

అమె అందానికి, పరిపూర్ణ స్త్రీత్వానికి నిదర్శనంలా ఉంది. స్నానానికి బయలుదేరి నట్లుంది. భుజం మీద ఉన్న టర్కీ టవల్ ని ప్రక్కన పెట్టి ఎదురుగా ఉన్న డ్రస్సింగ్ టేబుల్ ముందు నిలబడి తన వలువలను విప్పకుంటోంది. అమె వేసుకొన్న షిఫాన్ జార్జెట్ చీర, జాకెట్టును కలుపుతూ ఉన్న వైట పిన్నును తప్పించగానే అమె ప్రమేయం లేకుండానే జారడం మొదలుపెట్టి, ఒక్క నిమిషం అమె ఎత్తైన వక్షం ముందు అగి, వాటిని స్పర్శించి మెల్లిగా బొడ్డువరకు వచ్చి, నాభి స్థలాన్ని ముద్దాడి తరువాత క్రిందకు జారిపోయింది. కుచ్చిళ్ళను తప్పించి క్రిందకు జారవిడచగానే, ఆ ప్రదేశమంతా ముత్యాల దారులు కుప్పపోసినట్లుగా అమె మట్టూరా పరచుకొంది. ఎత్తయిన తన పరువాల సంపదను చూసుకుంటూ అమె ఒక్కసారిగా వళ్ళు విరుచుకుంది. మెల్లిగా జాకెట్ హుక్స్ తప్పించసాగింది. మూడు హుక్స్ తొలిగాయి. మిగిలిన రెండు హుక్స్ తొలగించడానికి ఇంకొక్క సెకను సమయం ఉంది. అమె వేస్తున్న పని ఒక్క నిమిషం ఆశించింది. అమె కళ్ళు కిటికీ వైపు తిరిగాయి. ప్రక్క కిటికీ దగ్గర అతను ఇటు వైపే చూస్తున్నాడు.

అమె పెదాలపై మందహాసం చెలిసింది. తెరచి వున్న కిటికీని టక్కున మూసింది.

తాను కిటికీని మూసివేసినా, అతని కళ్ళు ఆ కిటికీ రెక్కలను ఛేదించుకొని రావడానికి ప్రయత్నిస్తాయని అమెకు తెలుసు.

కిటికీ రెక్కలను ఛేదించుకుంటూ అమె అందాలను చూడాలని తాపత్రయ పడుతున్న అతను సుకుమార్. బ్రహ్మచారి. నేల్సు రిప్రజెంటేటివ్. తన పనేదో తాను చూసు కొని పోయే వ్యక్తి. ఆ రోజు అతని జీవితంలో ఆ సంఘటన జరుగకపోతే అమెను గమనించే వాడే కాదు సుకుమార్.



ఆ లోగిలిలో ఉన్న నాలుగు కుటుంబాలకు ఒకటే బాల్ రూమ్ కావడంతో అతను రోజూ ఉదయాన్నే లేచి స్నానాదులు ముగించుకొనేవాడు.

ఆ రోజు ఎప్పటి విధంగానే స్నానం చేసుకుంటూ ముఖానికి సబ్బురుద్దుకుంటున్న

అతను బాల్ రూమ్ తలుపు తోసిన శబ్దానికి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఎదురుగా అమె.

సాధారణంగా ఆ సమయంలో ఎవరూ మేల్కొనరు. ఆ భరోసాతోనే అతను తలుపును గడియ కూడా వేయడం మర్చి పోయి స్నానం చేస్తున్నాడు.

కెళ్ళి

నైటింగ్ మంచం మీద పడుకుని వున్న ఆమె అందాలను చూస్తూ వుంటే అతనికి మతిపోయినంత పని అయ్యింది... అంతా అయి పోయిన తరువాత దిండు కింద నుంచి కత్తి తీసి అతని భుజంపై గాయం చేసిందామె.

'దొంగ- దొంగ' అని అరిచింది.

కేళరముత్తి కేళ

వేణిలో వెంబుతో నిల్చున్న అమెను చూచి అమె బాల్ రూమ్ కు వచ్చిన కారణం తెలుసుకున్నట్లే, తాను పూర్తి నగ్నంగా వున్న సంగతి గుర్తొచ్చి దండం మీద ఉన్న టవల్ అందుకుందామన్న తొందర్లో అప్పటికే క్రింద పడి ఉన్న సబ్బు మీద కాలు వేసి

జారాడు. అంతవరకూ శిలలా నిలబడిపోయిన అమె లో చలనం వచ్చింది. క్రిందపడబోతున్న అతన్ని పట్టుకుంది. అతని చెయ్యి, అసరా కోసం అమె నడుమును, ఒక చెయ్యి అమె భుజాన్ని పట్టుకుంది. ఒక్క సెకను అక్కడ స్థబ్ధత వెలిసింది. మరు సెకను అమె తెలివి తెచ్చుకొని అతనిని వదిలి వెనుకకు పరు గెత్తింది.

ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత అతను అమెను గమనించసాగాడు. అమె పెళ్ళయిన ఇరవై అయిదేళ్ళ ఇంతి అని, భర్త మెడికల్ ఆఫీసర్ అని తెలిసింది. కూరగాయల బండి వీధిలోకి వచ్చినప్పుడు, భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు తప్ప అమె ఎప్పుడూ బయట కనబడేది కాదు.

బాల్ రూమ్ సంఘటన జరిగి వారం రోజులయినా ఆ సంఘటనే అతని ముందు కదలాడ సాగింది. అమె భుజాన్ని ఆసరాగా వేసుకొన్నప్పుడు అతని వేతికి తగిలిన ఎదపొంగుల బిగువును అతనింకా మర్చిపో లేదు.

ఆ రోజు సెలవు కావడంతో ఇంట్లో ఉన్న సుకుమార్, అమె కనబడుతుందేమో అన్న ఉద్దేశ్యంతో కిటికీ తలుపు తెరిచాడు. ఎదురుగా ఈ దృశ్యం. అతను వెంటనే కిటికీ ప్రక్కకు జరిగి అమెని గమనించసాగాడు. అమె కిటికీ తలుపులు మూయడంతో నిరాశ చెందాడు. రెండవ రోజు కూడా ఇదే తంతు. అమె చీర నిప్పడం, జాకెట్ హుక్స్ సగం వరకు తప్పించడం, అతను ముందుకురికే అమె పరువాల సంపద కొరకు ఎదురుచూ డడం, అమె కిటికీ తలుపు మూసివెయ్యడం. ఇలా కొన్ని రోజులు గడిచాయి.

ఒక రోజు సుకుమార్ బజారు నుండి వస్తున్నప్పుడు తెలుసుకున్నాడు. అమె భర్త హైదరాబాదు కేంపుకు వెళ్తున్నట్లు.

సుకుమార్ కూడా ఆఫీసుకి మూడు రోజులు సెలవు పడేశాడు. మొదటి రోజు అమెతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించాడు. అమెలో ఎటువంటి ప్రతిస్పందన లేదు. ముఖంలో ఏ భావమూ లేదు. అమెని ఎలా సొంతం చేసుకోవాలా అని ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయాడు.

అర్ధరాత్రి కావస్తోంది. చలిగాలులు ఎక్కువగా వీచటంతో, తన కిటికీ తలుపు తీసి

ఉండడంతోను అతను ముడుచుకొని పడు కున్నాడు. ఇంతలో కిటికీ దగ్గర నుండి పిలుపు.



ఎవరో పిలుస్తున్నట్లునిపించి కనులు తెరిచిన సుకుమార్ కి కిటికీ దగ్గర్నుండి ఆ పిలుపు వినిపించేసరికి తుళ్ళిపడ్డాడు. ఎదురుగా ఆమె. తెల్లచీరతో జడలో సన్నజాజులు, మొదటి రాత్రి శోభనం గదిలో అడుగుపెడుతున్న పెండ్లి కూతురులా సిగ్గుపడుతూ ఆమె.

సుకుమార్ తొందరగా తలుపు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. ఆ తొందర్లో అతని టుంగ్ కిందకు జారిపోయింది. ఆమె కిసుక్కున నవ్వింది. అతను సిగ్గుపడి తిరిగి దాన్ని కట్టుకొని తలుపు తెరచి

ఆమెను లోపలికి ఆహ్వానించాడు.

గదిలోనికి వచ్చిన ఆమె మొహంలోకి చూసాడు. ఆవే చూపులు ఎటువంటి భావాలు వెలిబుచ్చని చూపులు. లైటు వెలిగించబోయాడు. వద్దన్నట్లు అతని వేయి పట్టుకొంది.

ఆమె వేతి స్పర్శ అతనిలో వేడిని రగిల్చింది.

ఈ వారం శృంగారకథ

ఆమెని అత్రంగా వాటేసుకొని ఆమెని వశ్యంలా ముద్దులలో ముంచెయ్యసా గాడు. ఆమె తమకం గా సుకుమార్ ని మరింత గట్టిగా హత్తుకోసాగింది

మెల్లిగా ఆమె వైటని, వీరకుచ్చిళ్ళని తప్పించాడు. మంచం వద్దకు నడిపించి, ఆమె నడుముకిందగా ఎత్తయిన జఘనాలపై వేతిని ఉంచి ఆమెని రెండు వేతులలో ఎత్తుకొని మంచంపై పడుకోబెట్టాడు. ఆమె నుండి ఎటువంటి మాటలూ లేవు. ఆమె ఎత్తయిన వక్షోజాలు అతని వేతిలో మైనపు ముద్దల్లా కరిగిపోయి మర్దినపబడసాగాయి. రోజూ వేటిని చూడాలని అతను ఆత్యత పడేవాడో అవి ఒక్క



ఊపులో జాకెట్టు హుక్స్ ని వేధించు కొనివచ్చి అతని వత్తిళ్ళకు ఎదుర్కొత్తులు ఇవ్వసాగాయి.

మెల్లిగా ఆమెను ఆక్రమించుకుంటూ తేనెటీగ మకరందాన్ని జారుకున్నట్లు ఆమె పెదవుల్లోని మకరందాన్ని గ్రోలుతూ ఆమెతో మధనక్రీడ ప్రారంభించాడు. ఆమె ఎటువంటి మాట లేకుండా అతన్ని తనలో ఐక్యం చేసుకోసాగింది.



వీధిలో కొచ్చిన కూరగాయల వాడి అరుపుతో సుకుమార్ కి తెలివొచ్చింది. వాళ్ళంతా వీధిలో ఉండడంతో బద్దకంగా వచ్చు విరుమకుంటూ లేచాడు. గడియారం పదిగంటలు అయినట్లు హెచ్చరించింది. రాత్రి జరిగినది గుర్తుకొచ్చి ప్రక్కకు చూసాడు. ఆమె లేదు. మంచం వైపు చూసాడు. అటువంటిదేమీ జరిగిన సూచనలు ఏమీ కనబడలేదు. కిటికీ మూసి ఉంది. తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. కొద్ది సేపటికి అతనికి అర్థమైంది తాను కలగన్నానని.

కిటికీ తెరచి ఆమె ఇంటివైపు చూసాడు. ఆమె కనబడలేదు. బద్దకంగా వచ్చు విరుమకుంటూ ఆవులిందాడు. అతని ఆవులింత సగంలోనే అగిపోయింది— ఎదురుగా ఆమె.

టర్నీ టవల్ కట్టుకొని తడిసిన సుంచు ముత్యంలా డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ వద్దకు వచ్చి నిలబడింది. తడిసిన కురులు ఫేస్ గారికి ఆరబెట్టుకుంటూ మెల్లిగా టర్నీ టవల్ విప్పింది. ఒక్కసారిగా ఆమె రొమ్ములు స్వేచ్ఛా విహంగా లయ్యాయి. ఆమె అలవోకగా తలతిప్పి కిటికీ వైపు చూసి, క్రిందకు జారబోతున్న టవల్ ను టక్కున అందుకొని ఎగసివదుతున్న వాటిని బంధించి వేసింది. తరువాత ఎప్పటిలానే పొంసగమనం చేస్తూ కిటికీ తలుపు మూసివేసింది.

ఈ సంఘటనలో సుకుమార్ తోని మరో మానవుడు నిద్రలేచాడు. రాత్రి వచ్చిన కల, ప్రతిరోజూ చూస్తున్న దృశ్యాలు, ఇప్పుడు జరిగిన సంఘటనలో అతను ఆమెని ఏ విధంగానైనా పొందాలనుకున్నాడు.

ఆలోచించగా అతనికి ఒక ఊహ తట్టింది. ఆమె భర్తలా గొంతు మార్చి ఇంటి తలుపు తట్టడం, తలుపు తీసిన ఆమెని మర్యాదగా ఒప్పించడం, లేదా బలవంతంగానైనా అనుభవించడం.

చడం.

రాత్రి అయింది. అతను తను వేయబోయే పనిలోని మంచిచెడ్డలు బేరీజు వేసుకున్నాడు. చివరికి తను అనుకున్నదే వేయటానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు.

గడియారం రెండు గంటలు చూపించి అతన్ని కార్యసాధకుడివి కమ్మని ప్రోత్సహించింది. అతను టవల్ కప్పుకొని బయటకు వచ్చాడు.

శీతాకాలం కావడంతో వీధి అంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. చలి గజగజ వణికిస్తున్నా అతనికి చమటలు పట్టసాగాయి.

మెల్లిగా తలుపు తడదామని వేతిని తలుపుపై ఉంచాడు. అతని వేయి పడిన మరుక్షణం ఆ తలుపులు మెల్లిగా శబ్దం లేకుండా వెనుకకు

విజయం కోసం యజ్ఞం

ఈ ధరిష్ట్యము మరియు మెలిగన్నామి కూసిన ఈ మధ్య కి ముట్టాచ్చి చేసిందిట. ఈ విషయం అధిగతి— యజ్ఞంలో పాల్గొన్నాను జాచి వట్టగా సైకి రావడానికి మాత్రం యజ్ఞం చెయ్యలేదంటోంది.

ఇప్పటికే నా పొమ్మర్లు కొంత రుజువు చేశాను. ముందు ముందు మరింత రుజువు చేస్తాను చూడండి' అని కూడా అంటోంది.

అతనికి గొంతుకు ఎదో అడ్డుపడినట్లు అప్రయత్నంగా గొంతు సవరించుకోక తప్పలేదు. ఆ విరుశబ్దానికే కళ్ళు తెరచిన ఆమె ఎదురుగా ఉన్న అతనిని చూచి అరవబోయింది. ఆమె ప్రయత్నాన్ని పసిగట్టినట్లుగా అతని వేయి ఆమె నోటిని అదిమి పెట్టింది.

సుకుమార్ ఆమె చెవిదగ్గర వంగి నెమ్మదిగా, "చూడండి! మీరంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం. ఇప్పుడు అరచి గీపెట్టారనుకోండి. మనిద్దరికీ ఎప్పటినుండో సంబంధముందని చెబుతాను. నేనేమీ గోడదూకి రాలేదు. మీరే నన్ను రమ్మన్నారని ఇద్దరికీ చిన్న విషయంలో గొడవచ్చి అరిచిందని చెప్తాను. వాళ్ళు నాకు దేహాశుద్ధి చేసినా! మీరు మాత్రం రోడ్డున పడతారు.



వెళ్ళాయి. అతని మెదడు ఒక్క క్షణం స్తంభించి పోయింది. వెనుకకు పారిపోదామనుకున్నాడు. అయితే ఆమె తలుపులు వేయడం సుర్విపోయి ఉంటుందన్న ఊహ రాగానే అతను నిర్భయంగా లోపలకు అడుగువేసాడు. ముందు ద్వారం తలుపు తీసి వెళ్ళిపోవడానికి వీలుగా వెనుక ద్వారం తీసి ఉంచుకున్నాడు.

అతని గుండె చప్పుడు అతనికే రైలు శబ్దంలా వినబడసాగింది. వణికే కాళ్ళతో మెల్లిగా ఆమె బెడ్ రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టాడు— ఎదురుగా నైట్ లో మంచం మీద పడుకొని ఆమె.

ఆమె ఉచ్చ్వాస, నిశ్వాసలకు బరువైన ఆమె ఎదలు భారంగా కదులుతూ నైట్ ముడి సరిగా లేకపోవడంతో అశగా బయటికి తొంగి చూస్తున్నాయి. కుడికాలు కొంచెము లేపి ఉంచడంతో నైట్ పిక్కల వరకు వచ్చింది. మన్నధుని కొరకు ఎదురుచూస్తున్న రతీదేవిలా ఆమె కనిపించడంతో

అందుకని ఇప్పుడు ఈ ఒక్కసారికి ఒప్పుకోండి, లేదా మీ ఇష్టం" అంటూ వేయి తీసాడు.

ఆమె మరలా అరవబోయింది. సుకుమార్ మరలా ఆమె నోరు మూసివేసాడు. ఆమె కాళ్ళు వేతులు కొట్టుకోసాగింది. దానిలో ఆమె అందాలు మరింత బహిర్గతమయ్యి అతన్ని మరింత ఉన్మాదుడ్చి వేసాయి. ఒక వేతిని ఆమె నోటిపైనే ఉంచి ఆమె మీద బోర్లా పడ్డాడు. రెండో వేత్తో ఆమెను అందిన వోటల్లా నలిపివేస్తూ, మెల్లిగా నోటి మీదున్న వేతిని తొలగించి తన పెదవులను ఆమె పెదవులలో జతవేర్చి మకరందాన్ని గ్రోలసాగాడు. ఆమె వేదు విషం తిన్నట్లు మొహం పెట్టింది. వేతులను నైట్ లోనికి పోనిచ్చి గట్టిగా వాటిని మర్దించసాగాడు. ఆమె వేతులలో అతనిని వీపు మీద కొట్టసాగింది.

అప్పటికే సుకుమార్ గ్రహించాడు— తన పెదవులు తీసివేసినా ఆమె అరవడం లేదని.

ఎప్పుడైతే ఆమెలో ప్రతిస్పందన అగిందో అతను ఆమె పరువాలలో స్పందన కలిగిస్తూ ఆమెను పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు.

కొన్ని నిమిషాల అనంతరం విజయగర్వంతో అతను ఆమె నుండి విడివడ్డాడు. అతను ఆమె నుండి లేచిన మరుక్షణం ఆమె తలగడ క్రింద ఉండే నైట్ అతని భుజాన్ని గాయపర్చి— 'దొంగ... దొంగ...' అని అరవసాగింది.

ఆమె అరుపుతో మత్తు విడిచిన అతను, వేతికందిన బుగ్గని పట్టుకొని ఒకటే పరుగు.

మట్టుప్రక్కల వాళ్ళు వచ్చి అడుగూ— గోడదూకి దొంగ ప్రవేశించినట్లు, అతనిని చీకట్లో సరిగా చూడలేదని, తాళాలు తీసినట్లు

అతను వెళ్ళిపోవడం కిటికీలో నుంచి చూసిన ఆమె హాయిగా నిట్టూర్చింది.

తన ఫ్రెండ్ డాక్టరు వసంత మాటల ప్రకారం ఎనిమిదేళ్ళయినా తను దంపతులకు పిల్లలు లేకపోవడానికి భర్తలో లోపమని తెలియడం, తన భర్తకు పిల్లలపై ఉన్న ప్రేమ, ఎలాగైనా పిల్లలు కనాలన్న తన తాపత్రయం, అందుకు తన ఫ్రెండ్ ఇచ్చిన సలహా తోడై దాన్ని పాటించడం, బాత్ రూంలో చూసిన ఆరోగ్యవంతమైన సుకురమార్ ని అందుకు ఉపయోగించడం అనింది.

అతన్ని రెచ్చగొట్టి, భర్త ఇంటిలోనే ప్రయత్నం అతనింటి ప్రవేశించి,

అంతా మారిపోతున్నారు

మనోభావం యుద్ధిస్తున్నాడు గణేంద్ర నాథ్ కొన్ని ఏళ్ళలో ఎలాగా మారిపోయాడు. రామాయణంలో లక్ష్మణుడు అనంత కోగ్ పాత ఇమేజ్ ను చదివి 1. డిటెక్టివ్ సీరియల్ లో ఎలాగా నటిస్తున్నాడు. ఇక నీతి పాత్రధారిణి 'దీపిక' వీరా గీరా వదలేసి, సిద్ధియా మిసియా ధరించి గ్లామరస్ పాత్రల కోసం వెతుక్కుంటోంది.

నుంచి పాత్రల కోసం ఎవరైనా ఎంత కాలం ముడికట్టుకుని కూర్చోగలరు.



నటించి, అతనిని నైట్ గాయపర్చినట్లు, ఆ గాయం భుజానికి క్లియర్ గా కనబడుతుందని చెప్పింది. పోలీస్ స్టేషన్ కి రిపోర్టు ఇమ్మనగా ఎందుకులెండి తలనొప్పి అని చెప్పి, వచ్చిన వాళ్ళకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి సాగనంపింది.

ఈ సంభాషణంతా గదిలో నుండి వింటున్న సుకుమార్ కు మతిపోయింది. రేవ్ జరిగినంత సేపూ ఊర్కొని, తనని గాయపర్చి, తననో దొంగక్రింద మార్చింది. రేపు ఇదే గాయంతో ఈ వీధిలో తిరిగితే మట్టుప్రక్కల వారి నుండి దండన ఖాయం అనుకొని, అప్పటికప్పుడు సామానులు సర్దుకొని వేరే రూమ్ వెళ్తుక్కుంటూ చీకట్లో సాగిపోయాడు సుకుమార్.

అతను జాగ్రత్తగా తన రూమ్ ని గమనించి ఉంటే అతని మంచం ప్రక్కనే నలిగి వాడిపోయిన "సన్నజాజు"లను గమనించేవాడు.

అతనికి తనమీద ఎటువంటి ఆలోచన రాకుండా ఉండడానికి ఆ గదిని శుభ్రపరచి, అసలు తను ఆ రూమ్ లోనికి ప్రవేశించనట్లే ఆధారాలు సృష్టించి, హాయిగా నిట్టూర్చింది.

కాని సుకుమార్ తన ఇంట్లో ప్రవేశిస్తాడని ఊహించలేకపోయింది. వచ్చినతన్ని చూసి బిత్తర పోయినా, తరువాత తేరుకొని ఎలాగూ ఒకసారి జరిగిన తరువాత రెండవసారి జరగడం కూడా మంచిదేనని భావించి, అతనిని ఐక్యం చేసుకున్నా, మరల మరల ఇటువంటి సంఘటనలు జరుగకుండా, అతన్ని గాయపర్చి అతనిని దొంగగా మార్చి, రూమ్ ఖాళీ చేసి పారిపోయేలా చేసింది.

ఆమె పెదవులపైన మందహాసం నెమ్మదిగా వచ్చి కిటికీ తలుపును శాశ్వతంగా మూసివేసింది.

బాధ

తొందరగా

సీనియర్ లాయర్ గుర్పాధం, తన జూనియర్ లాయర్ రామనాథంతో, "మవ్వు నా జూనియర్ గా పనికిరావు, ఇక నా వద్దకు రావద్దు" అన్నాడు.

"అదేమిటండీ. నేను మీరిచ్చిన కేసులు బాగా వాదిస్తున్నాను కదండీ" అన్నాడు రామనాథం.

"బాగానే వాదిస్తున్నావు. కానీ తొందరగా కేసులు తేలుస్తున్నావు. అదీ నా బాధ" అన్నాడు.

సీనియర్ లాయర్ గుర్పాధం.
— పి.ఎం. సుందరరావు.
మా వారికి

వనజ: వంట అయిందా అంటే, ఆరోగ్యం బాగు లేదంటున్నావు. బాగానే ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నావుగా గిరిజా!

గిరిజ: ఆరోగ్యం బాగులేనిది నాకు కారు. మా వారికి.
— పి.ఎం. సుందరరావు.

ఖాళీనే

"సోమ, మంగళ, బుధ, గురు, శుక్ర, శనివారాలలో ఏం చేస్తుంటావ్?" అడిగాడు అశ్వంత్.

"అబ్బే... ఏం చేయను. ఖాళీనే..." చెప్పాడు జశ్వంత్.

"మరి ఆదివారం నాడో?" మళ్ళీ అడిగాడు అశ్వంత్.

"ఆ రోజు శెలవు కదా. అసలేం చేయను" చెప్పాడు జశ్వంత్.

— బి. వెంకటేశ్వరరావు.

మొదటి కేంద్ర బ్యాంక్

ప్రపంచంలో మొట్ట మొదటి కేంద్ర బాంకు స్వీడిష్ రిక్స్ బాంక్. 1788 సం.రం.లో ఏర్పడింది. 1694 సం.రం. బాంక్ ఆఫ్ ఇంగ్లాండ్ గా రూపు దిద్దుకొన్నది.

— డి.టి. హేమంత్ సింగ్.

