ఈ వారం శృంగారకథ

చివరిరాత్రి

'సమీరా'

అమృతకు మొదట్నించీ అతడంటే ఎలర్జీ.

చివరికి అతడితోనే శోభనం జరుపుకోవలసి వస్తోంది. ఒళ్ళంతా జుగుప్సతో కంపరమెత్తి పోతూ కిరిటీతో తొలిరేయి సుఖాలను ఎలా పంచుకోవడం?

కిరీటి కాలేజీలో చదువుకుంటూ అమృతకు పరిచయమయ్యాడు. ఆ రోజు అమృతకు ఇంకా జ్ఞాపకం. డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం కాలేజీలో చేరిన మొదటి రోజు. కాలేజీలో వరండాలో నడుస్తోంటే అమృతకు పిరుదు మీద చురుక్కున తగిలింది.

అమృత చివాలున వెనక్కి తిరిగి చూచింది. సన్నంగా రివటలాగ వున్న యువకుడొకడు వెనక సకిలించుకుంటూ వస్తున్నాడు. జులపాల జుత్తు ఫాలభాగం మీద పడి అతడి నిర్లక్ష్య వైఖరిని తెలియ చేస్తోంది.

అమృత నేల మీదికి చూచింది.

పేపర్ రాకెట్! బలంగా వచ్చి తాకిందేమో దాని మొన వంగి పోయింది. అమృత చెక్కిళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కోపంతో ముక్కు పుటాలు చెమటలు పట్టాయి.

రాస్కెల్ జులపాల జులాయి గాడేనా రాకెట్ విసింది. వాడే అదిగో, వాడి కొంటె నవ్వే చెబుతోంది.

"ఏం మిస్... ఏమిటలా చూస్తున్నావు..." అడిగాడు జులపాలు.

"నీ పేరేమిటి!" అంది అమృత.

"కిరీటి! మంచి పేరు కదూ మిస్...!"

"ఏ క్లాస్?"

"రిపోర్ట్ ఇస్తావా మిస్!"

"షటప్ అండ్ గెట్‌మీ రిప్లయ్!"

"రాకెట్ తగిలి పడిపోయిందనేనా మిస్... నీ కోపం! సారీ మిస్

"అమృత విస విసా వెనక్కి నడిచింది.

"నేనెవరినో తెలుసా!"

"...ప్స్... రాకెట్ పిరుదుల మధ్య చిక్కుకుని వుంటే ఇంత కోపం వచ్చి వుండేది కాదు కదా మిస్. అసలప్పుడు అలా జరిగి వుంటే రాకెట్ కిందపడి పోయి వుండేది కాదు.!"

"అట్టే వాగక..."

"నీ ఎదుట నిలబడి రాకెట్ విసిరి వుంటే బాగుండేదనుకుంటున్నారా కదూ... యిరుక్కుని పోయి వుండేది..." కిరీటి జులపాలు వెనక్కి విసురుకుంటూ, "అసలు ఈ రాకెట్లూ అణ్వస్త్రాలు, విమానాలూ ఇలాంటి ఆకారాల్లోనే ఎందుకుంటాయో తెలుసా మీకు? ఆ మధ్య పేపర్‌లో రాశారు" అన్నాడు.

అమృత ఇక విన దల్చుకోలేదు. చటుక్కున చెప్పు తీసి గాల్లోకి విసరబోయింది. కిరీటి ఆమె చేతిని మధ్యలోనే అటకాయించి రెండో చేత్తో ఆమె మొహాన్ని తనకి దగ్గరగా తెచ్చుకుని బలంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అమృతకు వాంతి వచ్చినంత పనైంది.

సిగరెట్ వాసన! గబ్బు కంపు! పెదిమల కంటిన అసహ్యపు చొంగ!

ఒంట్లో ని కండకాకండ కోసుకు చచ్చిపోదామనుకుంది అమృత. తన మీద తనకు అంత వెగటు పుట్టుకొచ్చింది. నరాలు నిస్త్రాణ పడి చేతిలో వున్న జోడు జారి పోయింది. అదే దశలో కిరీటి చేయి ఆమె తొడల మధ్యలో తడుముతూంది.

అమృత పంజాబీ డ్రెస్ వేసుకున్నదేమో... అతడి స్పర్శ స్పష్టంగా ఎక్కడ కావాలో అక్కడే అతుక్కుపోయింది. అమృత కళ్ళు తెరిచే సరికి ఆ సమీపంలో కిరీటి లేదు. ఎలా మాయమయ్యాడో తెలియదు.

"రాస్కెల్! చంపేస్తాను!" గింజుకుంది అమృత

మొదటి రోజునే ఇలాంటి అనుభవం జరిగితే ఇక తాను తలెత్తుకుని తిరగగలదా! కిరీటి తనను బతకనిస్తాడా... ఛ...ఛ... ఆడపిల్ల అందంగా సొంకంగా వుండటం కూడా ఒక శాపమా... ఆమె మొహం కందగడ్డే అయిపోయింది. ఆటు తర్వాత తాను ఇంటికి ఎలా చేరుకో గలిగిందీ అమృతకు గుర్తే లేదు.

కిరీటి ఆమెను అంతటితో వదిలి పెట్టలేదు. నీడలాగా వెంటాడే వాడు. మాటకి మాట! చేతకి చేత! అంతే! మరీ మొండితనం ప్రదర్శించే వాడు. అక్కడికీ ఒకటి రెండు సార్లు ప్రిన్సిపాల్‌కి రిపోర్ట్ కూడా ఇచ్చింది. కథ మామూలే... ప్రిన్సిపాల్ మందలించి అంతటితో కిరీటి పట్ల తన బాధ్యత తీరిపోయినట్టు తప్పుకునేవాడు.

రిపోర్ట్ ఇచ్చి అమృతే పల్చబడిపోయింది.

ఆటు తర్వాత తాను మగ అమృత ఆడా అనే వివక్షత కూడా పూర్తిగా పాటించే వాడు కాదు కిరీటి. అమృతను రాసుకుంటూ పూసుకుంటూ తిరిగేవాడు. దారిలో ఎదురైనప్పుడల్లా ఢీ కొట్టేవాడు. వీలైనపుడల్లా శరీరం ఎత్తు పల్లాలను తడిమి వదిలే వాడు. ఎవరైనా చూస్తూన్నారని కూడా వుండేది కాదతడికి!

"వాడి సొగరణస్తాను. పోలిస్ కంప్లయింట్ ఇస్తాను..." భీషణ ప్రతిజ్ఞ చేసింది. అమృత.

ఆమె ఫ్రెండ్స్ తెల్ల బోయారు.

"నీ ఇంట్లో కూడా ఆలోచించనే ఒకసారి! ఎందుకైనా మంచిది!" సలహా ఇచ్చారు ఫ్రెండ్స్.

"నాన్సెన్స్... కిరీటి విషయం ఇంట్లో వరకు కూడా తీసుకు వెళ్లాలా... అక్కర్లేదు... చట్టం ఆడదానికి రక్షణ ఇవ్వలేక పోతే కుటుంబం మాత్రం ఏం ఇస్తుంది!"

అమృత అసలే మొండిది! కిరీటి ఆమెలో మొండితనాన్ని మరింత రెచ్చ గొట్టాడు. పోలీస్ కంప్లయింట్ యిచ్చింది అమృత. సబ్ ఇన్స్‌పెక్టర్ వచ్చిన తర్వాత మరల రమ్మన్నాడు రైటర్.

పోలీస్ స్టేషన్‌కి రాజాధి రాజు సబ్ ఇన్స్‌పెక్టర్‌నని అర్థం చేసుకుంది అమృత.

సబ్ ఇన్స్‌పెక్టర్ ఒక పట్టాన దొరకలేదు.

తీరా దొరికాక, "ఎందుకమ్మాయి! కంప్లయింట్స్ శీలాలను రక్షించవు!" అన్నాడు సెంసోరావ్ గారి భాషలో.

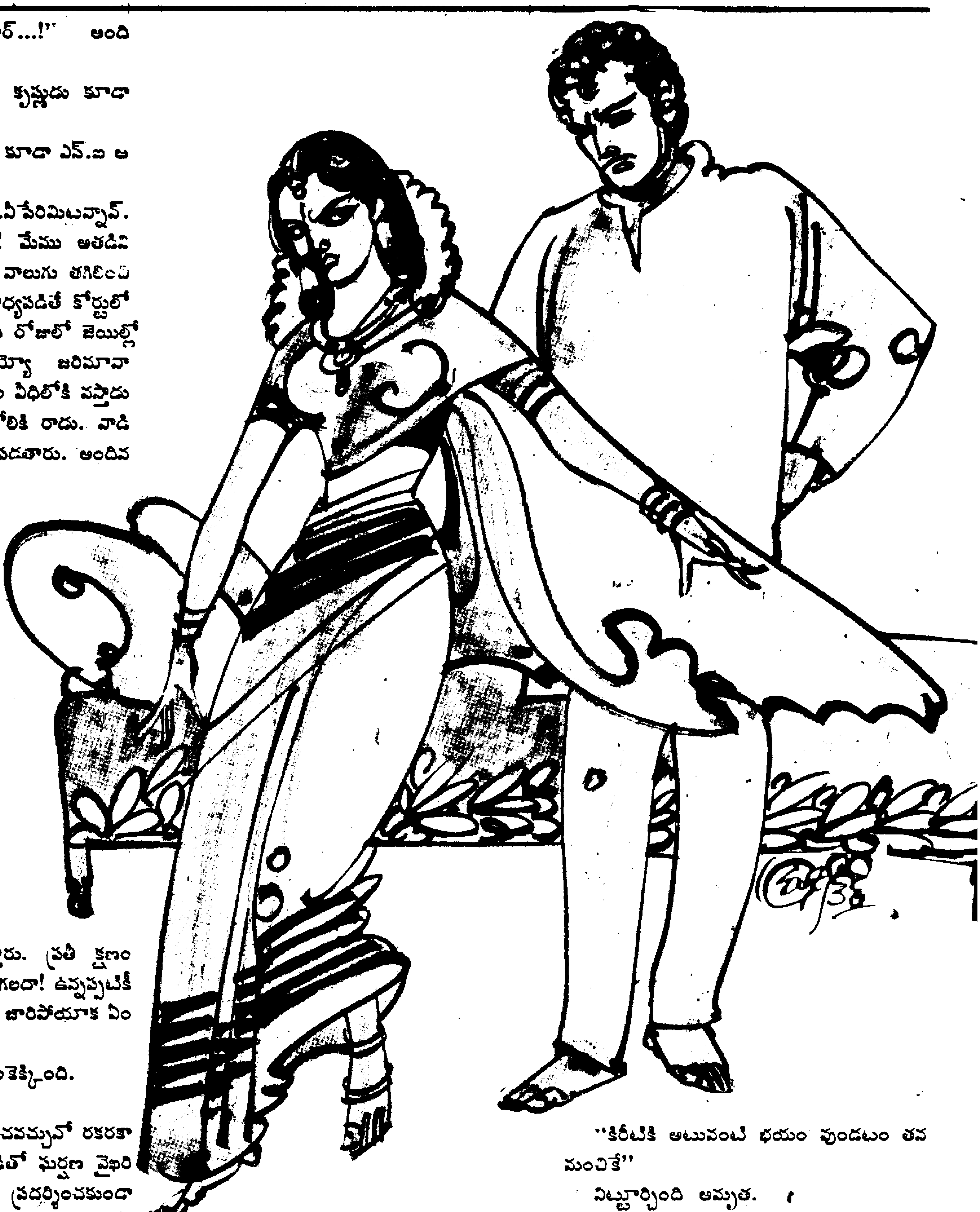
"అదేమిటి సార్! ఒక ఆడపిల్లను ఎవరు జులాయి వెధవ ఏడిపిస్తున్నాడని తెలియగానే మీరు పోలీస్ జీపుతో దిగుతారనుకున్నాను. అంతేకాని మామూలు సారుల మాదిరిగా మీరు నీళ్ళు

నములుతారను కోలేదు సార్...!" అంది అమృత.

గీత బోధించ నలిపినప్పుడు కృష్ణుడు కూడా ఆరకంగా నవ్వి వుండడు.

పోలీస్ వుద్యోగి అయి వుండి కూడా ఎస్.ఐ ఆ రకంగా నవ్వాడు.

"ఆల్ రైట్! నీళ్ళు నమలను. నీ పేరిమిటన్నావ్. అమృతా కదూ! ఆ! అమృతా! మేము అతడిని పోలీస్ స్టేషన్‌కి తీసుకు వస్తాం. నాలుగు తగిలించి కాగితం రాయించుకుంటాం! సాధ్యపడితే కోర్టులో కేసు పెడ్తాం. ఒక వారమో పది రోజులో జెయిల్లో వుంచుతారు. ఏదో యిరవయ్యో జరిమానా వడ్డిస్తారు. అయిపోయింది. మరల వీధిలోకి వస్తాడు జులాయి వాలా. ఈసారి నీ జోలికి రాడు. వాడి మనుషులు నలుగురు నీ మీద పడతారు. అందిన



చోటనల్లా అనుభవించి పారేస్తారు. ప్రతీ క్షణం చట్టం నీ ఒక్కతె వెంటే వుండగలదా! ఉన్నప్పటికీ నిన్ను కాపాడగలదా! అది చెయ్యి జారిపోయాక ఏం చేసి ఏం లాభం!"

అమృతకు గీతా బోధ తలకెక్కింది.

ఎస్.ఐ. నిజంగా కృష్ణుడే.

అమృతకు కిరీటినెలా సాధించవచ్చునో రకరకాల ఆలోచనలు తోచాయి. అతడితో ఘర్షణ వైఖరి గానీ మిత్రత్వ వైఖరి గానీ ప్రదర్శించకుండా కాలక్షేపం చేసి ఏదో రకంగా డిగ్రీ అవ్వగొట్టుకుంటే మంచిదేమో. లేకపోతే చదువుకు ఆటంకం పడిపోతుంది.

మరునటి రోజే ఎప్పటిలాగా ఎదురయ్యాడు కిరీటి.

"నువ్వెందుకిలా తయారయ్యావు" అడిగింది అమృత.

ఆమెను చేతులతో చూపులతో తడమబోయేవాడు కాస్త ఆగిపోయాడు కిరీటి. చాలా కాలం తర్వాత ధైర్యంగా మాట్లాడ్తోంది అమృత.

కిరీటి ఖులాసాగా నవ్వి భుజాలు విరుచుకున్నాడు.

"ఏమిటే నీ ధైర్యం!" అడిగాడు కిరీటి. కొంతసేపు ఆగి, "నన్ను చూసి ఆమడ దూరం పరుగెత్తేదానికి ఈ రోజు నీకింత ధైర్యం ఎలా వచ్చింది. చూడబోతే నువు పోలీసులను సంప్రదించి నట్టున్నావు. నన్ను వాళ్ళ రెడ్ హాండెడ్‌గా పట్టుకోవాలని నీ ప్రయత్నం కాబోలు!" అన్నాడు.

"కిరీటికి అటువంటి భయం వుండటం తన మంచికే"

నిట్టూర్చింది అమృత.

ఆమెను అప్పటికి వదిలి పెట్టేశాడు కిరీటి. మరో రోజు కాంప్లెక్స్‌కి బయల్దేరుతోంటే అమృతను వెంబడించాడు.

"బాగున్నావా అమృత! నువు చెప్పినట్టు పోలీసులు రానేలేదు!" అన్నాడు.

"ఏం పోలీసులే... ఎవరే ఆ అబ్బాయి... వెంట నస్తోన్న ముసలిది అడిగింది.

"ఈ ముసలిది ఎవరే అమృత!" అన్నాడు కిరీటి.

ఈసారి ముసలిది అతడిని పరకాయించి చూసింది. దౌడలు నొక్కుకుంది.

"మరీ పెళ్లాన్ని పిల్చినట్టు పిలుస్తాడేమే.." అంది.

"పెళ్ళాడితే పెళ్లామె... అడాలనుకుంటున్నా ను కూడా!"

రెండు గొర్రె పొట్టేళ్ళ మధ్య లేక దూడ తంతుగా తయారయ్యింది అమృత పని. అటు కిరీటిని నోరు మూయించలేదు ఇటు బామ్మ కూడా. తనకెందుకు వచ్చిన గోలలే! అనుకోదూ... వ్యవహారాలన్నీ ముసలి వాళ్లకే కావాలి కాబోలు.

"కిరీటీ! ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలుసా!" అంది అమృత.

"ఏముంది... రేపు పెళ్లాయిపోతే నువ్వే నా పెళ్లానివై పోతావ్!"

తరువాత ఏం జరిగిందో ఏమంత ముఖ్యం కాకపోవచ్చు కాని ముసలావిడ ఇంట్లో పట్టుపట్టి అమృతకు కిరీటితో పెళ్ళి సంబంధం నిశ్చయం చేయించింది.

"వాయనమ్మా! ఇది మరీ ఘోరం! ఎవరో దారిన పోయే వాడిని పెళ్లి కొడుకుగా నిశ్చయించావు నీకిది బాగుందా" గగ్గోలు పెట్టింది అమృత.

ముసలావిడ బోసి దౌడలు మరింత సొట్టలు పడేలాగా చేసి నవ్వింది. ఆమె నవ్వులో నిశ్వరహాస్యా లను వెలికి తీస్తోన్నంత విజయగర్వం తొణికిసలాడింది.

"నాకు తెలుసునే పిల్లా! ఏ ఆడపిల్లా తనకి ఈ మగవాడు నచ్చినట్టు చెప్పదు. నువు అతడికెంత చనువు ఇవ్వకపోతే నడి రోడ్డు మీద అంత చక్కగా వెంటకారం ఆడతాడు!" ముసలావిడ తన్మయంగా కళ్లు మూసుకుంది.

గత స్మృతుల మధుర్యం కాబోలు ముసలావిడను వణికిస్తోంది.

"చెప్పొద్దూ... మీ తాతయ్య గారు కూడా అదే కొంటెతనంగా వ్యవహరించే వారు. అంతే పొడుగూ, అదే క్రాపూ... అటువంటి యువకుడు మంచి భర్త అవుతాడు! నువ్వు కూడా మంచి భార్యవే కదూ...!"

అమృత తల పట్టుకూర్చుంది.

కొంప ముంచావ్ గదే నాయనమ్మా. నీ సెంటిమెంట్ తగలబడా... నా ప్రాణానికి తెచ్చావ్ గదే... వీడు నీ ముసలోడి లాంటి వాడు కాదే... పెళ్లాన్నమ్ముకునే బాపతే... నీకేం తెలుసు... వీడి గురించి కాలేజీలో కూడా అంత మంచి పేరు లేదే!

అమృతకేం చెయ్యాలో ఇంట్లో ఏం చెప్పి తప్పించుకోవాలో అర్థం కాలేదు. కిరీటి కోరి వచ్చాడని ముసలిది ఇంట్లో ఒప్పించేసింది. కాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చిన సంబంధాన్ని చెడగొట్టుకోవడం వివేకం కాదని హెచ్చరించింది. పైగా ముసలోడి పోలికల సెంటిమెంట్ ఒకటి కలగలిపింది.

ఇంతకూ కిరీటికి పెళ్లి యిష్టమేనా.

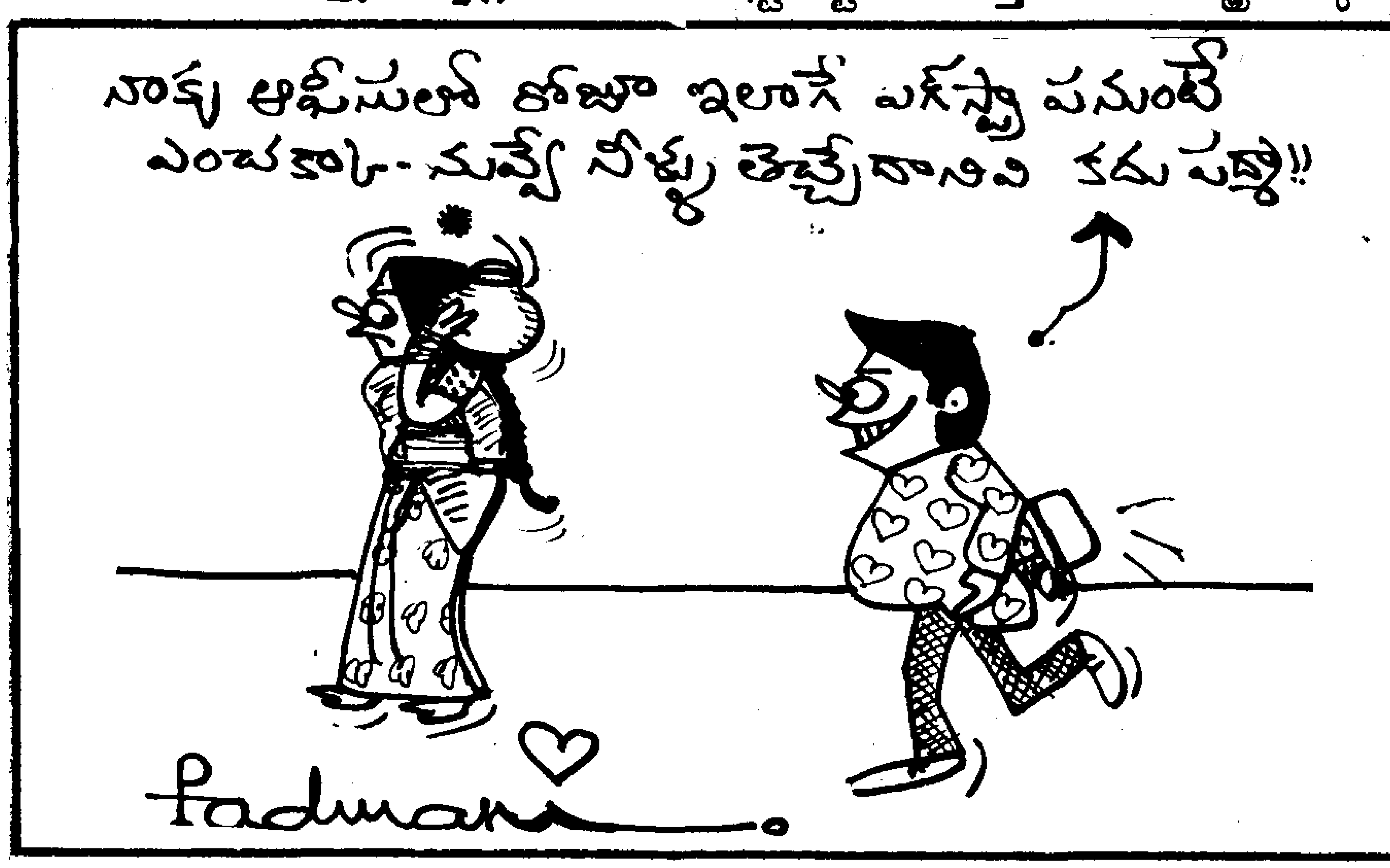
లేదా రోడ్డు ప్రక్క రోమాన్స్‌తోనే అతడు తృప్తి పడి వూరుకున్నాడా.

ఏమనుకుంటే ఏం లాభం! కిరీటితో అమృతకు పెళ్లయిపోయింది. ఏదో ఒక దశలో పెళ్లిని ఆపాలని ప్రయత్నించింది అమృత.

"తాంబూలాలిచ్చుకున్న తర్వాత తన్నుకు చస్తామా!" అన్నాడు తండ్రి.

"అబ్బాయికేమో... కన్నో కాలో వంకర అయివుంటే తిరస్కరించడానికి అర్థముంది. నీక్షే సం లాంటి కుర్రవాడూ... ఎంత ఇస్తే అంతే పుచ్చుకుంటున్నాడూ. చదివింది చాలు గానీ ఇక సంసారం చెయ్యి..." రాగాలు తీసింది తల్లి.

కొత్తదంపతులకు శోభనం ఏర్పాటు చేశారు. మొత్తం మీద ఘనమైన ఏర్పాట్లే.



కిరీటికి ఎలా వుందో గానీ... శోభనం ప్రస్తావన వస్తోంటే అమృతకు ఒళ్లంతా తేళ్ళూ జెర్రులూ పాకుతున్నట్టుగానే వుంది. అతడి వ్రేళ్లు తనను ఎక్కడెక్కడ తడుముతాయో, అతడి చూపులు తనను ఎక్కడెక్కడ గుచ్చి పారేస్తాయో అమృతకు మాత్రం బెంగ పెరిగిపోతోంది.

అసలు కిరీటి తానూ ఒకే గదిలో ఒంటరిగా తారస పడటం ఎలా! వూహే వికృతంగా వుంది. ఈ నరకం తప్పదా!

అచ్చుగా తెలుగు సినిమాలో లాగానే అమృతను శోభనం గదిలోకి నెట్టారు. పందిరి మంచానికి ఆనుకుని నిలబడి 'కీలుగుర్రం' హీరో ఫోజు కొడుతున్నాడు కిరీటి. గదంతా రకరకాల పువ్వుల సుమధుర పరిమళం వ్యాపిస్తోంది. దీపం వెల్తురులో అగరువత్తుల ధూపం వైపూ, కాలుతోన్న వాటి చివరిల వైపూ చూస్తోంది అమృత.

తన బతుకు అగరువత్తితో సమానం కాదుకదా!

అమృత వెనుక తలుపులు మూసుకున్నాయి.

కిరీటి మందహాసం చేసి అమృతవైపు నడిచాడు.

"చూశావా... సాధించాను..."అన్నాడు కిరీటి.

అమృత తలదించుకుంది. ఆమె భుజాలు పట్టుకున్నాడు కిరీటి. తనవైపు లాక్కోబోయాడు. అమృత అతడి గుండెల మీద చెయ్యి వేసి నెట్టి దూరంగా జరిగింది. కిరీటి వెనక్కి తుళ్లబోయి కాలు నిలదొక్కుకున్నాడు. ఆమె శరీరం అణువణు వూ ఎత్తు పల్లాల చొప్పున కిరీటికి అతుక్కుపోయింది. ఆమె పొత్తి కడుపు మీద అతడి పుబ్బెత్తు భాగం సొదుచుకుంది.

ఏదో తెలియని వికారం.

పుట్టు కూడదనుకుంటూ పుడుతున్న ఆకర్షణ. ఇష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తం లేని తాదాత్మ్యత ఎక్కడో మారుమూలల్లో నల్పటి సొరల మధ్య రవంత కదలిక! మెదడులోంచి నరాలు ఝల్లున మోగుతూ రొమ్ములు కంపించాయి. అవి ప్రస్తుతం కిరీటి గుండెలకి అతుక్కుపోయాయి.

అమృత గింజుకుంది. కిరీటి ఎలాగైనా వదిలించుకోవాలో ప్రయత్నించింది. సాధ్యపడలేదు. కిరీటి చేతులూ వూరు కోవడం లేదు. ఆమె వీపు తడుముతూ చటుక్కున తమ ఇద్దరి మధ్య ఇరుకు స్థలంలో చేతిని దూర్చి చీర కుచ్చిళ్ళు లాగేశాడు.

అమృతకు ఒళ్లంతా సిగ్గుతో చచ్చిపోయింది.

అతడలా లాగడంలో లంగా బొందు కూడా టప్‌మని తెగిపోయింది. చీరా, లంగా జారిపోబోతుంటే అడ్డుకోవాలని ప్రయత్నించింది అమృత. కిరీటి ఆమె బ్లవుజ్ మీద దాడి చేశాడు. హుక్స్ పటపట లాడాయి. బ్రా పట్టుకుని పుటుక్కున లాగాడు.

ఎత్తైన మదగజాలు చెరలోంచి బయట పడ్డాయి.

అమృత నిర్ఘాంత పోయింది.

దీపం వెలుతురులో నగ్నంగా నిలబడిపోయింది. వెలుగు ఆమె ఒంటి ఎత్తు పల్లాల మీద వెలుగు నీడలను సృష్టిస్తోంది. ఆమె రొమ్ములను అంది పుచ్చుకున్నాడు కిరీటి. నొక్కుతూనే పొట్ట మీదగా తల వాల్చి మెల్లిగా పొత్త కడుపు మీదుగా పెదిమలు రాస్తూ ఆమెలో గిలిగింతలు రేపాడు.

అమృత అతడిని తప్పించుకుని పారిపోబోయింది

కిరీటి పట్టు ఉడుం పట్టు. నడుము దగ్గర అమృతను ఉడుమును పట్టుకున్నట్టు పట్టేశాడు. త్వరగా లేచి చటుక్కున తల పట్టుకుని పెదిమలు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అమృతకు కడుపులో దేవుతోంది.

వెగట్టు పుట్టే సిగరెట్ వాసన ఆమెకు వాంతి తెప్పించింది. అవే పెదిమలు తనను ముద్దు పెట్టుకున్నవి. అవే చేతులూ తనను అణువణువూ తడుముతున్నాయి.

వికృతమైన అనుభూతులతో ఆమెకు స్పృహ తప్పింది.

తిరిగి స్పృహలోకి వచ్చేసరికి ఆమె నగ్నంగా వెల్లకిలా పండుకోని వుంది.

అమృత దాదాపు పిచ్చిదైపోయింది.

''ఏమిటది... ఏం చేస్తున్నావు వదిలిపెట్టు...'' హీనంగా అరిచింది అమృత గొంతు.

ఆడతనం కుహరంలో అతడి చూపుడు వేలు దిగబడింది.

కెవ్వుమంది అమృత.

సూర్యుడు సైతం చూడని మడుగుల్లో అతడి శరీర భాగం విచ్చల విడి విహారం చేస్తోంది.

''నీ కన్నెపొర ఏది!''

''కన్నె పొరా... ఏమిటి నువ్వనేది''

''అబ్బ... నంగనాచి... ఏమీ తెలియనట్టు గొప్ప నటన ప్రదర్శిస్తున్నావే... నీకు కన్నెపొర లేదు. ఎప్పుడో ఎవరితోనో రోమాన్స్ చేసివుంటావు. నీకు పెళ్లికి ముందే సెక్స్ అనుభవం వుంది. నువు చెడిపోయిన దానివి! నన్ను మొదటి మంచి నువ్వెందుకు తృణీకరిస్తున్నావంటే...''

అమృత యిక తట్టుకోలేక పోయింది.

తొలిరాత్రి కొత్త రుచులు పంచుకోవలసిన భార్యాభర్తల మధ్యలో ఇటువంటి పరీక్షా, సంభాషణలూ వెలువడతాయని ఎవరూహిస్తారు!

''నేను చాలా తెలివైన వాడినని నీకు తెలుసు! అందులోనూ ఇలాంటి విషయాల్లో నేను చాలా చురుకుగా ప్రవర్తిస్తాను కదా!''

''నాకు ఎవరితోనూ సంబంధం లేదు. ఇప్పుడు నువ్వే మొదటిదీ చివరిదీ అయిన ఈ సంబంధం పెట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూన్నావు! అంతే!''

''ఛీ... ఛీ... నీలాంటి కులటతో నా సంబంధం...'' యింకానా ఆవేశంతో వూగిపోయాడు కిరీటి.

''నీకు ఇతర స్త్రీలతో సంబంధం వుందా లేదా అని నేనడగను. నాకసలి లాంటి వూహే లేదు. నీకు నా మీద అలాంటి అనుమానం రావడమే మంచిది. అసహ్యమైన నీ పురుషత్వంతో నన్ను దినం దినం క్షణం క్షణం విడిపించలేవు. నీలాంటి వాడే నీ తమ్ముడొకడు తొలిరేయి పిందు కౌగిలిగినంత శృంగారం పిందుకుని గొంతు పిసికి చంపి దాని నగలతో పరారయి పోయాడు'' అమృత లేచింది.

కిరీటి నిర్ఘాంతపోయి ఆమె నగ్నత్వాన్ని చూస్తోన్నాడు.

నగ్నత్వం క్రమంగా వుందా పొరల వెనుక చీర చెరగుల చాటునా మాయమై పోతోంది.

'తన అనుమానం తప్పేమో! కిరీటి పశ్చాత్తాప పర్వంలో పడ్డాడు. ఆమె హుందాగా గదిలోంచి బయటికి వెళ్తోంది. కిరీటి వులుకూ పలుకూ లేకుండా వుండి పోయాడు— రాతి బొమ్మలాగా! ●

చర్మాన్ని కాల్చినా కాలుష్యమే

చర్మం కాలినప్పుడు విడుదలయ్యే వాయువులు వాతావరణాన్ని కలుషితం చేస్తాయని శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయపడ్డారు. వాతావరణాన్ని కలుషితం చేయడమే కాకుండా ఈ వాయువులు క్యాన్సర్ వంటి వ్యాధులకు హేతువవుతున్నాయని తెలిసింది. నగరాలలో పరిశ్రమలు విడుదల చేసే పొగలే కాకుండా శ్మశానవాటికలు కూడా వాతావరణాన్ని కలుషితం చేస్తున్నాయని వారు తెలిపారు. ఎరువులు, క్రిమిసంహారక మందుల ఫ్యాక్టరీలు ఔషధాలు, రంగులు, అలంకరణ వస్తుఉత్పత్తి మొదలగు పరిశ్రమలు విడుదల చేసే బొగ్గుపులుసు వాయువును నగర వాతావరణాన్ని పూర్తిగా దెబ్బతీస్తున్నాయి. వాటితో పాటు రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాల ఆధ్వర్యంలో పనిచేసే కొన్ని రకాల భారీ పరిశ్రమలు హైదరాబాద్ నగరంలో దాదాపు వందకై వరకు ఉన్నాయి. ప్రతి ఏటా వాతావరణంలోకి 18 మిలియన్ టన్నుల సల్ఫర్ డై ఆక్సైడ్ 70 మిలియన్ టన్నులు విషపదార్థాలు, 127 మిలియన్ టన్నుల కార్బన్ మోనాక్సైడ్, ఇతర ఆక్సైడ్‌లు అంతేగాక కొన్ని అంతుచిక్కని కొత్తరకం విషపదార్థాలు సైతం విడుదలవుతున్నాయి. కేవలం హైదరాబాదులో రోజా ఎనిమిది వందల టన్నులు కాలుష్య కారకాలైన రసాయన, వాయుపదార్థాలు వాయువులో కలుస్తున్నాయి. వీటికి తోడు బస్సులు, లారీలు రైళ్ళు మొదలగు భారీ వాహనాలు వదిలే పొగలు పరిశ్రమలతో పోటీ పడుతున్నాయి. కాగా దుమ్ము ధూళి వాయువును ప్రత్యేకించి కలుషితం చేయకపోయినా అనారోగ్యానికి హేతువవుతాయి. మురికి కాలువలు నిరంతరం వదిలే దుర్వాసనలు, డ్రైనేజి పైపుల నుండి వచ్చేగాలి, కుళ్ళిపోయిన చెత్తకుండీల నుండి విడుదలయ్యే వాయువులు వాతావరణాన్ని ప్రత్యక్షంగా దెబ్బతీస్తున్నాయి. ఇదిలా ఉండగా చర్మం కాలుతున్నప్పుడు విడుదలయ్యే వాయువులు వాతావరణ కాలుష్యానికి దారితీస్తాయని గుర్తించారు.

ఏ. చక్రవర్తి

నవ్వొస్తుంది!

అమితాబ్ తరువాత నెంబర్‌వన్ హీరో అనిల్ కపూర్ అంటూ జరుగుతున్న ప్రచారం చూస్తే నవ్వొస్తుంది. నిజానికి అమితాబ్ తర్వాత అంత మంచి నటుణ్ణి నేనే. కనుక అమితాబ్ తర్వాత నెంబర్‌వన్ నేనే — అంటున్నాడు యువనటుడు గోవిందా.