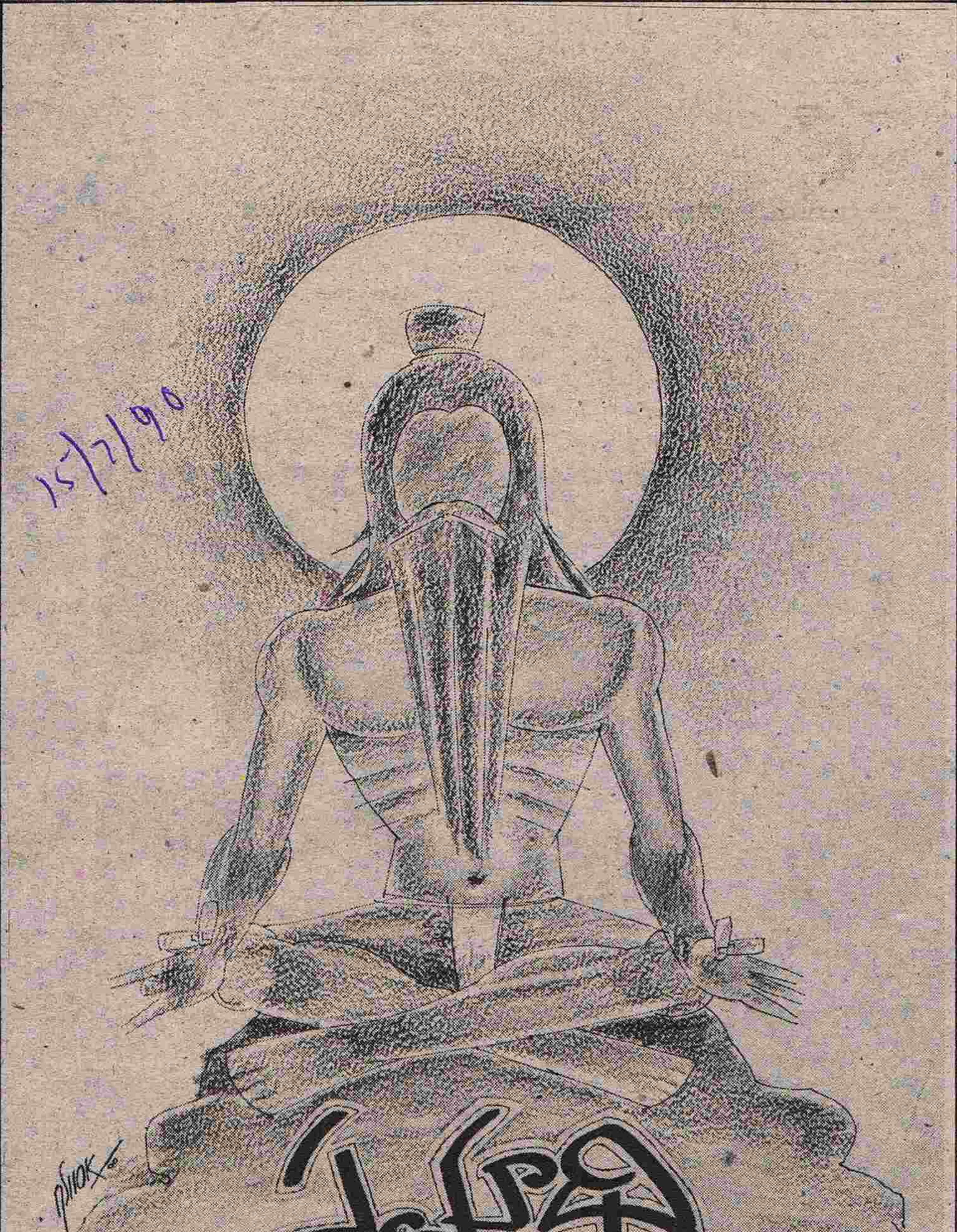


సమాధి

రమేశ్చంద్ర ఛటర్జీ

ఇసుకవేస్తే రాలని జనం. కొన్నివేల మంది.

అయినా ఆకు కదిలితే చాలు వినిపించేంత నిశ్శబ్దం. ఆ పర్వత(శేణుల మధ్య సాం(దంగా పరచుకుని... అవకాశం అనివార్యమైపోయిన (పపంచంలో ఆకాశంలాంటి వ్యక్తిత్వాన్ని అలవర్చి, శాశ్వతంగా సమాధి అవబోతున్న శరణం మహర్షిని చూడ్డానికి ఆరోజు తండోపతండాలుగా జనం ఆయన ఆ(శమానికి చేరుకున్నారు.

అందులో ఆయన భక్తులూ, ఈ తంతేమిటో చూద్దామన్న ఔత్సాహికులూ, చూసి దీనిలోగుట్టేమిటో తేల్చాలని దృఢ నిశ్చయంతో వున్న నాస్తికులు, విదేశీయులూ...

పర్వతాలు (పసవించాయా అన్నట్టు జనం. శరణం మహర్షి సమాధి కాబోయే స్థలాన్ని (పతి అంగుళమూ పరీక్షించుకుని సంతృప్తి చెందినట్టు (పకటించారు నాస్తికులు. అందరూ ఆ(శమం వైపు చూస్తున్నారు మహర్షి ఎప్పుడు బయటికి వస్తారా అని.

ఆయన వచ్చారు.

అప్పుడొచ్చింది ఘోష. ఆనందంతో ఆయన భక్తులు విడిచిన నిశ్వాసాలతో.

తనముందు నాలుగు కొండల మధ్య పరుచుకున్న (పజార్ణవాన్ని ఆయన చూశారు.

ఆ కళ్ళలో దయ, (పేమ.

ఆయన బక్కపల్చగా ఉండి, మీద ఓ చిన్న వ(స్త్రపు పీలిక మా(తంవుంది. ఆయన నవ్వాడు తన బోసి నోటితో. పసిపిల్లాడు కూడా అంత స్వచ్ఛంగా నవ్వడేమో.

అంతే! ఆయన అభిమానుల్లో లావాలాగా తన్నుకొచ్చిన ఆనందం.

ఆయన మరేమీ మాట్లాడలేదు. ఆయనకి తెలుసు, భావాలు వెలువరించడానికి మాటే (పధానంకాదని, ఆ(శమం తాలూకు మెట్లు దిగివచ్చి సమాధి కోసం ఏర్పాటుచేయబడిన కందకం దగ్గరికి వస్తొంటే దారికిరువైపులా నిలబడ్డ జనం, ఆయన పాదాభివందనం కోసం మోకరిల్లడం (పారంభించారు. మిగిలిన రోజుల్లో ఆయనా పనికి పూర్తి అభ్యంతరం తెలిపేవారే కానీ ఆరోజు పెద్దగా పట్టించుకున్నట్టు కనిపించలేదు. కందకం దగ్గరికి చేరి చుట్టూ ఓసారి చూసి లోపలికి దిగడం (పారంభించాడాయన ఒక్కో మెట్టు. ఆయన భక్తుల గుండెల్లోంచి ఆవేదన ఉప్పెనలాగా తన్నుకొస్తుంటే ఆయన (వాసిన పుస్తకాలు తీసి అక్కడికక్కడ పఠించడం చేస్తున్నారు కొంతమంది.

"పాతిక సంవత్సరాల తర్వాత ఎక్కువ మాట్లాడే వాళ్ళని క్షమించండి. ముప్పై తరువాత ఎక్కువ మాట్లాడేవాళ్ళని చూసి జాలిపడండి.

ముప్పైఅయిదు తర్వాత కూడా ఎక్కువ మాట్లాడే వాళ్ళ కోసం రక్షించమంటూ దేవునికి (పార్థనలు చేయండి"

మనసులోతు పెంచుకుంటూ పోతే మాటలు వాటంతట అవే తగ్గుతాయనే వాడాయన. కందకం మీద వెడల్పుగా పరచిన చలవరాయి, కందకం ఉపరితలాన్ని పూర్తిగా ఆ(కమించుకుంటున్న వేళ — ఆ నిముషంలో (పారంభమైంది అలజడి, పోలీసుల రంగ(పవేశంతో.

ఆ పర్వతాల్లో (పతిధ్వనిస్తూ మహార్ణవ ఘోషలా.

భక్తుల నినాదాలతో, (పజల కేకలతో కొన్ని నిమిషాలపాటూ అక్కడ ఉ(ద్రిక్త వాతావరణం ఏర్పడింది.

అయినా తగిన బందోబస్తుతో వచ్చిన పోలీసుల్ని ఆపడం అక్కడి వాళ్ళకు సాధ్యంకాలేదు. కందకం మీద రాయి తిరిగి వెనక్కి జరపబడింది. అప్పటికే లోపల ఓ దిమ్మ మీద పద్మాసనంలో కూర్చుని ఉన్న మహర్షిని పోలీసులు మర్యాదగా ఉపరితలానికి తీసుకొచ్చి జీపు ఎక్కిస్తొంటే భక్తులు ఆ(గహావేశాలతో ఉరకబోయారు.

క్షణం ఆలస్యమైతే అక్కడ రక్తం ఏరులు కట్టేది.

అయితే చెరగని అదే చిర్నవ్వుతో శరణం మహర్షి "ఆవేశం వద్దు" అన్నట్టుగా చూశారు. అదే వాళ్ళకి శిలాశాసనం.

కానీ, కనీసం ఆయనని ఎందుకు నిర్బంధంలోకి తీసుకున్నారో ఆ విషయమైనా కావాలి వాళ్ళకి.

పోలీసాఫీసరు చెప్తున్నాడు.

"(పస్తుతం జరుగుతున్న ఈ కాండ 'సమాధి' అని మనం అనుకుంటున్నా కొందరు దీన్ని సవాల్ చేస్తూ ఆత్మహత్యగా పేర్కొని (పభుత్వానికి పిటిషన్ దాఖలు చేశారు. ఆత్మహత్య చట్టవిరుద్ధం కనుక సమాధిని ఆపాలంటూ మాకు ఉత్తర్వులు వచ్చాయి. మేమూ మహర్షి శిష్య కోటిలోని వాళ్ళమే. అయినా ఆయనే చెప్పినట్టూ మన కర్తవ్యం నిర్వహించడమే పరమ ధర్మం కనుక..."

అంటోంటే (పజల ఆవేశం పరాకాష్ఠ చేరింది. అయితే అది కార్యరూపం దాల్చకముందే మహర్షి దాన్ని నివారించి, మెల్లగా జీప్ ఎక్కారు. అక్కడ కొన్ని నిముషాలపాటూ శూన్యం తాలూకు నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది.

:: :: ::

సరిగ్గా ఆరోజుకి పాతికేళ్ళ (కితం ఆ పర్వత సానువుల్లో ఆ(శమం నిర్మించుకున్నాడు శరణం మహర్షి.

ఆయనకి నాలుగు తరాల ముందు నుండీ వాళ్ళది మెజీషియన్ల కుటుంబం.

రెండోతరంలో (పపంచ వ్యాప్తంగా గుర్తింపు లభించింది వాళ్ళకి. మహర్షి చిన్ననాటి నుండి తన తం(డి చేసే మేజిక్ (పదర్శనల్లో పాల్గొనేవాడు. పన్నెండేళ్ళకే (పపంచమంతా చుట్టివచ్చి, పధ్నాలుగో ఏట మేజిక్‌ని క్షుణ్ణంగా నేర్చుకున్నాడాయన.

అతిచిన్న వయసులోనే చాలా విషయాలు తెలిసిరావడం (పపంచాన్ని దర్శించడం, విభిన్న మనుషుల్ని పరిశీలించడం, ఆర్థికంగా బాగా ఉన్న కుటుంబంలో జన్మించడం వీటివలన ఆయనకి, ఆ వయస్సుకే ఓ విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వం అలవడింది. ఓ యాభైఏళ్ళ వయసున్న పరిపూర్ణమైన వ్యక్తిలాగా (పవర్తించేవాడు. ఆయన మౌనం తోటివాళ్ళలో కొంతమందికి ఎంత ఆరాధ్యంగా ఉండేదో, కొంతమందికి అంత అయిష్టంగా ఉండేది. ఈ (పపంచం తీరు ఆయనకి చాలా విచి(తంగా అనిపించేది. ఇక్కడి వాళ్ళకి ఖాళీ, తీరుబడి ఎక్కువయిపోయి తన గురించిన స్వచింతన పోయి, ఎదుటివాడి గురించిన అసూయా, బాధపడడం చూసి ఆయనకి జాలేసేది. ఆత్మా పరమాత్మల గురించి ఇక్కడ చెప్పే కథలు విని ఆయనలో అంతరావలోకనం (పారంభమైంది. ఎంతో మందిని ఆయన అడిగాడు.

"దేవుణ్ణి చూశారా" అని

అంతా కూడా ఏవో లాజికల్ రీజనింగ్ ఇచ్చేవాళ్ళే.

అది ఆయనకి సంతృప్తినిచ్చేదికాదు. తానే స్వయంగా తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. అసలు ఎందుకు మనిషి మనుగడ సాగిస్తున్నాడో. ఆ మనుగడలో ఎందుకిన్ని భేదాలో. కొందరు దుఃఖాలకీ, కొందరు సుఖాలకే ఎందుకు పుడతారో ఆయనకి అర్థం కాలేదు. ఆయనలో ఇం(ట్రావర్షన్ పెరిగే కొద్దీ ఆయన తం(డి చివాట్లు పెట్టడం (పారంభించాడు. చేతికందొచ్చిన కొడుకు కాకుండా పోతున్నాడనీ, వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న విద్యని కాలదన్నుకుంటున్నాడని వ్యధ ఆ తం(డిది.

డార్విన్ తం(డి డార్విన్‌ని కవిత్వం నేర్చుకుని సాహిత్యంలో స్థిరపడమనేవాడట. అవుతుందా అనుకుంటే — అదే సమయంలో ఓరోజు ఆధ్యాత్మిక సభకి వెళ్ళినప్పుడు అనుకోకుండా ఆయన అంతర్లోచనాలు విచ్చుకున్నాయి. మాయంటే ఏంటో తెలిసింది. తను నేర్చుకున్న మేజిక్‌కి అన్వయించుకుని చూసుకున్న తర్వాత అతను మరి వెనక్కి ఆలోచించలేదు.

ఆయన దేశంమీద పడ్డాడు. ఈ (పజల అజ్ఞానమే ఆయనని ఎక్కువగా బాధించేది.

అహం సర్వేషు భూతేషు భూతాత్మవస్థితః సదు.... హిత్వార్చాం భజతే మౌఢ్యాత్ భస్మన్యేవ హోతిసః —

అంటే నేను అన్ని (పాణులయందూ సర్వాంతర్యామినై ఎల్లప్పుడూ ఉన్నాను. దానిని గుర్తించక వి(గహారాధన చేయువారు, పూజ పేరుతో నన్ను అవమానిస్తున్నారు. స(ద్రూపమున సమస్త (పాణులయందూ ఉన్న నన్ను మరచి వి(గహారాధన చేయు మూఢుడు. బూడిదలో హోమము చేయువాడగుచున్నాడు. కొయ్యలోనూ, రాతిలోనూ, మట్టిలోనూ దేవుడు లేడు. భావమునందే దైవమున్నాడు. దానికి భావనమే కారణం. అంటే అంతా అనుకోవడం మీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అనుకోవడం మనసుమీద ఆధారపడి ఉంటుంది కనుక (పపంచం మనసు మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. కామం, సిగ్గూ, భయం, కోపం, ధైర్యం, (పేమా అన్నీ అనుకోవడమే. రావడం పోవడమే జీవితం. ఈ మతంలో పుట్టేం కనుక పరమతాన్ని దూషించాలి. మనిషి చెడ్డవాడుకానీ, మతంగానీ, కులంగానీ చెడ్డదికాదు. ఈమె నా తల్లి, ఈమె నా చెల్లి, ఈమె నా భార్య, ఈమె నా (పేయసి, ఇతడు నా తం(డి, నా సోదరుడు, ఇది నా ఇల్లు, ఇది నా వస్తువు, ఇది నా... ఇదినా... నా చేయి, నా కాలు... నా దేహం — అనుకోవడమే కదా అంతా.

శైబ్య, సు(గీవ, మేఘపుష్ప, వరాహకములు, ఇం(దియములనబడు ఈ తెల్లగు(రాలు కట్టిన రథం శరీరం.

"కుణప మివచనా రీంత్యక్తామోవిరాగీ"

వైరాగ్యం పొందినవాడు ఎంత అందమైన (స్త్రీ వచ్చినా ఆమెను పీనుగు మాదిరిగానే చూస్తాడు.

ఇలా ఆలోచించిన ఆయనకి ఇక్కడున్న (పతిజీవి అస్తిత్వం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. (పపంచంలో అమీబా నుండి ఆ(ఫికా ఏనుగు వరకూ (పతిజీవి తన ఉనికిని సృష్టికి తెలియజేసుకుంటూ ఉంటుందా.

ఎందుకు ఈ దీపం పురుగు పుట్టకపోతే సృష్టికొచ్చిన నష్టమేమిటి? అసలు భూమి మీద ఎందుకు జీవి ఉండాలి. ఇది వుండి సాధించేదేమిటి?

అనంతకోటి (బహ్మాండంలో జీవిపా(త ఏమిటి? విశ్వం ఎంత గొప్ప విషయమో, జీవీ అంతే గొప్ప విషయం. అంటే విశ్వం నుండి జీవిని విడదీస్తున్నానా.

అకార, ఉకార, మకారాల సమ్మేళనమైన (పణవం నాద (బహ్మం. అకారం (బహ్మార్థకమూ, ఉకారం విష్ణ్వార్థకమూ, మకారం శివార్థకమూ, నాద(బహ్మం నుండి సృష్టి, పంచభూతాల్నుండి నిర్మింపబడి, పంచభూతాల్లో కలిసిపోయే ఈ పాంచ భౌతికం, మధ్యలో నెరవేరేదేమిటి? ఆధ్యాత్మికమూ, ఆధిభౌతికమూ, అధి దైవికమూ

ఏమిటి

పోల్చుకుంటే ఏదైనా మిథ్యే

అహం (బహ్మాస్మి

పాతిక సంవత్సరాల (కితం ఆయన ఇక్కడ ఆ(శమం ఏర్పరచుకున్నాడు. ఈనాటి వరకూ ఆయన కొండ దిగలేదు. చాలామంది గురువుల్లాగా (స్త్రీలతో సేవలు చేయించుకోలేదు. ఎంతోమంది అడిగినా ఆయన అమెరికాలో అమరభోగాలకాశించలేదు. తనకొచ్చిన ఇం(ద్రజాల విద్యని దైవశక్తిగా చూపి (పదర్శన చేయలేదు. లింగాలు తెప్పించలేదు. ఎంతోమంది వచ్చి ఆయన శిష్యులుగా ఏర్పడతానంటే తాను గురువును కానన్నాడు.

గు — అంటే అంధకారం.

రు — అంటే తొలగించువాడు.

గురువంటే అంధకారం తొలగించువాడని అర్థం. నేనే అజ్ఞానంలో ఉంటే మీ అంధకారాన్నెలా పోగొట్టను అనేవాడు.

ఆయన దాదాపుగా ధ్యానంలోనే ఉండేవాడు. ఆయనకి ఏదయినా కొత్తగా తెలిసినప్పుడు, చెప్పి తిరిగి తన కుటీరంలోకి వెళ్ళిపోయేవాడు. చాలా సమస్యలకి పరిష్కారం "యద్భావం తద్భవతి" అనే వాడాయన. నువ్వే దృష్టితో చూస్తే విషయం ఆ కోణంలోనే కనిపిస్తుంది. కనుక దృష్టి మాంద్యాన్ని తగ్గించుకో, ఉన్నతంగా ఆలోచించడం నేర్చుకోమన్నాడు. అందరూ నిన్నెలా అయితే (పేమించాలనుకుంటావో అందర్నీ నువ్వలాగే (పేమించు అన్నాడు.

జగద్గురువు శంకరాచార్యులు స్థాపించిన పీఠాల్లో హరిజనులకిప్పటికీ (పవేశం లేదన్న (పసక్తివస్తే వాటిని అహంకార కాష్ఠంతో కాలుతున్న శ్మశానాలుగా వర్ణించాడాయన.

తనని తాను దేవుడి అంశగా ఏనాడూ చెప్పుకోలేదు. తాపో అన్వేషిస్తున్నాడంతే. ఓ రోజు ఉత్తరభారతదేశం నుండి ఓ పెద్దమనిషి వచ్చి ఆయనని 'శరణం మహర్షి'గా పిల్చుకున్నాడు. ఆ పేరే స్థిరమైపోయింది కూడా. అలాంటి శరణం మహర్షిని ఆ మర్నాడు కోర్టులో హాజరుపరుస్తున్నారు.

:: :: ::

ఆ న్యాయమూర్తి శరణం మహర్షి పేరయితే విన్నాడుగానీ ఆయన గురించి ఏమీ తెలియదాయనకి.

ఆ మర్నాడు శరణం మహర్షి కేస్ ఉండటంతో ఆయన (వాసిన పుస్తకాలు తెప్పించి స్టడీ చేస్తున్నాడా న్యాయమూర్తి.

"ఓ మతంలో ఆత్మకి జన్మ ఉంది. కొన్ని మతాల్లో ఆత్మకి జన్మలేదు. ఓ మతంలో పెళ్ళయినవారు పోతే దహనం చేస్తారు. పెళ్ళికానివారు పోతే పూడుస్తారు. కానీ ఇతర మతాల్లో అలాకాదే. గుండు గీయించుకుని కాకులకి పిండం పెడితేగానీ ఆత్మ శాంతించనప్పుడు పరమతాలేం చేస్తున్నాయి.

కొందరికి ఆదివారం పవి(త దినం. కొందరికి శనివారం, కొందరికి శు(క్రవారం పవి(త దినాలు. మరి ఏమిటి తేడా? జన్మ ఉందన్న హిందూమతాన్ని నమ్మాలా లేని ఇతర మతాల్ని నమ్మాలా మన మీద మనకి నమ్మకముంటే ఏ ఇబ్బందీ లేదు. అది లేకనే ఇన్నిపాట్లు. అయితే మనిషికి కావలసింది సంతృప్తి. అసలు భయమేకదా భగవంతుణ్ణి సృష్టించుకోవడానికి మూలం. లేచింది మొదలు వందల సమస్యలతో సతమతమయ్యే మనిషికి భుజం తట్టే ఏదో ఒక ధైర్యం తోడుండాలి. దాన్ని మనుషులు బాబాలనుండీ, అమ్మలనుండీ, గురువులనుండీ, వి(గహాల నుండీ, మం(త్రాలనుండీ, గోడలనుండీ, శూన్యంనుండీ, చెట్లనుండీ, పాములనుండీ, సము(ద్రాలనుండీ, (గహాల నుండీ, నదుల నుండీ, పుస్తకాల నుండీ, తాయెత్తుల నుండీ, ప్లస్ గుర్తుల నుండీ, జపతపాలనుండీ, దానాల నుండీ, అర్చనల నుండీ, యాగాలనుండీ, మొక్కుల నుండీ, మొక్కులనుండీ, మీటింగులనుండీ, కొండల అధిరోహణం నుండీ, నల్లబట్టల నుండీ, గింజల దండల నుండీ ఇంకా ఎన్నో వాటినుండి పొందుతూ ఉంటారు. కానీ —

ధర్మం నుండి పొందడానికి మా(తం (పయత్నించరు. నహ్యం మయాని తీర్థాని నదేవా మృచ్ఛిలా మయాః తీపునన్త్యురు కాలేన దర్శనా దేవసాధనః. ఈ శ్లోకంలో వి(గహాలు దేవతలే అని చెప్పబడింది. అదే (క్రిష్టియన్ మతంలో పది ఆజ్ఞలుంటాయి. అందులో ఒకటి వి(గహాల్ని పూజించకూడదు. మరి ఇది సత్యమా అది సత్యమా అని బు(రలు బద్దలుచేసుకోనక్కరలేదు. దానికేదో నాస్తికత్వాన్ని అవలంబించనక్కరలేదు.

(మిగతా 15వ పేజీలో)

మనసు లోతు పెంచుకుంటూ పోతే మాటలు వాటంతట అవే తగ్గుతాయా! కందకం మీద వెడల్పుగా పరచిన చలవరాయి, కందకం ఉపరితలాన్ని పూర్తిగా ఆ(కమించుకుంటున్న వేళ... ఆ నిమిషంలో ఏం జరిగింది ??

సంక్షిప్తీకరణ: యాకూబ్

మాతృదేశం కోసం తమ ప్రాణాలను అర్పించే వీర జవానుల అమూల్యమైన సేవలను గుర్తించి జాతి జనుల తరఫున నివాళులర్పిస్తూ అందజేసే అమూల్యమైన పతకం 'పరమ వీరచక్ర'

ఇంతటి మహత్తరమైన ఈ పతకానికి వారసుడైన ఒక వీరసైనికుడు సోమనాథ శర్మ.

1941లో గ్రేట్ వార్ సందర్భంగా బ్రిటీష్ ఇండియా సైన్యంలో చేరి జపాన్‌వాళ్లతో భీకర పోరాటం జరిపి గుర్తింపు నందుకుంటాడు సోమనాథశర్మ.

1945, ఆగస్టు ఆరో తేదీన అమెరికా జపాన్‌మీద ఆటంబాంబును వేసింది.

భారత సైనికులు అమెరికా దుర్మార్గాన్ని తీవ్రంగా ఖండిస్తారు.

యుద్ధ సందర్భంగా మేజర్ సోమనాథ శర్మ

కాశ్మీర్‌ను కాపాడిన మేజర్ సోమనాథ శర్మ

చేయి తీవ్రంగా దెబ్బతింటుంది.

సైనిక ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతుండగా తల్లీ చెల్లెళ్లు వస్తారు.

తండ్రి కూడా యుద్ధరంగంలోనే పనిచేస్తుంటాడు.

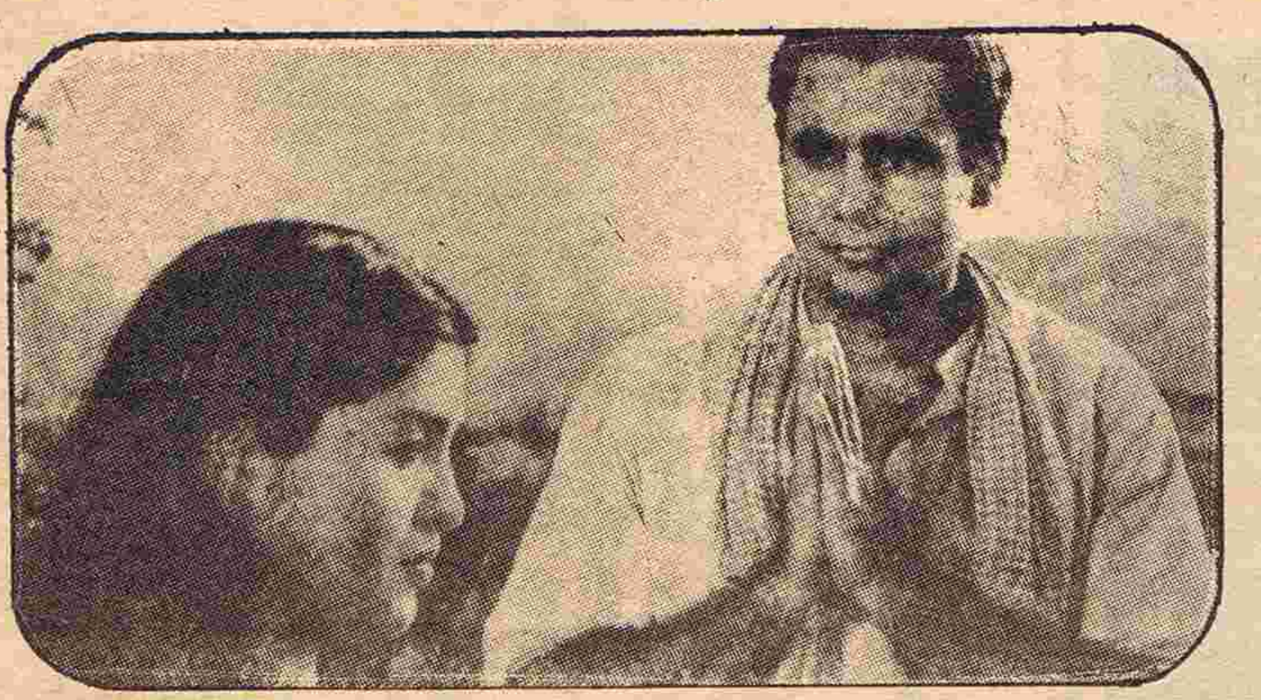
సెలవుల సందర్భంగా కుటుంబ సభ్యులంతా వినోదయాత్రకు వెళ్లి కలుసుకుందామనుకుంటారు.

ఆదివారం ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు టీవీలో ప్రసారం కానున్న 'చేతన్ ఆనంద్' వీరసీరియల్

పరమ వీర చక్ర

ఒకటో భాగం

ఉన్నట్టుండి మళ్లీ యుద్ధ ప్రమాదం ముంచుకు వస్తుంది. కాశ్మీర్‌ను కైవసం చేసుకునేందుకు శత్రువులు పెద్దఎత్తున దాడి చేస్తారు.



కల్నల్ సైనికాధికారులందరితోనూ సమావేశం ఏర్పాటుచేస్తాడు. యుద్ధంలో పాల్గొనేందుకు మేజర్ సోమనాథశర్మ కూడా సన్నద్ధమవుతాడు. చేయి పూర్తిగా దెబ్బతిని వుండటంవల్ల సోమనాథ శర్మను యుద్ధరంగంలోకి అనుమతించనంటాడు కల్నల్

మాతృదేశాన్ని రక్షించుకునేందుకుగాను వచ్చిన ఈ తొలి అవకాశంలో తాను పాల్గొనేందుకు అనుమతించమని ప్రాధేయపడతాడు సోమనాథ శర్మ. ఎట్టకేలకు కల్నల్ సోమనాథ శర్మను అనుమతిస్తాడు.

యుద్ధ సన్నద్ధుడై తల్లిని దీవించమని అడుగుతాడు. ఈ పరిస్థితిలో యుద్ధానికి వెళ్లవద్దని అంటుంది తల్లి. తల్లిని కూడా ప్రాధేయపడి అడుగుతాడు. తన కుమారుని దేశభక్తికి హృదయం కరిగి సోమనాథశర్మను యుద్ధ రంగానికి దీవించి పంపుతుంది తల్లి.

సోమనాథశర్మ తన సైనిక పటాలంతో విమానంమీద కాశ్మీర్ చేరుకుంటాడు.

శ్రీనగర్‌కి నలభై మైళ్ల దూరంలో శత్రు సైన్యాలున్నాయి. బారాముల్లా సమీపాన వున్న గ్రామం మీదుగా శత్రుసైన్యాలు దాడిచేసే అవకాశం వుంది. విమానాల ద్వారా యింకా సైన్యం రు.

వెంటనే వస్తేతప్ప శత్రుదాడిని తట్టుకోలేని పరిస్థితి.

మన సైనిక పటాలాలు దిగేవరకూ విమానాశ్రయం శత్రువుల కైవసం కాకుండా కాపాడవలసిన గురుతరమైన బాధ్యత సోమనాథ శర్మ భుజస్కంధాలమీద వుంది. ఎక్కువభాగం సైనికుల్ని విమానాశ్రయం వద్ద వుంచి తాను శత్రు సైన్యాన్ని అడ్డుకునేందుకు వెళతాడు సోమనాథశర్మ.

మన సైన్యాలు విమానాశ్రయం చేరుకునే వరకూ వీరోచితంగా పోరాడి శత్రుసైన్యాన్ని అడ్డగించి కాశ్మీర్‌ను మనకు దక్కేలా చేయడంలో ఎంతో గొప్ప సేవచేసి ప్రాణాలను వదులుతాడు.

మహాదేశభక్తుడూ, అమరుడు అయిన సోమనాథ శర్మకు మరణానంతరం 'పరమ వీరచక్ర' పతకం ప్రకటిస్తారు. ■

ఈవారం కథ

(12వ పేజీ తరువాయి)

నాస్తికుణ్ణి చూసి అయ్యో పాడైపోతున్నాడే అని బాధపడనక్కరలేదు. ఆస్తికుణ్ణి చూసి 'అయ్యో మూఢుడే" అని నాస్తికులు జాలిపడనూ అక్కరలేదు. అసలు భావం నుండి పుట్టినవాడు భగవంతుడు"

ఇది చదివి కొన్ని క్షణాలపాటూ ఆ న్యాయమూర్తి కళ్ళు మూసుకున్నాడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ.

మర్నాడు శరణం మహర్షిని కోర్టులో అడిగాడా న్యాయమూర్తి.

"ఎందుకని సమాధి అవ్వాలనుకుంటున్నారు. ముక్తికి మార్గం సమాధేనా. సమాధి అవ్వడం ఆత్మహత్యని మీరు భావించలేదా" అని.

కొంచెం సేపు శరణం మహర్షి మౌనంగా వున్న తర్వాత చూపుల్లో ప్రేమ జారుతుంటే ఆయన గొంతు ప్రశాంతంగా ఇలా పలికింది —

"ప్రతిమనిషిలోనూ అంధకారం, వెలుగూ రెండూ ఉంటాయి. మనలో అంధకారం వుంది. అందుకే చీకటిని చూడగలుగుతున్నాము. మనలో వెలుగూ వుంది. అందుకే నక్షత్రాల ప్రకాశాన్ని దర్శించగలుగుతున్నాం. ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల క్రితం ఇదే స్థితిలో వుండి, నేను అన్వేషణ సాగిస్తూ అంబమలై కొండ మీద ఆశ్రమం ఏర్పరచుకున్నాను. నాలో నెమ్మదిగా అంధకారం నశిస్తూ వచ్చింది. అందుకే అందరికీ కనిపించే చీకటి నాకు కనిపించడం మానేసింది.

ప్రకాశం అంతా ప్రకాశమే. ఇంత వెలుగును నా ఆత్మ భరించగలదు. కాని నాకళ్ళు భరించలేకపోతున్నాయి న్యాయన్నా..."

అంటోంటే ఆ వాక్యాల్లోని తర్కం జీర్ణం అయ్యేసరికి న్యాయమూర్తిని కొన్ని క్షణాలపాటూ స్తబ్దత ఆవరించింది.

కేసు మర్నాటికి వాయిదా పడింది.

కోర్టు ముందు విడిసి వున్న ఆయన భక్తసముద్రాన్ని కలవడానికి అయిదునిమిషాలపాటూ అనుమతి లభించింది మహర్షికి. ఆయన ఎదురుపడేసరికి జనసందోహంలో ఆనందంతోకూడిన ఊర్పుల వెల్లువ.

ఆయనని చూస్తుంటే అక్కడున్న చాలామందికి ఆయన అనే మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

"ఆపదలో వున్న వాడికి ఆదరాన్ని చేపి చూడు,
ఆకలిగా వున్నవాడికి అన్నమింత వంచి చూడు,
ఓ అసంతృప్తి జీవీ, నీకెందుకు కలగదు తృప్తి!"

ఇంతలో వాళ్ళని ఉద్దేశించి ఆయనంటున్నాడు "సంతృప్తికి రకరకాల పద్ధతులే మతాలు. ధర్మాన్ని రక్షించండి. అది మిమ్మల్ని రక్షిస్తుందని నమ్మండి. అదే మతం. అంతకుమించిన మతంలేదు" తర్వాత ఆయన మౌనాన్ని ఆశ్రయించాడు.

భక్తులు భజన గీతం ప్రారంభించి, కళ్ళు మూసుకుని తన్మయత్వంలోకి జారుకున్నారు. వాళ్ళు కళ్ళుతెరిచేసరికి శరణం మహర్షి లేరు.

ఆయనున్న చోట పెద్ద కందకం మాత్రం ఏర్పడి వుంది, ఆయన సమాధి అవడాన్ని ఏ శక్తీ ఆపలేదంటూ!

అరుదైన 'కలెక్టరు'!

అరుదైన వస్తువులను అన్నిరకాల వాటిని సేకరించేవారు తక్కువమంది ఉంటారు. అలాంటివారిలో 'ఆచార్య రామ్‌చరణ్‌శర్మ వ్యాకుల్' ఒకరు. ఈయనకు సేకరించడానికి పనికిరాని వస్తువంటూ ఏదీలేదు. పాత రాజముద్రికలు, ఆనాటి రాజుల స్వదస్తూరీతో వున్న లేఖలు, మొఘల్ కాలం నాటి తైలవర్ణ చిత్రాలు, మరాఠీ రాజు శంభోజీ ఉపయోగించిన ఖడ్గం మొదలైన వాటి నుంచి ప్రపంచంలోనే అతి చిన్న నాణెం, అతి పెద్ద స్టాంపు, త్రవ్వకాలలో దొరికిన రాళ్ళు, రత్నాలు, విగ్రహాలు, విలువైన రాళ్ళు, తాళపత్ర గ్రంథాలు ఇలా రాసుకుంటూపోతే ఈ లిస్టుకు అంతు ఉండకపోవచ్చు.

58 సంవత్సరాల రామ్‌చరణ్ శర్మ వ్యాకుల్ తన 14వ ఏట తనకు తెలియకుండానే ఈ సేకరణను ప్రారంభించాడు. రామ్‌చరణ్‌శర్మ వ్యాకుల్ పురావస్తు సేకరణాభిలాష. 'వ్యాకుల్' అంటే హిందీలో తీరికలేనిది అని అర్థం.

వ్యాకుల్ తీరికలేకుండా పురాతన వస్తు సేకరణలో నిమగ్నుడయ్యాడు. జైపూర్‌లో ప్రస్తుతం వ్యాకుల్ నివాసముంటున్న ఇంటిని చూసిన వారెవరైనా ఆశ్చర్యపోక మానరు. ఆయన ఇల్లంతా వివిధరకాల వస్తువులతో నిండిపోయి ఉంటుంది. హాలు, బెడ్‌రూమ్, కిచెన్, బాత్‌రూమ్ అని తేడా ఏమీలేదు. ఎక్కడ ఖాళీ దొరికితే అక్కడ వస్తువులు నిండిపోయి ఉన్నాయి. ఆ ఇల్లంతా అలా నిండిపోయిన తర్వాత అక్కడ కాలుపెట్టడానికి కూడా చోటులేకుండా తయారైన తరువాత వ్యాకుల్ ఇంటి వెనుకనున్న సర్వెంట్ క్వార్టర్స్‌లో తన కుటుంబంతో కాపురముంటున్నాడు.

వ్యాకుల్ ఇంట్లో అంత పెద్ద ఎత్తున పురాతన వస్తువులున్నాయని ఆ ప్రాంతంలో నివసించే వారికి కూడా చాలామందికి తెలియదు. ఏమాత్రం లాభాపేక్ష లేకుండా వస్తువులను సేకరించడం వల్ల వ్యాకుల్ చాలా బీదరికాన్ని అనుభవించాడు. అతనికి చాలా చిన్న వయస్సులో అంటే 15 సంవత్సరాలప్పుడే వివాహమైంది. కొన్ని రోజుల తరువాత అతని శ్రీమతి తన

భర్త డబ్బునంతా అలా పాత వస్తువుల మీద వినియోగించడాన్ని సహించలేకపోయింది. అలా రోజుకు ఒక్కపూట భోజనంతో తాను గడపలేనని తెగేసి చెప్పింది. దానితో వ్యాకుల్ తను చేస్తున్న టీచర్ ఉద్యోగాన్ని మానివేసి జైపూర్ వచ్చి అక్కడ ఒక లెటర్ ప్రెస్‌లో ప్రూఫ్‌రీడర్‌గా రూ. 120లకు చేరాడు. అయితే ఆ పెరిగిన ఆదాయం కూడా అతని కుటుంబానికి పెద్దగా ఉపయోగపడలేదనే చెప్పాలి. జైపూర్ వచ్చిన తరువాత ఇంకా ఎక్కువైంది అతని హాబీ.

ప్రస్తుతం వ్యాకుల్ కుటుంబం అతని రచనలపై వచ్చే రాయల్టీపైనే ఆధారపడి వుంది. అయితే ఇదివరకు మీద ఇప్పుడు నయమేనని మూడుపూటలా భోజనం చేయగలుగుతున్నామని అంటారు వ్యాకుల్. ఇలాంటి వస్తువులు ప్రైవేటు వ్యక్తుల ఆధీనంలో ఉండకూడదని కేవలం మ్యూజియంలలో మాత్రమే ఉండాలని చాలామంది విమర్శించినా వ్యాకుల్ శ్రమ, తపన మాత్రం చెప్పుకోదగ్గవి.

వ్యాకుల్ వద్దనున్న వస్తువులలో చెప్పుకోదగ్గవి మొఘల్ చక్రవర్తి ఔరంగజేబు దస్తూరితో వున్న ఖురాన్, 12వ శతాబ్దానికి చెందిన ఒక తాళపత్ర గ్రంథ, భారతదేశంలో ముద్రించబడిన మొదటి కరెన్సీ నోటు, ఈస్టిండియా కంపెనీ కాలంనాటి 7,000 టెక్స్‌టైల్ డిజైన్లు, మొగల్ చక్రవర్తి బహదూర్‌షా జఫర్ ఆఖరి కుమారుడు మిర్జా అబ్దుల్లా పెళ్ళిపత్రిక మొదలైనవి అతి ముఖ్యమైనవి.

"కొన్ని సంవత్సరాలలో నా దగ్గరున్న సేకరణతో ఒక పెద్ద మ్యూజియంనే ఏర్పాటుచేస్తాను. ప్రపంచం నలుమూలల నుండి వచ్చిన వ్యక్తులు అది కేవలం ఒక వ్యక్తిమాత్రమే సేకరించినవని తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపోతారు" అంటారు ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో వ్యాకుల్.

— జమునారాణి