కథ ఇప్పుడే మొదలైంది!

[illegible]

ఈ చిత్రంతో తన కష్టాలు తీరిపోగలవన్నది ఆవిడ ఆనందానికి కారణం.

కారణం ఏదైనా కావొచ్చు గానీ, మిస్టర్ రావ్ చాలా ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపుతున్నాడు విలాసిని విషయమై. మరింతగా మురిసిపోతున్నది. అప్పటికి ఓ షాట్ పూర్తి చేసుకుని వచ్చింది మేకప్ రూమ్‌లోకి. డ్రెస్ ఛేంజ్, వెరైటీ కాస్ట్యూమ్స్. అబ్బే డాన్సర్ కాదు, హీరోయిన్ గెటప్ వచ్చేసింది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు పూర్తయింది ఆమెతో కూడిన సన్నివేశ చిత్రీకరణ.

చాలా తృప్తిగా వుంది. రంగు రంగు ఊహలు. మిస్టర్ రావ్ చెపుతూనే వున్నాడు చిత్రం రిలీజవ్వక్కర్లేదు. ఈ లోగానే బోలెడన్ని ఆఫర్స్.

"అసలు అమ్మడూ దానికో 'కథనం' వుందిరా. నువ్వలా చూస్తూ వుండు హఠాత్తుగా సరి సినిమాల్లో హీరోయిన్‌గా యాక్ట్ చేస్తూ వుంటావ్."

దాదాపు ఎవరెస్ట్ ఎక్కేసింది అక్కడ మంచి సిమ్లాలో డ్యూయెట్. కాశ్మీర్‌లో విరహవేదన, సింగపూర్‌లో క్లయిమాక్స్.

సడన్‌గా ఉలిక్కిపడింది.

మిస్టర్ రావ్ కౌగిలి బిగుస్తున్నది. జాకెట్ లోంచి వీపుని నొక్కేస్తున్నాడు.

నవ్వూ ఆవలేదు, కాదనీ ఆవలేదు.

మోకాలితో ఒకే ఒక పోటు ఇచ్చేసింది.

తగలకూడని స్థలాన గుచ్చుకునేసరికి —

[illegible]

ఆ తర్వాత [illegible] రోడ్లోకి వచ్చేసి ఆటో ఎక్కి ఇంటికెళ్ళింది.

ఇంతకీ మిస్టర్ రావ్ ఎవరు?

అమ్మో! సినిమాక్కావల్సిన అన్నీ కలిగినతను అని తప్ప, అంతకన్నా విడమర్చి చెప్పలేం అతని గురించి.

ఓ హీరోయిన్ గొడవ చేసిందనుకో—

మిస్టర్ రావ్‌కి చెబితే చాలు చివరి ఇన్‌స్టాల్‌మెంట్ తీసుకోకుండానే క్రెడిట్ ఇచ్చేస్తుంది.

హీరో గొడవ చేశాడనుకోండి.

అతని ఇమేజ్ దెబ్బ తినేసుంటుంది.

పాపం ఈ విషయాలేం తెలీవు విలాసినికి.

కొంచెం మంచి భావాలు, మరికొంత పెడసరం గల యువతిని గదా. అలాగే వుండాలి. ఆ విషయంలో మరో అభిప్రాయం లేదు. కాకుంటే ఈ సీమలోకి రాకూడదు. వచ్చాక కొంచెం లౌక్యం ప్రదర్శించాలిగదమ్మడూ.

పాపం మిస్టర్ జీవితంలో వెలుగు చూశాక ఇలాంటి ఎదురు దెబ్బ తినటం ఇదే తొలిసారి. అందులో అతను కావాలంటే కాదనేదెవరు. మరి అతన్ని ప్రాణ సంకటంలో పెట్టేశావ్ గదా.

ఇలా చెప్పుకొస్తున్నాడు వాళ్ళ బావ.

అయినా వింటం లేదు. సరేలే అని వొదిలేశాడు.

అయినా వాళ్ళ బావకి ఓ వైపు భయం భయంగానే వుంది. అందుకని మరదలు పిల్లకి పెళ్ళి చేసి పంపించేస్తే బావుంటుందని వాళ్ళ వూరికి కబురంపించాడు.

రావటానికేమో వచ్చారు కానీ, అది పిల్లయితే గదా ఒప్పుకోవటానికి.

ససేమిరా సినీతారను అయ్యి తీరాల్సిందేనని హఠం వేసింది.

మరో సినిమాలో చిన్న వేషం కాదు గదా, ఆ సినిమాలో ఆ షూట్ చేసిన డాన్స్ హోల్ మొత్తంగా నెగటివ్‌తో సహా కాల్చేశారు.

ఏ కంపెనీకెళ్ళినా మాట్లాడేందుకు గూడా నిరాకరించేశారు విలాసినితో.

ఒకానొక రోజున అర బాటిల్ రమ్ కొట్టేసి చాలా నింపాదిగా చెప్పాడు ఆ బావ అనబడే లోకజ్ఞాని—

"అమ్మాయి నీకిక ఛాన్సులు దక్కవ్. నీ అదృష్టం నా పరపతి బాగుండి మనిల్లా యిల్లుగా మనం మనంగా వున్నాం. నీకు ఛాన్సులు రావాలంటే అన్యాయిలోడే చెప్పాలి. చిత్రాల్లో వున్నంతవరకూ వాడు చెప్పడు. కనుక నీవు సినిమాలపై ఆశవుంటే, ఆడితో రాజీ పడు లేదా పెండ్లిచేసుకుని ఆంధ్రా కెళ్ళిపో.

ఆ మిగిలింది విలాసిని తాగేసింది కక్కున్నది. అదంతా వేరే సంగతనుకోండి.

అసలు సంగతేమిటంటే—

సముద్రపు నీళ్లలో ఏర్పాటు చేసిన ఓ కృత్రిమ తటాకంలో స్టీమ్ బోటులో విహరిస్తున్నాడు మిస్టర్‌రావ్. మనస్సు మరీ బాగున్నప్పుడు జంటగా అలా నీళ్ళలోనో, గాలిలోనో విహరించటం అతని సరదా— కనీసం వెన్నెల్లో ఇసుక తిన్నెలపై.

మనస్సు మరీ బాగు లేనప్పుడు ఒంటరిగా అలా మెసేజ్ వచ్చింది.

పంపించు అన్నాడు.

సరాసరి ఎదుటికి వచ్చేసి అతని గెడ్డం నిమురుతూ అన్నది విలాసిని—

"నన్నేంచేయమన్నారు?" అని.

ఆవిడ వచ్చినందుకు ఆశ్చర్యపోలేదు గానీ ఆ చొరవకు ఖంగు తినేశాడు.

తొలిసారిగా ఆచరణ లేకుండానే శాంతించాడు.

"నువ్వెంటనే పెండ్లి చేసుకుని మీ వూరెళ్ళిపో."

"నో నేను తారను కావాలి! మీరు ఉపదేశించొద్దు. ఆదేశించండి."

— యడవల్లి సుజాత.