

క్రిమి-అవధు-క్రిమి

ఆ బుగ్గమీద ఏమిటి? అడిగాడు నాథ్.
 'చేసింది చాలక సిగ్గులేకుండా అడుగుతున్నారు' అంటూ ముసి
 ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది సుమిత్ర.
 నిర్వాంతపోయాడు నాథ్. కొంపదీసి ఏవరైనా...

రొత్తి వదకొండు గంటలు. నిద్ర నటి
 స్తున్న విశ్వనాథ్ మెల్లగా కళ్ళు తెరచి భార్య
 సుమిత్ర వంక పరిశీలనగా చూశాడు. ఆమె
 గాఢంగా నిద్రపోతోంది. "గాఢంగా నిద్రపోక
 మరేం చేస్తుంది?" తనలో తాను నవ్వుకుని
 ప్యాంటూ, షర్టూ వేసుకొన్నాడతను.
 గదిలో బెడ్లైట్ తీసేసి, తలుపు దగ్గరగా
 వేరవేసి మేడమెట్లు దిగసాగాడతను. అందరూ
 నిద్రపోతున్నారేమో, కాంపొందులో ఎవరిం
 ట్లోనూ లైటు వెలగడం లేదు. అయినా జాగ్రత్త
 కోసం, గేటు చప్పుడు కాకుండా వెన్నుదిగా తీసి

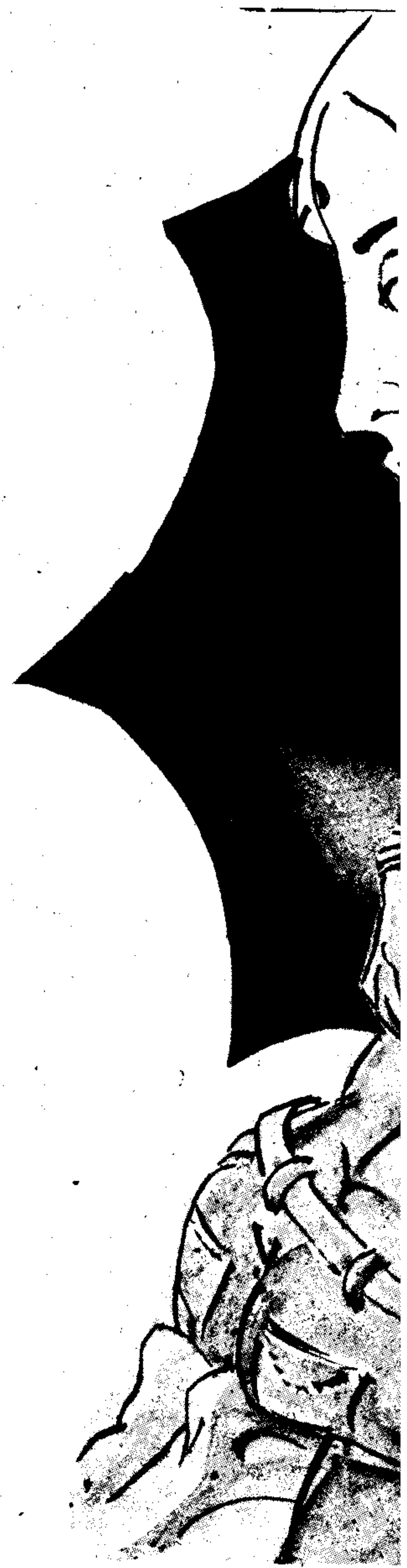
తలుపులు ముశాక, రెండు నిముషాలపాటు
 ఒకరినొకరు గాఢంగా కౌగిలించుకున్న తర్వాత
 బెడ్రూంవైపు నడివారు వెన్నుదిగా.
 ★ ★ ★ ★ ★
 "సుమిత్ర 'నిద్రపోయిందా?' జాకెట్
 హుక్స్ తంటాలు పడుతున్న విశ్వనాథ్ తో"
 అంది రాధ.
 "నిద్రపోవడమే కాదు. ఇంకా నాలుగు గం
 టల దాకా ఎవరు లేసినా లేవదు!" 'బ్రా'ని
 వలివేసి ఆమె పాలిండ్ల మధ్య ముఖాన్ని దామ
 కుంటూ అన్నాడు విశ్వనాథ్.

49. కష్టుకను కెళ్ళ

బయటికి నడివాడతను.
 జనవరి మొదటివారం: అందులోనూ పూ
 ర్ణిమరోజు చలిగాలి రిప్పున వచ్చి తాకడంతో
 శరీరం గుర్చొడిచింది. అయినా ఈ చలి ఎంత
 సేవని? పది నిముషాల్లో వెళ్ళి రాధ వెచ్చని
 ఒడిలో వాలితే ఈ చలి అమడదూరం పార
 పోతుంది.
 దాదాపు రెండు ఫర్లాంగులు నడివాక, వో
 సందులోకి మధ్య, వో యింటిముందాగి తలుపు
 తట్టాడతను మునివేళ్ళతో. ఆ ఇంట్లో వుండే
 ఏకైక వ్యక్తి రాధ— "ఎవరూ?" అని అడగలేదు.
 ఆ వేళలో, అంత చలిలో, తనకోసం వచ్చేది
 ఒక్క విశ్వనాథ్ నని, భర్తపోయిన రెండేళ్ళనుంచీ
 అతడికి శరీరాన్ని అప్పగిస్తున్న రాధకి బాగా
 తెలుసు.
 "ఈ రోజు ఇంత ఆలస్యమయిందే?"
 దారికి అడ్డం తొలగుతూ, ఎదవై తొలగిన పైట
 ను కన్వింపుగా నద్దుకుంటూ, అతన్ని లోపలికి
 ఆహ్వానించింది.

"ఎందుకని?" అడిగిందామె అర్థంకానట్టు
 ముఖం పెడుతూ.
 "ఆమె తాగే పాళ్ళలో రెండుమూడు నిద్ర
 మాత్రలు పాడివేసి కలిపాను. అందుకని!" రాధ
 వీరను వైకి నెట్టి, అరటి బోదెల్లాంటి ఆమె
 తొడలను ఎడం చేస్తూ చెప్పాడతను.
 "నిన్న, మొన్న మితిమీరిన సాహసం చేస్తు
 న్నారు మీరు. పారబాటున సుమిత్రకేమైనా
 అయితే!" భయంగా అందామె. ఎడం చేయబడ్డ
 తొడలను దగ్గరకు వేసి, స్వర్గద్వారాన్ని అరవేత్తో
 కప్పుతూ.
 "ఏమీ అవదు. అయినా ఈ సుందరికోసం
 ఆ మాత్రం సాహసం చేయకపోతే ఎలా?" ఆమె
 వీరను పూర్తిగా తొలగించి, పక్కనున్న 'టీషా
 య్' మీదికి విసిరేస్తూ అన్నాడు విశ్వనాథ్.
 ట్యూబ్ లైట్ కాంతిలో రాధ నగ్గుశరీరం,
 తెల్లని పాలరాతి విగ్రహంలా మెరుస్తోంది. ఆపీల్
 ముక్కల్లా వుండే ఎర్రటి బుగ్గలు, దొండపండు
 లాంటి పెదవులు, పొడుగ్గా అందంగా సాగిన
 నున్నటి మెడ, పట్టునడలని వక్షోజాలు, వాకు

లాటి పాత్రికడుపు, ఇసుక తిన్నెల్లా వెడలైన
 దులు— రాధ అందగలై అని ఏ మగాడం
 అట్టే ఒప్పేసుకుంటాడు.
 ముద్దు పెట్టుకోబోతున్న విశ్వనాథ్ ను
 పట్టి ఆపుతూ చెప్పిందామె, "వద్దు బా:
 చక్కలిగిలి అవుతోంది."
 మవ్వు కూడా సుమిత్రలా అయితే
 రాధ? వద్దనడం దేనికి?" అన్నాడతను
 కోపం ప్రదర్శిస్తూ.
 మాటలు మానేసి, వేతలు ప్రారంభిం:
 యిద్దరూ.
 అరగంట పెనుగులాడింతర్వాత, వే
 నిట్టూరుస్తూ, ఇద్దరూ దూరంగా జరిగ



అయిదు నిమిషాల తర్వాత, షవర్ చప్పుడు వస్తే; వెళ్ళి బాతూం తలుపు తోకాడు విశ్వనాథ్ మెల్లిగా.

షవర్ కింద నిలబడ్డ రాధ, ప్రాణం పోసు

ఈ వెంకటేశ్వరక్షణ

కున్న వీనస్ విగ్రహంలా వుంది. రమ్మనట్టు వైగ చేసిందామె, అతన్ని దయతలుస్తూ. ఆమె అందాన్ని చూస్తుంటే నోటమాట పెగల్లేదు అతనికి.

“రెండేళ్ళనించీ దాదాపు రోజూ చూస్తున్న

దేగా! కొత్తగా ఏముందని! అంత అశ్రయపోవడానికి?” కొంటెగా అందామె.

“రోజూ కొత్తగా అనిపించే అందమే నిజమైన అందం. నిన్ను చూస్తూ కూర్చుంటే పది మానవ జన్మలెత్తినా విసుగుపట్టదేమో!” అమె సు అభినందించాడు విశ్వనాథ్.

అందుకు బదులుగా, నబ్బుదిళ్ళ అతని వేలి కందించినామె, స్నానం ముప్పే వేయించ మన్నట్లుగా.

మెడ, పొత్తి కడుపు వీటి మీదుగా మెల్లిగా జారుతూ ముందుకు సాగిన నబ్బుదిళ్ళ, అగి పోయింది.

“అగిపోయారే?” అడిగిందామె సెక్సీగా.

“దారి తెలియడం లేదు.” నాటిగా జనాది వ్రాడతను.

“ఓ! నోరు తెరిస్తే వాలు. అన్నీ మురికి మాటలే!” చిలిపిగా విశ్వనాథ్ తలమీద మొత్తం దామె, ప్రేమగా.

“అయితే బయటికి వెళ్ళిపోతామందు. ఏం తైనా మురికి వాళ్ళంకదా!” అంటూ వెళ్ళబోయాడతను, కోపం నటిస్తూ.

“అంత పనిచేస్తే, చచ్చిపోతాను బాబూ!” అంటూ అతన్ని అసి, తనకేసి గట్టిగా అదుము కుందామె.

“రాధకేంత శృంగారం తెలుసు! మగవాడ్ని ఎలా రెచ్చగాట్టాలో, తృప్తిపరచాలో అమెకి తెలిసిన దాంట్లో సుమిత్రకు పదోవంతు తెలిసినా తనిలా మంది మట్టూ తిరిగేవాడా? స్నానం చేసేప్పుడు అమెకు మరిన్ని వేడినీళ్ళు కావాలి వస్తే, బాతూం తలుపు దగ్గర వుంచి వెళ్ళమని చెబుతుంది గాని లోపలికి పిలిచి వీళ్ళ రాయమని ఎన్నడైనా అడుగుతుందా? ఓ, ఓ, ఎంత అందంగా వుంటే మాత్రం ఏం లాభం? అడదానికి సెక్స్ లో మెళకువలు తెలియకపోతే!” బాధగా అనుకున్నాడు నాథ్, మనసులో పెళ్ళాన్ని రాధ తో పోల్చుకుంటూ.

★ ★ ★ ★ ★

తెల్లవారురుభామున నూడు గంటలయింది మెలకువ వచ్చేసరికి. వాతీమీది నించి రాధ వేయి పక్కకు జరిసి, డ్రెస్ వేసుకుని, చకచకా యింటి కేసి బయల్దేరాడతను.

అదృష్టం కొద్దీ, కాంపౌండ్ లో ఎవరూ లేవ లేదు. గేటు తీసుకుని మేడమెట్లు ఎక్కిం తర్వాత, గదిముందాగి చెవులు రిక్కించి విన్నాడు, సుమిత్ర మెళకువగా వుందేమోనన్న భయంతో! అమె గురక వినిపిస్తోంది స్పష్టంగా!

తలుపులు వెమ్మదిగా తోసి లోపలికి వెళ్ళి బెడ్ లైట్ వెలిగించాడతను. నిద్రపోతున్న సుమిత్ర ముఖం అమాయకంగా, వుంది. జాకెట్ హుక్స్ స్థానాలో లేర్. భాత్తు చిడిపోయి, బహిర్గతమైన తెల్లని పిక్కలు అందంగా మెరుస్తున్నాయి.

ఆ స్థితిలో, శృంగార రసాధిదేవతలా కచ్చిస్తున్న భార్యను తనివితీరా చూసుకున్నాడు విశ్వనాథ్.

“నిద్రమాత్రం బాగా పనిచేశాయి. లేకుంటేనా! మెలకువ వచ్చేసరికి పక్కలో తను కవ బడకపోతే, వచ్చేదాకా ఓపిగ్గా ఎదురుచూసి, రాగానే వివాల్లు పెడుతుంది!” అనుకున్నాడతను.



మయూరి వీక్లీ

రాధ ఒళ్ళో అలిసి సాలసిన అతని శరీరం, కాసేపట్లనే నిద్రలోకి జారుకుంది.

★ ★ ★ ★ ★

ఉదయం ఎనిమిదింటికి, భార్య తట్టి లేపడంతో నిద్రలేచాడు విశ్వనాథ్. బద్దకంగా ఒళ్ళు విరుముకుని, భార్య ముఖం వంక చూశాడతను. షాంపూతో తలంటి స్నానం చేసి, సిగలో ఒగులాబీ తురుముకుని, లేత అకువచ్చ వీరలో అందంగా వుంది సుమిత్ర.

“ఇక్కడేమైంది సుమీ!” కుడి చెంపమీద కమిలిపోయిన ప్రాంతాన్ని చూపుడువేలితో చూపిస్తూ అడిగాడు విశ్వనాథ్.

“వాలెండి! వేసింది వాలక మళ్ళీ వెధవ ప్రశ్నలూ, మీరునూ!” కాఫీ కప్పు భర్త వేతిలో పెట్టి, ముసిముసిగా నవ్వుతూ వంటింట్లోకి వడివందామె వయ్యారంగా.

“తనేం చేశాడు? రాత్రి రాధతో గడిపిన సంగతి అమెకు తెలిసిందా ఏమి? తెలిస్తే, వివాళ్లు పెట్టాల్సిందిపోయి, ముసిముసిగా నవ్వుతుం

దేమిటి?” అనుకుని.

“అది కాదు సుమీ! ఆ బుగ్గ...” మధ్యలో ఆపేసిన భర్తతో “మరీ అంత గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకోవాలా బాబూ, మంట పుడుతోంది ఇప్పటికీ!” అందామె సిగ్గుతో తలవాలి.

“నేను... నేను గట్టిగా ముద్దిచ్చానా నీకు?” అయోమయంగా అడిగాడతను. “ఒక్క ముద్దే అయ్యుంటే బావుండేది! ఒళ్ళంతా హూణం చేశారుగా. రాను రాను మరీ కుర్రాళ్ళయి పోతున్నారు బాబూ మీరు! అదేం పాడు నిద్రోగాని, నాక్కూడా మెలకువే రాలేదు మీరంత గట్టిగా బుగ్గ కొరికినా!” అందామె, కుడి అరవేత్తో చెంపను అప్యాయంగా దాచుకుంటూ.

ఆ రాత్రి నిద్రరాలేదు నాథ్ కి. పోయిన రాతంతా రాధతో గడిపితే, తనొచ్చి అమె బుగ్గ కొరికానంటుందేమి సుమిత్ర? అంటే... నిద్ర మాత్రంవల్ల గాఢంగా నిద్రపోతున్న సుమిత్రను తనుకాక... ఇంకెవరో... క్రింది గదిలో అద్దె కుండే పాతికేళ్ళ బ్రహ్మచారా? లేక ఎదురింట్లో

వుంటున్న, భార్య వచ్చిన జగన్నాథమా? లేక మరెవరైనా...?” ఇకముందు అలోచించలేక పోయాడు విశ్వనాథ్.

అమె తాగిన పాలలో, తను నిద్రమాత్రలు కలిపిన సంగతి ఎలా చెప్పగలడతను? ప్రతిరోజూ మధ్యరాత్రికి రాధ కోసం బయలుదేరే సమయానికి ఆ సంగతి హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వస్తోంది నాథ్ కి.

రాను రాను రాధను మరచిపోసాగాడు నాథ్. తను బయటికి పోయినప్పుడు భార్యవెనరైనా అనుభవిస్తారేమోనని దిగులుపట్టుకుందతనికి.

★ ★ ★ ★ ★

భర్తలో వచ్చిన మార్పుకు సంతోషిస్తోంది సుమిత్ర. ఆ రాత్రి, భర్త నిద్రమాత్రలు కలిపి అందించిన పాలను తాగకుండా తను సారబోసిందని, బుగ్గ కొరికివట్లు, ఒళ్ళంతా హూణం చేసినట్టు తను చెప్పేదంతా కేవలం నాటకమని సుమిత్ర, భర్తతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. చెప్పదు కూడా!

ఎవరు జాతీయ హీరో?

నేషనల్ అవార్డుల విషయంలో మళ్ళీ వివాదం వచ్చింది తమిళనాడులో. గత సంవత్సరం అమితా బచ్చన్ కి నేషనల్ అవార్డు రాగా తమిళరంగం ‘శివకుమార్’ కి ఈ అవార్డు వచ్చి వుండాల్సిందంది.

ఈ సంవత్సరం కమల్ హాసన్ కి వస్తుందని అంతా భావించిన అవార్డు మలయాళ నటుడు మోహన్ లాల్ కి వచ్చింది. ఇదిలా వుండగా తమిళంలో ఉత్తమ చిత్రం ‘వన్నవన్న పూక్కల్’

చిత్రంలో హింసాత్మక సన్నివేశాలు వాలాపున్నాయట. ఈ చిత్రం దూదర్శన్ లో ప్రసారానికి పనికిరాదంటున్నారు వాలాసుంది. కమల్ హాసన్ ‘గుణ’లో పాటు ఇతర చిత్రాలు చిన్నతంబి, నాన్ పుడిచ్చమాపిశ్చెల వంటి వాటిని పట్టించుకోలేదన్నది వివాదాస్పదమైన మరో అంశం. వాలాసుంది జ్యూరీలు ఏమనుకున్నారంటే

‘వన్నవన్న పూక్కల్’ చిత్రం బాక్సాఫీస్ వద్ద ఘోరంగా అసజయం పొందింది కాబట్టి అదో గొప్ప అర్ట్ ఫిలిం అనుకున్నారు.



జనరల్ వాలెడ్జ్

1. కె.ఎల్. సి.ఎ. తామిల్ కన్ ఫెడరేషన్ లెన్స్ ఏ దేశానికి చెందింది?
2. ‘ఎల్.బి.ఎస్’ ఏ కేటగిరీ ప్రయోజన గ్రాంటి?
3. మ్యాగయానా దీని ఏ కమ్యూనిటీ ఉంది?
4. ‘హాల్ సింకె’ ఏ దేశము రాజధాని?
5. ఇండియన్ స్టాండర్డ్ ఫైంబు ఎమ్మ్యుకెమ్మ కేటాంగములేవి?
6. కేటాంగం ఏదో ప్రవృత్తిపొందినాడు?
7. కర్ణాటక హిందూ డే రజ్యాల పై రాజ్ జరిపిన మొదటి ముల్తాను?
8. గ్లాస్కో చగరం ఉప్పు నది తీరం?
9. ప్రాచీన భారతచగరం అటోర్ ఎక్కడ వున్నది.
10. ‘అంగకోర్ నాట్’ అనగా ఏమి?

జవాబులు: 1. వెదర్ లాండ్స్, 2. బ్రిటన్, 3. యు.ఎస్. సుపీరియర్ గ్రాంట్, 4. సె.లాండ్, 5. 82° - 30 E 6. సంగళి సంవాలాపూరు, 7. అల్లప్పర్ కెట్ టిల్లి, 8. లాసున్, 9. కర్నాటక, 10. క్రాంతి దీమా చుట్టూ వుండే వాడని

—విద్యపాణి: వెమలి లాంపందర్ రావు