

శారద బుగ్గలు సొట్టలు పడ్డయ్

• యం. వి. యన్. ప్రసాదరావు •

“అదా ఈ అర్ధరాత్రి వింత !”
శారద నవ్వింది.

సికోత్పల నేత్రాలలో కాంతిపుంజాలు ప్రతి ఫలించగా పెదాల తెరచాటు తొలగి దరహాస తటిల్లత మెరసింది, అయితే—

వీలాకాశంలో నిండు చందురుని నిండు వెన్నెలను నీరదళాయ నిఖారించిన చందాన ఆమె నవ్వులో జరిగిన ఒక లోపం నా ఆనందాన్ని ఆరికట్టింది, జరిగిన ఆ ఒక్కలోపం— నవ్వులో శారదబుగ్గలు సొట్టలు పడలేదు, అంటే ఆమె ఆహ్లాదంతో మనస్ఫూర్తిగా నవ్వలేదన్న మాట, శారదకు నామీది కోపం పోలేదని ఆం తర్యం....

ఉత్తమ ప్రబంధనాయకివలె, కోపంవచ్చే అలక గృహాలికి పోయే అలవాటు లేదు మా శారదకి. అలా ఆని ఆమె మూతిముడుపులతో ఈసడింపులతో తనకోపం వెలిబుచ్చుతున్నది అనుకునేరు! సుతరామూ అలాటి ఉపకరణాలు మా శారదకు కిట్టవు. కలతలు, కల్లోలాలు లేకుండా నవ్వులోనే తన అసంతృప్తిని, అసమ్మతిని తెలియచేసి చదీచప్పుడూ లేకుండా పరిష్కారం సాధించాలని మా శారద అభిలాష, అభిప్రాయం. ఇలా ఆచరణలో పెట్టిసాదించిన విజయాలు ఆమె అభిప్రాయానికి దోహదాలు, నవ్వులో కోపం వెలిబుచ్చడానికి చిహ్నం—కోపంలో నవ్వుతే ఆమె బుగ్గలు సొట్టలుపడవు. ఈ విద్యలో మా శారద విశారద....

ఆరంభంనుంచీ మా సంభాషణ ఆలకిస్తే ఆ అర్ధరాత్రి వింత ఏమిటో మీకుకూడా అవగతమవుతుంది.

అర్ధరాత్రి దాటిన ఆరగంటకి ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే మందలించే స్వరంతో అన్నది శారద :

“రోజూ ఈ అర్ధరాత్రి నందారలేమిటి ?”
“అర్ధంకోసం” అన్నాను.

శారద ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.
“ప్రత్తి దరలు ఎలా ఉన్నాయో తెలుసుకుం దామని—”

“ప్రత్తి దరలా ?—ఎందుకు ?” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“ఎందుకీ పచ్చి అబద్ధాలు అర్ధరాత్రి ?”
“అబద్ధాలు కాదు శారదా : ముమ్మాటికీ నిజం.”

“మరి పెట్టుబడి....” నవ్వాను.

“ఎంత ఉన్నా పెట్టుబడే. అయిదు రూపాయలుంటే మూడొందలు రావొచ్చు!” ఒక షణం అగి అలాత్తుగా అప్రయత్నంగా అన్నది శారద.
“కాటన్ మార్కెట్....” చిరునవ్వు నవ్వాను
“జూదం....!”

“కాదు—స్పెక్యులేషన్ !”

“అయితే అర్ధరాత్రి....”

“మ్యూయార్కునుంచి ప్రత్తిధరలు బ్రాడ్ కాస్ట్ ఆవుతాయి—ఇవ్వాలే మూడొందలు— తీన్ సా!—బడ్జెట్ అంచనా వెయ్యి ఇహ” పర్చు ఎగరవేసి పట్టుకున్నాను.

శారద నావైపు నిర్ఘాంతపోయి చూసి తెప్పరిల్లి అన్నది.

“అదా ఈ అర్ధరాత్రి వింత !”....

అర్ధరాత్రివింత తెలిసి అనవసరపు అలజడి తొలగి అర్ధలాభం కలిగినా శారద ఆనందకరంగా నవ్వుకపోవటం నాకు అర్ధంకాలేదు అన్నాను నిరుత్సాహంగా.

“ఏమిటి సంగతి ?”

అలోచించే కళ్ళను బరువుగా కిందికి దింపి తల నెమ్మదిగా అడిస్తూ అన్నది “ఏమీ లేదు.”

కాపేపటి నిశ్చయం తర్వాత ఉత్సాహం తెచ్చు కుని అన్నాను :

“మరి బడ్డెటు అలోచించావా ?”

“అలోచనకేముంది? పాలవాడి బాకీ ఉండనే ఉందిగా” నిర్లక్ష్యంగా అన్నది.

అశ్చర్యమే నేనయి అన్నాను:

“ఏమిటి అన్నావు ?”

“పాలవాడి బాకీ ఉందిగదా !”

ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను.

“అలా చూస్తారేం ? “ఏమీ తెలియనట్టు అమాయకంగా అడిగింది.

“మనకి ఒచ్చింది మూడొందలు—పొరపాటు విన్నావా ?”

“అందులో మనవి అయిదు రూపాయలేగా!”

“అంచే !” కారద చిలిపిగా నవ్వింది.

“ఇంతేనా ! ఈపాటి అర్థం కాలేదా? ఇలాటి వాళ్ళకి డిగ్రీ ఎవరిచ్చారో !”

“ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం—ఉత్తమ భారతీయ విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఒకటి—తెలుసా ?”

“తెలుస్తూనే ఉందిలెండి ! వేరే భట్రాజుకీర్తన దేనికి ?”

సిగరెట్లు పొగ గట్టిగా పీల్చి వొదిలాను.

“ఇంతకీ నీ అభిప్రాయం ఏమిటో విశదంగా చెప్పు.”

“మీరు ఖర్చుపెట్టిన ఐదూ మీవి-మిగతావి మీవికావు.”

“నావికాక మరెవరివి.”

“మీవి కానప్పుడు ఎవరివయితే మీకెందుకు?”

“అయితే....”

“అవి వొచ్చిన విధంగానే పోవాలి.”

“మూడొందలు !”

“మూడువేలు కానివ్వండి.”

‘బావుంది !’ గొణిగాను అన్నట్లుంగా.

“లేకపోతే ఏమిటండీ-ఇంత చదువు చదివి జూదంలో సంపాదించాలా ?”

“ఈ రోజుల్లో ఆవన్నీ పెట్టుకుంటే ఏం లాభం. చదువుకున్నవాడికంటే చాకలివాడే మేలనుకునే ఈ పరిస్థితుల్లో....”

“అయితే చాకలివాడుగా తయారవుతానంటారు. అంతేనా? అంతవరకేనా మీ సంస్కారం-మీ విజ్ఞత ?....”



ఆ నంద వాణి పోస్తుబాక్సు నెంబరు

1583

చందాదారులు, వ్యాపకర్తలు, ఏజెంట్లు తాము ఆనందవాణికి వ్రాసే ఉత్తరాల చిరునామాలో పై నెంబరును తప్పక ఉదాహరించవలెను. లేనిచో మాకు ఆ జాబులు చేరడంలో అలస్యం జరగవచ్చు.

—మేనేజరు



కదిలే కారద పెదవుల్లో మెదిలే ఈ మాటలు ఒక్క ఊణం నా బుర్రకి పని కల్పించినయ్.

నిజానికి కారద అన్నదానిలో అబద్ధమే ముంది! సంస్కారంకలవాళ్ళం అనిపించుకుంటూ డబ్బు దగ్గరికి వచ్చేవరికి విజ్ఞానం వివణిపీడిలో విడిచిపెట్ట నుంకించడం ఎంత నైతికపతనం! కారద అంటోంది.

సంస్కృతి పేరుకోసమేనా....”

“ఒప్పుకున్నాను-ఇహా ఒదిలిపెట్టు.”

కారద మందహాసంచేసి అన్నది :

“అయితే రెండువందల తొంభై అయిదు రూపాయిలు.”

“ఎట్లుండి బెజవాడ వెడతాయి” ధీమాగా అన్నాను. కారద ప్రశ్నార్థకంగా నావైపు చూసింది.

“తెలంగాణా ప్రజాస్వాతంత్ర్య సమరసహాయార్థం” చిరునవ్వుతో అన్నాను,

విజయచిహ్నంగా కారద ఆర్ధనిమిలితంగా చూసి నవ్వింది.

నీలోత్పల నేత్రాలలో కాంతిపుంజాలు ప్రతిఫలించగా పెదాల తెరచాటు తొలగి దరహాస తటిల్లత మెరసింది.

ఆ నవ్వులో కారద బుగ్గలు సొట్టలుపడ్డయ్ !”