సయోనరా!

ఎం. వీరేశ్వరరావు

అసలు రచనలు చెయ్యడం కూడా ఒక వ్యసనమేమో! రచనలు చెయ్యడం, అవి బాగున్నాయని చదివిన వాళ్ళు అనడం, మళ్ళీ రాయడం. మళ్ళీ అచ్చవ్వడం వీటన్నిటివల్ల రచన వ్యసనంలా తయారవుతుంది. ఆరోజు వ్రాయడానికి ఏం కనిపించలేదు.

వీధిగది కిటికీ తెరిచి కూర్చున్నాను. "తెరిచిన కిటికీ ప్రపంచానికి మినియేచర్!" అన్నాడొక హైకూ కోయిల! నేను కూర్చున్నాక నా స్నేహితుడు భరత్ వచ్చాడు. వాడు నాకు డిగ్రీలో క్లాస్‌మేట్. ఈమధ్యే హైదరాబాద్ వచ్చాడు ఉద్యోగం అన్వేషణ గురించి.

'శేఖర్ నేను కథ చెప్తాను వ్రాస్తావా?'

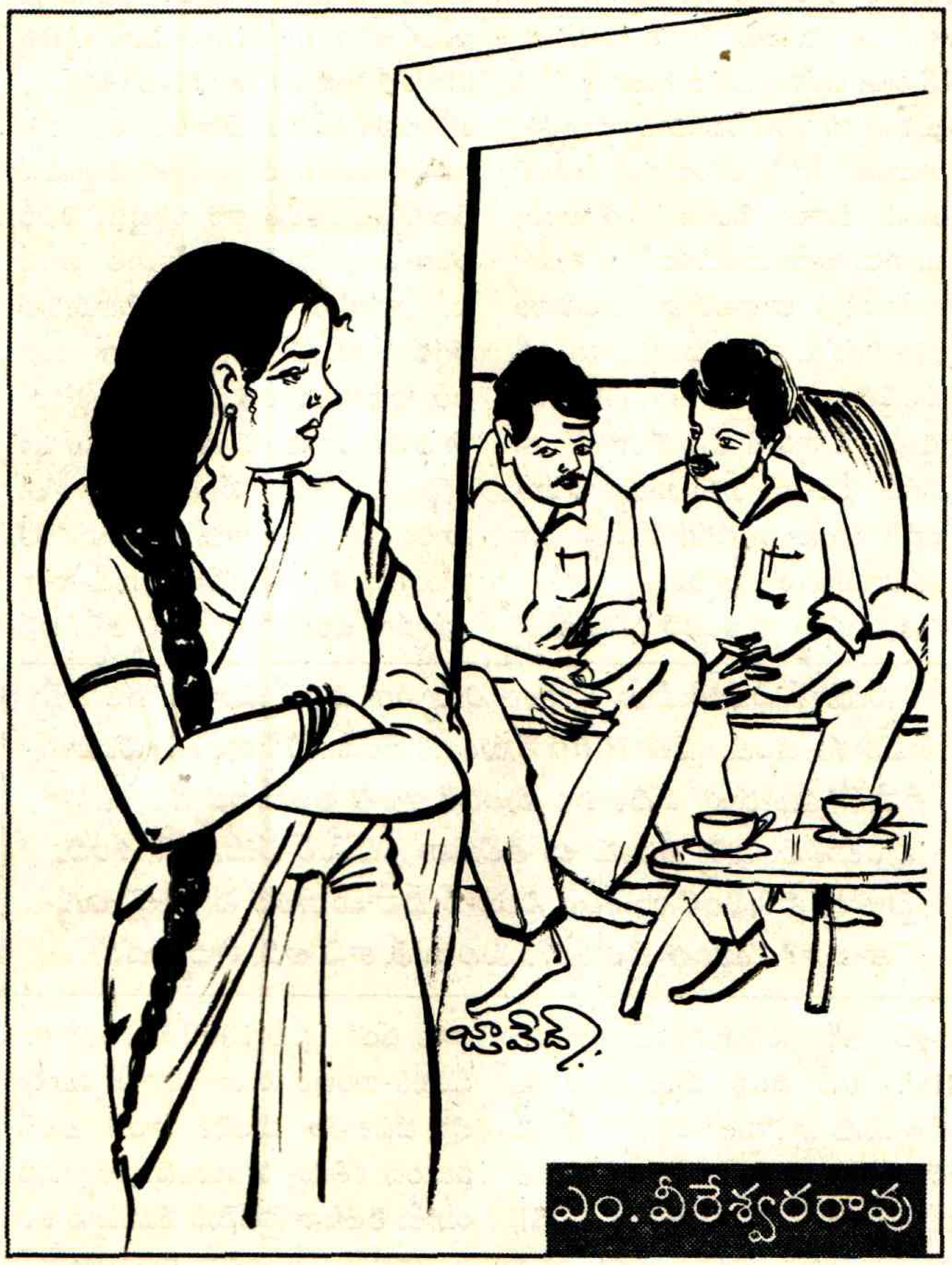
'కథ కోసమే కదా కాచుక్కూర్చున్నాను'

ఇద్దరం కుర్చీలలో సెటిలయ్యాము. భరత్ ప్రారంభించాడు.

** ** **

భరత్ చిన్నప్పుడు అగ్రహారంలో ఉండేవాడు. భరత్‌కి పదేళ్ళ వయస్సులో ఒకరోజు పెద్ద కళ్ళు. రెండు జళ్ళు ఉన్న అమ్మాయి వచ్చి 'సయోనరా' అంటే ఏమిటి అని అడిగింది. సయోనరా అంటే జపాన్ భాషలో గుడ్‌బై అని అర్థం అని చెప్పి ఎవరు నువ్వు అని అడిగాడు భరత్. మేము మీ ఇంటి పక్కన అద్దెకు వచ్చాము అని చెప్పింది. పెద్ద కళ్ళ అమ్మాయి పేరు 'ప్రియ'. అలా పరిచయం అయ్యాక ఇద్దరూ కలిసి స్కూలుకు వెళ్ళేవారు. ఇద్దరూ కలిసి ఆడుకొనేవారు. ప్రియకు వర్షం అంటే చాలా ఇష్టం. చాలాసార్లు వర్షంలో తడిసి ఇంట్లో దెబ్బలుతింది. భరత్ ప్రియ కోసం కాగితం పడవలు చేసేవాడు. ఒకసారి పడవలు చేయడానికి చిత్తు కాగితాలు దొరక్కపోతే మ్యాథ్స్ హోమ్‌వర్క్ పుస్తకంలోని కాగితాలు చించి, లెక్కలు మాస్టారుచే దెబ్బలు తిన్నాడు.

మరోసారి నెమలికన్ను తెలుగు వాచకంలో దాచుకోవడానికి, నెమలికన్ను ఆహారానికి తాటిమట్టల దగ్గరికి వెడితే చేతులు గీరుకొని రక్తం వచ్చింది. భరత్ తన చేతి మీద ఉన్న మచ్చ చూపించాడు. రక్తం వచ్చిన రోజున భరత్ నాన్న గట్టిగా కేకలు



వేసాడు ప్రియతో తిరగవద్దని.

నాలుగు రోజుల తర్వాత భరత్ చెరువులో ఈదుతున్నాడు. గట్టువైపుకు వస్తుంటే వెనుకనుండి ఎవరో కళ్ళు మూసారు. చేతులతో రాసి చూసారు. వెనుక 'ప్రియ'.

"పెద్ద మగరాయుడిలా చెరువులో ఈత కొట్టడానికి వచ్చావా?"

"చాల్లే గొప్ప నేను మాత్రం కొట్టలేనా ఈత!" అంటూ లోయ ఉన్నవైపు వెళ్ళింది.

వెంటనే భరత్ ప్రియ చెయ్యి పట్టుకొని తనవైపు లాక్కున్నాడు. ఒంట్లో ఏదో గిలిగింత.

"ఆడపిల్లకి ఈత ఏమిటి?" అని ప్రియని ఇంట్లో తిట్టారు.

'ఆడపిల్లను చెరువుకు తీసుకువెడతావా" అని భరత్ నాన్న వీపుమీద రెండు వడ్డించాడు. అలా ఇద్దరూ హాయిగా ఆడుతూ, నవ్వుల్తో, కేరింతల్తో కాలాన్ని కొలుస్తుంటే ప్రియ నాన్నకి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది. ప్రియ వెళ్ళిపోయింది భరత్‌ని విడిచిపెట్టి. తరువాత ప్రియ నుండి ఉత్తరాలు లేవు భరత్‌కి.

** ** **

"తరువాత ప్రియకనిపించిందా?" అడిగాను ఆతృతగా.

'కనబడలేదు. ప్రయత్నాలు చేసాను' అన్నాడు భరత్.

మళ్ళీ భరత్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

** ** **

ప్రియ తలపులే తలుస్తూ యవ్వనంలోకి ప్రవేశించాడు భరత్. అతను బియస్సీ చదువుతున్నప్పుడు వ్రాసిన కవిత కాలేజ్ మేగ్‌జైన్‌లో అచ్చయినప్పుడు మంచి స్పందన వచ్చింది. ఆ కవిత ఇది

ఒకే కప్పు క్రింద రెండు ఆత్మలు
కావాలి నాకు
సహనంగావేచే రెండు కళ్ళు
ప్రేమామృతాన్ని అందించే రెండు పెదవులు
ఆర్తిగా చుట్టుకొనే రెండు చేతులు
ఒకరికొకరు అద్వైతానందాన్ని పంచుకొనే
రెండు క్షణాలు!

భరత్‌తో మాట్లాడాలని చాలామంది అమ్మాయిలు ప్రయత్నించారు. కానీ అతను అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఎక్కువగా ఒంటరితనాన్ని ఇష్టపడేవాడు.

** ** **

'సరే ఇంత వరకూ చెప్పాను. ముగింపు నువ్వు ఊహించి కథ వ్రాయి" అన్నాడు భరత్. కొద్దిసేపటికే భరత్‌పని ఉందని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడునేను ఆలోచనలో పడ్డాను. ఎలా వ్రాయాలి. ఏదో డ్రమటైజ్ చేసి వ్రాస్తేకాని పాఠకులు ఊరుకోరు. 'కొసమెరుపుతో ఎలా వ్రాయాలి' అని ఆలోచిస్తున్నాను. పదిహేనేళ్ళ క్రితం ఏదో పల్లెటూర్లో చూసిన అమ్మాయిని మళ్ళీ కలిసాడా? కలిస్తే ఏం జరిగింది? ఆలోచించాక ఒక ముగింపు తట్టింది.

** ** **

కూకట్‌పల్లిలో హోటల్‌లో టీ తాగుతున్న భరత్‌కి ఒక ముసలాయన పరిచయం అయ్యాడు. ఆయన మాటల సందర్భంలో ప్రియ మేనమామ అని చెప్పాడు. ఆయన ద్వారా తెలిసింది ఆరోజే ప్రియ గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో రాజమండ్రి వెడుతోందని. అప్పుడు సమయం నాలుగు గంటల పదిహేను నిమిషాలైంది. వెంటనే ఆటో ఎక్కాడు. ఆటో పంజగుట్ట సిగ్నల్ దగ్గర ఆగింది. ట్రాఫిక్ క్లియర్ అవ్వడానికి పదినిమిషాలు పట్టింది. సమయం 4.50 అయింది. భరత్‌లో టెన్షన్ పెరుగుతోంది. సరిగ్గా 5గం.లకు నాంపల్లి స్టేషన్‌కి చేరాడు. కోచ్ ఎస్3ని వెదికి, సీట్ నెంబర్ 10ని చూశాడు. ప్రియ కనబడింది. పక్కన ఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. ప్రియ మెడలో కొత్త మంగళసూత్రాలు మెరుస్తున్నాయి. పలకరించుదామనుకున్నాడు. పలకరిస్తే భర్త అనుమానిస్తాడేమో! నామూలంగా ప్రియకు కష్టాలు రాకూడదు. పలకరించలేదు. గోదావరి కదిలింది. నెమ్మదిగా కనుమరుగైంది.

జీవితంలో వైవిధ్యం రాహుల్ అభిమతం!

దీపా మెహతా చిత్రం '1947 ఎర్త్' ద్వారా వెండితెర ప్రేక్షకులకు పరిచయమయమైన .రాహుల్ ఖన్నా సినిమా రంగంతో తన జీవితాన్ని ముడేసుకొని విషయమై ఇంకా ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకోలేదంటున్నాడు. తొలి చిత్రం ద్వారానే ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న ఈ నటుడు వినోద్‌ఖన్నా కుమారుడు. నందితాదాస్, అమీర్‌ఖాన్ వంటి అనుభవమున్న నటుల పక్కనే 'ఎర్త్' చిత్రంలో నటించిన రాహుల్‌కు ప్రధానంగా నాటకరంగమంటే ఎనలేని అభిమానం. 'ఎర్త్' సినిమా అనంతరం అతను న్యూయార్క్‌లో 11 వారాల పాటు నడిచిన 'ఈస్ట్ ఇజ్ ఈస్ట్' అనే నాటకంలో నటించాడు. జీవితాన్ని ఏదో ఒక రంగంతోనో, ఓ ప్రాంతంతోనో కుదించుకోవడం తనకు ఇష్టం లేదని చెబుతాడు. ప్రపంచాన్ని చుట్టేస్తూ నచ్చిన పనిచేసుకుంటూ పోవాలన్నది అతని అభిమతం. అందుకేనేమో వెండితెర తన అంతిమలక్ష్యంగా నిర్ణయించుకోవడానికి తను సిద్ధంగా లేడు. 'ఎర్త్' సినిమాలో విలక్షణమైన పాత్రను పోషించిన రాహుల్ వృత్తి, ప్రవృత్తి వైవిధ్యంతో ఉండాలని ఆశిస్తాడు. కేవలం ఒకే ఒక్క సినిమా ద్వారా జాతీయంగా, అంతర్జాతీయంగా అన్ని వర్గాల ప్రశంసలందుకున్నాడు.

భరత్‌కి గోదావరి వెళ్ళాక ఒక హైకూ గుర్తుకు వచ్చింది.

పట్టాలకి ఇవతల నీవు
అవతల నేను
మధ్యలో నడుస్తున్న జీవనచక్రాలు

భరత్ స్టేషన్ నుండి బయటికి వచ్చాడు. ఇక్కడ భరత్‌కి తెలియని విషయం ఒకటి ఉంది. భరత్ చూసినది 'ప్రియ'ని కాదు! ఆమె చెల్లెలు 'పరిమళ'ని. ఇద్దరి పోలికలు ఒకలాగే ఉంటాయి.

** ** **

భరత్‌కి కథ ముగింపు చూపించి పత్రికకు పంపుతున్నా అన్నాను. బాగుందన్నాడు.

** ** **

తరువాత భరత్ నాకు కని పించలేదు. హైదరాబాద్‌లో లేడని తెలిసింది.

రెండు సంవత్సరాల తర్వాత...

నాకు వివాహం జరిగింది. భరత్‌కి శుభలేఖ పంపాను. భరత్ ఢిల్లీలో సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడని తెలిసింది. భరత్ పెళ్ళికి రాలేదు.

తరువాత సంవత్స రంలో...

భరత్ ఆశ్చర్యంగా హైదరాబాద్‌లో కనిపించాడు. మనిషి విచారంగా ఉన్నాడు.

"ప్రియ కనిపించడం కష్టం ఏమో!" అన్నాడు.

"అమ్మా నాన్న దురాశవల్ల ప్రియని పోగొట్టుకున్నాను"

"అంటే"

"ప్రియ సంబంధం ఉందని ప్రియ నాన్నగారు మా నాన్నకి ఉత్తరం వ్రాసాడు. కట్నం 10వేలు తక్కువ ఇస్తామని అనేసరికి మరోమాట మాట్లాడవద్దని చెప్పి పంపించేశారు. కనీసం పెళ్ళికూతురు పేరు 'ప్రియ' అన్న విషయం అప్పుడు నాకు తెలియదు. ఆ సమయంలో నేను హైదరాబాద్‌లో ఉన్నాను"

"కనీసం నాన్నగారు ప్రియ వాళ్ళ ఎడ్రస్ నాకు ఇవ్వలేదు. పెళ్ళికూతురు ప్రియ అని అమ్మ చెప్పింది"

"సర్లే నీ విషయం చెప్పు. ఇంకా రచనలు చేస్తున్నావా? పెళ్ళయ్యిందా?" అడిగాడు భరత్.

"నువ్వు పెళ్ళికి రాలేదు. శుభలేఖ వేసాను. ఇప్పుడు తప్పనిసరిగా మా ఇంటికి రావాలి" అన్నాను నేను.

** ** **

నేను, భరత్ ఇంటికి చేరుకొని డ్రాయింగ్ రూమ్‌లో కూర్చున్నాము. నా భార్య వంటింట్లో ఉంది. "నా స్నేహితుడు భరత్ వచ్చాడు రా!" అని పిలిచాను. నా భార్య వచ్చింది. అప్పుడే విరి సిన గులాబిలా ఉంది. ఆమెను చూచి భరత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

"నా భార్య కృష్ణప్రియ" అని పరిచయం చేసాను.

"భరత్"

కాఫీ తీసుకువస్తానని నా భార్య లోపలికి వెళ్ళింది.

"నువ్వు నా కథ వ్రాసావు కదా!" అన్నాడు భరత్.

"అవును ప్రింటైంది అప్పుడే! రెస్పాన్స్ కూడా బాగా వచ్చింది. ఓ హెన్రీని ఇమిటేట్ చేసాను అన్నారు"

"అవును ఆ కథకి రచయిత ఊహించని ముగింపు చెప్పమంటావా?"

"ఏమిటి?" అడిగాను ఆశ్చ ర్యంగా!

"భరత్‌తో చిన్నప్పుడు ఆడుకున్న ప్రియే ఇప్పుడు నీ భార్య కృష్ణప్రియ"

నేను అవాక్కయ్యాను.

అరగంట తర్వాత భరత్ వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రక్కింటివాళ్ళ అమ్మాయి వచ్చి అడిగింది

"సయోనారా అంటే ఏమిటి అంకుల్?"

"జపాన్ భాషలో 'గుడ్‌బై' అని అర్థం" అని చెప్పాను నేను.

"నేను చిన్నప్పుడు ఇదే విషయాన్ని ఎవర్నో అడిగానే?" అనుకుంటోంది కృష్ణప్రియ. ఆమె అస్పష్ట జ్ఞాపకాల్లో అలల్లో భరత్ ఉన్నాడేమో!

●

సవ్యదిశలో ఆలోచనాతీరు...గెలిచి తీరు

ఎన్ఎల్‌పి విజ్‌డమ్ - 3

సినిమాల్లో గాయకుడిగా తనకు అవకాశాలు రాకపోవడానికి మిత్రులు చేసిన మోసం, పెద్దదర్శకుడి ఈగోనే కారణమనుకున్న మహేష్ నా దగ్గరకు వచ్చాడని చెప్పానుకదా! నా దగ్గరి వచ్చేసరికి అతను చాలాడబ్బును ఫీల్డ్‌లో ఖర్చుచేసుకుని వచ్చాడు. పెళ్లవగానే నగరానికి వచ్చేయడం, ఇక్కడ ఫెయిల్యూర్ వెరసి అతను చాలా ఫ్రస్ట్రేట్ అయివున్నాడు. తన దగ్గర చాలా ప్రతిభ వుందన్నది అతని గట్టి నమ్మకం. అయితే సినిమారంగంలో ప్రతిభ ఒక్కటే సరిపోదని మరిన్ని కారణాలు అవసరమవుతాయని నేను చెప్పాను. కన్విన్స్ అయినట్టు కనిపించాడు. మా మధ్య జరిగిన మరికొంత సంభాషణ ఇలా సాగింది.

డాక్టర్ పి.టి.సుందరం
న్యూరోసైకాలజిస్టు

మహేష్: టేలెంట్ ఒకటే సరిపోదు. కాంటాక్ట్స్, హార్డ్‌వర్క్, సహనం కూడా అవ సరం ఇది తెలుసుకోలేకపోవడం వల్లనే నేను ఫెయిల్యూర్ అయ్యాను.

డాక్టర్: నీ ఆలోచనప్రకారం నువ్వు ఓడిపోయినట్టు (బైనాక్యులర్ వర్డ్) అనుకుంటున్నావు. నువ్వు ఫెయిల్ కాలేదు. నువ్వు ఊహించని ఫలితం వచ్చిందంతే.

(ఎన్ఎల్‌పి ప్రధాన సూత్రాల్లో ఒకటి ఓటమి అన్న పదం లేదు. ఉన్నది కేవలం ఫలితమే.)

మహేష్: మీరు నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్నారంతే. దీనర్థం నేను తిరిగి ఆ రంగానికి రాలేనని కదూ? వాళ్లు (మిర్రర్ వర్డ్) డబ్బుకోసమే నా వెంట ఉన్నారు.

ఎవ్వరూ (మిర్రర్ వర్డ్) నా గురించి పట్టించుకోలేదు? జనం (మిర్రర్ వర్డ్) జాలిలేనివాళ్లు.

డైరెక్టర్‌కు కనీస మర్యాదకూడా తెలియదు (మిర్రర్ వర్డ్)

డాక్టర్: కనీసమర్యాద అంటే అర్థం?

మహేష్: కనీసం నన్ను కూర్చోమనాల్సింది.

డాక్టర్: మహేష్ నాకు చెప్పు...మీ ఇంటిలో పనిమనిషిగా పనిచేయడానికి ఓ అమ్మాయి వచ్చిందనుకో. నువ్వు ఆ సమయంలో చాలా బిజీగా ఉన్నావు. తలుపు దగ్గరే ఉండి మాట్లాడతావా? లేక ఆమెను లోపలికి ఆహ్వానిస్తావా? ఆమెను స్మిమితంగా కూర్చోమని, కాఫీ ఆఫర్ చేస్తావా? తర్వాత తీరిగ్గా ఇంటర్వ్యూ చేస్తావా? (మహేష్ నవ్వడం మొదలుపెట్టాడు. అతని సబ్‌కాన్షియస్ మైండ్‌లో మెంటల్ లిమిటేషన్స్ బ్రేక్ అవడం మొదలయిందన్నమాట. అతను నార్మల్ కాసాగాడు)

మహేష్ అపార్థం అనేది ఎలా మొదలవుతుందనుకున్నావ్? నీకంటూ కొన్ని నిశ్చితాభిప్రాయాలుంటాయి. వాటికి మరింత రంగులుపులిమితే (అంటే సరిగ్గా అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నం లేకుండా) అది అపార్థమే. పచ్చఅద్దాలు పెట్టుకున్న మనిషి ప్రపంచమంతా పచ్చగా కనిపించినట్టన్నమాట. మన అభిప్రాయాలు, ఆలోచన ప్రకారమే ప్రపంచం అర్థమవుతుందన్నమాట.

ఇనుపముక్కను తీసుకుని అయస్కాంతం మీద రుద్దితే, ఇనుపముక్క కూడా అయస్కాంతమవుతుంది. అలాగే ఒక అబద్ధాన్ని ఒకటి పదిసార్లు అనడం మొదలుపెడితే కొంతకాలానికి అది నిజమయికూర్చుంటుంది.

డెబ్బయిఏళ్ల ఓ తాతగారు తన మనవడి ఫ్రస్ట్రేషన్‌ను సపోర్ట్ చేస్తూ నాతో మాట్లాడాడు. "ఇప్పుడు తెలుగులో గొప్పనటుడిగా పేరుప్రఖ్యాతులు పొందినవారికు నేను ఓ స్థలం చూపించాను. అతను కొన్నాడు. కోటీశ్వరుడు అయ్యాడు. అతను కనీసం నన్ను గుర్తించడం లేదు. మా మనవడిని పట్టించుకోవడం లేదు"

ఆ పెద్దాయన చెప్పిన విషయం ఏమైనా సత్యం ఉందంటారా? ఒకవేళ ఉంటే అతను ఇంకా ఎవరెవరికి మంచి స్థలాలంటూ చూపించి కొనిపెట్టాడో వారంతా కోటీశ్వరులైవుండాలికదా?! కాదంటారా? కానీ తను ఫలానా స్థలం ఆ ప్రముఖనటుడితో కొనిపించడం మూలానే అతను కోటీశ్వరుడయ్యాడు అని తనకు తాను పదేపదే చెప్పుకుని ఆఖరుకు అదే సత్యం అనుకునే స్థాయికి చేరుకున్నాడాయన. ఆ నటుడి అదృష్టమంతా తనవల్లే. ఆ నటుడి సంపదలో తనకు అంతోఇంతో భాగం వుంది...ఇలా ఓ పొరపాటు భ్రమలో పడిపోయాడు పెద్దాయన. అసలు నిజం మనుషులు అవసరాల కోసం ఒకరిమీద ఒకరు ఆధారపడివుంటారు. ఒక బిజినెస్‌డీల్‌లాగా వ్యవహారాలు జరిగిపోతుంటాయి. అంతేకానీ ఫలానా సాయం నేను చేశాను. ఫలాన పని నేను చేసి పెట్టడంవల్ల జీవితాంతం నాకు రుణ పడివుండాలి లాంటి ఆలోచనలన్నీ ఒట్టి భ్రమలుగానే మిగిలిపోతాయి.

మీరు చాలా నిరాశ నిస్పృహల్లో ఉన్నారనుకోండి. మీకు మీరే ఎలా థెరపిస్ట్ కాగలరు?!

ఒక విద్యార్థి ఊహాత్మకంగా తయారుచేసుకున్న సంభాషణను గమనించండి.

ప్రశ్న: ఎందుకు అంత అనాసక్తిగా తయ్యారయ్యావు?

జవాబు: అవును నేను చాలా డల్‌గా ఉన్నాను.

ప్రశ్న: అంటే దానర్థం పరీక్షలకు నువ్వు ప్రిపేర్ అవడం లేదా?

జవాబు: కాదు...అలా ఏమీ కాదు...

ప్రశ్న: అదికాకుంటే ...దానికన్నా పట్టించుకునే విషయం వేరే ఏముంది?

జవాబు: నాకు ఏదైనా 'కిక్'కావాలనిపిస్తుంది...చదవ దానికి మూడ్ కోసం

ప్రశ్న: ఆ మెంటల్ క్లిక్ ఎలా వస్తుందనుకుంటున్నావ్?

జవాబు: నా గర్ల్‌ఫ్రెండ్ గానీ, నా స్నేహితుడుగానీ నాకా 'కిక్'ఇవ్వగలరు. వారితో మాట్లాడాక నాకు మంచి మూడ్ వచ్చేస్తుంది. ఉత్సాహంగా ఉంటుంది.

ఆ విద్యార్థి మొదట తను డల్‌గా ఉన్నానని గుర్తించాడు. పరీక్ష కోసం తను ప్రిపేర్ అవ్వాల్సివుంది. దాని కోసం అతనికో కిక్ కావాలి. ఇక్కడ కిక్ ఉత్సాహాన్నందించే విషయమన్నమాట. అది తన స్నేహితుడో, స్నేహితురాలో అందివ్వగలరు అన్న సమాధానం కూడా అతను సిద్ధం చేసుకున్నాడు. అంటే ఒక చిన్నఎక్సర్‌సైజులాగా చేశాడన్నమాట.

'షిఫ్ట్ ది బిలీవ్ సిస్టమ్' అని ఒక ఎక్సర్‌సైజు ఉంది. ఒక వ్యక్తిని వెంటనే ఉత్సాహపరచడానికి, స్ఫూర్తినందివ్వడానికి ఈ ఎక్సర్‌సైజు బాగాపనిచేస్తుంది.

మీలోని 'సేల్ఫ్‌పదాలు' విడగొట్టండి. ఈ ఆలోచనతో ప్రతిరోజును చైతన్యవంతంగా మలచుకోండి.

"నా ఆత్మకు నేను నాయకుడిని... నా విధికి నేనే కర్తను... నేను, నేను, నేను మాత్రమే నా జీవితానికి జవాబుదారిని".

(ఈ వ్యాసంలో వాడిన టెక్నికల్ పదాల గురించి గత కొద్దివారాలుగా విస్తృతంగా చర్చించాం. అందుకే వాటి వివరణ లేదు. ఉదా:బైనాక్యులర్ వర్డ్, మిర్రర్ వర్డ్ లాంటివి).

●