిచింది.

* * *

ఆనాడు సాయంత్రం నాలుగున్నర అయ్యింది. ఉష ఎగురుకుంటూ వచ్చి, గుమ్మం పక్కన కూర్చుని, కాఫీ తాగుగుతున్న సుగుణ మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి తలమీద ముద్దు పెట్టుకుంది.

"ఏమే వెకిలిపిల్లా— ఏవిటి సంగతి–మరీ హెచ్చుమీ దున్నావ్. సినిమా కెళుతున్నారా—యిందా కాఫీ" అంటూ రత్తమ్మగారు కాఫీ అందించింది. "లేదు" అంది ఉష కాఫీ అందుకుంటూ "మరి" అందావిడ

"చెప్పనా" అంది ఉష తల్లీ కూతుళ్లకేసి చూస్తూ.

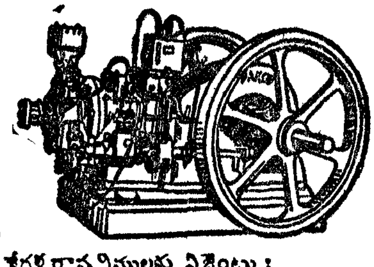
"వూ" అన్నా రిద్దరూ.

ఉష కాఫీ తాగి, గ్లాసు కిందపెట్టి "మరేం— నాకు — అమ్మొందిగా — అందుకని, యింక నే నెప్పుడూ ఏడవను" అంది. సుగుణా, రత్తమ్మ గార్లు ఆశ్చర్యపోయి ఒకళ్ల ముఖా లొకళ్లు చూసుకున్నారు కాస్త పెందరాళే ఆశ్చర్యంలోంచి లేచిన రత్తమ్మగారు, "మళ్లీ పెళ్లి చేసుకుంటు న్నాడు గావోల్ను" అంది కూతురుకేసి చూస్తూ.

PAKCO ప్యాక్కో స్లో-స్పీడ్, కోల్డు స్టార్టింగ్ క్రూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు :—

- పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- క్రమమైన నడక
- దిట్టమైన నిర్మాణం
- ఎక్కువ మన్నిక
- అద్భుతంగా పనిచేయును
- బాష్ ఫ్యూయల్ ఇంజక్షన్ పరికరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు:

Grams : LAMP **K. S. SHIVJI & CO.** (Estd. 1903)

Phone : 22017 పోస్టుబాక్సు నెం. 5, 178-79 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-

రెమీ

సౌందర్యపోషణ సాధనాల్లో

ఒకటి డస్టింగ్ పౌడరు

పుష్పలతా

మలయాలో లభించు ప్రదేశము :
మెసర్సు మీనా ట్రెడింగ్ కంపెనీ,
50-ఎ, మార్కెట్ రోడ్, సింగపూరు-1.

సిలోనులో లభించు ప్రదేశము :
ఎ. వి. ఆర్. ఎ. లిమిటెడ్,
కొలంబో.

రెమీ హాస్యనాటకం—ప్రతి శుక్రవారం రేడియో సిలోను 41.72 మీటర్ల మీద సా॥ 6-30 నుండి 6-45 గంటలవరకు వినండి.

కుష్టు సమస్త మహా వ్యాధులకు
బొల్లి మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!! 10% నివారణ!!
మా లెప్సిన్ అమోఘ ఔషధము!!!
వివరములకు గ్రంధే రఘురామ గుప్త
అమర జ్యోతి పొడక్ట్స్ మార్కాపురం కర్నూలు జిల్లా

ఆరోగ్య ఆనందములు అందరు-
సంతోషంగా సులభంగా
పొందే మార్గము

ఓవోమాల్టు శక్తిని వృద్ధిచేసే వస్తువము దాయముతో నిండియున్నదే గాక, రుచ్యంగా, సులభంగా జీర్ణమయ్యే మాల్టుకూడా కలిగియున్నది. మిక్కిలి రుచ్యమైన ఒక కప్పు పానీయం అలసిన నరములకు కరెంటులాగా శక్తి ఉత్సాహములిచ్చును. ఓవోమాల్టు పిల్లలకు, యువకులకు, వృద్ధులకు అందరకు మంచిది. జబ్బునుండి కోలుకొనేవారికి డాక్టర్లు దీనిని సిఫార్సు చేస్తారు.

ఓవోమాల్టు

త్రాగండి

ఓవోమాల్టు లేబరేటరీ
సేలం-5.

సుగుణ హృదయం

సుగుణ ఏమీ అనలేదు. రత్తమ్మగారు కాఫీగ్లాసు కిందపెట్టి "ఎప్పుడూ — మీ అమ్మెవరో నీకు తెలునటే" అంది.

"ఓ ! తెలుసు — చెప్పనా" అంది ఉష నవ్వుతూ.

"చెప్పు" అందావాడ

ఉష గమ్మున లేచి, సుగుణ వెనక్కి వెళ్ళి రెండు చేతులూ ఆమె మెడ చుట్టూ వేసి, ఊపుతూ, "మరేం—మా అమ్మ-సుగుణ పిన్ని మా అమ్మట" అంది సుగుణను వూపుతూ సుగుణ ఉలిక్కి పడింది రత్తమ్మగారు అట్టే ఉండిపోయింది. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చూసిన ఉష సుగుణను వదలి నిల బడిపోయింది సుగుణ దిగ్గున లేచి ముందుగది లోకి వెళ్ళిపోయింది ఈ పరిస్థితి అర్థంకాని ఉష, రత్తమ్మగారు పూర్తిగా తేరుకొనేలోగానే, ముందు గదిలోకి వచ్చింది యింటికెళ్ళిపోదామని

"ఏయ్! ఉషా — యిలా రా" అంది మంచంమీద కూర్చున్న సుగుణ ఉష భయపడుతూ ఆమె వద్దకు వెళ్ళింది సుగుణ కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా ఎర్రబడ్డాయి ఆమె రెండు చేతుల్ని ఒక చేత్తో పట్టుకుని, గుంఝాయిస్తూ "నన్ను అమ్మా అనమని ఎవరు చెప్పారు ? మీ నాన్నగారేనా" అంది రెండోచెయ్యి లాటిస్తూ. ఉష బిక్కచచ్చి పోయి, తల అడ్డంగా వూపింది.

"మరెవరు ? నిజం చెప్పు" అంది సుగుణ

"మరేం — పిన్ని — నువ్వు మా అమ్మవనీ, పెద్ద స్కూల్లో మేష్టారు చెప్పారు. నిజంకాదా" అంది అమాయికంగా. సుగుణ ఆమె చెయ్యి వదిలేసి, "సరే—వెళ్ళు" అంది అప్పుడే పక్క గడపలో కాలు పెడుతున్న రాజారావు యీ మాటలు విని, విషయం అర్థం చేసుకుని, బయటకు రాబోతున్న కూతురి రెక్క పుచ్చుకుని, బలంగా వీపుమీద రెండు బాదాడు ఉష ఏడుపుతో ఉలిక్కిపడి, లేచి గడప దగ్గరికి వెళ్ళే సరికి, రాజారావు కూతుర్ని మరో నాలుగు బాదులు బాది బరబర లాక్కుని వెళ్ళిపోయాడు సుగుణ బాధగా నిట్టూర్చి మంచంమీద కూలబడిపోయింది.

* * *

ఆ మర్నాడు ఉష జడ వేయించుకోడానికి రాలేదు. అప్పుడే పక్కింటినుంచి తిరిగొచ్చిన రత్తమ్మ గారు, "పాపం—పిల్లదానికి జ్వరం — పెనంలా కాలి పోతోంది — రాకేం—చేస్తుందిలే — ఒకలాకొట్టి చంపుతుంటే" అంది సుగుణ మౌనంగా తలూపి, వూరుకుంది

ఉషకి, పంతంతోపాటు జ్వరం, జ్వరంతోపాటు పంతం ఎక్కువయి, ఓ వారం, పదిరోజులు తిరిగేసరికి "టైఫాయిడు" అనిపించింది

"టైఫాయిడుటా" అంది రత్తమ్మగారు..

సుగుణ ఉలిక్కిపడింది

"పాపం వోసారి వెళ్ళి చూసిరద్దూ" అంటూ ఆవిడ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది సుగుణ లేచి పక్కవాటా వైపు వెళ్ళింది.

హాల్లో మంచం పక్కన కుర్చీలో కూర్చుని, పేపరు చదువుతున్న రాజారావు సుగుణను చూసి దిగ్గున లేచి "ర—రండి కూర్చోండి" అన్నాడు.

సుగుణ తిన్నగా ఉష దగ్గరికి వెళ్ళి, నుదురుమీద చెయ్యి వేసి చూసింది జ్వరం తిరిగిపోతోంది "అమ్మా" అంటూ ఉష కళ్ళు తెరిచి చూసింది

"ఏం—ఉషా—తల నెప్పిగా ఉందా—జ్వరం తగ్గి పోతుందిలేమ్మా" అంది కప్పును సరిచేస్తూ. ఉష మళ్ళీ అమ్మా అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది

"డాక్టరు ఏవన్నాడు" అంది ఆమె రాజారావు నుద్దేశించి అతను నిస్పృహగా నవ్వాడు

"డాక్టర్లు — ఏవీ అనరు, అనలేరు కూడా— అయినా డబుల్ టైఫాయిడులో దించవచ్చు అంటున్నారు" అన్నాడు అతని కంఠం వెలుగు దాసింది "గీతని తప్పించే దెవడు — నుదుటిరాత అలా ఉంటే అలా జరగాల్సిందే" అన్నాడు బొంగురు గొంతుతో సుగుణ కళ్ళలో నీరు సుడులుతిరిగి కొలకుల్లో నిలిచింది. రాజారావు గొంతు సరిచేసుకున్నాడు "అన్నట్టు—మీతో ఓ విషయం చెప్పాలి అనవసరంగా మీ మనస్సును పాడుచేసినందుకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను దాని కా మాటలు ఎవరో పేషెంట్లు చెప్పారట— పోతే, ఆ మాటలు నే ననిపించానని మీరు అనుకో కుండా ఉంటే అదే చాలు ఇక, నాలుగైదు రోజుల్లో యిల్లు కూడా మారబోతున్నాం. దొరకా లనుకోండి" అన్నాడు అతని మాటలకు ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తెలీక, ఆమె తల వంచుకుని, విని వచ్చేసింది.

* * *

ఉష జ్వరం నాలుగైదు రోజుల వరకూ తగ్గుముఖం పట్టకపోయినా, టైఫాయిడ్ గడి దాటలేదు. ఈ నాలుగైదు రోజుల్లోనూ సుగుణ రోజుకి ఒకసారైనా ఉషను చూసేది.

ఆవేళ రాజారావు స్కూలుకు వచ్చాడు. రత్తమ్మగారికి కొంచెం అస్వస్థతగా ఉండడంవల్ల సుగుణ మధ్యాహ్నం కలవుపెట్టి యింటికి వచ్చింది రత్తమ్మగారు కాస్సేపు అపసోపాలు పడి, సన్నగా నిద్రించింది మరో కాస్సేపటికి లేచింది ఇంతలో రాజారావు తండ్రి వచ్చి "కొంచెం అమ్మాయిని చూస్తుంటారా, యిప్పుడే వస్తా" అన్నాడు "హాలాగే" అంది రత్తమ్మగారు ఆవులించి, చిటికెలు వేస్తూ. ఆయన అలా వెళ్ళగానే సుగుణ లేచి పక్క వాటాలోకి వెళ్ళింది పక్కమీద ఉష సుగుణను చూసి, నీరసంగా నవ్వింది సుగుణ కుర్చీలో కూర్చుంటూ, "ఏం ఉషా, చూశావా— జ్వరం తగ్గిపోయింది, రేపటికి మరీ తగ్గిపోతుంది" అంది.

"మరేం—అసలు జరమెందుకొచ్చిందో తెలుసా" అంది ఉష. సుగుణ తల ఊపింది.

"మరేం .... నిన్ను అమ్మా అన్నానని, నాన్న నన్ను చాల బాదేడుకదూ, అందుకని సుగుణ కళ్ళలో నీరు సుడి తిరిగింది.

"ఏం పిచ్చి, కోపం వచ్చిందా—పోన్లే నాన్నతో చెప్పక — మళ్ళీ తంతాడు" అంది సుగుణ మౌనంగా కన్నీళ్ళు పైట చెంగుతో ఒత్తుకుంది

"పోనీ—ఓ టడగనా!"

"ఏమిటి" అంది ఆమె

"మరేం. మా అమ్మొచ్చేదాకా — నిన్ను అమ్మా అని పిలవనా—ఏం—ఉత్తినేపిలవడమేగా—ఏం—మరి నా కెవ్వరు అమ్మ లేదుగా ఏం — వొద్దా. పోనీలే, నేనూ మా అమ్మ దగ్గరి .

"తప్పు—అలా అనకూడదు" అంది సుగుణ గమ్మున ఆమె నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెడుతూ.

"మరి చెప్పు—పిలవనా వొద్దా—చూడు— ఇంత పెద్దదానివి నీకూ కూడా అమ్ముంది మా నాన్నకీ ఉందిట నాకు లేదు. రాధకి కూడా ఉంది" అంది ఉష ఆమె చేతిని విడిపిచ్చు కుంటూ

"ఏం ? పిన్నీ—వొద్దా—పోన్లే—ఉత్తినే పిలుస్తే ఏమ్మా—మా అమ్మయితే అలా అనదు నేను మా అమ్మ దగ్గిరికే పోతా" అంది హీనమైన గొంతుకతో సుగుణ కన్నీళ్ళని పైట చెంగుతో తుడుచుకుంటూ లేచి, "ఇప్పుడే వస్తానే ఉషా" అంటూ వచ్చేసింది నిద్రమత్తు పూర్తిగా వొదిలిన రత్తమ్మగారు కూతుర్ని చూసి "ఏమే—ఎలా ఉంది దానికి, నే వెళ్ళి కూర్చోనా, నిద్ర పోతోందా" అని అడిగింది కానీ సుగుణ ఏవీ సమాధానం ఇవ్వకపోయేసరికి, "అదేమిటే" అంటూ లేచింది.

* * *

పక్కమీద పడుకున్న సుగుణకి తన గత జీవితం—చిన్నతనం. తన అయిదో ఏట—తండ్రి లారీ క్రింద పడి చనిపోవటం "నాన్నా—అమ్మా— నాన్న కావాలి" అని తను ఏడవడం, తల్లి సముదాయించడం అన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.

"నాన్నా—అమ్మ కావాలి" అన్న ఉష రూపం ఆమె కళ్ళయెదుట నిలిచింది.

"అమ్మా" అనుకుం దామె కన్నీటిని తుడుచు కుంటూ.

ఆ రాత్రంతా ఆమెకు ఉషా, ఆమె మాటలే గుర్తుకు రాసాగాయి "అమ్మా అని పిలవద్దా" అంటున్న ఆమె కంఠం వినిపించింది ఉలిక్కి పడిన సుగుణ కళ్ళు నులుముకుని చుట్టూ చూసింది. అప్పుడే పన్నెండు గంటలు కొట్టింది గడియారం

సుగుణ లేచి కూర్చుంది ఆవులించింది ఆమె మనస్సు నేవో మనస్సులో ఆలోచనలు ఆవరించింది. పక్కమీంచి లేచి, గదిలో పచార్లు చేయ నారంభించింది. మళ్ళీ పక్కమీద కూర్చుంది. ఓ నిముషం అయ్యాక మళ్ళీ లేచి, లైటు వేసి కిటికీలోంచి బయటికి చూసింది పక్క వాటాలో లైటు వెలుగు కనిపించింది ఆమె మనస్సు ఉష మీదికి పోయింది నెమ్మదిగా లేచి, తలుపు తెరుచు కుని వసారాలోకి వచ్చింది పక్క కిటికీ కర్టెను లోంచి కుర్చీలో కూర్చున్న రాజారావు కనుపించాడు

రాజారావు కుర్చీలో కూర్చుని, కన్నీరు మున్నీరుగా, మౌనంగా విలపించడం చూసింది ఆమె కళ్ళవెంట నీరు గిర్రున తిరిగింది అలాగే నిల బడిపోయింది ఇంతలో ఉష లేచి, పక్కమీద కూర్చుంటూ" నాన్నా" అంది రాజారావు ఉలిక్కి పడి, "ఏమిటమ్మా" అన్నాడు ఏమిటమ్మలో అమ్మ శబ్దం— ఉషకి అమ్మని గుర్తుచేసింది "అమ్మ కావాలి" అంది వెంటనే రాజారావు పిడికిలితో నుదురు బాదుకున్నాడు.

శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, విడిపోయినభార్య మీరు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంట నే వ్రాసి పంపగలను. రూ 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ 2. పూర్తిపేరు, జాబు వ్రాసిన టైము తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము,
10వ లైను, అరండల్ పేట, గుంటూరు2

హోమియోపతి విచిత్రగుణమంజరి

రచయిత : శ్రీ అంత సూర్యప్రకాశరావు

ప్రతి యింటను ఉండదగు ఉత్కృష్ట వైద్య గ్రంధము 1, 2, 3 భాగములు వ్యాలికో బైండు వరుసగా రు 10/-; రు 10/-; రు 3/- మూడుభాగములు ఒకే బైండు వెల రు 20/-లు పూర్తి డబ్బును ముందుగా పంపువారికి వి పి ఖర్చులు మేమే భరింతుము వివరములకు :

యస్. కె. హోమియో హాల్,
శ్రీకాకుళం (పోష్టు & జిల్లా)

RATNAM'S N-OIL

అంగపరములు బలహీనతి చెంది, చిన్న దనతో తిరిగి యథాప్రకారం అయి స్త్రీ సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10 లు వి. పి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్ధంటులూసకు రూ. 25-0-0 లు.

డాక్టర్. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
మలక్ పేటబిల్డింగ్స్, అజంతారాయాస్ట్రీట్ వద్ద, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

కాలు ఆణి మందు

పాదములలో ఆనెలు—కండలు పెరిగి, పాదము నేలపై పెట్టలేక రాళ్ళు తగిలిన త్రుళ్ళిపడువారు పై పూతగా వాడిన ఆనెలను తీసివేసి స్వస్థ పరచును వెల పోస్టు ఖర్చుతో రు 4-25

కోకొక్క్ కము

వివిధ చిత్రపటములతో కలది వెల పోస్టు ఖర్చులతో సహా రూ. 2-25

BALAJI AGENCY,
No 16, Vaikkakaran St.,
Vepery MADRAS 7

చిన్నపిల్లల ప్రశ్నోత్తరాలు

1. తల్లికోట యుద్ధము ఏ సంవత్సరమున జరిగినది ?

2. ఏది మంచి క్రీమ్ మిల్క్ టాఫీ ?

జవాబులు :

1. 1666 వ సం॥

2. నైజాం క్రీమ్ మిల్క్ టాఫీ

నైజామ్ సుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్,
హైదరాబాదు (ఎ.పి.).

NSZ-1312 TG

పి ల్ల ల ప్ర పం చ ము లో
ఎ ల్ల ప్పు డు న్యూ ట్రై న్ అ నే మా టే

Nutrine Sweets

న్యూట్రైన్ కన్ఫెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్

సుగుణ హృదయి

"పోనీ, అమ్మొచ్చేదాకా—సుగుణపిన్ని నన్నా అమ్మా అని పిలవనియ్యి" అంది ఉష

"ఛప్—నోర్మూయ్" అన్నాడు రాజారావు వెంటనే శృతి తగ్గించి "తప్పమ్మా అలా అన కూడదు ఆవిడకి కోపం వస్తుంది తప్పు" అన్నాడు కూతుర్ని బుజ్జగిస్తూ

"ఊ వొద్దు అయితే నేమా అమ్మ దగ్గిరికి పోతా" అంటూ ఉష గింగిల్లాడింది.

రాజారావు చిన్నగా మూల్గి కుర్చీలోంచి లేచాడు బయట నించున్న సుగుణ అతనికి గమ్మున కనబడేసరికి "ఆ—ఎవరు" అంటూ తలుపుతీశాడు.

"నేనే" అంది సుగుణ చిన్నగా

"మీరా" అన్నా డతను ఏవనాలో తెలీక

సుగుణ మారు మాట్లాడకుండా లోపలకు వచ్చింది ఆమెను చూస్తూనే "అదిగో—పిన్ని వచ్చింది ఏం పిన్నీ—పిలవనా వద్దా" అంది

"ఛస్" అన్నాడు రాజారావు

సుగుణ ఉష నుదురుమీద చెయ్యివేసి, "ఏం ఉషా—ఎలా ఉందమ్మా" అంది చిన్న గొంతుతో.

"నాకేంలేదు—తగ్గిపోయింది గానీ—నిన్ను అమ్మా అని పిలవనా వొద్దా—మా అమ్మ దగ్గరి కెళ్లి పోనా" అంది దగ్గుతూ

రాజారావు బాధగా ఊగిసలాడాడు

"చెప్పు వొద్దంటే మా అమ్మ దగ్గరి కెళ్లి పోతా—రేపీపాటికి" అంది భయపెడుతున్నట్టు. సుగుణ కళ్లు గట్టిగా మూసి, తెరిచింది. టపటప రెండు చినుకులు ఆమె కళ్లనుంచి రాలి, ఉష తల మీద పడ్డాయి

"వొద్దా—పిలవనా" అంది ఉష మళ్లీ—లేచి సుగుణ భుజాలు పట్టుకుని వూపుతూ

"ఉషా" అంది ఆమె ఉషని కౌగలించుకుని

"అమ్మా" అంది ఉష వెంటనే మళ్లీ "పిలవనా" అంది అనుమానంగా

"పిలు—నేనే నీ అమ్మను" అంది ఆమె ఉషను మరింత గాఢంగా హత్తుకుంటూ. రాజారావు స్తబ్ధుడై పోయాడు.

"ఏ—ఏవండి ...." అన్నాడు.

"అమ్మా—నాన్నా—పిన్ని వొప్పుకుంది" అంది ఉష ఆనందంతో

సుగుణ పైట భుజం చుట్టూ తిప్పి, మొల్లో దోపుకుంటూ, "క్షమించండి, తండ్రిలేక నేను పడ్డ బాధ—నాకు తెలుసు తల్లిలేని బాధ వూహించగలను" అంది

రాజారావు అలాగే ఉండిపోయాడు

"అమ్మా—నాన్నా—అమ్మ" అంది ఉష ఏవనాలో తెలీక

"అవునమ్మా, నేనే మీ అమ్మను మీ మేష్టారు చెప్పినట్టు దేవుడు నన్ను పంపేడు" అంది ఉషను అక్కున చేర్చుకొంటూ ఆమె

"నిజంగానా ? నాకు తెలుసు మేష్టర్లు అబద్ధం ఆడరు" అంది ఉష ఆనందంతో సుగుణ మెడ చుట్టూ చేతులు వేస్తూ

రాజారావు కళ్లల్లో నీరు సుడులు తిరిగి కొంకుల్లో ఆగింది

సుగుణ కన్నీరు తుడుచుకుని, ఉష తల నిమురుతూ నిట్టూర్చింది. ★