

ద్వారకలో డాక్టర్ బెహరా నడుపుతున్న నర్సింగ్ హామ్ లో గర్భప్రాసం చేయించుకున్న కొద్దిరోజులకే గీతా చోడియా (28) అనే యువతి మరణంతో ఆశ్రమం గుట్టు రట్టయింది. గీతా చోడియా తల్లి జమునాబెన్ తన పొరుగునే

చూడ చేశాడని కేరెల్ స్టేషన్ లో కుండా 1977లో ద్వారకకు వచ్చాడు. 1981లో సనాతన్ సేవామండల్ అనే ఆశ్రమాన్ని స్థాపించాడు. నేడు ఆశ్రమం విలువ ఆక్ష రాలా అయిదు కోట్ల రూపాయలు! లండన్ లో స్థిర నివాస మేర్పరచుకున్న

తొమ్మిది మంది సుంచి పిర్యారులు ఆం దాయి. ఆశ్రమంపై పోలీసులు జరిపిన దాడిలో రు. 4 లక్షల విలువైన షేర్ స్ట్రీ పికెట్లు, రు. 1 లక్ష విలువైన ఇందిరా వికాసపత్రాలు, బ్యాంక్ పాస్ బుక్లు, లామ్యుడి మంది సుంచి పిర్యారులు ఆం దాయి.

డాక్టర్ బెహరా అంగీకరించాడు. కేశవ నంద్ కస్తూర్జీ వద్దకు బాలికలను పంపిన హేమాశర్మ (27) స్వయంగా కేశవనంద్ తనపై ఆత్యాచారం జరిపాడని ఏర్పాదు చేసింది. స్వామి ఆత్యాచారాలపై ఆసెంట్స్ లో ప్రతివక్షం ప్రవేశపెట్టిన సావధాన

గోడగడియారం 'టంగ్ టంగ్' నాలు గు గంటలు కొట్టింది. ఓరికివడిన రూపి మరొకసారి ఆలోచనలో పడింది.

"సాయంకాలం ఐదుగంటలకు తయారై నుండు. నే 'అవీన్' నుండి వచ్చేసరికి" ముక్త సరిగా అన్న భర్తమాటలు ఆమెలో భయానికి బతులు తెగింపు కలిగించాయి. ఏదేమైనానే రంసారి ఆలా జరిగిపోయారని గట్టి నిర్ణయా నికి వచ్చింది.

ఒక్కోసారి యీ సమాజాన్నిదిరించి బ్రత కగలనా? అని ప్రశ్నించుకుంటుంది. "ఏం? ఎందుకు బ్రతకలేను?" సమాధానం చెప్పు కుంటుంది తనకు తానే.

అసలు యీదేశంలో, యీ సమాజంలో స్త్రీకి ఎక్కడ న్యాయం జరుగుతుంది? న్యాయ స్థానాల వున్నాడల్లో సజీవంగా నమాది చేయ బడుతుంది! కలవారు-బలం కలవారు. న్యాయవేదతను తమ తమ చేతుల్లో బందిగా చేసుకోవడం లేదు!

అందిన దానికి అర్రులు చావడం, ఎద రిలో మంచినీటి ప్రయత్నమే అవుతుందేమో.

మగాడు ఎన్ని నివాసాలు చేసుకున్నా యీ నంనూనికి వార్షికోత్సవం. కానీ, స్త్రీ చేసు కుంటే? "అమ్మో! ఎంతోమీ తెగించింది!" అని ముక్కున వేలేసుకుంటుంది.

ఇవీ పెళ్ళి నేనుకోవాలని జీవించి, యీ సమాజం దృష్టిలో వేలెత్త చూపబడి పతితగా, చేడిన అడదిగా "అవార్డు" లిస్తారు.

యీ నంకుచిత మనస్తత్వాల ఎప్పటికైనా అంతరించి పోతాయా? నవ నాగరికత అని చెప్పుకోవడమేగాని, అటువల సమాజంలోకన్నా అమానుషంగా, అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నా రెండుకు?

పళ్ళి చేసుకునేది డబ్బునై వ్యామోహంతో, అల్లమామల్లి జరిగిందా, వీళ్ళి ఏమిచెప్పుతానో మాత్రమే. లాభ్యనై అనురాగం ఎంతమాత్రం చూపడంలేదు.

తనెంత చిక్కోవోయింది, తన ఆరోగ్యం గురించి ఎప్పుడూ వట్టింతుకోలేదు. వట్టి "దిజినెస్ మైండ్". తన ఆరోగ్యం క్షీణించడానికి కారణం? అబార్షన్, అబ్బి ఒకటిమిటి? యిప్ప టికి నాలుగోసోయాయి.

ఇప్పుడు మళ్ళి తను గర్భిణి. యీ గర్భాన్ని కూడా "టెస్ట్" చేయించి, అడవిల్లయితే అంతం చేయించాలని భర్త నిర్ణయం. రూపం ఏమిటో తెలియని ఏడం తన కళ్ళముందే విచ్చిన్నం అవుతుంటే యిప్పటివరకు నిస్సహాయతతో నిలవించింది. ఎప్పటికప్పుడు జరి గింది మర్చిపోవడం తనకు సాధ్యం కావడం లేదు.

తనెంత నష్టపోతుందోనన్న తపనలేని భర్త ను భయించలేకపోతుంది. శారీరకంగా అలసి, మానసిక వత్తిడి తట్టుకోలేక జీవంపోసుకుం టున్న ప్రతి శిశువునూ విచ్చిన్నం చేస్తుంటే యిలా క్షోభతో భ్రామిలి పోవలసిందేనా? అనుబంధాల్ని పెంచలేని యీ నివాసాబంధం నాకేం మిగిల్చింది. అందుకే కాపురిమనబడి కటకటాల నుండి త్వరితగా నిష్క్రమి పొందాలి.

అయిన ద్వేయం "మగాడే" పుట్టాలి. యిలా ఎంతకాలం? ప్రతిసారి ఎదురుతిరుగు

తున్న తనకు ప్రతిఫలం వంటిపై దెబ్బలు. తన శరీరం చెబ్బలుచిరించలేకపోతుంది యిటీవల.

కొట్టడం-తెట్టడం, చంపేస్తానని బెదిరిం చడం, లేకుంటే ఏడాదులిస్తానని బైటికిచ్చడం, అబ్బి ఒకటిమిటి? ఎన్నిరకాల చిత్రహింసలు. ఒక మనిషిగా భరించలేనివి, కాకుంటే ప్రాణం పోక భరించవలసి వస్తుంది. "ఇది అన్యాయం" అని తిరిగబడినప్పుడు, ఆయన ఆవేశానికి వాచ్చులు లేకుండాపోతుంది.

అలసిపోయిన తనకు కనులు మూస్తే గర్భం, ఏడం - ఈ రెంటిమధ్య జీవితం. భర్త కొట్టబప్పుడు తను చేసే అర్థనాదాలు- అయినలో జాలికి బతులు అవేశం వాచ్చులు మీరి, ప్రూరంగా వశ్యంలా గాయాలు చేస్తాడు.

భర్త ఎప్పుడూ సరదాగా బైటికి తీసు కెళ్ళడం తనకు తెలియదు. నాలుగు గోడల మధ్య బందిగా వుంచడం మాత్రమే తనకు తెలుసు. మనసు తెలుసుకోలేని మనిషితో మనుగడలా సాగించాలి? బాధ్యభర్తల మధ్య వుండవలసిన అవగాహనగాని ఒకరినుండి మరొకరికి ఓదార్పుగాని లేదు.

వదిలంగా దాచుకునే కమనీయమైన దృశ్యాలు కాపురంలో కదలాడాలిగాని, ప్రూర త్యం-కరినత్యం అనే అటుపోటులు సంసాం

ఈ వారం కథ

మాతృత్వం కోసం

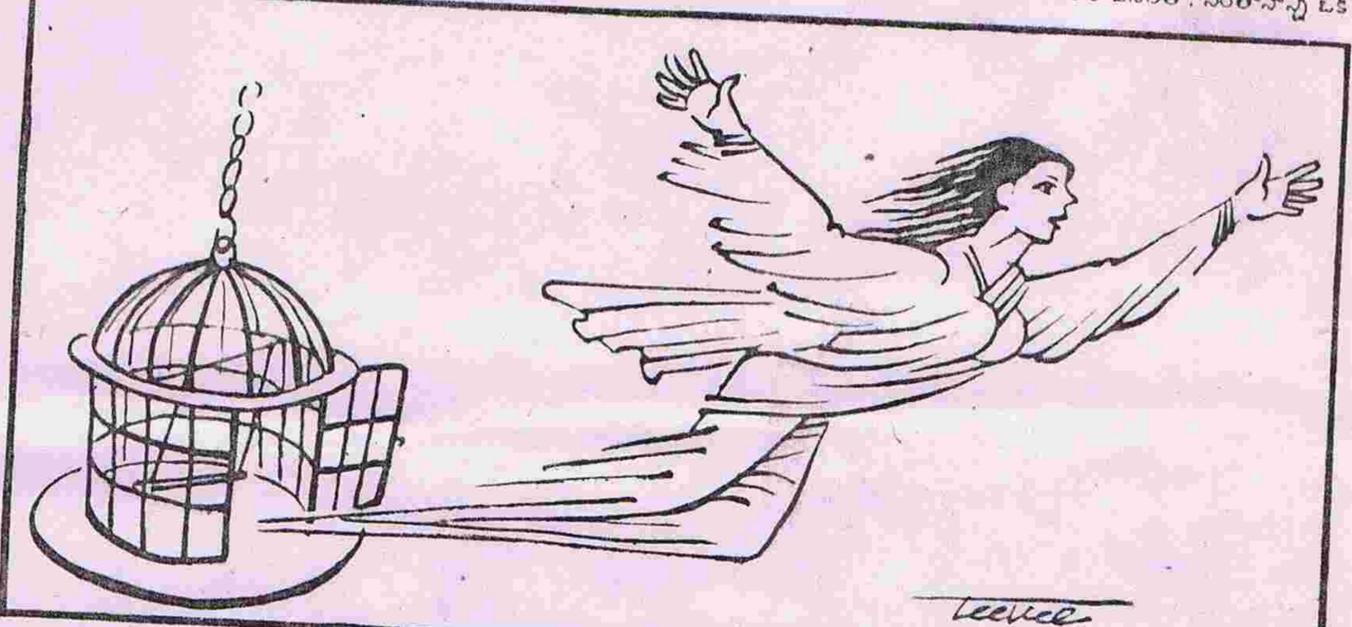
- సజ్జుల స్వరజ్యులక్ష్మి

చూరంగా వెళ్ళిపోమ్మని తరుముతుంది. పుట్టబోయే పాపాయి ఎంతో ఆరోగ్యంగా వుండాలంటూ, సోయినసారి ఎంతో సరదాగా కబుర్లు చెప్పే తనకు తెలియకుండానే మం దులు మింగించడం, నివరీతంగా వాంతు లయి మర్తాడు అతికష్టంతో "అబార్షన్" అయిపోవడం తను మర్చిపోలేదు. అప్పుడు తనెంత బాధననుభవించిందో! యిలా ఎన్నిసార్లు?

ప్రతి స్త్రీ తన భర్త, తన పిల్లలు, తనకా పురం అని ఎన్నెన్నో పూవాలతో అందమైన కుటిరంగా పూహించుకుంటుందే?

ల లావుతుంది. గర్భం ధరించిన ప్రతి స్త్రీ తన కడుపులో శిశువు గిలిగితలు పెడుతుంటే, తల్లి మనసు పొందే ఆనందం మగాడికేం తెలుస్తుంది? కనులముందు తిరుగుతున్నట్లు పూహించు కుని తృప్తిగా, నిండుగా గాలి వీలుస్తుంది. ఏ బిడ్డైనా నులివెచ్చని తనవడిలో చేర్చుకుని, పరవశత్యంతో పొంగిపోతుంది.

పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ వంటని తెలుసుకోలేక కేవలం కట్టూరి దృష్టిలో "అడవిల్లలు" వద్దని అడ్డునంతో, అపాంకార పూరితమైన, ఎందు కూ పనికిరాని ఆలోచనలతో, సంతానాన్ని ఒక



నాకకు అవరోధాలొతున్నాయని, భర్తెప్పుడూ తెలుసుకోలేదని నిర్ణయించుకుంది రూపి.

గతంలో కూడా "మీరు తండ్రి కాబో తున్నారు" అని చెప్పినప్పుడు ఆయన ముఖం లో ఆనందం మచ్చుకైనా కనబడలేదు. సంతో షంలో పాలునంచుకోవలసిన వ్యక్తిలో నిరసన కనపడితే ఏ బాధ్య మాత్రం సహించగలడు?

ఏది ఏమైనా యీసారి తప్పకుండా తను తల్లి తిరుతుంది. తనలోని ఆత్మత, అరాటం భర్తకు అర్థంకావడంలేదు. కనీసం అర్థం చేసు కోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదు. స్త్రీకి మాతృత్వంతోనే పరిపూర్ణత వస్తుందని గ్రహిం చలేని మూర్ఖుడు తన భర్త, ఎంత ఆపు రూపమైనది "అమ్మో" అనే పిలుపు. స్త్రీ సహజ మైన అరాటం తనను నిలపనియ్యడంలేదు. కాని తన భర్త ఏరూపంలో తన బిడ్డను చిదిమి వేస్తాడోననే భయం తనను యీ యింటినుండి

అకారుకు ఎంత లేనివాడైనా తండ్రి ఆయన క్షణంలో పులకించిపోతాడేకాని, అవే దన చెందడు.

నేను తండ్రినయ్యాను. ఇది నా బాధ్యత. నా బిడ్డల్ని ఎలాగైనా పెంచుతాననే ఆత్మ స్థైర్యంతో వుంటాడేకాని, వచ్చిన ప్రతి గర్భాన్ని - పుట్టిన ప్రతిబిడ్డనీ నాశనం చెయ్యడే.

కన్నబిడ్డల్ని పెంచి, వాళ్ళ భవితను తీర్చి దిద్దాలనే తలంపుతో, కష్టాలలో నలిగి పునీతు డౌతాడు. కాని అందరూ యిలా "దిజినెస్ మైండ్"తో ఆలోచించరు. తన భర్తలా అం దరూ ఆలోచించితే అసలు అడవుట్టుకే వుండదేమో!

ఏ స్త్రీ అయినా కడుపు వంట ఒకవరంగా బావించుతూ, తన కడుపులో శిశువు కదలా డుతుంటే, పుట్టబోయే ఆ బిడ్డకు ఆశల అల్లి కల తాళ్ళవేసి, మరుమైన పూవాల పుయ్య

వ్యాపార పద్ధతిలో పూహించుకుని, ఆ పూవా లలో నన్నొక పాపుగా చూస్తున్న భర్త కళ్ళకు - తన ఆరోగ్యం, ఆవేదన, ఆలోచన అర్థం చేసు కునే వరిస్తేతులు కూడా దాటిపోయాయని తెలుసుకున్న తను గమ్యం ఏమిటో నిర్ణయం చుకుంది. భర్త రాకముందే యీ యింటి నుండి బైటపడాలనుకుంది. భర్త వస్తే మాత్రం తను వెళ్ళేది శృణానికే అనుకున్న రూపి తొందరగా సూటికేన్ తీసుకొని గుమ్మంవరకు నడిచింది.

అప్పుడే లోపలకు రాబోతున్న భర్తను చూసి ఒక్క క్షణం తడబడి, ఆ తర్వాత ఎంత మాత్రం భయపడక "నే వెళ్ళిపోతున్నానంటూ" చూసింది.

"ఎక్కడికెళ్ళావే" అంటూ గుమ్మానికి అడ్డుగా నిలబడిన భర్తను మిసురుగా విదిలించి

నంద్ కష్టమర్థవర్తకు బాలికలను పంపిన హేమాశర్మ (27) స్వయంగా కేశవానంద్ తనపై ఆత్మవారం జరిపాడని పిర్యారు చేసింది. స్వామి ఆత్మవారాలపై ఆసెంట్లలో ప్రతిపక్షం ప్రవేశపెట్టిన సావధాన

కార్తిగా తీసుకుంటే, ఊపిరితిత్తులలోని కఫం తగ్గిపోతుంది. ఆల్ బకరా వచ్చు తంటే ఊపిరితిత్తులలో కఫం తగ్గుతుంది. నోటి అరుచిపోతుంది.

నన్నడియోలలోనే నిర్మించారు. కాగా 30చిత్రాలను సింహళంలోకి డబ్ చేశారు. శ్రీలంక సినిమా ప్రముఖుడు లెస్టర్ జేమ్స్ పెరిస్ పరిశ్రమలోకి అడుగినప్పటి నుండి పరిశ్రమకు సూతన బీజం లభించింది. ఆయన 50 దశకం నుండి చలన చిత్రాలను నిర్మించడం ప్రారంభించారు. ఫిల్మ్ కార్పొరేషన్ ఆధ్వర్యం ఆంటోన్ విక్రమసింఘే 80వ దశకంలో చిత్ర నిర్మాణాన్ని సరికొత్త మలుపు తిప్పారు. మార్టిన్ విక్రమ సింఘే రచన ఆధారంగా లెస్టర్ పెరిస్ నిర్మించిన 'గాంధారియా' ఎటు

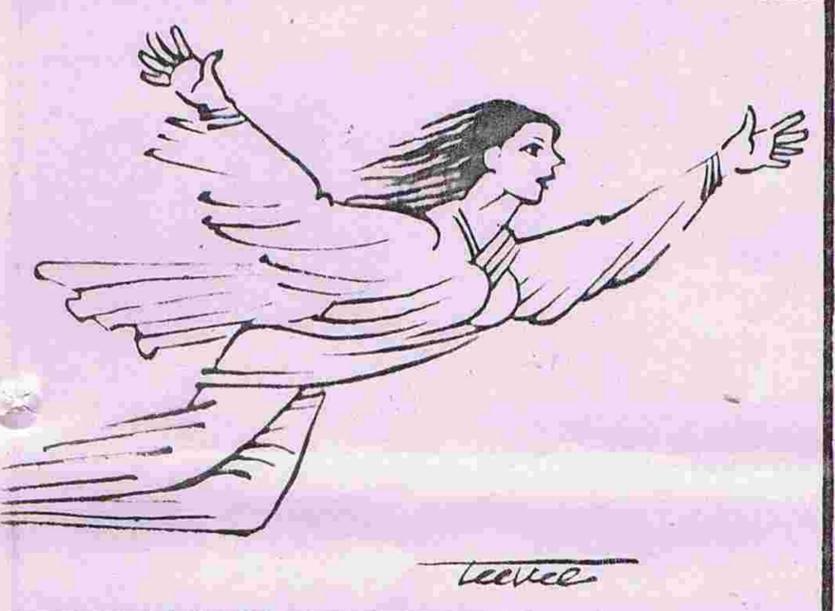
ఈ వారం కథ

మాతృత్వం కోసం

-వచ్చు స్వోజ్యులక్ష్మి

గా వెళ్ళిపోయింది. తుమ్ముతుంది. పుట్టినోయే సాసాయి ఎంతో ఆరోగ్యంగా వాలంటూ, పోయినసారి ఎంతో సరిదాగా వచ్చి చెప్పి తనకు తెలియకుండానే మం మింగించడం, విపరీతంగా వాంతు మర్తాడు అతికష్టంతో "అబార్షన్" పోవడం తను మర్చిపోలేదు. అప్పుడు ఎంత బాధననుభవించిందో! యిలా పాట్లు? ప్రతి స్త్రీ తన భర్త, తన పిల్లలు, తనకా అని ఎన్నెన్నో వూహలతో అందమైన రంగా వూహించుకుంటుందే?

ల లావుతుంది. గర్భం దరించిన ప్రతి స్త్రీ తన కడుపులో శిశువు గిలిగింతలు పెడుతుంటే, తల్లి మనసు పొందే ఆనందం మగాడికేం తెలుస్తుంది? కనులముందు తిరుగుతున్నట్లు వూహించు కుని తృప్తిగా, నిండుగా గాలి పీలుస్తుంది. ఏ బిడ్డైనా నులివెచ్చని తనవడిలో చేర్చుకుని, వరవశత్యంతో పొంగిపోతుంది. పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ వంటని తెలుసుకోలేక కేవలం కట్నాల దృష్టితో "అడపిల్లలు" వద్దని అభ్యుతానంతో, అపొంకార పూరితమైన, ఎందు కూ వనికెరాని ఆలోచనలతో, సంతానాన్ని ఒక



అభయం వంత లేనివాడైనా తండ్రి ను గైబంలో వుంటుంది. అనే చెప్పడం. నేను తండ్రినియ్యను. ఇది నా బాధ్యత. బిడ్డల్ని ఎలాగైనా పెంచుతాననే ఆత్మ గ్రంథం వుంటుంది. పచ్చిన ప్రతి గర్భాన్ని తల్లి ప్రతిబిడ్డని నాశనం చెయ్యడే. కన్నబిడ్డల్ని పెంచి, వాళ్ళ బచితను తీర్చి లనే తలంపుతో, కష్టాలలో నలిగి వునీతు కాదు. కాని అందరూ యిలా "బిజినెస్" లో తో ఆలోచించు. తన భర్తలా అం గ ఆలోచించి అవల్గ అడవుట్టుకీ పేరేమా! ఏ స్త్రీ అయినా కడుపు వంట ఒకవంకగా తిరుతూ, తన కడుపులో శిశువు కదలా తుంటే, పుట్టినోయే ఆ బిడ్డకు ఆశల అల్లి కాళ్ళువేసి, ముచురమైన వూహల వుయ్య

వ్యాపార వద్దతిలో వూహించుకుని, ఆ వూహ లలో నన్ను పోపుగా చూస్తున్న భర్త కళ్ళకు - తన ఆరోగ్యం, ఆవేదన, ఆలోచన అర్థం చేసు కునే పరిస్థితులు కూడా దాటిపోయాయని తెలుసుకున్న తను గమ్యం ఏమిటో నిర్ణయం చుకుంది. భర్త రాకముందే యీ యింట నుండి బైటవదలనుకుంది. భర్త వస్తే మాత్రం తను వెళ్ళేది శ్మశానానికి అనుకున్న రూప్తి తొందరగా నూట్ కేస్ తీసుకొని గుమ్మంవరకు నడిచింది. అప్పుడే రోవారుకు రాబోతున్న భర్తను చూసి ఒక్క క్షణం తడబడి, ఆ తర్వాత ఎంత మాత్రం భయపడక "నే వెళ్ళిపోతున్నానంటూ" చూసింది. "ఎక్కడికెళ్ళావే" అంటూ గుమ్మానికి అడ్డుగా నిలబడిన భర్తను విసురుగా విడిలించి

అవును ఎక్కడికైనా వెళతాను. యీ విశాల ప్రపంచంలో బ్రతకడానికెంత చోటుండకపోదు. "యీ ఉక్కువంజరంలో వుండలేను. నా ఆశయాలకు అనుకూలంగా నడిచే మాన సికశక్తిని అలవరుచుకున్న నేను తైర్యంగా. యీ సమాజంలో నిలవగలను. అంతేకాని ప్రతిసారి "బిస్" చేయించి "అడశిశు"వంటూ అబార్షన్ చేయించి, మాతృత్వాన్ని సమాధిచేసే మీ మూర్ఖత్వంతో మాత్రం రాజీవడలేను. యిలా అడపిల్ల పుట్టుక అనర్థమనే మీ వికృత మనస్తత్వంతో నేకీచనించలేను".

"మీలాంటి వాళ్ళకు అందమైన బార్య కావాలి. కట్నం పెద్దమొత్తంలో రావాలి. మీ బార్య మగపిల్లల్ని మాత్రమే కనాలి. అంతేకాని మీ తల్లి ఒక అడదని, మీ చెల్లి ఒక అడదని, మీ బార్య ఒక అడదని మర్చిపోయారు". "అసలు 'స్త్రీ' నుండి 'మగాడు' ఓదార్పు పొందుతాడని, మగాడి జీవితం అంతా స్త్రీ చుట్టూ తిరుగుతుందని తెలుసుకోలేకపోయిన మీతో కలిసివుండటం జరగదని - జరగదోదని మరొకసారి చెప్తున్నాను.

"మీ లాంటి నంకుచిత మనస్తత్వం కల వాళ్ళు యీ సంమానికి చీడపురుగులు. ఎప్పు డూ మీ ఆవేశమే తప్ప అనురాగం పొందిన ఘావకాలు లేవు. చిరాకు, విసుగు, కోపం, నిర్ల క్ష్యం తప్ప మీనుండి నేనెలాంటి ఆదరగా పొం దలేదు. మీరంటేనే నాలో ఆవేశం వాడులు మీరుతుంది". "కారణం? నాలో వున్న ప్రేమ, అను రాగం, ఆరాధన అన్నిటికీ సమాధి కట్టాను. నాకు ఆశలు, ఆశయాలు, అభిరుచులుంటా యని తెలుసుకోలేని మీరంటేనే ఆసవ్యాం వేస్తుంది.

"ఒక బార్య - భర్త నుండి ఏమాశిస్తుంటే తెలుసుకోలేని-ఎప్పటికీ తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించని మీతో నేనెంత చిత్రవచనను భవించానో మీకర్థం కాదు". "మీ దగ్గరున్నంత కాలం ఒక బిడ్డను కని, తల్లివై, "అమ్మా" అని పిలిపించుకోలేనన్న ఆవేదన కూడా నన్నీబందనాలను తెంచేసు కొని, బైటవడమని తొందరపెడుతుంది.

"తరతరాల నుండి 'మాతృత్వానికి ఒక విశిష్టమైన స్థానం వుంది. అంతేకాదు. ముందు తరాలలో కూడా యీ స్థానం చెక్కుచెదరదు. యీ స్పష్ట వున్నంతవరకూ యిలాగే కొన సాగుతుంది. "అమ్మా" అనే పిలుపులేకుంటే 'యీ స్పష్ట అగిపోతుందని తెలుసుకోండి".

"ఇన్నాళ్ళూ మార్చుకోనం ఎదురు చూశాను. విసిగిపోయాను. మీరు మారలేదు. ఆత్మపంచన చేసుకొని బానిసగా బ్రతకలేను. నేను నేనుగా బ్రతకగలనని మన వివాహ బంధానికి ముగింపు చెప్పున్నాను" అంటూ గుమ్మందాటి వడివడిగా నడకసాగించింది తైర్యంగా రూప్తి.

నూతన ఆల్

(7వ పేజీ తరువాయి) యుల మీద దాడులు, హత్యలు చేయ టం నిత్యకృత్యం. ఇది ఒక పాసిస్తు ముతా. జర్మన్ల నిరుద్యోగానికి ఈ విదేశీ పనివాళ్ళే కారణమని ప్రచారం చేస్తుం టారు. జర్మనీలో ఈ పాసిస్తు ముతాకు వ్యతిరేకంగా ప్రజాతంత్ర శక్తులు రంగం మీదికి వచ్చి ప్రదర్శనలు చేస్తున్నారు. ఆర్థిక మాంద్యం మరింత తీవ్రరూపం దరిస్తే ఈ స్కిన్ హెడ్స్ కు మరింత బలం చేకూరుతుంది. వార్లర్ కెంసోవాస్కి స్టాలిన్ గ్రాడ్ యుద్ధంలో పరాజయం పొందిన అనంతరం 1943 జనవరి, ఫిబ్ర వరి రెండు మాసాల్లో జరిగిన నాజీమూకల దురంతాలకు సంబంధించిన వివరాలను సేకరించి 2400 పేజీల గ్రంథాన్ని ప్రచు రించాడు. పుస్తకంపేరు ఎకోలాట్. జర్మన్ బాషలో దీనికి అర్థం సముద్రపులోతును తెలుసుకునేందుకు సెబ్బరిన్ లో ఉప యోగించే పరికరం. "స్టాలిన్ గ్రాడ్ లో మన పరిస్థితి చాలా క్లిష్టంగా తయారయింది. మొత్తం తూర్పురంగం ఒకపెద్ద సమస్యగా తయారయింది" అని జనవరి 5వ తేదీన గోబెల్స్ తన పత్రికలో వ్రాశాడు. ఆ తరు పరి రెండుమాసాల పాటు జరిపిన అపూ యిత్యాలను ఈ గ్రంథంలో పొందు పరిచాడు. పాసిస్తు ప్రమాదం యెడల జాగ్రత్తకీడి ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. యూరప్ లోని ఒక దేశ ప్రభుత్వంలో యుద్ధకాలపు పాసిస్తుశక్తుల వారసులు ప్రవేశించటం మీద చిల్డ్రెయం, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్ దేశాల రాజకీయవేత్తలు ఆందోళన చెందుతున్నట్లు అలన్ కోవేల్ వ్యాసంలో వ్రాశాడు.

ఇక మూడవ ప్రధాన దోరణి తెగలు, జాతుల మధ్య రేగుతున్న వైషమ్యాలు, అంతర్యుద్ధాలు. వెచ్చు పెరుగుతున్న మత ఛాందసవాదం. నాటినుండి పెల్లుబికి టిర్రరిస్టు ముతాలు. యుగోస్లావియాలో సెర్వీలు- ముస్లింల మధ్యరేగిన యుద్ధం మానవ హత్యాకాండ రావణాసురుని కాష్టంగా తయారయింది. రువాండాలో జాలూ, కుట్సీ తెగలమధ్య చెలరేగిన హోరాటం - తదుపరి జరిగిన లక్షలమంది

అనుదం గ యీ ఎంతో ఎత్తుకు e ప్రస్తుతం బడనున్న ఆస్ పోల్ కాక్స్ నిర్ చిత్రం. వ్యక్తిత్వ ఇద్దరితోపాటు ఆలినయం ఆ నుండి భయం ఒంటరితనం గురించి ఈ వ్యక్తం చేస్తుం