బావా-మరదళ్లు

బస్సు కదిలింది...

ఒకరిమీద ఒకరు గూడ్సు బండిలోని సామానువలె మనుష్యులు క్రిక్కిరిసిపోయారు.

కాళ్లు నలుగుతున్నై -

వేళ్లు విరుగుతున్నై -

సలాఘాతం కారణంగా తనను కౌగలించుకున్నట్టు నిలుచున్న ఆ అమ్మాయిని తేరిపార చూచిన అబ్బాయి, చామనచాయలో నిగనిగలాడుతోన్న ఆమె కా చామంతి రంగు చీర "బలే నూటయిందని" తనకు తాను చెప్పుకున్నాడు.

ఏ క్షణంలో తనను గుండెలకు హత్తుకుంటాడో నన్నంత సామీప్యంలో నిలుచున్న ఆ అబ్బాయిని అరకంట చూసిన అమ్మాయి, కళాకారునిలా కనిపిస్తోన్న అతనికా ఖద్దరు సిల్కు లాల్చీ "బ్రహ్మాండంగా" ఉందని మనస్సులో చెప్పుకుంది.

అంతలోనే కండక్టరుస్పుత్నిక్కు "ప్లీజ్ ప్లీజ్" మంటూ బస్సు పైభాగంలోని రాడ్ రాకెట్టు సహాయంతో గాలిలో తేలిపోతూ మానవ ఉల్కల్ని తప్పించుకుని, బస్సుచివరి కోడసీ కుహరంలోకి చేరుకోసాగింది.

కండక్టరు స్పుత్నిక్కు తమకు సమీపంగా సాగుతూ ఉన్నప్పుడు తప్పనిసరైనందువల్ల ఆ అబ్బాయి అమ్మాయి లిరువురూ ఇంకొంత దగ్గరగా జరిగి ఆకాస్సేపటికొరకు విధిగా ఒకరినొకరు కౌగలించుకోక తప్పలేదు.

గాలి జోరుగ వీచింది.

ఉన్నట్టుండి గాలి తాకిడికి ఆ అమ్మాయి పమిట కొంగు రివ్వున లేచి అబ్బాయి ముఖాన్ని కప్పేసింది.

అబ్బాయి నఖశిఖాగ్రం పొంగిపోయాడు!

"...సా...రీ..."

ఆంగ్లంలో క్షమాపణ చెప్పుకుంది అమ్మాయి.

"నో. మెనన్..."

ఆంగ్లంలోనే క్షమించాడు అబ్బాయి.

అమ్మాయి తన పమిటకొంగుతో పాటు అబ్బాయి హృదయాన్ని కూడా లాక్కుని తనివితీరా గుండెలకు హత్తుకుంది.

అమ్మాయి నదివోలె ఉప్పొంగిపోయింది!

తలెత్తి అబ్బాయికేసి దృష్టి సారించింది.

కళ్ళు నులుముకుంటున్నాడు అబ్బాయి.

"కంట్లో గుచ్చుకోలేదు గదా?" కస్తుదల ప్రశ్నించింది అమ్మాయి అనునయంగా.

"కంట్లో గాదు... హృదయంలో గుచ్చుకుంటున్నట్టు ... తీయని బాధ నటించాడు అబ్బాయి, అవ్యక్తంగా.

మెళ్లో మంగళసూత్రంలాంటి పేదీ కనిపించనందువల్ల ఆమెకు పెళ్ళి కాలేదనుకున్నాడా అబ్బాయి.

వేలికి ఉంగరం, చేతికి వాచీ యిత్యాదు లేవీ లేనందువల్ల అతను అవివాహితుడేనని తేల్చుకుందా అమ్మాయి.

యూనివర్శిటీ వచ్చింది. బస్సు ఆగింది.

అబ్బాయి దిగాడు. అమ్మాయీ దిగింది.

ఫర్లాంగుదూరంలోవున్న ఆర్ట్సుకళాశాల సింహద్వారం వచ్చింది.

సింహద్వారంలో చూపులు కలుసుకున్నై - చిర్నగవులు పలకరించుకొన్నై.

చామనచాయలో నిగనిగలాడుతోన్న ఆమె కా చామంతిరంగుచీర "బలేనూటయిందని" మరొక్కమారు తనకుతాను చెప్పుకుని మేడమీది పైభాగంలో తనుతరగతులు జరిగే చోటికి చేరుకున్నాడా అబ్బాయి.

కంచర్ల శ్రీ

కళాకారునిలా కనిపిస్తోన్న అతని ఖద్దరు సిల్కు లాల్చీ "బ్రహ్మాండంగా వుందని" మరొక్కపర్యాయం మనస్సులో చెప్పుకుని ఆమూల సౌధంబులోని లేడీస్ రూంలోకి జారుకుందా అమ్మాయి.

ఇంటర్వెల్ మ్రోగింది...

రీడింగురూం నిండింది.

అబ్బాయివచ్చి తెలుగు సెక్షనువద్ద ఓకుర్చీ తను ఆక్రమించుకుందేగాక, ప్రక్క కుర్చీలో తన ఫైలుంచి 'పత్రిక'కోసం కళ్ళతో గాలించాడు. అది ఎదురుగా కూచున్న ఓ ప్రబుద్ధుని చేతిలో కనిపించింది. అప్పుడిక విధిలేక చేతికందిన పత్రికేదో తీసికుని పుటలుమాత్రం గబగబా తిరగేయసాగాడు.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి వచ్చింది.

తెలుగుసెక్షనువద్దకు విచ్చేసింది.

నలువేపులా పరికాయించి చూచిన ఆ అమ్మాయికి ఒకే ఒక కుర్చీ ఖాళీగా కనిపించింది. కాని దాన్లో ప్రక్క కుర్చీలోని అబ్బాయి తాలూకు ఫైలు నిద్రపోతోంది గభీరంగా!

ఆ అమ్మాయి తిన్నగా ఫైలు నిద్రపోతోన్న ఆ కుర్చీ సమీపించి, కళ్లుచిట్లించి ముఖంలో చిరుకోపం మొలిపించి గొంతులో తీవ్రస్వరశాతం తొణికింపచేస్తూ "మిస్టర్" అంది ముక్తసరిగా—ప్రక్క కుర్చీలో కూచున్న ఆ మిస్టర్ ఎవరయిందీ గమనించకుండా.

ఎదురుగా కూచున్న ప్రబుద్ధుడెప్పుడు 'పత్రిక'ను బల్లమీద గిరవాటేస్తాడోనని పొంచికూచున్న ఆ మిస్టర్ "సారీ!" అంటూ ప్రక్కకుర్చీలో నిద్రపోతోన్న తనఫైలందుకుని కుర్చీ ఖాళీ చేశాడు—తన్ను పలకరించినది ఎవరయిందీ చూడకుండా.

అబ్బాయి ఫైలందుకోగానే అమ్మాయి రాయంచలా ఆసనం అలంకరించింది.

"మలయానిలం వీచింది...

చామంతిరంగుచీర చలించింది.

ఖద్దరు సిల్కు లాల్చీ కదలాడింది.

"అరే!- ఆ అమ్మాయే?" అనుకున్నాడు అబ్బాయి.

"ఓహో!- ఆ అబ్బాయే?" అనుకుంది అమ్మాయి.

ఈలోగా ఎదురుగా కూచున్న ప్రబుద్ధుడు "పత్రిక'ను బల్లమీద గిరవాటేసి తన దారిని చక్కాపోయాడు.

పత్రికను అబ్బాయి అందుకున్నాడు.

అదేక్షణంలో అమ్మాయీ అందుకుంది.

ఓ అరక్షణం ఇరువురూ సమబలంతో దాన్ని తమవేపు లాక్కుని, మరో అరక్షణంలో ఒకేపర్యాయం బల్లమీద వదిలేసి, యింకో అరక్షణం పరస్పరం చిరుకోపంగానూ, చిరు సంతోషంగానూ చూపులు మార్చుకున్నారు.

ఎవరో ఓ అమ్మాయి యికిలించింది.

మరో అబ్బాయి సకిలించాడు.

"పత్రికను మీరు తీసికోండి!..."స్వార్థత్యాగాన్ని ఒలకబోశాడా అబ్బాయి.

"నో-నో- మీరు చదువుకోండి!..."

మొహమాటాన్ని చిలకరించిందా అమ్మాయి.

బల్లమీదున్న పత్రికనుతీసి అబ్బాయి కందించింది. బస్సులో వస్తూవున్నప్పుడు పమిటకొంగుతోపాటుహృదయాన్ని లాక్కున్నందుకు ప్రతీకారంగా అందిస్తోన్న పత్రికతోపాటు ఆ అమ్మాయి ఆత్మనూ లాక్కున్నాడు అబ్బాయి.

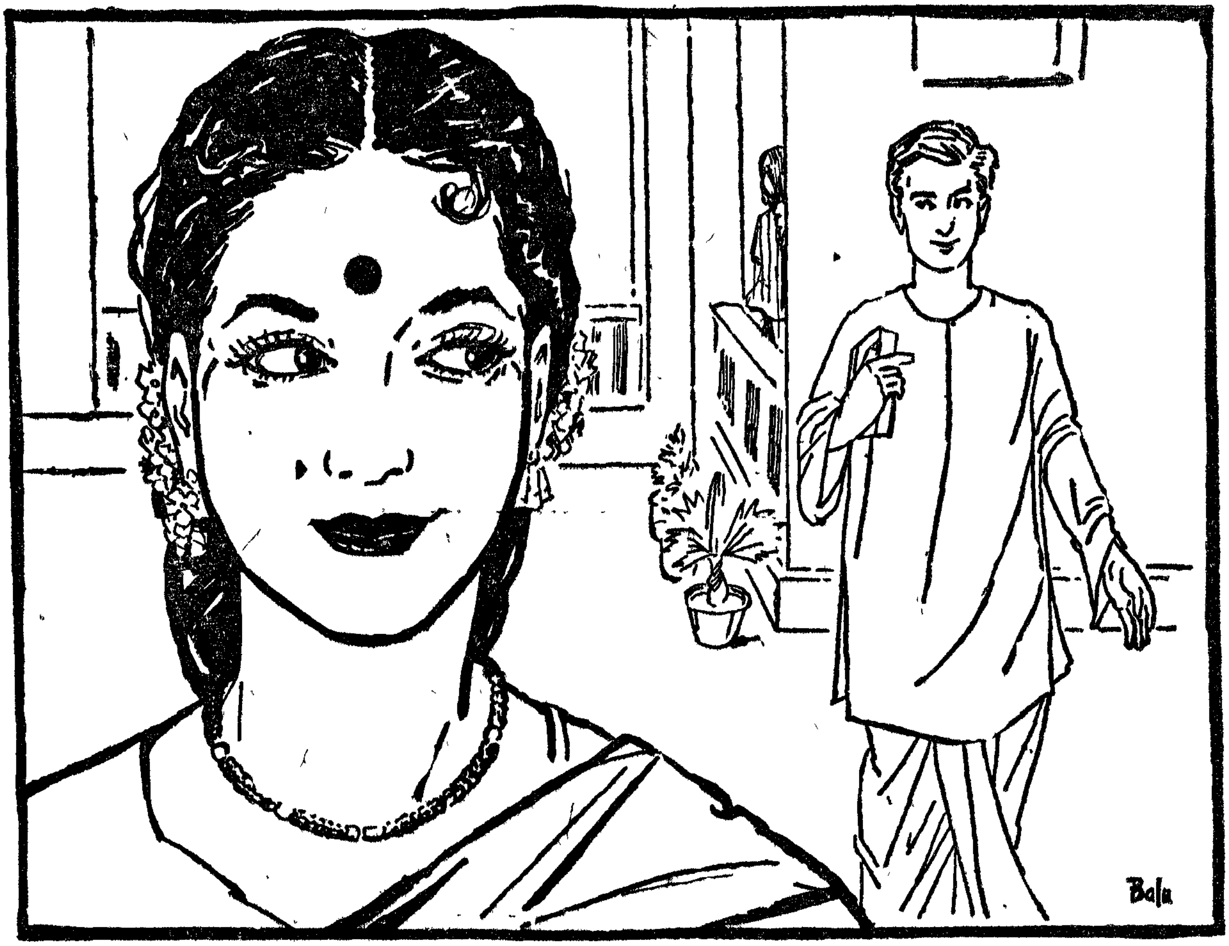
తన ఆత్మను ఆ అబ్బాయికి అంకితంచేసి ఎటో నిష్క్రమించిందా అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి కనిపించేంతవరకూ చూపులతూపులతో వెంటాడి ఆతర్వాత నిశ్వసించాడా అబ్బాయి.

నాలుగైంది...

ఎలక్ట్రిక్ బెల్లు మ్రోగింది.

తెలుగు లెక్చరర్ ఆలిండియా రేడియోలా వాగుతుండగానే అబ్బాయి తనముందు తెరచివుంచిన లావాటి గ్రంథరాజాన్ని 'థక్' మని మూసేశాడు.

అబ్బ—ఈయనింకా వాగుతున్నాడేం!



ఆ అమ్మాయి వెళిపోతుందేమో—!

అబ్బాయి మనో సంద్రంలో ఆలోచనా తరంగాలు. ఆవేదనా తురంగాలు.........

ఇందాక ఎలక్ట్రిక్ బెల్లు మ్రోగినప్పుడు అరగంటనగా క్రింద ఆ అబ్బాయికోసం చకోరంలా ఎదురుతెన్నులు కాస్తోన్న అమ్మాయి నరనరాలలో ఎలక్ట్రిసిటీ ప్రవహించినట్టయింది!

హమ్మయ్య...గంటైందిబాబు!

విసుగుతాడులే ఆ నవాబు...!

అమ్మాయి భావోద్యానంలో వలపు పూవులు-తలపు తావులు.........

గంటైంతదుపరి ఆ అమ్మాయి వెళిపోక ముందే తా వెళ్లి పట్టుకోవాలనుకున్నాడు అబ్బాయి. పట్టుకుని ప్రణయభిక్ష పెట్టమని ప్రార్థిద్దామనుకున్నాడు. అనుకుని వళ్లంతా కళ్లు చేసుకుని కిటికీలోంచి క్రిందకు చూశాడు; ఆ అమ్మాయిగాని కనిపిస్తుందేమో నని.

గంటైంది గనుక ఆ అబ్బాయి ఇక ఎటూ దిగుతాడు లెమ్మనుకుంది అమ్మాయి. రెక్కలు గట్టుకుని మరీ తన ముందువాల్తాడనుకుంది. కాలి తను త్వరగా రా(లే)నందుకు క్షమాపణ చెప్పుకుంటాడనుకుంది. అనుకుని కళ్లు యింతలింతలు చేసుకుని తంతెలకేసి చూసింది; ఆ అబ్బాయిగాని దిగుతున్నాడేమో నని.

ఇరవయ్యయిదు సెకనులు గతించినై...

వినా ఆ అబ్బాయి అజాకీ లేదు.

అమ్మాయి ఆగ్రహావేశురాలైంది.

'చోరా!' అనుకుంది.

తనకోసం ముందుగాక పోయినా, కనీసం గంటైన తదుపరయినా రానందుకు అబ్బాయి మీద ఆగ్రహం అరవై పాళ్లు, ఈర్ష్య యిరవై పాళ్లు, విసుగు వింకతిపాళ్లు జనించినై. కసి కొద్దీ పళ్లు పటపట లాడిస్తూ 'మగాళ్లంతా యింతే సుమా' అనుకుంది. అదను కనిపెట్టి అగ్ని మీద ఆజ్యంపోసినట్టు మనస్సనే గ్రామఫోనుమీద ఆరాటమనే రికార్డు "రాదే చెలీ-నమ్మరాదే చెలీ - మగవారినిలా నమ్మరాదే చెలీ!" పాట వినిపించింది.

గంటై యిరవయ్యయిదు సెకనులు గడిచినా తనధోరణి మానుకోని లెక్చరరు మీద అబ్బాయికి మం...డు కొచ్చింది. ఏమయితే అయిందని ఉపన్యాస మధ్యంలోనే చెప్పాకుండా చెయ్యాకుండా గబుక్కున లేచిపోదామని లోలోన దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని తీరా ధైర్యంచేసి లేవబోయే సరికి, "సమాజం - సభ్యత - సంస్కృతి - సంప్రదాయం" యిత్యాది నకారాది పదాలన్నీ గుదిగ్రుచ్చి "గట్టిగా మాచోవోయ్!" అంటూ గద్దించినై!

ప్రణయఘట్టం వచ్చిందంటే చాలు! శృంగారరసాన్ని గూర్చి కంఠశోషగా గంటల తరబడి ఉపన్యసిస్తారు మరీ వళ్లు మర్చిపోయి తెలుగు లెక్చరర్లందరికీ యిదో తెగులు—కర్తవ్యతా విమూఢుడయిన అబ్బాయి కసి కొద్దీ లెక్చరరుకు వినిపించేంత పెద్దగా గొణిగాడు.

లెక్చరరు కరుణించాడు...

అబ్బాయి మనస్సుతోపాటు శరీరమూ ఎగిరి గంతేసి బాల్కనీలో వాలి, కన్నతో నలుదెసల పరకాయించి చూచి, క్రిందనుంచి పోయే అంత మంది సీతాకోక చిలుకల్లోంచి ఆ చామంతి రంగు చీర అమ్మాయిని యిట్టే పోల్చుకోగలిగింది.

అబ్బాయి రాలేదన్న ఆవేశంలో విద్యుల్లతలా ముందుకు దూసుకుపోయిన అమ్మాయికి, పైన బాల్కనీలో ఖద్దరు సిల్కు లాల్చీ కనిపించటంతో కాళ్ళకు 'సడన్ బ్రేకు' పడ్డట్టయింది. ఆరాటంతో అట్టుడికిపోయిన అత్మ అంతలోనే 'బర్ఫ' యిపోయింది.

తంతెలు దిగివెళ్లే వరకూ అయ్యో అం

త్యాన్ని భరించలేని మనస్సు అక్కడినుండి అపాటున క్రింద నిలుచున్న ఆ అమ్మాయి పాత పద్మాలమీద దూకమంది. శరీరాని కయితే దూకాలనే వుంది గానీ, చూస్తూ చూస్తూ అంత ఎత్తు మీంచి ఎలా దూకడమూ అని యిర్కించిత్తు సందేహించింది. అట్టే అలస్యాన్ని భరించలేని మనస్సు "యిక

బావా-మరదళ్లు

నీ యిష్ట"మంటూ శరీరంతో చెప్పి, తను ఇట్టే క్రిందకు దూకేసే దూకింది. గత్యంతరం లేక శరీరం శరవేగంగా తం తెలకేసి పరుగు లంకించుకుంది.

ఇందాకట్నుంచీ ఆ అబ్బాయి కోసం కాచుకూర్చున్నట్టు అతనికి తెలిసిపోతే, తను లోకువయిపోదూ!—అందుకని అబ్బాయి కనిపించినప్పటినుంచీ నడుచుము పోపొమ్మని సత్యాగ్రహం చేస్తూ వున్న కాళ్ళ గడ్డాం పట్టుకు బ్రతిమిలాడుకుని ముందుకు గమించింది అమ్మాయి.

అబ్బాయి అమ్మాయిని వెంటాడాడు...

హిమాలయ శిఖరాగ్రం నుంచి ప్రళయ కాల రుద్రునివలె మహా ప్రళయంగా దూకుతోన్న జలరాశిలా కూడ తం తెలమీంచి మనోవేగంతో దూసుకువస్తోన్న అబ్బాయి, శివ జటాజూటంలో సేదదీరి రాయంచవోలె మందమందంగా మైదానాల్లో సాగే గంగా భవానిలా వరాండాలో నడయాడుతోన్న అమ్మాయిని సింహద్వారం చేరుకునేలోగా అందుకోగలిగాడు.

అమ్మాయి ఒక్కసారి అభిసారికై పోయింది. కాని అభిమానం అపర సత్యభామై లేచింది.

గండైం తదుపరి యిరవయ్యాయిదు నిక్సులు తనను విరహానలంలో అట్టుడికిపోయేట్టు చేసినందుకు ప్రతీకారంగా కన్బొమల విల్లులో అలకల అమ్ములు సంధించి తనను గాయపరచబోయిన అమ్మాయిని, జరిగిన ఆలస్యానికి క్షమించాల్సిందన్నట్టు అధరాంజలిలోని హాస పుష్ప సమర్పణతో సమాధానపరచాడు అబ్బాయి.

అబ్బాయి ఆనందం గట్టు తెంచుకుంది.

అమ్మాయి ఆననం బిట్టు వంచుకుంది.

మదిలో మెదిలే భావాలకు భాషారూపమిచ్చి, ఆమెపట్ల తనకు కలిగిన అపార ప్రేమానుభూతులను వ్యక్తం చేయాలనుకున్నాడు అబ్బాయి. ఎదలో కదిలే ఊహలకు సాహితీరూపమిచ్చి ఆయనపట్ల తనకు కలిగిన అవ్యాజానురాగాలను గానం చేయాలనుకుంది అమ్మాయి.

కాని—వలపు తలపులు తెలుపుతోన్న "తీయని బాధ" వచ్చి వెలకొట్టి యిరువురి గొంతులకూ అడ్డుపడింది.

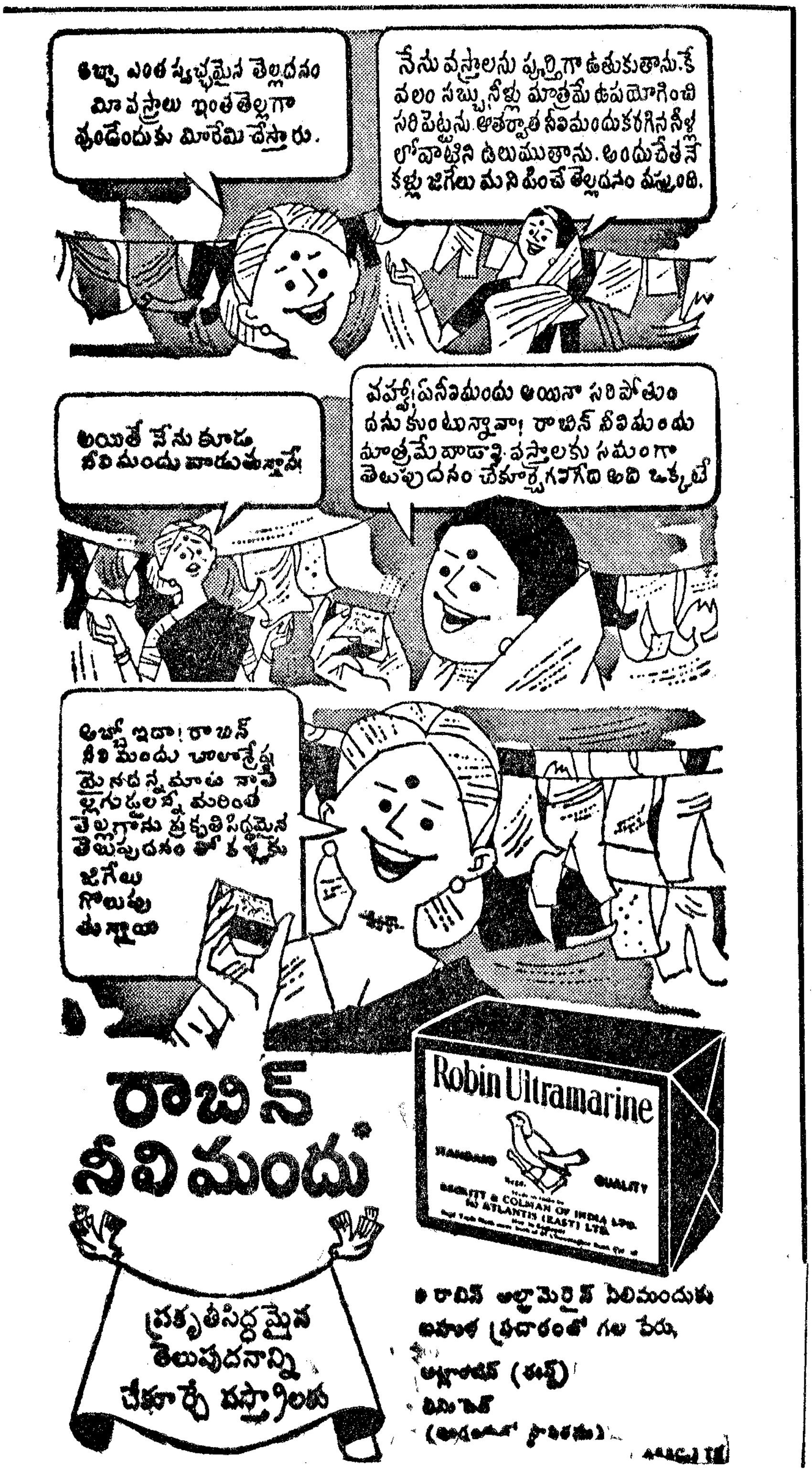
ఆ ఆనందోత్సాహంలో అబ్బాయి కాళ్ళకు రెక్కలు, అమ్మాయి కాళ్ళకు రెక్కలు మొలిచాయి. అరనిమిషం సమయం గడవకుండానే ఫర్లాంగుదూరంలో వున్న బస్సు స్టాపును యిరువురూ చేరుకోవటం—సమయానికి బస్సురావటం క్షిప్తకాలంలో జరిగిపోయింది.

బస్సు ముందుకు సాగింది......

ఆ యూనివర్సిటీ విద్యార్థినీ విద్యార్థులిరువురూ వికాసవాసీనులయ్యారా బస్సులో.

తనప్రక్కనే కూచుని, తనకేసి తదేకంగా చూస్తూన్న ఆ అబ్బాయిని కానింతవు ముంకెక్కడో చూసినట్టు స్ఫురణకు

(68-వ పేజీచూడండి)



తన పరసన కూచుని, తపస్సమాధిలో వలె కాఠిన్యం నటిస్తూవున్న ఆ అమ్మాయి తన కెంతవు ముంతప్పుడో తెలిసినట్టు దృష్టితో చెప్పుకున్నా డా అబ్బాయి.

ఆ అబ్బాయి నుదురుమీది మాయనిమచ్చ తనకు మధుర-చిహ్నముయిందిగా కనిపిస్తుందేమిటి చెప్మా!—అనుకుంది అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయి చేయిమీది చెరగని మరక తనకు చిరపరిచితమయిందిగా తోస్తుందేమిటబ్బా!—అనుకున్నాడు అబ్బాయి.

ఆ అమ్మాయి తన ఎద గదిలోకి చూపులు మరల్చుకుంది. ఆ అబ్బాయి నుదురుమీది మాయనిమచ్చ తాలూకు జాడలు పొడగానయినా పొడగట్టయ్యేమోనన్న ఆశలో.

ఆ అబ్బాయి తనస్మృతి పథపు టరలోకి చూపుల్ని నిగిడ్చాడు! ఆ అమ్మాయి చేయిమీది చెరగని మరక బాపతు ఛాయలు చూచాయగా నయినా కనిపిస్తాయేమోనన్న అనుమానంతో.

బావా-మరదళ్లు

(10-పేజీ తరువాయి)

ఇద్దరి బుర్రల్లోనూ సినిమారీళ్ల మాదిరి గతంగిర్రున తిరిగింది.

ఆ అబ్బాయి ఆ అమ్మాయికి బావ.

ఆ అమ్మాయి ఆ అబ్బాయికి మరదలు.

తమఊళ్లో బడిలేనందువల్ల ఆ అమ్మాయి ఊరెళ్లి వాళ్ళయింట్లో నేవుంటూ బాల్యంలో చదువుకున్నాడా అబ్బాయి. కాని కొంత కాలానికి వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు ఏదో విషయంగా పేచీపడి బంధుత్వాన్ని తెగదెంపు చేసుకున్నారు. అంతటితో ముక్కుపచ్చలారని అముగ్ధప్రాయంలోనే ఆ అబ్బాయి అమ్మాయి లిరువురూ ఒకరికొకరు దూరమయ్యారు.

తన యింట్లో చదువుకునే రోజుల్లో ఆ అబ్బాయిని ఆ అమ్మాయి తంటెలమించి తమాషాగా క్రిందకు త్రోసిందోసారి. అప్పుడు తగిలినగాయమే ఆ అబ్బాయి నుదురుమీది యిప్పటి మాయనిమచ్చ. ఆరోజుల్లోనే ఆ అమ్మాయి చేయిమీద ఆ అబ్బాయి సిగరెట్టుపీకతో సరదాగా చురక వేశాడో పర్యాయం. ఆ నాటి కాలినగాయమే ఆ అమ్మాయి చేయిమీది ఈనాటి చెరగనిమరక.

"ఓహో, తెలిసెన్!" అనుకున్నాడు అబ్బాయి.

"అహో, తెటపడెన్" అనుకుంది అమ్మాయి. ఇంతలో బస్సు పబ్లిక్ గార్డెన్ ముందాగింది.

అబ్బాయి దిగాడు.

అమ్మాయి దిగింది.

"బావా మరదళ్ల మధ్య పొనకంలో పుడకలా మనసెందుకని బస్సుముందుకు సాగింది.

★

లేదు, నిశ్చయంగా అట్లుచేయరు !

కాని, వాలా ప్రతిష్ఠ గలిగించునట్టి పూర్తిగా నెరిసిన శిరోజాయిగలతలతో జీవితం ఎవరికైనా తరుచు అశాభంగముతో విసుగుగానుండును.

విజ్ఞానం,అద్భుతమార్పులను గలిగించిన ఈనాటి ప్రపంచంలో నెరిసిన శిరోజాలగురించి వ్యవ్వరూచింతించ నక్కర్లేదు. ఎందుచేతననగా శిరోజాలను నలుపుచేయునట్టి దివ్యమైన తలమానె "లోమ" అతి సురక్షితంగాను, అతి త్వరితంగాను మీ శిరోజాలను యౌవనవంతమొనర్చే సాధన. "లోమ" యొక్క మనోహరమైన పరిమళం లక్షలాది జనులకుప్రీతి వది. అందుచేతనే శిరోజాలను నలుపుచేసే తదితర సాధనలన్నింటిలో ఆది ప్రాముఖ్యతగా అగ్రస్థానమును వహించియున్నది.

నిగనుగా నుండుటకు

లోమ

రాసి తల దువ్వుకోండి

హోల్ ఏజెంట్లు: ఎమ్. ఎమ్. ఖంభట్ వాలా, అహమదాబాద్ 1, భారత దేశం

ఏజెంట్లు: పి. నరోత్తమ్ అండ్ కో. బొంబాయి-2.

I(TEL

ము ... ఏజెంట్లు: మెసర్సు బలభాయ్&కంపెని. మద్రాసు ఎగుమతి వివరాలకన్నిటికి మెసర్సు ఎం.ఎం. ఖంభిట వాలా అహమ్మదాబాదు వారిని సంప్రదించండి. శ్రీకాకుళం స్టాకిస్టు: శ్రీకృష్ణ మెడికల్ & జనరల్ స్టోర్సు, పాలకొల్లురోడ్, శ్రీకాకుళం. సిలోన్ రేడియోలో సోమవారం రా॥ 8-30 గంటలకు లోమా సంగీత్ ఖజాన వినండి.