



ఇల్లాళ్లు

రచయితలు కావాలి అంటే....

బులుసు ప్రకాశమ్మ



ఎందరినీకాళ్ళ కంటలక్క వాగుడు ముగించి ఇంట్లో కళ్ళింది.

“అయినకాడికి ఇలంతా చెడతంటూ ఎన్ని కండీనను వీళ్ళకి. ఈవొడ కబుర్లన్నీ జోడిస్తే ఓకథ అయేటట్లున్నాయి” అన్నాను.

“నేనుకూడా సరిగా అమాటే నుమీ అనుకుంటున్నాను. సీతా! రాయిరాయి ‘కంటలక్కా’ అని పేర్లెట్టి కథ రాయి బడకొంచు” అన్నారు మావారు.

ఏవేనా నాలుగుమాటలు సరదాగా చెప్పిన పదిలే నాలు. కథ రాయి కథ రాయి అంటూ నన్ను ఖంగాగల్గించడం మా ఇంట్లో తోజాజరిగే కథ.

మా కంటలక్క, మా నాకరిది, మా పొట పొడు అంటూ కథలకి పేర్లుమాత్రం నిమిషాలమీదే వుండేస్తాయి మావారు.

“మాడు సీతా! ఈ అయిదియా వాగుంది కామా? దీనిమీద— అని పేర్లెట్టి ఓకథ రాశీయ రామా! ఏప్రంది! తోజా మనం చూశేవీ! రానే సరి!

“నాకు నీరుబడి లేదుగాని— అడదం మాతా తోజా వున్నాడే.”

“ఇల్లాళ్లు రచయిత్రులైతే వాగుండు న”న్నది ఇంటాయనల తీయని కోరికలూ కలిపి కావాలి అనిపించింది. అవిడ రచయిత్రులైతే పత్రికల్లో ప్రచురితం— గారు అని పేరుపడుతుంది. తమన్నీ చూశినవారంతా “ఫలానా— గారు వీరి సరి మనే” అని తమన్నీ చూపించు చెప్పవంటారు.

కేవలమే పన్నానం కంకల బహుకరణం లాంటివి ఆరగడానికి ఆవశ్యంకూడా వుంటుంది. రాయబోయే కథకు ఏవేనా సలహాలిప్పుని అవిడ తమను ఒకనాడు అడగవచ్చు. అలాంటి సమయాలలో మనం సాహిత్యంలో మనకి గల ప్రజలనింకెనీ చిన్న ఉపసాధనంతోకే వంపొచ్చు. అట్టే అడిగితే మాత్రం “ఇవన్నీ నీలో పలుకుక్కా— వానిని నా తెక్కడ తీసుబడి” అని తప్పించుకోవాలి. ఇల్లాం

టివె ఎన్నో కోరికలు వోడిపెరికూతుళ్ళవ. కూడా కూడా. ‘రచన’ అంటే కొండపచ్చడి రుబ్బడంలాంటివే వకపని అనీ, పనిలోపని చేసు గుని రాశిపారెయ్యరావా అని వీళ్ల భూనా.

“నిరుపనాతి సలంబు రమణీ ప్రీయదూతిక తెచ్చి ఇచ్చు కీర్పనవిడెం” అంటూ రచనకు కావలసిన హంగామాని ప్రాచీనకవులు బోలెడంత రాశిపడేశారు. ఇల్లాళ్లు రచయిత్రులైతే వాగుండునని ఆరాటపడే ఈమాదిరి రమణుల ప్రీయ దూతలు అవిడలకు కప్పురవిడెం లేదు. ఏమీ లేదుగాని కలంపట్టుగుని సరికలా “అమ్మగారండీ! అయ్యగారండీ రాత్రికి ఎవరో ముగురు శేయతులు పోయినానికి కనకకటండ్లీ వంపించే నిదంగా ఉండేమన్నారండీ! మరండీ బంగాళాదుంపలు వేయించి వేడిగా ఉంచమన్నారండీ అంటూ వారమాత్రం పట్టుకు తప్పకస్తారు. మళ్ళీ ఇల్లాళ్లు రచయిత్రులు కావాలి.

ఈ తోజులోజూతూ చాలామంది పేరుమాత్రం రచయితలు కొందరు కప్పురవిడెం అంటే కప్పుర విడెం గాలిబోయినా దాని చుట్టుపక్కలనే కొన్ని మనువులు నాణాకవి రచనని చుంతి సాకంబో దింపడానికి ఉపయోగిస్తూనే ఉంటూ గట. నూర్వనానాననగాదు చుట్టుపట్ట, సీతా రాజ్యయ్యనాగు మాడు నికల్లట పొకటలు, తెంక పేళ్ళయ్యగాదు డప్పాడు వక్కపాడిని. వారి రచనలను ఆంగ్ల భూటంగా ఉండడానికి ఈ ఉపకరణాలే కారణమవుతుంటారు. పాఠ్యయ్యగారి మాదా కలం పట్టుగునీటప్పటికీ పల్లెడం సాల కాణలు ముంకుంజాలిట.

సరే రచయిత్రులు కానోరేప ఇల్లాళ్ళు వారెడం కందిపల్చి, వాళ్ళకు ఉచ్చి ముందర పొనుగొని కలం తాళింపట్టుగుని కూచుంటారే అనుకుంటాం, ఇంకా శ్రీరామా అంటూండగానే నాశిని “అమ్మ గారు చింతిపడండి” అంటూ నిడమాతుంది. సరే లేచి చింతిపడేకే మళ్ళీ కూచునేసరికి చూ జేళ్ళపిల్ల చుట్టిడివంకురసంకో స్తూనంతో చెంబు కడగల్లా అమ్మ అంటూ రియాగు. ఇల్లాగే ఎడాదిపిల్ల సాలకీ, అయిడళ్లవాడు అన్నయ్య కొ

