

కథ అద్దం తిరిగింది షక.రవి

“ఏవండీ! మన వీధి చివరుంటున్న జానకమ్మగారి దూరపు చుట్టాలె వరికో అద్దె ఇల్లు కావాలంట. మన ప్రక్క వాలా భాళీగానే వుంటున్నదిగా. దాన్ని కాస్తా వాళ్ళకి అద్దెకిచ్చామంటే నెలకో ఏడెనిమిదొందలు వస్తాయి. నాక్కాస్తంత ఆడ తోడు కూడా వున్నట్లుంటుంది. ఇద్దామంటారా?” భర్త ఛాతిమీద దట్టంగా పెరిగిన రొమాల్ని చూపుడువేలుతో రింగులుగా తిప్పుతూ అడిగింది నిరూప.

“నీవన్నదీ నిజమేననుకో. గానీ— ఆ వచ్చేవాళ్ళు ఇంటిని తమ సొంత ఇంటిలా భావించి ‘నీట్’గా వుంచగలుతారంటావా?”

“ముందు మీరు ‘ఊ’ అనండి! మిగతా విషయాల్ని నేను చూసుకుంటాను గదా!”

“సరే! అలాగే శ్రీమతి గారూ! అంటూ ‘నిరూప’ను తన మీదికి లాక్కుని బుగ్గల్ని గట్టిగా, సుతారంగా కొరికాడు.

భర్త తన కోరికను మన్నించాడన్న ఆనందంతో ఆ రాత్రి శృతి మించిన శృంగారాన్ని లికించింది నిరూప. ప్రియరంజన్ అందగాడే కాదు ఉత్సాహవంతుడు కూడా. ఎల్.ఐ.సి.లో ఉద్యోగం. ఓ సంవత్సరం క్రిందటే ‘నిరూప’ను పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. పెళ్ళిలో

ప్రియరంజన్.

“ఇద్దరేనండీ! మామ్మగారూ, ఆమె మనుమరాలు ‘సుస్వంత’. అన్నట్టు చెప్పటం మరచిపోయాను. అప్పుడప్పుడు టి.వి.లో వార్తలు చదువుతుంది చూడండి “సుస్వంత” ఆమె ఈమె. నిదానంగా నవ్వుతూ ఎంతో చక్కగా మాట్లాడుతుందండీ”

ఈ వారం శృంగారకథ

సవివరంగా చెప్పుకుపోయింది ‘నిరూప’.

“ఏమిటే! మనింట్లోకి అద్దెకిదిగింది టి.వి. న్యూస్ రీడర్ సుస్వంతా?” ఆశ్చర్యంగా రెట్టించి మరీ అడిగాడు.

“అవును! ఆవిడగాని మీకు తెలుసాఏంటి? అంతగా ఆశ్చర్యపోతున్నారు?”

“ఓ! నాకు తెలియకపోవటం ఏమిటి?”

“ఎలా తెలుసేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఎలా ఏమిటి! ఆమె టి.వి.లో వార్తలు చదువుతుంటే చూస్తూ వుంటాం గదా! అలా తెల్పు!”

“అది సరే! మీరామెకెలా తెలుసని?”
“నేనామెకు తెలుసని చెప్పలేదే?”
“అబ్బ! మీరు భలేవారండీ సరే! టీ త్రాగి షర్ట్ వేసుకోండి. ఆమెను పిల్చుకొచ్చి మీకు పరిచయం చేస్తాను” అంటూ ప్రక్కవాలాకేసి వెళ్ళింది “నిరూప”

నిరూప చెప్పిందే తడవుగా త్వరత్వరగా టీ త్రాగి షర్ట్ వేసుకుని, అద్దం ముందుకెళ్ళి క్రాఫ్ సరివేసుకుని, కుర్చీలో కూర్చొని “ఆదివారం” మ్యాగజైన్ చదువుతూ ఆమెకోసం ఎదురు చూస్తూ వున్నాడు ప్రియరంజన్.

మరో రెండు నిముషాల్లో మామ్మగారు, నిరూప, సుస్వంతలు అక్కడకు వచ్చారు.

“వీరేనండీ మా వారు!” మామ్మగార్ని, సుస్వంతను ఉద్దేశించి చెప్పింది నిరూప.

ప్రియరంజన్ సుస్వంత పరస్పరం నమస్కరించుకున్నారు.

“అమ్మా! నిరూపా! మీ ఇల్లు చూపిస్తానన్నావుగా, పద చూద్దాం!” అన్నది మామ్మగారు.

“ఓ! అలాగే మామ్మగారు! ఏవండీ! మీరిద్దరూ మాట్లాడుతుండండీ! నేను మామ్మగార్ని ఇల్లు చూపించుకొస్తాను.” అంటూ మామ్మగార్ని తీసికుని ఇంట్లోకి నడిచింది నిరూప.

“నిలబడే ఉన్నారే! కూర్చోండి!” అన్నాడు ప్రియరంజన్.

“థ్యాంక్యూండీ!” అంటూ తనకెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నది ‘సుస్వంత’

“మీరు టి.వి.లో వార్తలు చాలా బాగా చదువుతారండీ!” ఏం మాట్లాడాలో పాలుపోక అన్నాడు.

“థాంక్స్ అండీ!” చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నది.

“చెప్పటం మరచాను. నేను మీ ‘ఫేస్’ అండీ!” అన్నాడు.

“అదేంటండీ! నేను ఫిలిం ఆర్టిస్టునో, టి.వి. ఆర్టిస్టునో కాదు గదా!”

“ఆర్టిస్టు కాకపోయినా ‘బుల్లితెర’మీద కన్సిస్టుంటారుగా! ‘లేడీ న్యూస్ రీడర్స్’ అందరిలోనూ మీరే అందంగా వుంటారు. వార్తలూ చక్కగా చదువుతారు. అందుకే నేను మీ ‘ఫేస్’వి.” అప్రయత్నంగా తన మనసులోని మాటను వెళ్ళ గక్కాడు.

తనను పొగడినందుకు ‘సుస్వంత’ కాస్త మన

మామగారిచ్చిన లక్ష రూపాయలకి తోడు మరికొంత డబ్బేసి భాగ్యనగరంలో ఓ ఇంటిని సొంతం చేసుకున్నాడు.



“ఏమండీ! మన ప్రక్క వాలాలోకి అద్దెకొస్తామని చెప్పారు చూడండి! వాళ్ళు ఈ మధ్యాహ్నమే ఇంట్లోకి దిగారు ఆనందంగా చెప్పింది నిరూప. అప్పుడే ‘డ్యూటీ నుంచి తిరిగివచ్చిన భర్తతో.

“అలాగా! ఎంతమంది వచ్చారేంటి?” ఫాంటు, షర్టు విప్పి యింగీ కట్టుకుంటూ అడిగాడు

సులోనే గర్వపడినా, బయటకు వ్యక్తం చేయకుండా "థాంక్స్" అని చిన్న మాటతో సరిపెట్టింది.

"అవునూ? మీరు రోజూ వార్తలెందుకు చదవరు?"

"మాకు వారానికోసారో, రెండుసార్లలో మాత్రమే డ్యూటీ వేస్తారండీ!"

"అయితే మిగతా రోజులు ఖాళీయేనా?"

"అ! ఖాళీయే! అయితే నేను ఎం.ఎ. ఎక్స్ బి ర్నల్ రాస్తున్నాను. ఖాళీ సమయాల్లో ఆ సబ్జెక్ట్ బుక్స్ చదువుతుంటాను!"

"ఎం.ఎ.లో ఏ గ్రూపు?"

"ఎం.ఎ. తెలుగు లిటరేచరండీ!"

"ఎం.ఎ. తెలుగా! అయితే ఇద్దరం ఒకే బాలలో నడుస్తున్నామన్నమాట!"

"అంటే?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"మరేం లేదండీ! నేనూ పోయిన సంవత్సరమే ఎం.ఎ. తెలుగు పూర్తి చేశాను.

"అలాగా! ఐతే మీ దగ్గర 'నోట్స్' వుంటాయనుకుంటా? ఓసారి స్టే రిఫర్ వేసి ఇస్తా! 'టెక్స్ట్ బుక్స్ చదవలేక వస్తున్నానుకోండి?"

"ఓ. ష్యూర్! మీరడగటమూ! కాదనటమూ?"

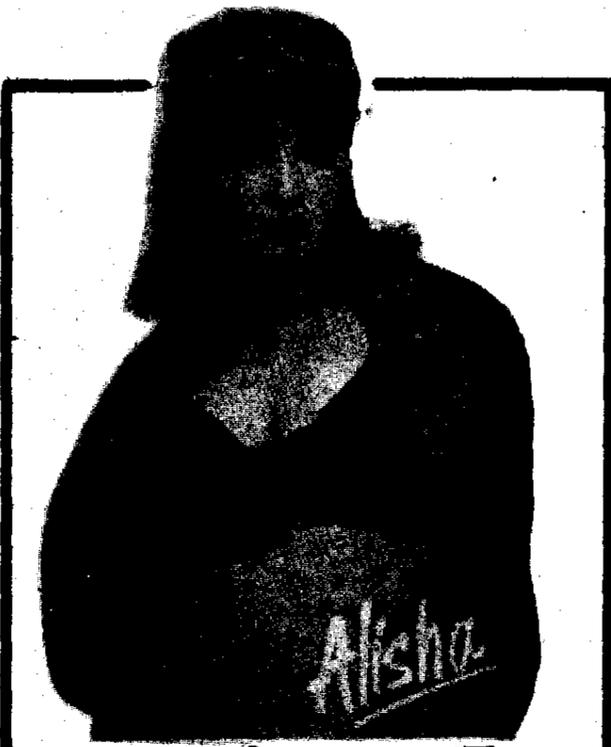
"థ్యాంక్యండీ."

"అమ్మాయీ! పొయ్యిమీద పెట్టిన నీళ్ళు బాగా మసలుతూ వుంటాయి. పద స్నానం వేద్దువుగానీ" అన్న బామ్మగారి పిలుపుకు ఉలిక్కిపడి లేచి, "వస్తానండీ," అని చెప్పి మామ్మ గారితో కలిసి తమ ఇంట్లోకి నడిచింది.

'సుస్వంత' తో ఆ కాసేపు ఎంతో క్లోజ్ గా 'మూవ్' అయినందుకు తనలో తానే మురిసిపోసాగాడు ప్రియరంజన్.

"అ! ఇహ లేవండీ! మీరూ స్నానం వేద్దురు!" అని చెప్పి ఇంట్లోకి నడిచింది నిరూప.

"అబ్బ! ఈ చలికాలం! వేడినీళ్ళతో స్నానం ఎంత హాయిగా వుందో! 'సుస్వంత' కూడా ఇప్పుడు వేడి నీటితో స్నానం చేస్తూ హాయిని



మడోన్నా ఆఫ్ ఇండియా

ఈ చిత్రంలో ఉన్నదెవరో తెలుసా? మాడోనా ఆఫ్ ఇండియా గా పిలవబడుతున్న అలీషా. హిందీలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన పాప్ సింగర్ ఈమె. ఈమె పాటల్లో ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సంగీతాల సమ్మేళనం కనిపిస్తుంది. పాశ్చాత్య బాణీలు, హిందీ సాహిత్యం ఈమె పాటల్లో కలగలిసి శ్రోతలను ఆనందపరుస్తాయి.

కాసేపు మాట్లాడానూ అంటే, అంతకంటే అదృష్టం ఏముంటుంది!" అనుకుంటూ ముసిముసిగా తనలోతానే నవ్వుకుంటూ స్నానం వేయసాగాడు ప్రియరంజన్.

"ఇదుగోండి టవల్!" అనే సరికి తన ఆలోచనల్ని పక్కనపెట్టి టవల్ అందుకున్నాడు.

★ ★ ★

సమయం రాత్రి ఎనిమిది గంటలు గావస్తుంది.

డైనింగ్ టేబుల్ ముందు ప్రియరంజన్ నిరూప ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. 'నిరూప' స్టేట్స్ లో అన్నం వడ్డిస్తున్నది.

"అవును "విసీ" 'సుస్వంతకు' పెళ్ళవ్వ

రారంట!" చెప్పింది నిరూప.

"ఈహూ! అలాగా" అన్నాడు లోలోపల ఆనందపడుతూ.

★ ★ ★

సమయం రాత్రి ఏడున్నర గంటలు కావస్తున్నది. ఆ రోజు 'సుస్వంత' టి.వి.లో వార్తలు చదువుతుందని తెలుసుకుని ప్రియరంజన్ ఇంటికి వెళ్ళకుండా ఆఫీస్ లోనే టి.వి. ముందు కూర్చుని, టి.వి.లో ప్రత్యక్షం కాబోయే 'సుస్వంత' కోసం ఎంతో ఉత్కంఠతో ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఘైము ఇచ్చితంగా ఏడున్నర కాగానే "నమ స్కారం" అంటూ చిరునవ్వుతో దర్శనమిచ్చింది సుస్వంత.

ఆమె వార్తలు చదువుకుపోతూ వుంటే ప్రియరంజన్ కళ్ళు తెప్పరించి తదేక దృష్టితో ఆమెను చూస్తున్నాడు.

గుండ్రంగా మచ్చలేని చంద్రుడిలా మెరుస్తున్న ముఖం. ఎదుటి వార్ని మత్తెక్కించి, వారికి లేకుండా చేసేలా వున్న చూపులు. గులాబీరేకుల్లా వున్న ఎర్రటి పెదాలు, నవ్వివప్పుడు ముత్యాల దండలా తెల్లగా మెరిసే పలువరస.

"విమి అందం! విమిరూపం!" చూస్తుంటేనే ఇంతపిచ్చి రేగుతుంది. అబ్బా! ఈ ఆలోచనలకే నా వంట్లో నరాలన్నీ జివ్వు జివ్వుమంటున్నాయి!" అని తనలోతాను ఊహించుకుంటున్నాడు ప్రియరంజన్.

"ఏంట్రా! ఇవ్వాళ ఆఫీసయినాక కూడా ఇంటికెళ్ళకుండా టి.వి. ముందు కూర్చొని ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్?" అడిగాడు ప్రియరంజన్ ఫ్రెండూ, కోలీగ్ అయిన కిరణ్.

"ఓ విషయంలో నీ సలహా కావాలిరా! అది సక్సెస్ అయ్యిందంటే సలహా ఇచ్చినందుకు ఆ రోజు నీకు తాగినంత మందు? ఏమంటావ్?" అన్నాడు ప్రియరంజన్.

"ఏంటీ త్రాగినంత మందా! అయితే అర్జం

"అబ్బ! ఈ చలికాలం! వేడినీళ్ళతో స్నానం! ఎంత హాయిగా వుందో! 'సుస్వంత' కూడా ఇప్పుడు వేడి నీటితో స్నానం చేస్తూ హాయిని అనుభవిస్తుంటుంది. హాయి ఆమెకు కాదు— ఆమె దేహాన్ని తాకే నీటిదీ, ఆమె రుద్దుకునే సబ్బుదీ..."

అనుభవిస్తుంటుంది. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే హాయి ఆమెకు గాదు. ఆమె నగ్న దేహాన్ని తాకే నీటిదీ. ఆమె రుద్దుకునే సబ్బుదీ. అబ్బ! ఏమీ అందం, ఏమీ చందం, ఏమీ నవ్వు! నవ్వుతుంటే 'ఎద' ఎగిసిపడుతూంది. ఇంతటి అందగత్తెలను సినిమాల్లో, టి.వి.ల్లో చూడటమేగానీ, బయట చూసేరుగను. కానీ ఈ రోజు చూడటమేగాక

లేదా?"
"ఆమెకు పెళ్ళికాక పోవడమేమిటి! పెళ్ళయి ఏడాది కావస్తుంటేనూ?"
"మరి ఆమె భర్త?"
"ఆయన అదేదో కంపెనీలో సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ అంట! క్యాంపు కెళితే వారానీకీ, పది రోజులకీ ఒక్కసారి పది హేను రోజులవరకూ ఇంటికి

ట్ గా చెప్పు నీ సమస్య ఏమిటో, వెంటనే నా సలహా ఇచ్చేస్తాను" ఆసక్తిగా అడిగాడు కిరణ్.
"ఇప్పుడు టి.వి.లో వార్తలు చదివింది చూడు సుస్వంత! ఆమె మా ఇంట్లోనే అద్దెకుంటుంది. ఆమెకు తోడు ఓ మామ్మగారుంటున్నది. 'భర్త' ఏదో బిజినెస్ వ్యవహారాలమీద ఊళ్ళమీద

పడి తిరుగుతూ నెలకు ఒకటి, రెండుసార్లొచ్చి వెళుతుంటాడంట!"

"ఆపు! నీ ప్రాబ్లమ్ ఏమిటో వాకర్లమైంది. నీవూ అమ్మాయిని లైక్ చేశావు. ఆమెను పొందాలని నీ మనసు ఘోష పెడుతూంది, అంతే గదా!"

"అవును రా!"

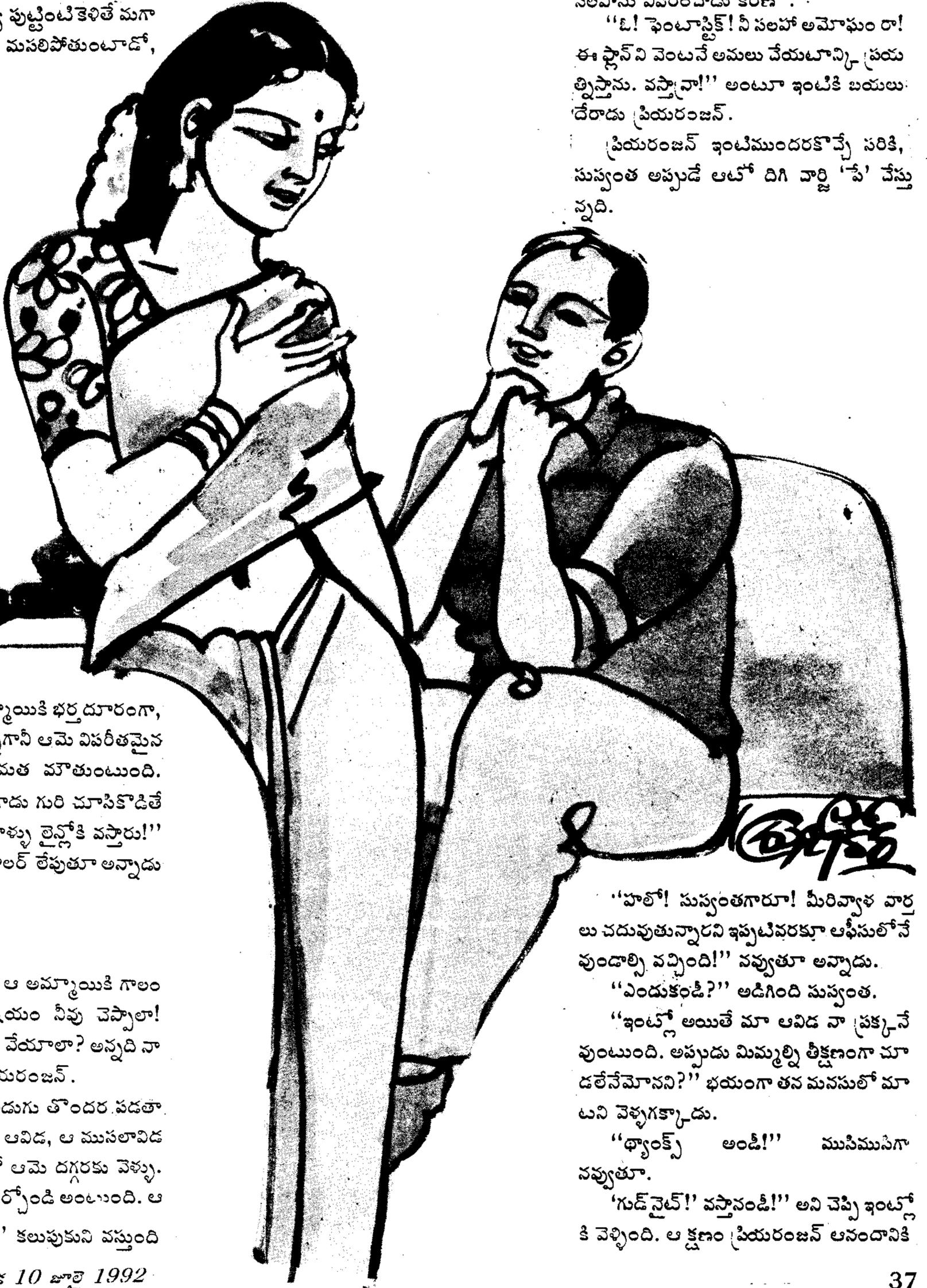
"పెళ్ళయినాక భార్య పుట్టింటికెళితే మగాడు కామ జ్వరంతో ఎలా మసలిపోతుంటాడో,

కప్పును అందుకునేప్పుడు నీ వేయి వణుకుతున్నట్లు నటిస్తూ, కప్పులో సగం 'టీ' బట్టలమీద పోసుకో. ఆమె "హారే!" "సారీ!" అంటూ కడుక్కురమ్మని బాత్ రూం చూపిస్తూంది. ఆ తరువాత తుడుమకొమ్మని 'టవల్' ఇస్తుంది. టవల్ అందుకునేప్పుడు ఆమె చేతిని తాకు.

నీవూమెను తాకినప్పుడు ఆమె ముఖంలో 'రియాక్షన్' ఏ విధంగా వుందో గమనించు. ఈ విధంగా నాలుగైదుసార్లు జరిగినా నీ చర్యలను ఆమె అంతగా సీరియస్ గా తీసుకోలేదంటే నీవిక ప్రాసీడ్ గావచ్చు. లేదా నీవూమెను తాకినప్పుడు ఆమె సీరియస్ గా వుంటుందంటే నీవు కాస్తంత ఓపిక పట్టాలి సుమా!" అని తన సలహాను వివరించాడు కిరణ్ .

"ఓ! ఫెంటాస్టిక్! నీ సలహా అమోఘం రా! ఈ ప్లాన్ ని వెంటనే అమలు చేయటాన్ని ప్రయత్నిస్తాను. వస్తానా!" అంటూ ఇంటికి బయలుదేరాడు ప్రీయరంజన్.

ప్రీయరంజన్ ఇంటిముందరకొచ్చే సరికి, సుస్వంత అప్పుడే ఆటో దిగి వార్డు 'పే' చేస్తున్నది.



కొత్తగా పెళ్ళయిన అమ్మాయికి భర్త దూరంగా, అందుబాటులో లేకున్నాగానీ ఆమె విపరీతమైన సెక్స్ కోరికలతో సతమత మౌతుంటుంది. అందువల్ల నీలాంటి మగాడు గురి చూసికొడితే తప్పకుండా అలాంటి వాళ్ళు లైన్లోకి వస్తారు!" ఎలా వుంది నా సలహా! కాలర్ లేపుతూ అన్నాడు కిరణ్ .

"ఏడ్చినట్లుంది!"

"అదేంట్రా?"

"లేకపోతే ఏంట్రా! ఆ అమ్మాయికి గాలం వేస్తే పడుతుందనే విషయం నీవు చెప్పాలా! అసలు ఆ గాలం "ఎలా" వేయాలా? అన్నది నా సమస్య?" చెప్పాడు ప్రీయరంజన్.

"ఓ! అదా! అలా అడుగు తొందర పడతావెందుకు?" ఇంట్లో మీ ఆవిడ, ఆ ముసలావిడ లేనప్పుడు ఏదో వంకతో ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళు. ఆమె మర్యాదకోసం కూర్చోండి అంటుంది. ఆ తరువాత వేడి వేడి 'టీ' కలుపుకుని వస్తుంది

"హలో! సుస్వంతగారూ! మీరివ్వాల వారలు చదువుతున్నారని ఇప్పటివరకూ ఆఫీసులోనే వుండాల్సి వచ్చింది!" నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఎందుకండీ?" అడిగింది సుస్వంత.

"ఇంట్లో అయితే మా ఆవిడ నా ప్రక్కనే వుంటుంది. అప్పుడు మిమ్మల్ని తీక్షణంగా చూడలేనేమోనని?" భయంగా తన మనసులో మాటని వెళ్ళగక్కాడు.

"థ్యాంక్స్ అండీ!" ముసిముసిగా నవ్వుతూ.

'గుడ్ నైట్!' వస్తానండీ!" అని చెప్పి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ఆ క్షణం ప్రీయరంజన్ ఆనందానికి

హద్దుల్లేవు. తనని తానే అభినందించుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళి స్నానం ముగించాక, భోంచేసి త్వరగా పండుకున్నాడు.

“ఏవండీ! మీరిలా ఆలస్యంగా ఇంటికొస్తే ఎలా! రేపట్నం చింతించి రండి! నాకు బోర్ కొట్టి వస్తున్నాను” అన్నది బార్య నిరూప. పండుకొని భర్త వాటిమీద వేయివేసి నిమురుతూ!

“ఓ! ష్యూర్! రేపట్నం ఎక్కువసేపు ఇంటిపట్టునే వుంటాగా!” అరవేత్తో ఆమె వక్షజాలమీద నిమురుతూ అన్నాడు.

“అలాగా! ప్రామిస్!”

“ఎస్! ప్రామిస్!” అన్నాడు నిద్రకుపక్రమిస్తూ.

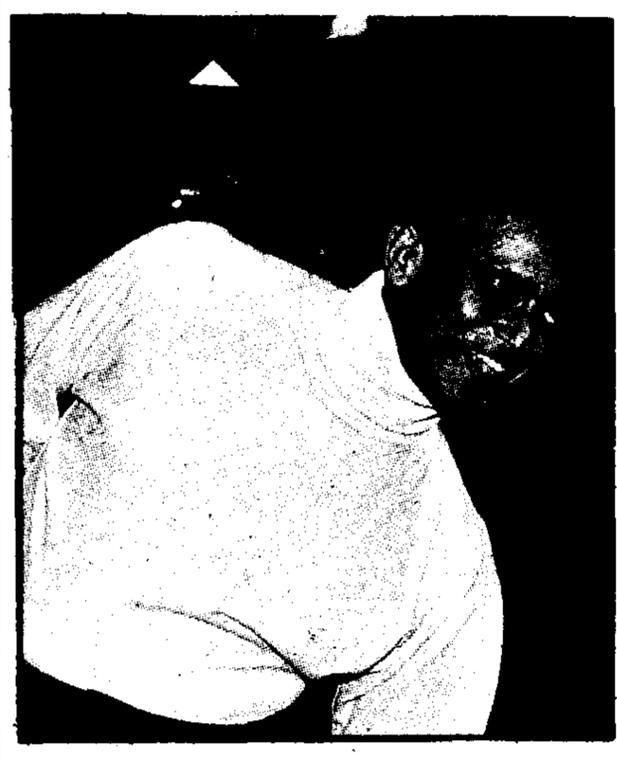
ఉదయం ఎనిమిది గంటలవుతున్నది. నిరూప బామ్మగారు ఆంజనేయస్వామి గుడికి వెళ్ళారు. “ఆకుపూజ” వేయించేందుకు.

ఆ సమయం కోసం క్షణమొక యుగంలా గడుపుతున్న ప్రీయరంజన్ భార్యకు, బామ్మగారికి “థ్యాంక్స్” చెప్పుకుని, ఇంట్లో వున్న మ్యాగజైన్ ఒకటి వేత్తో పట్టుకుని ‘సుస్వంత’ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

అప్పుడే తలంటున్నానం వేసినట్లుంది గాబోలు. టవల్ తో మెత్తగా అద్దుకుంటు ‘ఫేస్’ ముందు కూర్చుని వుంది. తెల్లటి ‘సిఫాన్’ చీర ‘ఫేస్’ గాలికి రెపరెప మంటుంటే, కొంగువాటునున్న ఎత్తయిన అందాలు కవిస్తున్నాయి.

ప్రీయరంజన్ రాకను గమనించి “రండి! కూర్చోండి! విరునవ్వుతో సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

తరువాత రెండు నిమిషాల్లో కిరణ్ చెప్పినట్లు వేడివేడి ‘టీ’ కలుపుకుని వచ్చింది.



పెళ్ళయిన బ్రహ్మచారి

వేనిక ఎవరిని ప్రేమించవడం లేదు. వేనెప్పటికీ పెళ్ళయిన బ్రహ్మచారివే. వరైన అమ్మాయి నాకు తారసవడింద మకోండి— నేను మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రేమలో పడగలను— అవి స్వప్నం వేశాడు మిథున్ చక్రవర్తి ఇటీవల ఓ ఇంగ్లీషు పత్రికకు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో.

“థ్యాంక్స్ అండీ! అంటూ కప్పును అందుకుంటూ జారవిడిచాడు.

ఇద్దరి బట్టలనిండా ‘టీ’ పడింది.

ఆమె! “హరే! రండి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి కడుక్కుందాం!” అన్నది.

మారు మాట్లాడకుండా ఆమె వెంట నడిచాడు ప్రీయరంజన్.

ముందు ప్రీయరంజన్ బట్టలమీద పడ్డ ‘టీ’ మరకల్ని ఆమె స్వయంగా కడిగింది. ఆమె కడుగుతుంటే అతడికి శ్వాస పీల్చుకోవటం కష్టతరమైంది. గట్టిగా వాటేసుకుని కసితీరా వశ్యంతా కొరికేయాలనిపించింది. కానీ అతి కష్టం మీద ఆపుకున్నాడు.

మీరెళ్ళి సోఫాలో కూర్చోండి. నేను స్నానం చేసి వస్తానని చెప్పింది.

ఆమె ఆ మాట చెప్పగానే ‘గుండె’ ఆగినంత

పనయ్యింది. కరెక్టుగా బాత్ రూం కెదురుగా నున్న గదిలో సోఫాలో కూర్చోని మాగజైన్ మధ్య పేజీలు తీసి చదవసాగాడు.

ఆమె అక్కడ బాత్ రూం తలుపులు వేసుకోకుండానే అతనివైపు మత్తుగా చూస్తూ ఒక్కొక్కటి విప్పి బయట పడేస్తున్నది. ‘బ్రా’ విప్పేసరికి ఎత్తయిన స్తనాలు అతడిని చూసి వెక్కిరిస్తున్నాయి. చివరిగా లంగా బొందు లాగేసరికి కుప్పగా క్రిందపడింది లంగా.

“ఇహ ఆపుకోవటం నా తరం కాదు. ఏమైతే అదే అవుతుందని మ్యాగజైన్ అక్కడ పడేసి తనూ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు.

“అబ్బ! ఇప్పుడా వచ్చేది. నేనిండాకటినించి ఎదురు చూస్తుంటే...!” మగతగా అన్నది.

అప్పటికే అతని నరాల్లో వెయ్యి ఓట్లల కరెంట్ ప్రవహించుతున్నది.

అతడు, ఆమెను గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు. తన ముఖాన్ని ఆమె వక్షస్థలంపై నుంచి మత్తుగా గిలిగింతలు పెడుతున్నాడు.

ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకన్నట్లు ఇద్దరూ బెడ్ రూంలోకొచ్చేశారు:

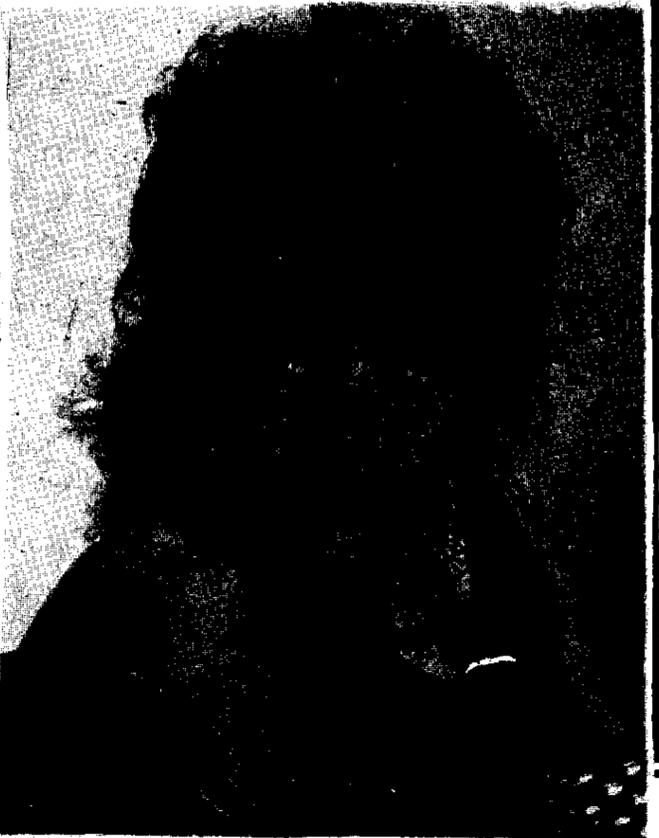
ప్రీయరంజన్ ఆమెని ఇంకా ముద్దులతో ముంచెత్తుతూనే వున్నాడు.

ఆమె డబుల్ కాట్ మీద పండుకొని వుంటే ఆమె అందాల్ని గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ, ఒంటి మీద రవ్వంత కూడా వదలకుండా ముద్దెట్టుకుంటున్నాడు.

చక్కటి మెడ, విశాలమైన వక్షస్థలం. పలుచగా నున్న పొట్ట, అరటి బోదెల్లా వుండి మతులు పోగొట్టే విధంగా నున్న తొడలు, నున్నగా పాలిష్ పెట్టిన మంచి గంధపు వగ్గునుందరి విగ్రహం

దివ్యభారతి సంబంధాలు

దివ్యభారతి ఏ సినిమాలో నటించినా, ఆ చిత్ర దర్శకుడి పేరుతో లింకు పడి మారుమోగిపోతుంది. ‘రాధాకా సంగమ్’ దర్శకుడు కీర్తికుమార్, సాజిద్ నదియాద్ వాలాలతో ఆమెకు ఏవో ఎఫైర్స్ వున్నాయన్న గుసగుసలు నిర్ధారిత పోవడాలు ఆశ్చర్యపోవడాలు దేశమంతా వ్యాపించాయి. అయితే ఆమె మొదటి సారిగా నటించిన ‘విశ్వాత్మ’ దర్శకుడు రాజీవ్ రాయ్ మాత్రం ఆమెకు ఏ ఎఫైర్లూ లేవనుకోవచ్చు. బహుశా అతని భార్య సోనమ్ కూడా ఆ చిత్రంలో నటించడం. ఎప్పుడూ సెట్లోనే వుండడం దీనికి కారణం కావచ్చు.



లాగా వుంది.

"అలస్యం అమృతం విషం" అన్న సూక్తి గుర్తుకు రావటంతో ప్రేయరంజన్ ఇక ఏమాత్రం అలస్యం చేయకుండా తనూ వగ్గుంగా తయారై ఆమెలో లీనమయ్యాడు.

మత్తుగా మూలుగుతున్నారద్దరూ. ఇంకా ఏదేదో పొందాలన్న ఆరాటం వాళ్ళలో.

"సుస్వంత... సుస్వంతా" అని మత్తుగా పిలుస్తూ వున్నాడు.

"ఏమిటండీ! సుస్వంతా! అని కలువరిస్తున్నారు" అని భర్తను తట్టి లేపింది విరూప.

ఒక్కసారిగా స్వర్గంలో తన్నితే నరకంలో పడినట్లుగా ఫీలయ్యి "ఓ! ఇప్పటిదాకా జరిగింది 'కల' అన్నమాట... అబ్బ ఎంత మంచికల!" అని తనలోనే సణుగుతున్నాడు.

"ఏంటండీ! మీలో మీరు సణుగుతున్నారు. వెళ్ళి బ్రెష్ చేసుకుని, తొందరగా స్నానం చేసి రండి!" ఒకటకా చెప్పి వెళ్ళిపోయి భార్య.

ఒక గంటలో కార్యక్రమాలన్నీ ముగించు

కుని టిఫిన్ వేయటాన్ని కూర్చున్నాడు ప్రేయరంజన్.

టిఫిన్ వడ్డించి "ఏవండీ నేనూ, మామ్మగారు గుడికెళ్ళివస్తాము. నేను వచ్చేటప్పుడు జానకమ్మగారింటికి కూడా వెళ్ళి వస్తాను. కనుక మీరు టిఫిన్ చేసి తలుపులకు తాళం వేసి, సుస్వంతకు తాళం వేతులు ఇచ్చి ఆఫీసుకు వెళ్ళండి" అని చెప్పి వెళ్ళింది. తొందరగా టిఫిన్ ముగించి... వీట్ గా డ్రస్ చేసుకుని మెల్లగా 'సుస్వంత' వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అతడిని గమనించిన సుస్వంత "నమస్కారం రండి. కూర్చోండి! నేనే మీ కోసం వద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నది.

"తన అదృష్టాన్ని మురిసిపోతూ ఎందుకో?" అన్నాడు.

"ఈ రోజు రాఫీ పార్లమెంటులో! మీకు రాఫీకట్టి మీ దీవెనలు అందుకోవాలని... ఒక పళ్ళెంలో రాఫీ పట్టుకొచ్చి కట్టటానికి ఉపక్రమించింది.

ప్రేయరంజన్ కు ముఖంలో ప్రేతకళ అవ రించటమే గాదు నెత్తుటి మక్క కూడా లేదు. విస్వత్తువగా ఏం మాట్లాడకుండా కూర్చోని వేయి వావాడు. ఒక్కసారిగా అఘాతంలోకి నెట్టి వేయబడినట్లు ఫీలయ్యి.

'మా అన్నయ్య కూడా అచ్చం మీలాగానే వుండేవాడు. ఖచ్చితంగా రెండేళ్ళ క్రితం కార్ ఏక్సిడెంట్ లో చనిపోయాడు.

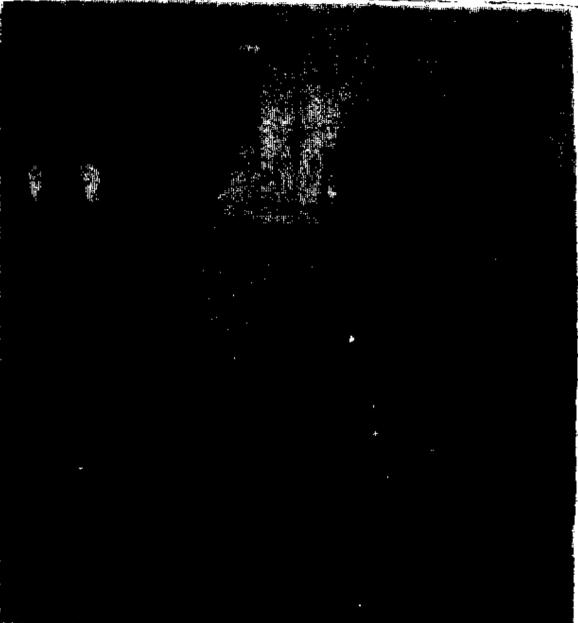
మేమీ వాటాలోకి అద్దెకొచ్చాకే మిమ్మల్ని చూడగానేమా చనిపోయిన అన్నయ్య తిరిగొచ్చాడా! అనిపించింది. బయటకు చెప్పకపోయినా మిమ్మల్ని వా సొంత అన్నయ్యలాగా భావిస్తున్నాను. నన్ను దీవించింది అన్నయ్యా!" అని అతని పొదాలకు నమస్కరిస్తూంటే అతడు అతి కష్టంమీద జలజల రాలుతున్న కన్నీటిని తుడుముకొని, "దీర్ఘ సమగంఠీ భవ! సుపుత్ర ప్రాప్తి రస్తు!" అని దీవించి గుట్టు చప్పుడు కాకుండా బయట పడ్డాడు.

వ్యవహారం

* మీ వెళ్ళినాటి ఫోటోను పంపించినవో ఈ శీర్షికలో ప్రచురించగలము.



వరుడు: యం. గోపాల్, వధువు: యం. మంజువాణి, వివాహతేది: 26.6.80, స్థలం: మైలారంపల్లి, అనంతపురం జిల్లా.



వరుడు: సి. హెచ్. వేణుగోపాలరెడ్డి, వధువు: కృష్ణవేణి, వివాహతేది: 28.2.91, స్థలం: విజయవాడ.



వరుడు: ముద్దా శ్రీనివాసులు, వధువు: దాసరి కళ్యాణి, వివాహతేది: 24.08.89, స్థలం: నాయుడుపేట, నెల్లూరు జిల్లా.