

రెల్వే ప్లాట్‌ఫాం విపరీతమైన రష్‌గా ఉంది. ట్రయిన్ వస్తున్నట్లు ప్రకటన వినబడింది. అంతలో మీ దృష్టి ఒక పుస్తకం మీద పడింది. ఎప్పటి నుంచో చదవాలనుకున్నది! షాపు దగ్గరికి వడి వడిగా వెళ్ళి దాన్ని కొన్నారు. వెనుదిరిగి చూస్తే సామాన్ల దగ్గర మీ అబ్బాయి లేడు.

నిశ్చేష్టులయ్యారు. వెన్నెముక జలదరించి చలివేసినట్లయింది. ఒక్కసారిగా రక్తప్రసరణ హెచ్చింది. వళ్ళంతా చెమట్లు పట్టాయి. అంతా చూశారు. వెతికారు. ప్రవాహంలా జనం! రైలు వచ్చేసింది. ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు. లోపల్నుంచి దుఃఖం తన్నుకొస్తోంది. ఈ లోపులో రైలు మరికొద్ది క్షణాల్లో కదలబోతున్నట్లు వినిపించింది.

# కోపతాపాలు

-యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

నిస్సహాయంగా నిలబడి వుండగా రంగు రంగుల బొమ్మలషాపు దగ్గర చూస్తూ నిలబడ్డ మీ కుర్రాడు కనపడ్డాడు. సుడిగాలి కన్న వేగంగా వెళ్ళి, రెక్కపట్టుకుని వాడిని రైల్వో కుదేసి, సామాన్లు లోపలికి తోసేసి వాడి చెంప చెళ్ళుమని పించి "వెధవా! అలా ఏది కనిపిస్తే అక్కడికి వెళ్ళి పోవటమేనా?" అని అరిచారు.

ఆలోచించండి. మీరు చేసింది అదేగా!

★★★★

"ఏమనుకుంటున్నావ్ నా గురించి? అప్పుతీ సుకుని అయిదు సంవత్సరాలైంది. రేపు సాయంత్రం అయిదింటిలోగా కనీసం సగం చెల్లిస్తే సరి! లేకపోతే నీ వాళ్ళతో సహా నీవూ మిగలవు.." ఫోన్ పెట్టేశాడు అతడు.

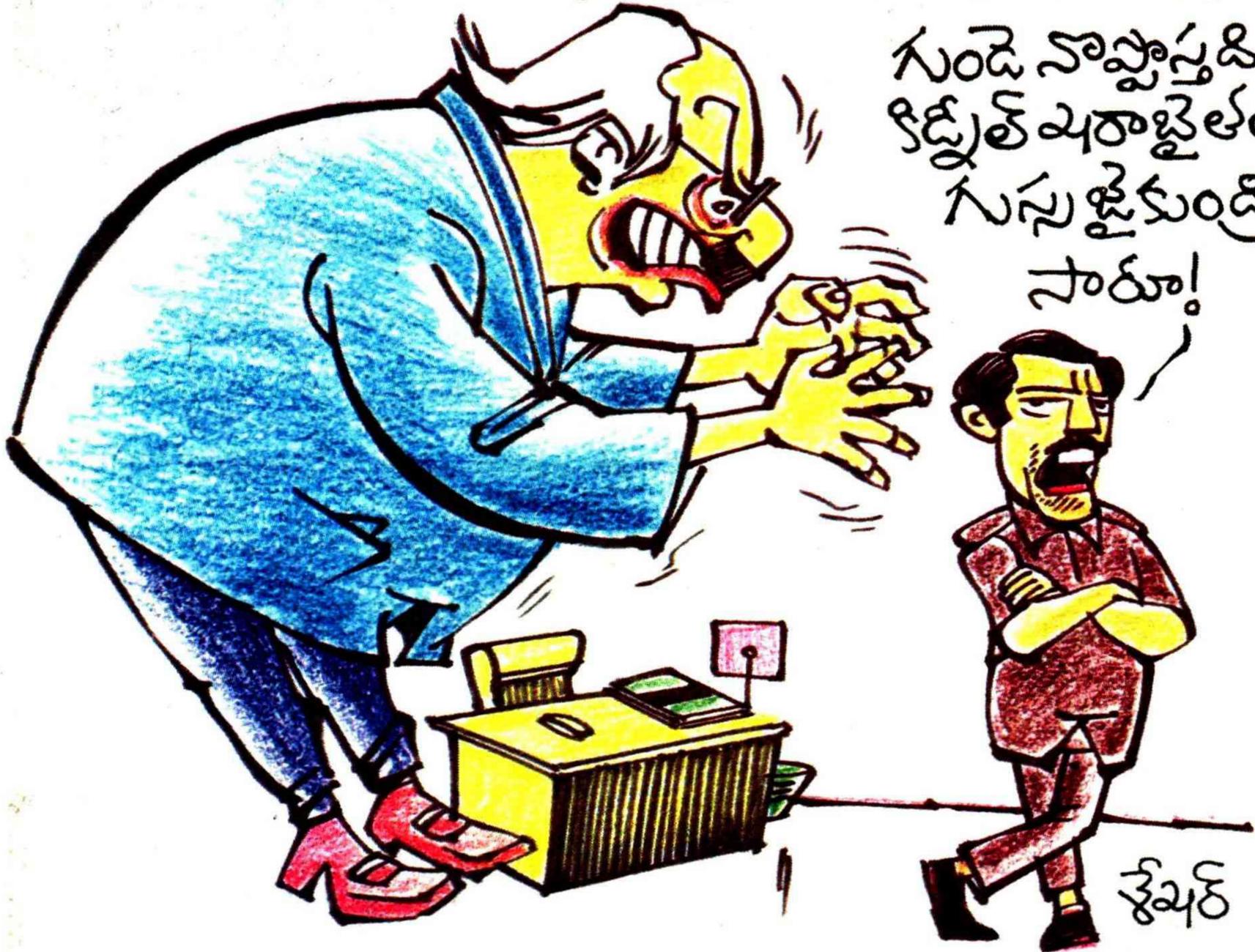
మరుసటి రోజు అప్పు తీసుకున్న వ్యక్తి భయంగా లోపలికి ప్రవేశించాడు. "డబ్బు తెచ్చావా?" కర్కశంగా అడిగాడు అతడు.

"డబ్బు తేలేదు... కానీ..."

ఆ మాటతో కోపంతో రగిలి పోతూ అతడు పిస్టల్ తీసి టపాటపా కాల్చేసాడు. అవతలి వ్యక్తి నేలకూలుతూ మిగతా వాక్యం పూర్తిచేసాడు "... బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్ తెచ్చాను"

★★★★

'భయం' మనిషిని ముందుకు అడుగు వెయ్యనివ్వకుండా కుంటివాడిని చేస్తే, 'అనుమానం' వాస్తవాన్ని చూడనివ్వకుండా గుడ్డివాడిని చేస్తుంది. 'కోపం' అంతకన్నా భయంకరమైనది.



గుండె నొవ్వాస్తది..  
కొద్దిత ఎరాజైలయ..  
గుస్తుజైకుంది  
నారూ!

శ్రీమం

ఆలోచించ నివ్వకుండా పిచ్చివాడిని చేస్తుంది.

**కోపకారణం :** అసలు మనిషికి కోపం ఎందుకొస్తుంది? ఎప్పుడు తాను అనుకున్న పని అనుకున్నట్లు జరక్కపోయినా, అనుకోనిది జరిగినా, నష్టం వాటిల్లినా కోపం వస్తుంది. కోపతాపాలంటారు. తాపము అంటే కోరిక. 'త్రయము' అంటే మూడు. తాను బావుండాలి, తనవారు బావుండాలి, తాను లేకపోయినా తన ఆస్థలు బావుండాలి, అన్న మూడు కోరికల్నే 'తాపత్రయము' అంటారు. తాపత్రయం ఎక్కువ అయ్యే కొద్దీ కోపం ఎక్కువ అవుతుంది.

తమ జీవితం పట్ల అసంతృప్తి వున్నవారికీ, ఆర్థిక, ఆర్థికేతర సమస్యల్లో సతమతమయ్యే వారికీ, ఇంటి వారితోనూ, పనిచేసే చోటా సంబంధ బాంధవ్యాలు సరిలేనివారికీ తరచు కోపం వస్తూ వుంటుంది.

కోపాల్లో రకాలున్నాయి. కొందరికి కోపం క్షణాల్లో వచ్చి, అంతగా తొందరగా పోతుంది. మరికొందరికి రాదు. వస్తే పోదు. ఇంకొందరయితే, కోపం రాగానే తమ గుహలోకి వెళ్ళిపోతారు. మౌన ఋషులొకారు.

కోపం వస్తే కొందరిని బ్రతిమాలాలి. మరి కొందరు బ్రతిమాలేకొద్దీ బిగుసుకుపోతారు. కొందరు కోపమొస్తే నోటికే మాట వస్తే అది అనేస్తారు. మరికొందరు చేతిలో ఏది వుంటే అది విసిరేస్తారు.

కోపంలో మనిషి కంట్రోలు తప్పటానికి మెదడులో రెండు భాగాలు కారణమని (సాంకేతికంగా పూర్తిగా నిరూపణ కాకపోయినా) శాస్త్రజ్ఞులు గుర్తించారు. అమిగ్డాలా, థాలమస్ అనే ఈ రెండూ మనిషి భావోద్వేగాల్ని నిర్దేశిస్తాయట.

“పుట్టింటి పట్టుచీరె” లాంటి శోకపూరిత సినిమా చూసేటప్పుడు, ఏడుపుకి దోహదపడేది అమిగ్డాలా. లైట్లు వెలగానే, అందరూ చూస్తున్నారు. మానెయ్యమని చెప్పేది థాలమస్.

హోటల్ లో చికెన్ లెగ్ ఇష్టంగా తింటున్నప్పుడు, వెయిటర్ వచ్చి పొరపాటున కోడికాలుకి బదులు కప్పకాళ్లు ఇచ్చానని చెప్పే, వామ్మింగ్ చేసుకొమ్మనేది అమిగ్డాలా, బాత్ రూమ్ కళ్ళేవరకూ ఆగమని చెప్పేది థాలమస్. అలా కంట్రోల్ చేసుకోవటమే ప్రజ్ఞత.

అమిగ్డాలా ప్రభావం ఎక్కువగా ఉన్నవారికి తొందరగా కోపం వస్తుంది. చేతిలో ఏది వుంటే అది విసిరేసి అలవాటు, అవతలి వారిని కొట్టటం మొదలైనవి జరుగుతూ వుంటాయి. భయం, దుఃఖం, నవ్వు మొదలైనవి కూడా వీరికి ఎక్కువే.

ఎమోషన్స్ ఉండాల్సిందే! కానీ ఎవరి మీద, ఎంత వరకూ, ఏ సమయంలో, ఎలా ఆ ఎమోషన్ ని ప్రదర్శించాలనే తెలుసుకోవటమే జ్ఞానం.

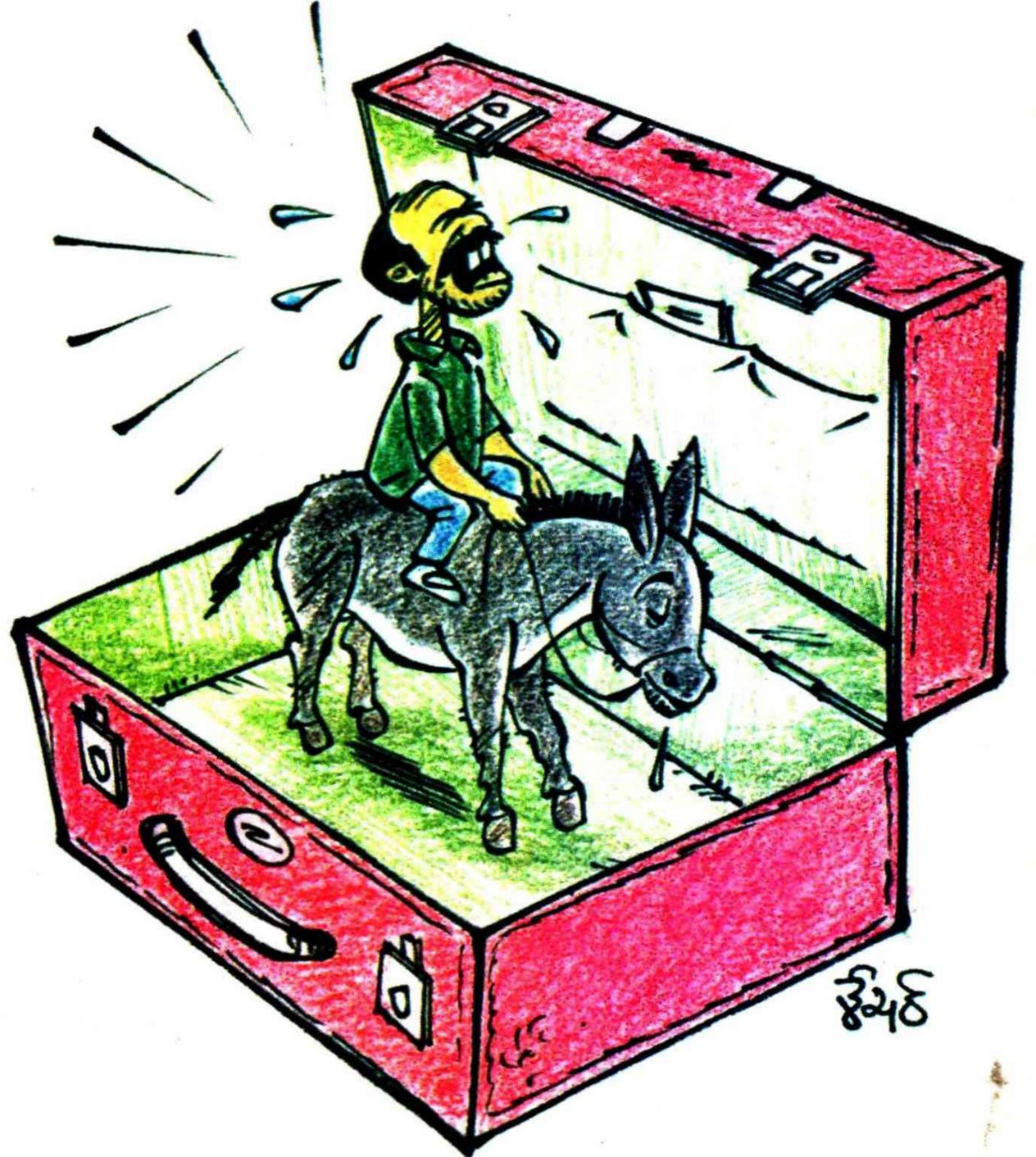
ఇది సాధ్యమేనా? సాధ్యమే. దాన్నే 'ట్యూ

నింగ్' అంటారు. గౌతమబుద్ధు 'నిర్వాణయోగ' దీనికి సంబంధించిచే.

**ఎవరి మీద కోపం?**

కోపం ఎవరి మీద వస్తుంది? మనం ఎవరి మీద ప్రదర్శించగలమో వారిమీదే వస్తుంది.

ఒక వ్యక్తి కొత్తగా కారు కొన్నాడు. కొడుకు సైకిల్, గాలికి తూలి దానిమీద పడింది. సైకిల్ ని నిర్లక్ష్యంగా పెట్టినందుకు చెంపబద్దలుకొట్టాడు. “ఎప్పుడూ పెట్టే చోటే కొడుకు దాన్ని పెట్టాడు. దానిపక్క స్థానంలో కారు కొత్తగా వచ్చింది.



అందులో కొడుకు తప్పు లేదు” అని తెలుసుకోవటమే ఇంగితజ్ఞానం. కానీ కొత్త కారు పాడయిందన్న దుగ్ధం, ఆ విచక్షణా జ్ఞానాన్ని పోగొడుతుందది. ఆ బాధని 'వెంటిలేట్' చేసుకోవటం కోసం ఉపయోగించే భావోద్వేగమే కోపం.

అదే, అతడి బాస్ ఆ కారుని తీసుకెళ్ళి ఆక్సిడెంట్ చేసేడనుకోండి. 'ఫర్వాలేదండీ చిన్నదెబ్బేగా' అంటూ శుష్కంగా నవ్వుతాడా వ్యక్తి. కోపాన్ని ప్రదర్శించలేడు.

**సూట్ కేస్ థియరీ:**

ఎక్కడైతే మనం మనకోపాన్ని ప్రదర్శించలేక అణుచుకుంటామో, అప్పుడది ఎవరి మీదో

తెలియని 'కసి'గా మారుతుంది. ఆ ఉక్రోషం ఎక్కువయితే కలిగేది దుఃఖం. అందుకే భరించలేనంత కోపం వచ్చినప్పుడు కొందరు నిస్సహాయంగా ఏడ్చేస్తారు. మరి కొందరూ ఆ ప్రస్థేషన్ ని మనసులోనే దాచుకొని, అవకాశం రాగానే మరొక చోట దాన్ని వెళ్ళగక్కుతారు.

దీన్నే 'సూట్ కేస్' థియరీ అంటారు మనో విశ్లేషకులు. ఒక గుమాస్తాని బాస్ “నీ కన్నా ఒక గాడిదతో పని చేయించుకోవటం సులభం” అన్నాడనుకోండి. యజమానిని ఏమీ అనలేని

అతడు, గాడిదని సూట్ కేస్ లో పెట్టుకుని ఇంటికి తీసుకొస్తాడు. కాఫీలో పంచదార తక్కువ వేసిన భార్యని “నీ కన్నా ఒక గాడిదని చేసుకోవటం సుఖం” అని తిడతాడు. “నేను అదే అందామనుకుంటున్నాను” అనలేని భార్య, కొడుకు స్కూలు నుంచి ఆలస్యంగా వస్తే అకారణంగా కొడుతుంది. వాడు ఆ కసి తీర్చుకోవటం కోసం కుక్కని కాలో తంతాడు. కుక్కల దగ్గర సూట్ కేస్ లుండవు. వెళ్ళే ముందు గదిలో వున్న గుమస్తాని కరుస్తుంది. మొత్తానికి అందరూ బాధపడతారు. ఒక ఇంటి తాలూకు పరిమళాన్ని “కోపం” ఆ విధంగా నాశనం చేస్తుంది.

“అయిన వాళ్ళకి ఆకుల్లో” అన్న నానుడి కోపానికి వర్తిస్తుంది. పదినిమిషాల్లో గెస్టులు వస్తున్నారు. సోఫాలో నీళ్ళగ్లాసు వంపేసేడు నాలుగేళ్ల కొడుకు “...నీకసలు పిల్లల్ని పెంచటం సాధ్యం కాదు. దరిద్రపు మొహమాఁ” అని తిడతాడు ప్రస్టేషన్! గెస్టులు వచ్చేసరికి తిరిగి చిరునవ్వు ముసుగు వేసుకుంటాడు. అయిదు నిముషాలు గెస్ట్ కోసం జీవితపు భాగస్వామిని బాధపెడతాడు. ఫ్రాయిడ్ దీన్ని ‘డిస్ ప్లేస్ మెంట్ థియరీ’గా అభివర్ణిస్తాడు.

ఈ వ్యాస ప్రారంభంలో తుపాకీతో కాల్చి చంపటం గురించిన ప్రస్తావన వున్నది! బుల్లెట్లు వేసి తీసిన తరువాత మచ్చ మాసిపోవచ్చు. కానీ కోపంలో అనాలోచితంగా అన్న చిన్న మాట గానీ, ఒక తిట్టుగానీ అవతల వారి హృదయం మీద జీవితాంతం మచ్చగా నిలిచిపోతుంది.

**కోపంలో రకాలు:** కోపం మూడు రకాలుగా వస్తుంది. కొందరు నిరంతరం అసహనంగా, కోపంగా ఉంటారు. కదిలిస్తే చాలు విరుచుకు పడతారు. ప్రపంచం మీదా, చివరకు తన మీద కూడా ఏదో తెలియని కసితో వుంటారు. అంత రగత అలజడుల్ని సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ తో కప్పెయ్యాలని చూస్తూ వుంటారు. ‘నవ్వే బంగార మాయెలా’ లా నిరంతరం చిరాగ్గా, వాణిజ్య ప్రకటనలో ‘హరీసాడో’ లా వుంటారు.

ఇంట్లో తండ్రీ, ఆఫీసులో బాసూ ఇలాంటి వారైతే నరకమే! ఇది మొదటిరకం!

ఒక మనిషిని చూస్తే మరొకరికి అకారణంగా కోపం కలగవచ్చు. వారి సమక్షం చిరాకు కలిగిస్తుంది. ఒకే ఇంట్లోనో, ఆఫీసులోనో హాస్టల్ లోనో కలిసి జీవించవలసి వచ్చినప్పుడు ఈ అసహనం కోపంగా బయటపడుతుంది. ఇది రెండో రకం!

మూడో విభాగం అందరికీ తెలిసిందే. ఇష్టం లేని సంఘటనలూ, నష్టం కలిగించే విషయాలూ, వద్దన్న పని అవతల వారు చేసినప్పుడూ, మనని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారనిపించినప్పుడూ కలిగే కోపం సాధారణమైనది.

“ఎంత పెద్ద తప్పు జరిగినా నేనసస్యలు ఆవేశానికి గురికాను” అనుకోవటం కూడా తప్పే. ఒక్కొక్కరి కోపాన్ని ప్రదర్శించక పోతే పనులు జరుగవు. అయితే, కోపం ప్రదర్శించటం వేరు-స్వయంగా అనుభవించటం వేరు. కళ్ళు ఎర్రబడి పోయి, శరీరం వణికిపోతుండగా, మాటలపై, చేతలపై కంట్రోలు తప్పేటంతగా కోపగించుకోనవసరం లేదు.

అలాంటి కోపం వచ్చినప్పుడు అడినలిన్ శరీరంలో విడుదల అవుతుంది. గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్, అసిడిటీ, బి.పి. గుండెదడ, చెమటలు పట్టి నీరసం వస్తుంది. దీనిని ‘ఎస్థీనియా’ అంటారు. ఇది తరచుగా జరుగుతూ వుంటే కాలక్రమేణా

గుండెజబ్బుకీ, కిడ్నీ ఫెయిల్యూర్ కీ దారి తీయవచ్చు.

మిమ్మల్నెవరైనా అనవసరంగా నిర్దేతుకంగా మాటిమాటికి ఛడామడా తిట్టేస్తూ వుంటే మీరు మనసు పాడుచేసుకోకుండా వారి కడుపు వైపు చూస్తూ “పోతావరా! చూడు కిడ్నీలు ఎలా పాడవుతున్నాయో” అనుకుంటూ వుండండి. కనీసం మీకు బి.పి. రాదు.

ట్రాఫిక్ లో ఎర్రలైట్ వెలుగుతూ వుండగా, ఆపిన మీ వాహనాన్ని రాసుకుంటూ జమ్మని ఒకడు దూసుకుపోయాడు. ఆవేశం తెచ్చుకోకండి. తరువాత జంక్షన్ లో అందరికన్నా చివరిగా గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ మీకు వాడుకనపడతాడు. “ఇంత తొందరగా వెళ్ళటం వల్ల ఓ నాలుగు నిముషాలు సేవ్ చేస్తాడు. అంతేగా” అనుకోండి మీకు ఇరిటేషన్ రాదు.

**కోపాన్ని తగ్గించుకోవటం ఎలా?**

ఒకే ఒక మార్గం వుంది. ‘ట్యూనింగ్’ ద్వారా! దీన్ని స్టీఫెన్ కోవే, తన పుస్తకం లో ‘పాస్ బటన్ టెక్నిక్’ గా అభివర్ణిస్తాడు. టోపిరికార్డర్ లో పాటని తాత్కాలికంగా ఆపు చేయటానికి ‘పాస్ బటన్’ వున్నట్టే, ప్రతిమనిషి చూపుడు వేలు క్రింద తన ప్రవర్తనని కంట్రోల్ చేయగలిగే ఒక బటన్ ని వుంచుకోవాలంటాడు.

ఆవేశం వచ్చినప్పుడు ఆ బటన్ నొక్కి క్షణం తరువాత రిలీజ్ చెయ్యాలి. ఆవేశం నిర్వీర్యం అవటానికి ఆ ఒక్క క్షణం చాలు!

అదే ట్యూనింగ్ అంటే..!

మీ భావాలకి మీరే బాధ్యత వహించండి. “నీ వల్ల నామూడే పాడయింది” అనొద్దు. “ఈ రోజు నా మూడ్ బాగోలేదు” అనండి.

కుటుంబ సభ్యులతో ఇష్టంగా వుండండి.

మిమ్మల్ని తరచూ విమర్శించేవారి నుంచీ, మీకు కోపం తెప్పించే వారి నుంచి దూరంగా ఉండండి.

మీరు కోపగ్రస్థులైతే, ఉదయాన్నే మౌనంగా కాసంత సేపు ప్రార్థన చెయ్యండి.

ప్రారంభంలో ఇది చాలా కష్టసాధ్యంగా కనపడుతుంది. కానీ కాస్త సాధన చేస్తే అలవాటవుతుంది. కోపం రాగానే పిడికిలి బిగించి, గుండెల్నిండా గాలిపీల్చి, కాస్తనవ్వేసి, క్షణం తరువాత గాలి వదలండి.

ఆ క్షణకాలంలో ఆలోచించే ప్రక్రియని “ఫీవర్-టాబ్లెట్” గా అనుకుందాం. నా కోపానికి వెనుక వున్న అసలు ఫ్యాక్ట్ (F) ఏమిటి? దాని వల్ల ఏ విధంగా నా ఎమోషన్ (E)ని వెంటిలేట్ (V) చేస్తున్నాను? దాని ఎఫెక్ట్ (E) ఏమిటి? అవతలి వ్యక్తితో నా రిలేషన్ (R) ఎలా పాడుచేసుకుంటున్నాను?

ఈ విధంగా ఆత్మవిమర్శ చేసుకున్నాక, ఆ జ్వరానికి టాబ్లెట్ వాడాలి. మొత్తం అసంతృప్తి

**ఉద్వేగ నిబద్ధత**

- \* కోపంలో సమాధానం చెప్పకుండా వుండగలగటం, సంతోషంలో వాగ్దానం చెయ్యకుండా నిభాయింపుకోగలగటం, వత్తిడిలో నిర్ణయం తీసుకోకపోవటం, ఆవేశంలో అబద్ధం చెప్పకపోవడం ‘ఉద్వేగ నిబద్ధత’ (ఎమోషనల్ బ్యాలెన్స్) కు ఉదాహరణలు.
- \* కారణం లేకుండా నాక్కోపం రాదంటారు చాలా మంది. నిజమే! కానీ ఆ కారణమే అకారణం.
- \* కోపం వచ్చినప్పుడు అంకెలు లెక్కపెట్టి దాన్ని తగ్గించుకోవాలి. కష్టం వచ్చినప్పుడు అంకెలు లెక్కపెట్టా కూర్చోకుండా పరిష్కారం ఆలోచించాం.
- \* ఎడమ అరచేతిలో కుడిచేతి పిడికిలి బలంగా, వేగంగా కొట్టుకుంటూ వుండే క్రమక్రమంగా కోపం తగ్గిపోతుంది.
- \* అతిగా కోపం వచ్చేవాళ్ళు, కోపంలో వళ్ళు మర్చిపోయేటంత ఆవేశం పొందుతున్నామని బాధపడేవారు వారానికొకసారి వృద్ధాశ్రమానికి వెళ్ళాలి. నెలకొకసారి కేన్సర్ పేషంట్లకి పళ్ళు పంచాలి. ఇది మనస్తత్వం మీద అద్భుతంగా పని చేస్తుంది. మన ప్రస్టేషన్ ఎంత చిన్నవో తెలుసుకోవాలంటే నిజమయిన కష్టాల్ని స్వయంగా చూడమే మంచి మందు.
- \* కోపానికి సరి అయిన మందు మౌనం. దానికి శత్రువు ‘చిరునవ్వు’. కోపానికి ఆత్మబంధువు దుఃఖం.
- \* మగవారి కోపానికి అవుట్ లెట్ స్త్రీలూ, పిల్లలూ అయితే స్త్రీల కోపానికి ద్వారాలు పిల్లలూ, కన్నీళ్ళు.
- \* మూర్ఖుల మీద కోపం తెచ్చుకోవటం అనవసరం. వందుల్లో మల్ల యుద్ధం చేయటం లాంటిది అది.
- \* ప్రొద్దున్న లేవగానే అయిదు సెకన్ల పాటు అద్దంలో చూసుకుంటూ, చిరునవ్వుతో మిమ్మల్ని మీరు పలకరిస్తే, కోపం తగ్గుతుంది. చిరునవ్వు వల్ల మెదడులో విడుదలయ్యే ‘సెరోటోనిన్’ అనే హార్మోను రోజంతా ఆహ్లాదంగా వుండేలా చేస్తుంది.

లన్నీ టేబిల్ (T) పై పేర్చి, ఆకైస్ (A) బ్రేజ్ (B) చేసి అసలు కారణాన్ని లొకేట్ (L) చేసి ఎన్కౌంటర్ (E) ద్వారా టెర్మినేట్ (T) చేసి య్యాలి. అదీ టూబ్లెట్ అంటే.

మీరెప్పుడయినా ఆలోచించారా? కోపంతో మార్చాలనుకున్న ప్రతి సంఘటననీ, మనిషిని ప్రేమతో కూడా మరింత బాగా మార్చవచ్చు.

గౌతమ బుద్ధుడు ఒక చోట అంటాడు “కోపంలో నీ నోటివెంట వచ్చేమాట! నీ చేతిలో నిప్పుకణిక లాంటిది. దాన్ని అవతలి వారి మీదకు విసురుదా మనుకుంటావు. అది వారిని కాల్చదు. నీ నించి వారిని దూరంగా పారిపోయేలా చేస్తుంది. ఈ లోపులో నీ చేయిమాత్రం తప్పక కాలుతుంది”.

ఇతరుల మీద కోపం వారిని మనకి దూరం

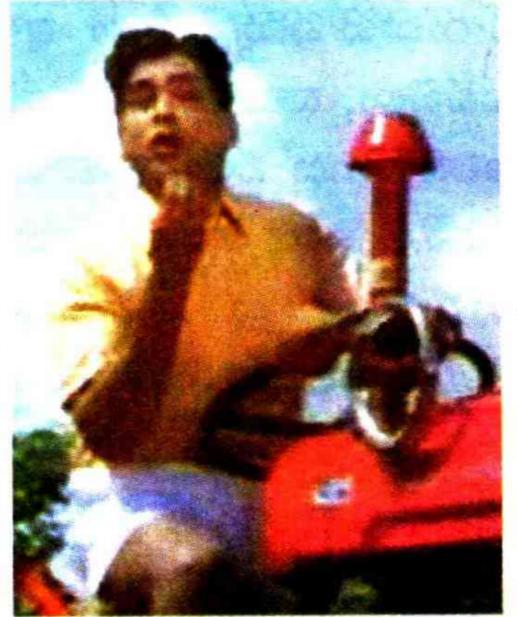
చేస్తుంది. మనమీద మనకోపం మనల్ని మనకి దూరం చేస్తుంది. ప్రతి మనిషి ఆనంద విషాదాలకూ అతడే కారణం. కోపం ఒక బలహీనత. దాన్ని జయిస్తే ఆనందం. లేకపోతే విషాదం. అందుకే అన్నారు, ‘తనకోపమే తన శత్రువు’ అని!.

\*

## రికార్డుగా రాని పాటలు



దసరాబుల్లోడు సినిమాలో ఘంటసాల పాడిన వెళ్లిపోతున్నావా అమ్మా... పాట గ్రామఫోను రికార్డుగా కనిపించదు. కారణం రికార్డుకు అటు యిటూ రెండు పాటలు వుంటాయి. సినిమాకు సరిసంఖ్యలో.... అంటే ఆరు, ఎనిమిది చొప్పున.... పాటలు వుంటే బాధ లేదు. అన్నీ రికార్డులుగా వచ్చేస్తాయి. అలాగాక బేసి సంఖ్య.... అంటే ఏడు, తొమ్మిది చొప్పున పాటలు వస్తే ఇబ్బంది. రెండోవైపు ఏమి పాట పెట్టాలి? అందుకని సినిమాలోని ఏదో ఒక పాట త్యాగం చేసేస్తారు. దసరాబుల్లోడులో ఈ పాట అలాగే త్యాగం అయ్యింది. అక్కినేని నటించిన ఇద్దరు అమ్మాయిలు సినిమాలో కూడా లేరా ఓ రైతన్నా... పాట ఇలాగే రికార్డుల్లో కనిపించకుండా పోయింది.



**తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో వెలుగు రేఖలు  
విరజిమ్ముతూ నాలుగు వసంతాలు పూర్తి  
చేసుకుని ఐదవ వసంతంలోకి అడుగిడిన సందర్భంగా  
ఆంధ్రజ్యోతికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తూ....**



Space donated by

**Well Wisher**