



# రంగీలా

“దేవాలయాల మీద బూతు బొమ్మలెందుకు?”

బోర్డాఫ్ డైరెక్టర్స్ మీటింగ్ లో కూచున్న అందరూ ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డారా ప్రశ్న వినగానే!

KISS ME FIRST STORIES

ఆ వికాలమైన ఎయిర్ కండిషన్ హాల్లో ‘యూ’ షేప్ లో ఉన్న రోజ్ పుడ్ టేబుల్ ముందు కుషన్ సోఫాలో కూచున్న ఎనిమిది మంది ముఖాల్లో విపరీతమైన ఆశ్చర్యం... ఆశ్చర్యాన్ని మించిన షాక్!

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ సిట్ కూచున్న శ్రీరాజ్ వాళ్ళవేపు చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు ఆ ప్రశ్నకి జవాబుకోసం వెయిట్ చేస్తూ న్నుట్టుగా.

కొద్దిసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

వాళ్ళ నిశ్శబ్దానికి కారణం తెలుసతడికి. ఆ కంపెనీకి యం.డి. మాత్రమే కాదు శ్రీరాజ్... ఓ సెంట్రల్ మినిస్టర్ కి అల్లుడూ, స్టేట్ లిక్కర్ సిండికేట్ లో అతి ముఖ్యుడైన రఘువతి వర్మ కొడుకు శ్రీరాజ్.

“వెల్... బోర్డ్ మీటింగ్ లో హతాత్ గా... అసంబద్ధమైన ప్రశ్న అడిగానని ఆశ్చర్య పోతున్నారు కదూ?”

తలల్ని కదిల్చి కదల్చుని స్థితిలో వాళ్ళం దగానే కంటిన్యూ చేశాడు.

“మనకి తెలుసు... ప్రారంభించిన రెండేళ్ళ లోనే మన ‘రంగీలా’ అండర్ గార్మెంట్స్ కి మార్కెట్ లో విపరీతమైన క్రేజ్ ఏర్పడింది. సినిమావాళ్ళ కలల్ని అందంగా అమ్ముతున్నట్టే

మనం ఆడవాళ్ళ బలహీనతల మీద అందమైన వ్యాపారం చేస్తున్నాం...”

“ఇంతకీ మీ ప్రశ్న...”

వాళ్ళలో ఆశ్చర్యాన్ని గమనించినట్టు చిరు నవ్వుతో చెప్పాడు శ్రీరాజ్.

“ఫ్రెండ్స్... ఇందాక నేనడిగింది ప్రశ్నకాదు... ఓ వుస్తకం పేరు.”

“వుస్తకం పేరా!” వజిల్ గా చూసాడు అరవింద్.

“యస్... పేరు తమాషాగా అనిపించి ఆ బుక్ ని కొన్నాను. దాంట్లో ఓ తమాషా విషయం చదివా.”

“ఏంటది?” కుతూహలంగా ముందుకి వంగారు ఎనిమిది మంది.

“దేవాలయాల మీద బూతు బొమ్మలెందుకు?” అనేది ఓ తెలుగు వుస్తకం పేరన గానే రకరకాల సెక్స్ థాట్స్ వెచ్చగా కొరబడు తున్నాయ్ వాళ్ళలో.

రెండొందల కోట్ల బిజినెస్ చేసే ‘రంగీలా’ గార్మెంట్స్ లో వాళ్ళు తొమ్మిదిమంది డైరెక్టర్స్ మాత్రమే కాదు... కోట్ల ఫ్రెండ్స్ కూడా!

జీవితంలో ప్రతిక్షణాన్ని అనుభవంగా, కాలంలో ప్రతిక్షణాన్ని కరెన్సిగా మార్చు

కోవాలనే 'వేనిటీ' వాళ్లని చాలా 'ఇంటిమేట్స్' గా మార్చేసింది.

\*\*\* \*\*

“అ బుక్ లో ఏం చదివానో తెలుసా? ఓ వండగ గురించి.”

“వండగా!” అశ్రుర్యంగా చూశారంతా.

“యస్. రవికల వండగట అ వండగపేరు. అ వండగ రోజు ఏదో ప్రాంతంలో అదాళ్లంతా గుడికెళ్లి పూజలు చేశాక తమ ఒంటి మీద రవికల్ని విప్పి కుప్పగా వడేస్తారట. ఆ తర్వాత అక్కడకొచ్చిన మగాళ్లు చేతికందిన రవికని తీసుకుంటారట. రవికని వట్టిన వాడే రమణుడట. తన రవిక ఏ మగాడి చేతిలో ఉంటే ఆ రాత్రి ఆ అడది ఆ మగాడితో మజా చేస్తుందట. ఏదాదికి ఒకే ఒక్కసారి అలా చేశాక మళ్ళీ ఎవరి మొగుళ్లతో వాళ్లు బుద్ధిగా కాపురం చేసుకుంటారట. ఒకవేళ ఆ అడదాని రవిక ఆమె మొగుడికే దొరికితే... “ప్లై.. వండగరోజు పాత మొగుడేనా” అంటూ నిరాశపడుతారట”

“వండ్రపుల్...” అరిచాడు పాటిల్.

“యస్ మైడియర్... ఇట్స్ నధింగ్ బట్ వైఫ్ స్వాపింగ్... భార్యల్ని మార్చుకోవడం... ఆ వండగనే వండ్రపుల్ గా మన రంగీలా సేట్స్ ని పెంచే కేంపెయిన్ గా మార్చ గలిగితే...” అగాడు శ్రీరాజ్.

“హా?” కీచుగా ధ్వనించింది డేవిడ్ గొంతు. దాదాపు అందరిలో అదే ఎగ్జయిట్ మెంట్. రొటీన్ సేట్స్ ప్రాఫిట్ అండ్ లాస్ ఎకౌంట్స్ కి బదులు సెక్సిటాపిక్ వివరితమైన ఉద్యేగాన్ని సృష్టిస్తోంది వాళ్లలో.

“ఇవార్లి ప్లా సొసైటీస్ లో వైరటీ అనుభవాల కోసం వెంవర్లాట గురించి మనకి తెలుసు. పార్టీలూ ... డాన్స్ లూ పాతబడిపోయి లేటెస్ట్ గా ‘రెయిన్ షో’లు మొదలైనయ్యాయి. అలాంటి రెయిన్ షోని మన రంగీలా గార్మెంట్స్ కంపెనీ స్పాన్సర్ చేస్తుంది. డిసెంబరు 31 రాత్రి ఏదైనా ఖరీదైన స్టార్ హాటల్ రూఫ్ గార్డెన్ ని బుక్ చేద్దాం. కేవలం జంటలకే ఎంట్రెన్స్. స్పెషల్ ఎట్రాక్షన్ ‘బ్లవుక్ ఎక్స్ పోజింగ్’ అని ఎనౌన్స్ చేద్దాం... ఆఫ్ కోర్స్ ఆ షోలో మనమూ పాల్గొవచ్చు.

“పాల్గొవచ్చు కాదు... పాల్గొవాలి” అరిచాడు డేవిడ్ తన రుబ్బురోల్లాంటి పెళ్లాం రూపం కళ్లముందు మెదులుతుంటే...

“మరి అదాళ్లని ఒప్పించడమేలా?” అరవింద్ ప్రశ్నకి నవ్వాడు శ్రీరాజ్.

“మన ప్రొడక్ట్ సేట్స్ గ్రాఫ్ ని పెంచుతూ లక్షల మంది అడవాళ్ల చేత రంగీలా బ్రాస్, పేంటీస్ కొనిపిస్తున్నాం... అఫ్టర్ ఒక్క

# అక్కపెద్ది మెకాన్వర్సర నర్లు

అడది... భార్య చేత ‘బ్లవుక్ ఎక్స్ పోజింగ్’ కి ఒప్పించలేమా?”

శ్రీరాజ్ మాటలకి అరవింద్ ముఖం ఎర్రబడితే మిగతావాళ్ల ముఖాలు సెక్సువల్, ఫేటసిలతో క్రమంగా జీవురిస్తున్నయ్యాయి.

\*\*\* \*\*

నరిగ్గా రెండేళ్లయింది అరవింద్ కి మోనిక తో పెళ్లయి. పెళ్ళికి ముందు అడవాళ్ల

తో ‘ఎఫైర్స్’ ఉన్నా ఆ తర్వాత మాత్రం సిన్సియర్ గా మారిపోయాడతను. అందుకు కారణం మోనికే!

పాతికేళ్ళ వయసులో తెల్లగా పాలరాతి శిల్పంలా ఉంటుంది మోనిక. ఎక్కడ నొక్కినా జీవ్వమన్నించే కువన్ లాంటి ఫీలింగ్ అరవింద్ ని ఆమె అందానికి పూర్తిగా బానిసని చేసింది. శంఖంలాంటి మెడ, గుండ్రటి



భూజాలూ, బిగువైన వక్షోజాలూ, వల్చని పొట్టూ, ఒంపులు తిరిగిన పిరుదులూ, జ్యాసి లిప్స్, పైనింగ్ ఐస్... అందమైన భార్య అరవింద్ కు 'అప్నెషన్' గా మారింది!

అమె పెదాల అంచుల్ని నాలుకతో స్పృశిస్తూన్న ప్రతిసారి స్వర్గం అంటే ఎలా ఉంటుందో అర్థమయేదతడికి. అలాంటి మోని కని.... ఈహూ... పొజెసివ్ ఫీలింగ్ తో అతడి మనసు మొరాయిస్తోంది.

అదేక్షణలో తనకి బాగా తెలిసిన మిగతా వాళ్ళ భార్యల రూపాలు కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమయినయ్యాయి.

మోనిక అందగత్తే... కానీ నల్లగా ఉన్నా సెక్సీహార్స్ లా వయ్యారాలు పోయే శాస్తి భార్య కాదంటరి, శ్రీరాజ్ భార్య రూపాదేవి, కరుణాకర్ భార్య సౌదామిని, భల్లా భార్య నుల్తానా, ధీరజ్ భార్య సైల్లా... ఒకరేంటి... దాదాపు అందరి భార్యలూ అందగత్తెలే... ఒక్క డేవిడ్ భార్య తప్ప...

ఒక్కరాత్రి మోనిక సొనంలో మిగతా ఏడుగురిలో ఏ అందమైనా తన సొంతమైతే... ఆ ఈహాకే నరాల్ని జీవు మంటున్నయ్య అతడిలో. ఆ ఏడుగురిలో ఖన్నా భార్య పీతల్ అందాలైతే మగాణ్ణి తలబద్దలు కొట్టుకుని చావాలనిపించేంతగా టెంప్ చేస్తయ్య. కిర్రెక్కిస్తయ్య. వెర్రెక్కిస్తయ్య.

లక్కిగా తన చేతికి పీతల్ బ్లాక్ దొరికితే... ఓహో... హెచ్చబడిన ఈపిరిలో కాలం క్షణాలై చిట్లతోంది. ఏదో నంశయం... మరేదో ఉద్వేగం ఒకేసారి మనసుని ఉక్కిరి విక్కిరి చేస్తున్నయ్య.

తను మోనిక బదులు మరో అడదానిని కోరుకున్నట్టు... వాళ్ళు తన భార్యని గురించి అశ వదతారా... మరొకడి చేతులో మోనిక నలిగిపోవడం... ఈహూ... తన భార్య బ్లాక్ మరొకడికి దొరికితే... ఆవేశంతో అతడి గుప్పిళ్ళ బిగుసుకుంటున్నయ్య.

\*\*\* \*\*

బ్రద్దలవబోతూన్న వాల్కెవోలా ఈపిరి బిగబట్టి మోనిక వేపు చూస్తున్నాడు అరవింద్.

తనకంటే చదువులో, అస్తిలో అమెదే పై చేయి అని తెలుసతడికి. అందుకే మూడ్రోజాలు రిహార్సల్ వేసుకుని ఆ ప్రపోజల్ గురించి చెప్పేకాదతను. విన్నాక ఏం మాట్లాడలేదామె. మిడిల్ కాస్ అడదానిలా ఏడవలేదు. జుట్టు పిక్కోలేదు. తన మీద వడి రక్కియలేదు. కొద్ది క్షణాల మౌనం తర్వాత అంది.

“నేను యం.వి. సైకాలజీ చదివాను. ప్రతి మనిషి మనసులోనూ ఎంతో కొంత 'మురికి'

# ★ తడిసిన చీర పిరుదలకు అతుక్కుపోయి పిచ్చెక్కిస్తోంది

ఉంటుంది. చాలామంది ఆ మురికిని దాఘకుని పైకి ఫ్రెష్ గా కన్పిస్తారు. మీరు చాలా నయం. చెప్పకుండా రెయిన్ షోకి తీసికెళ్ళకుండా ఆలోచించుకునే వ్యవధినిచ్చారు”

“మోనికా... కాదంటే శ్రీరాజ్...”

“నాకు తెలుసు... ప్లా సో సైటీ లైఫ్ నాకు మీకంటే చాలా బాగా తెలుసు. మెంటల్



**జడి తడయం**

‘తడయం’ అనే తమిళ చిత్రం మాటింగ్ లో విజయశాంతి జడ్డి దుస్తుల్లో కన్పించింది. నంగ తేమంటే “చాలా చిత్రాలో పోలీస్ దుస్తులు ధరించి వినుగెత్తిపోయాను అందుకే ఈ చిత్రంలో వైరటీగా జడ్డిగా మారాను. జడ్డి అంటే దొంగసాక్ష్యం చెప్పేవారితో తలవడే జడ్డి” అన్నారు లేడీ అమితాబ్ విజయశాంతి.

ఎజాక్యులేషన్ తో యిలాంటి ‘ఫిర్మి థాట్స్’ కొంచమైనా ‘క్లిన్’ అవుతయ్య. రెయిన్ షో అనే బదులు డైరెక్ట్ గా ‘వైఫ్ స్వాపింగ్’ అని చెప్పటం భావుండేది మీ యం.డి. శ్రీరాజ్. డబ్బు తప్ప గట్స్ లేవుకదూ వాడికి.”

“అది కాదు మోనీ...”

“డోంట్ వర్రీ... రెయిన్ షోలో నువ్వు... నీతోపాటు నేనూ.. ఓకే” నవ్వింది మోనిక వయ్యారంగా.

\*\*\* \*\*

డికెంబరు 31.

అర్ధరాత్రవదానికి యింకా అరగంట పైం మాత్రమే వుంది. బంజారా హిల్స్ ఏరియాలో ఓ ఖరీదైన స్టార్ హోటల్ రూఫ్ గార్డెన్ లో రెయిన్ షో మొదలైంది.

‘రంగీల రెయిన్ షో 1997’ అనే రంగు రంగుల లైటు ఆరుతూ వెలుగుతూ వింతగా కన్పిస్తున్నయ్య. ముందే అరేంజ్ చేసిన రెండు ఫైరింజన్లు పొడుగాటి గొట్టాలతో వాటర్ని పైకి వంపిస్తే ఆర్టిఫిషియల్ రెయిన్ టీన్ షిట్స్ రంద్రాలోంచి వర్షిస్తోంది.

వదివేల రూపాయల ఎంట్రెన్స్ టికెట్ తో కేవలం యాభయ్ జంటలు కొత్త నంవత్సరానికి స్వాగతం వలుకుతూ ఆ వర్షంలో తడుస్తూ వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ కి అనుగుణంగా డాన్స్ చేస్తున్నారు. తడిసిన అడవాళ్ళ అందాలు ఆర్క్ లైట్స్ వెల్తురులో మరింత స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నయ్య.

పైన చల్లటి నీళ్ళు... కడుపులో వెచ్చటి విస్కీ... మూతలు వదుతున్న కళ్ళు... కాంక్షల్ని రెచ్చగొడుతూన్న వాతావరణం... నరాల్ని ఎగ్గయిట్ చేస్తూన్న మ్యూజిక్ లో...

శ్రీరాజ్ గొంతు వుపారుగా ధ్వనించింది.

“వెల్ కమ్ టూ రంగీలా రెయిన్ షో... మరో పావుగంటలో న్యూ ఇయర్ మొదలవు తుంది. లైఫ్ బోర్ కొట్టకుండా ఉండాలంటే ఎప్పటికప్పుడు సరికొత్త డ్రిల్స్ కావాలి. అందుకే ఓ డ్రిల్లింగ్ గేమ్ ని యీ పూట ఎంజాయ్ చేదాం. మామూలు జనాలు ‘ఛీ ఛీ’ అని లేనిపోని వవిత్రత నటిస్తారు. కానీ ప్రతి మనిషిలోనూ నిక్షిప్తమైన ‘వ్లాడ్’ కోరికలని దాచి పెడుతుంది. అలా దాచిన కొద్దీ మనిషిలో టెన్షన్స్ పెరుగుతయ్య. టెన్షన్స్ ని పొగడితేనే శ్రద్ధగా విజయాన్ని సాధించగలం. అందుకే యీ డ్రిల్లింగ్ గేమ్... ఈ గేమ్ యివాళే మొదలవడం లేదు. కొన్ని వందల నంవత్సరాల నించీ యీ దేశంలో ఆచారంగా జరుగుతోందే. సో... డోంట్ వర్రీ... బీ హేపీ... ఎంజాయ్ యువర్ సెల్ఫ్... హేపీ న్యూ ఇయర్...”

శ్రీరాజ్ ప్రనంగం పూర్తవగానే మ్యూజిక్ తారస్థాయి నందుకుంది. ఆర్టిఫిషియల్ రెయిన్ జల్లులు జల్లులుగా కురుస్తోంది. అందరిపైనా... ఆస్ బేరబుల్ టెన్షన్ గుత్తులు గుత్తులుగా పేరుకుంటోంది అందరి గుండెల్లోను.

హూ... హూ యాక్ మై పార్ట్ నర్ ఫర్ డిస్ లవ్ లైన్ త్?

\*\*\* \*\*

వర్షంలో తడిసిన తొమ్మిది మంది అడవాళ్ళు మగ ప్రవంచాన్ని మొత్తం సెడ్యూస్ చేసేంతకైపుగా అకరణీయంగా కన్పిస్తున్నారు.

కవ్వించే కాదంటరి... మత్తెక్కించే రూపాదేవి... సెక్సీ సౌదామిని, హోమ్మీ నుల్తానా, మోడర్న్ సైల్లా- బొద్దు కింద చీరతో రక్తాన్ని మరిగిస్తున్న మోనిక... రుబ్బురోల్లాంటి

వర్సనాల్తో కూడా వగలు పోతున్న మేరీ...

మోనిక చేతిని తన చేత్తో బిగించి వట్టు కున్న అరవింద్ గుండె దప్పులా మ్రోగుతోంది. డిమ్లెట్స్ వెలుగుతున్న సెవరేట్ హాల్లో అంతర్గత వాంఛలు అందరి గుండెల్లో కోర్కెల నెగళ్లను మండిస్తున్నయ్య. నరాలన్నీ జివున్నలాగేస్తున్నయ్య.

ఏం జరగబోతోందిప్పుడు?

తను ఎవరిని అనుభవించబోతున్నాడని కాదు... మోనిక ఎవడి చేతుల్లో నలిగిపోతుంది ననే ఉద్వేగం అతడిలో!

“ప్రెండ్స్... విస్కీగ్లాస్లో ఐస్ క్యూబ్స్ కరిగిపోయినంత సేపు వట్టదు... యీ రాత్రి వగలుగా మారిపోదానికి. సో... ఎంజాయ్ యువర్ సెల్ఫ్... నౌది షో బిగిన్స్...”

శ్రీరాజ్ చెప్పగానే ముందుగా అతడి భార్య రూపాదేవి వయ్యారంగా కదిలింది. ఫ్లెయిన్ గ్రీన్ శారీ అమె ఒంటికి అతుక్కుపోయిందేమో, వింతయిన అందాలు అన్నవ్వంగా రెచ్చగొడుతున్నయ్య. మగాళ్లకళ్ళా అందాలకి మేగ్నెట్స్ లా అంటుకుపోయినయ్య.

ఆ హాల్లో ఓ ఉడెన్ పార్టిషన్ వుంది. దాంట్లో ఓ వాషింగ్ మిషన్ వుంది. ఒక్కో ఆడది వెళ్లి తన బ్లాజ్ విప్పి వక్కనే సిద్ధంగా ఉన్న తొమ్మిది స్కర్ట్ లో తన కిష్టమైన ఓ నెంబర్ ని అ బ్లాజ్ కి స్టిక్ చేసి వాషింగ్ మిషన్ లో వదేసి పార్టిషన్ రెండో తలుపులోంచి తను ఎంచుకున్న నెంబరున్న గదిలోకి వెళ్ళాలి. ఆదాళ్లంతా వెళ్లగానే మగాళ్ళా వాషింగ్ మిషన్ ని ఆన్ చేస్తారు. గిరున తిరిగి ఆఫ్ కాగానే చేతికి అందిన బ్లాజ్ ని తీసుకుని నెంబర్ చూసి ఆ నెంబర్ గదిలోకి వెళ్ళాలి. ఆ రాత్రంతా ఆ నెంబర్ ఆడది అతడిదే! ఈ వద్దతిలో ఎవరి పార్ట్ నర్ ఎవరో మూడో కంటికి తెలియదు... ద...టాన్...ల్!

శ్రీరాజ్ ప్రోసీజర్ చెప్పగానే రూపాదేవి భుజం మీదుగా ఓరగా చూసింది. ఆ చూపు మన్మథ బాణంలా మగాళ్ల మతులు పోగొడుతోంది. వాంఛలు రగిలిస్తోంది.

అరవింద్ చేయి మోనిక చేతిని మరింతగా బిగించి వట్టుకుంది. తెన్నతో అతడి చేతివేళ్ల వణకడం ఆమెకి స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

రూపాదేవి తర్వాత స్టెల్లా... బిగువైన అందాల సౌదామిని... కవ్వించే కర్వన్లు ఉన్న నుల్తానా... పిచ్చెక్కించే సెక్సీ షీతల్... మేరీ... ఒక్కొక్కరే ఆ గదిలోంచి వెళ్తుంటే మగాళ్లలో రక్తం మరుగుతోంది పిచ్చిగా.

అరవింద్ లో మాత్రం ఏదో అనీజీనెస్... మంచు కురుస్తున్న చలి రాత్రివేళ కూడా అతడి

ఒళ్లంతా చెమటలు వడుతోంది. అపురూపమైన తన పెన్నిధిని ఎవరో దోచుకుంటున్నంత ఉక్రోశం... పాజెసివ్ ఫీలింగ్ తో అతడి గుండె ఫెటీల్మని బ్రద్దలయేలా మారిపోతోంది.

ఈపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు మగాళ్లంతా... వెర్రేట్ కోనం... తహతహ... విస్కీ కల్లిస్తున్న నిషా... నాగరికత మునుగు కప్పుకున్న వికృత వాంఛలు... ఈహాల్లో నిశ్చంభలత... ఎగ్గయిట్ మెంట్... డ్రిల్!

రకరకాల ద్రాక్ష గుత్తులా... వద్దవూడి నారింజలా... బంగినవల్లి మామిడి వళ్ళా... నూజువీడు రసాలా... అనకావల్లి బెల్లం ముద్దలా... నిమ్మలూరు గజ నిమ్మలా... మా పెరటి జాంచెట్టు వళ్ళా... కుండలా... బోండాలా... కొండలా... వర్షతాలా... కప్పు కున్న వైటలని సైతం చీల్చేసే కసి చూపులు...



### రామిరెడ్డి కోరిక

అంకుశం చిత్రం ద్వారా పరిచయమై అనతికాలంలోనే గ్రేడ్ వన్ విలన్ గా ఎదిగి బాలీవుడ్ ని సైతం ఓ ఊపు ఊపుతున్న రామిరెడ్డి ఇటీవల “ఎన్ని భాషలలో అయితే చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతుందో అన్ని భాషల్లోనూ నటించాలని ఉంది” అన్న తన కోరికను వెల్లడించాడు. రామిరెడ్డి కోరిక తీరాలని అనిపిస్తోంది!

- ఆర్.డి.యస్. ప్రకాష్.

ప్రొవోకింగ్ బేర్ బ్రెస్ట్ ని ఈపాస్తేనే... బేర్ ధాట్స్... బేర్ నైట్... అల్ బేర్ బేర్... ఛెరీ ట్రూట్స్ అతికించిన బేర్ బ్రెస్ట్ ఎవరివి?... గుప్పిళ్లు బిగుసుకుంటున్నయ్య. కాంక్షతో రక్తం మరుగుతోంది... నరాలు తెనతెనలాడుతున్నయ్య.

హతాత్ గా మోనిక కదిలేసరికి భిన్నులై పోయాడు అరవింద్.

అప్పటికే రెండు చేతులతో అతడిని ఝమ్మలకు హత్తుకుందామె!

వద్దు మోనీ... వెళ్లద్దు... ప్లీజ్... అరవాలనుకున్న శబ్దం బయటికి రాలేదు. తన మోనీ... బ్లాజ్... మరో రా స్కెల్ చేతుల్లో... నో... నో... నో... పోనీ... బిజినెస్ పోనీ... శ్రీరాజ్ వ్యాపారంలోంచి తనని గెంటియనీ... డబ్బులు పోయినా తనకి మోనీ కావాలి. యస్. ఐ కాన్స్ లూజ్ హార్... మోనీ తనది... తనకి మాత్రమే దక్కాలి!

ఉక్రోశంతో అతడి కంట్లోంచి నీళ్ళు పెల్లుబుకుతున్నయ్య. పాతికేళ్ళ వంచకళ్యాణి లాంటి మోనిక కదలగానే మగాళ్లంతా ఆశగా పెదాలు తడుపుకుంటున్నారు. అమె కదుల్తూంటే స్లోమోషన్ పిక్చర్ లా వజ్రోజాలు భారంగా ఉగుతున్నయ్య. తడిసిన చీర పిరుద లకి అతుక్కుపోయి పిచ్చెక్కిస్తోంది. సెక్సీనెస్ అమె అణువణువులో వయ్యారాలు పోతోంది. గిటార్ స్ట్రింగ్స్ మీద వర్షపు చినుకులు నుతారంగా మీదినట్టు అమె యవ్వనం అందరి కళ్లలోనూ నవ్వువర్ష చిత్రంలా ఫ్లాష్ అవుతోంది.

ఫినిష్... కేబిన్ లోంచి తన మోనిక.. యీ రాత్రి... ఎవడి చేతుల్లో... నో!

\*\*\* \*\* \*\*

ముందుగా ఉడెన్ పార్టిషన్ లోకి ఏ మగాడెళ్లలో లాటరీ ద్వారా డిసైడ్ చేశారు. 'A' నుంచి 'I' దాకా వరనగా తొమ్మిది టోకెన్స్ అందాలకి అందమైన లైసెన్సులు!

తన చేతిలో ఉన్న 'I' టోకెన్ వేపు నిరానక్తంగా చూస్తున్నాడు అరవింద్. మిగతా ఎనిమిది మంది వెళ్ళిపోయాక వాషింగ్ మిషన్ లో మిగిలే అఖరు 'బ్లాజ్' తనది!

కాస్టికి 'A' టోకెన్ వచ్చింది. పవిత్రంగా బొట్టుతో స్వచ్ఛంగా కన్పించే కాస్త్రీ ఎలా హుషారుగా వరిగెత్తాడు... పైగా తొమ్మిది బ్లాజుల్ని 'తడిమి' ఏదో ఓ దాన్ని ఏరుకునే ఫస్ట్ ఛాన్స్.. వాటే లక్కి బాస్టర్... కసి... ఉన్మాదం అందరిలో.

కానీ ఎవరూ ఏమీ చేయలేదు. ఎవ్వరి థింగ్ యీజ్ డిసైడెడ్. అల్ అల్ అవర్సునిస్ట్ బాస్టర్స్... అనరబుల్ మెంబర్స్ అఫ్ దిస్ ప్లాక్స్ రిచ్చెడ్ సొసైటీ!

ఒక్కొక్కడూ వెళ్ళిపోతుంటే నిర్వికారంగా చూస్తున్నాడు అరవింద్.

అవ్రయత్నంగానే అడుగులు ముందుకి వడినయ్య. ఉడెన్ పార్టిషన్ మనక చీకటిగా ఉంది. ఆ చీకట్లో వాషింగ్ మిషన్ మనమలో 'కృత్రిమత్వ మంత నయిల్ గా మెరుస్తోంది. దాంట్లోంచి తీసిన బ్లాజ్ తో మోనిక యీ పాటికి ఎవడికోనో...

ఏదో తెలియని ఉన్మాదంతో అతడి కళ్ళ

నిప్పురవ్వల్లా మారుతున్నయ్యే. ఆ చికల్స్ నే వాషింగ్ మెషిన్ మూత తెరిచి చేయి పెట్టాడు.

అశ్రుర్యం!

మిషిన్ లో ఒక్క బ్లౌజా లేదు... భారీగా వుంది!

హా? ఎవరైనా కక్కుర్తి రాస్కెల్ ఒకటికి బదులు రెండు బ్లౌజాలు తీసికెళ్లాడా?

ఏం చేయాలిప్పుడు?

చేతిలో I కోకెన్ తో ఆ గదిలోంచి కారి డార్ లోకి అడుగు పెట్టాడు అరవింద్. వరనగా ఎయిర్ కండిషన్ గదులు... ఆ గదుల్లో... ఎవడ భర్త... ఎవరు భార్య తెలియని డ్రిల్... ఫిల్టీ డ్రిల్... అగ్గీ సై దాఫ్ డి అరిస్టోక్రటిక్ లైఫ్... సెలబ్రేషన్ అఫ్ వైరటీ న్యూ ఇయర్!

ఇక్కడ జరిగే 'రెయిన్ షో' కి బయట మురికి కూపాలో జరిగే 'ప్రాస్టిట్యూషన్' కి ఏ మాత్రం తేడా లేదనిపిస్తోందతడికి.

తనేం చేయాలి? తనకి 'బ్లాక్' దొరకలేదని

● ● ●  
**లక్ష్మీగా తన చేతికి**  
**ఫోటో 'జోకట్టు'**  
**దొరికిత...**

ఎవరికి చెప్పాలి? చెప్పాలనుకున్నా ఎవరు భారీగా లేరు! అల్ అల్ బిట్!!

శ్రీరాజ్ రూపాదేవి బదులు మరెవరి తోనో... సెక్సీ ఫోటో తీసా బదులు మరెవరి తోనో... స్టెల్లా... నుల్తానా... మేరీ... మరి మోనిక?

మోనిక అలోచన అతడి మనసుని నిప్పు గుండంలా మార్చేస్తోంది.

వరనగా 109... 108... 107... 104... 102... వ్రతి గది తలుపుని తోసి చూస్తున్నాడు పిచ్చెక్కిన వాడిలా... అన్ని గదులూ లోప ర్నించి మూసున్నయ్యే నిశ్శబ్దంగా.

అత్రం... వణుకు... ఉక్రోశం... జుట్టు పిక్కావాలనిపిస్తోంది... ఈ వ్రపోజర్ మోనిక ముందు తెచ్చి తప్పు చేశాననీ గిల్లి ఫిలింగ్ తో మనసు ముడుచుపోతోంది. ఎక్కడుంది... ఏ గదిలో వుంది మోనీ... ఎవడి చేతుల్లో...

డిమ్ లైట్ వెల్తుర్లో ఒక్కోదోర్ మీదా బ్రాస్ మెటర్ నెంబర్లు ఖరీదైన పెర్ఫర్మెన్స్ లా కనిపిస్తున్నయ్యే. కరెన్సీ నగిషిలు చెక్కిన నాగుబాములా తళతళా మెరుస్తున్నయ్యే.

"మోనోగమీ" అంటే 'ప్పే' అని పెదవి

విరిచే అతడికి ఆ వరిసితి భరించలేనిదిగా వుంది. అనలు మోనీ ఎలా వెళ్లింది... మూసున్న గదిలో ఎవడితోనో... న... గ్గుం... గా

ఆ ఊహనే భరించలేని ఉద్యేగంతో అఖరి తలుపు తోకాడు బలంగా.

చిత్రంగా తలుపు తెరుచుకుంది. ఎవరు న్నారా గదిలో? బెడ్ లాంప్ వెల్తుర్లో బెడ్ మీద ఎవరిదా రూపం... నాలుగడుగులు ముందు కేకాడు.

కోరిక చల్లారిపోయి చాలా సేవయింది. అఖరి బేజ్ నుందరి అమేనా... తనకోసమేనా ఆ గదిలో ఎదురు చూస్తోంది.. కానీ చిత్రంగా తనలో ఎలాంటి స్పందనా కలగడం లేదేం... తొమ్మిది మందిలో యీ రాత్రి 'వచిత్రంగా' మిగలబోతూన్న ఆ రూపాన్ని చూడాలనే ఆశ..

రెండడుగులు ముందుకు వడినయ్యే.

రగ్గు అడుగున నిలువెల్లా... వక్కనే సోఫా మీద తడిసిన చీరాటవలూ వడున్నయ్యే.. ఎయిర్ కండిషనర్ నన్నటి శబ్దం చేస్తోంది.

అఖరి అడుగు ముందుకి వడుతుంటే అతడి గుండె బ్రద్దలవుతూన్న ఫిలింగ్.

ఎవరామె... తను అనుభవించాలను కోకున్నా... తనకి యీ రాత్రికి 'అదృష్టంగా' అందిన ఆ రూపం ఎవరిది?

వణకే చేతిని కంట్లో చేసుకుంటూ నెమ్మదిగా రగ్గుని అమె ముఖం మీంచి కిందికి లాగాడు.

అంతే!  
 అతడి కళ్ళు నమ్మకకర్ణం కానట్టు విప్పారినయ్యే. పాక్.. అశ్రుర్యం... ఉద్యేగం...

"ను... వువ్వు... నువ్వు..." నమ్మకకర్ణం కానట్టు అమె ముఖంలోకి సంభ్రమంగా చూస్తున్నాడు అరవింద్. వణకే పెదాలు... చెమ్మగిల్లుతూన్న కళ్ళ... దారి తప్పి విలపిస్తూ. అమ్మ ఒడిలో దూరి వెక్కుతూ తల దాచుకునే పిల్లాడిలా వెర్రిలా పిలిచాడు

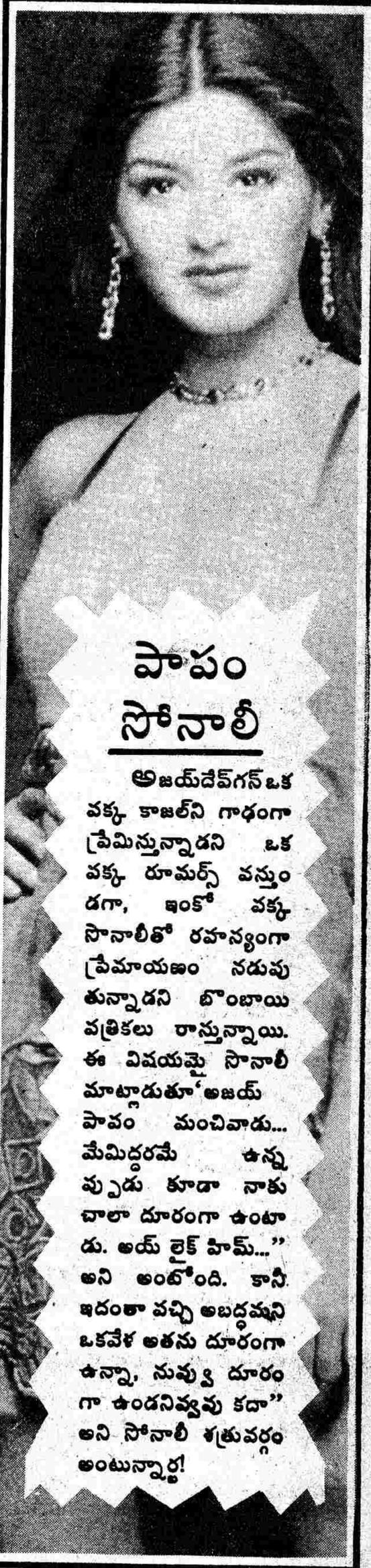
"మోనీ... నామోనీ..."  
 రెండు చేతులో అతడిని అహ్వనించి దామె మెరిసే కళ్ళతో

పైకి లేచిన ఆ చేతులకి- భుజాలకి- వృక్షానికి అచ్చాదనగా తడిసిన నీలిరంగు బ్లాజ్... తనకి మాత్రమే దక్కాల్సిన బ్లాజ్ లో మోనీ...!

"నువ్వు... నువ్వు బ్లాజ్ ని..." సంభ్రమంతో వణకిందతడి కంఠం.

అప్పటికే రెండు చేతులతో అతడిని రొమ్ములకి హత్తుకుంటూ అందామె సిరంగా.

"విప్పలేదు... విప్పను కూడా... నీకోసం తప్ప"



**పాపం**  
**సోనాలీ**

అజయ్ దేవ్ గన్ ఒక వక్క కాజల్ ని గాధంగా ప్రేమిస్తున్నాడని ఒక వక్క రూమర్స్ వస్తుండగా, ఇంకో వక్క సోనాలీతో రహస్యంగా ప్రేమాయణం నడుపుతున్నాడని బొంబాయి వత్రికలు రాస్తున్నాయి. ఈ విషయమై సోనాలీ మాట్లాడుతూ అజయ్ పాపం మంచివాడు... మేమిద్దరమే ఉన్నప్పుడు కూడా నాకు చాలా దూరంగా ఉంటాడు. అయ్ లైక్ హిమ్..." అని అంటోంది. కానీ ఇదంతా వచ్చి అబద్ధమని ఒకవేళ అతను దూరంగా ఉన్నా, నువ్వు దూరంగా ఉండనివ్వవు కదా" అని సోనాలీ శత్రువర్గం అంటున్నారా!