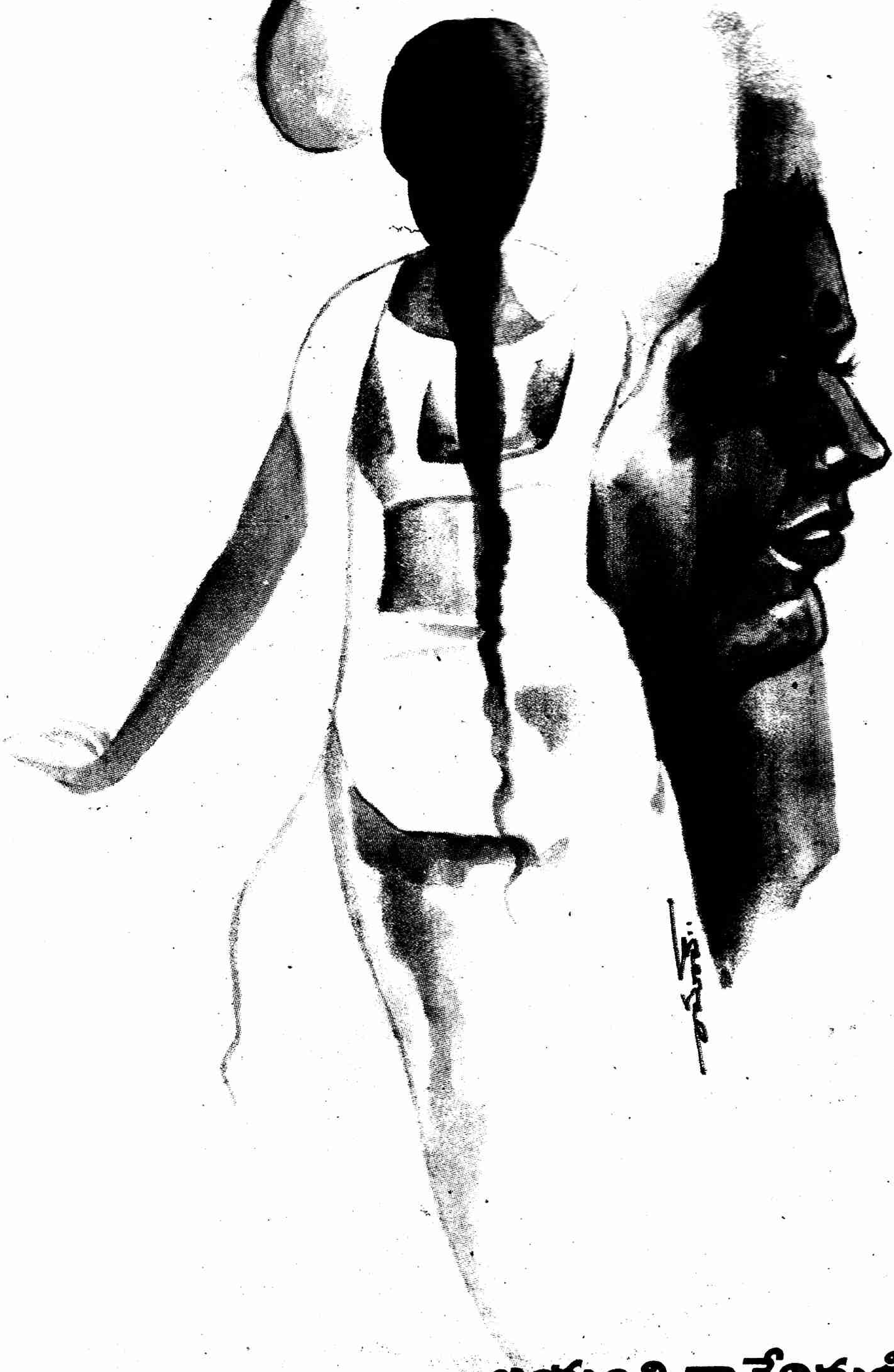
నవతరం



జయంతి కావేరిమణి

పనిమనిషి లక్ష్మమ్మ రాకపోయినా ఏడోగంటకల్లా వంటా, వార్పూ పూర్తి చేశాను. పిల్లలకి టిఫిన్‌కూడా పెట్టేసి బయట వరండాలోకి రాబోతుంటే ఫోన్ రింగైంది. వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాను.

"నేనమ్మా, రామన్ జ్యోతిషాలయం నుండి రావ్‌ని మాట్లాడుతున్నాను."

"చెప్పండి."

"మీరిచ్చిన డా॥ మౌనిక, డా॥ సాయిప్రసాద్ జాతకాలు చూశానమ్మా, చాలా బాగా నప్పాయమ్మా. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి జరిగితే, వారి వైవాహిక జీవితం చాలా బాగుంటుందమ్మా" అన్నాడతడు.

"అయితే ఈ విషయం డా॥ సాయిప్రసాద్ ఇంటికి ఫోన్ చేసి చెప్పండి. నే త్వరలో వచ్చి మిమ్మల్ని కలుస్తాను," అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాను.

"అమ్మా" పిలిచింది నా పెద్దకూతురు మౌనిక.

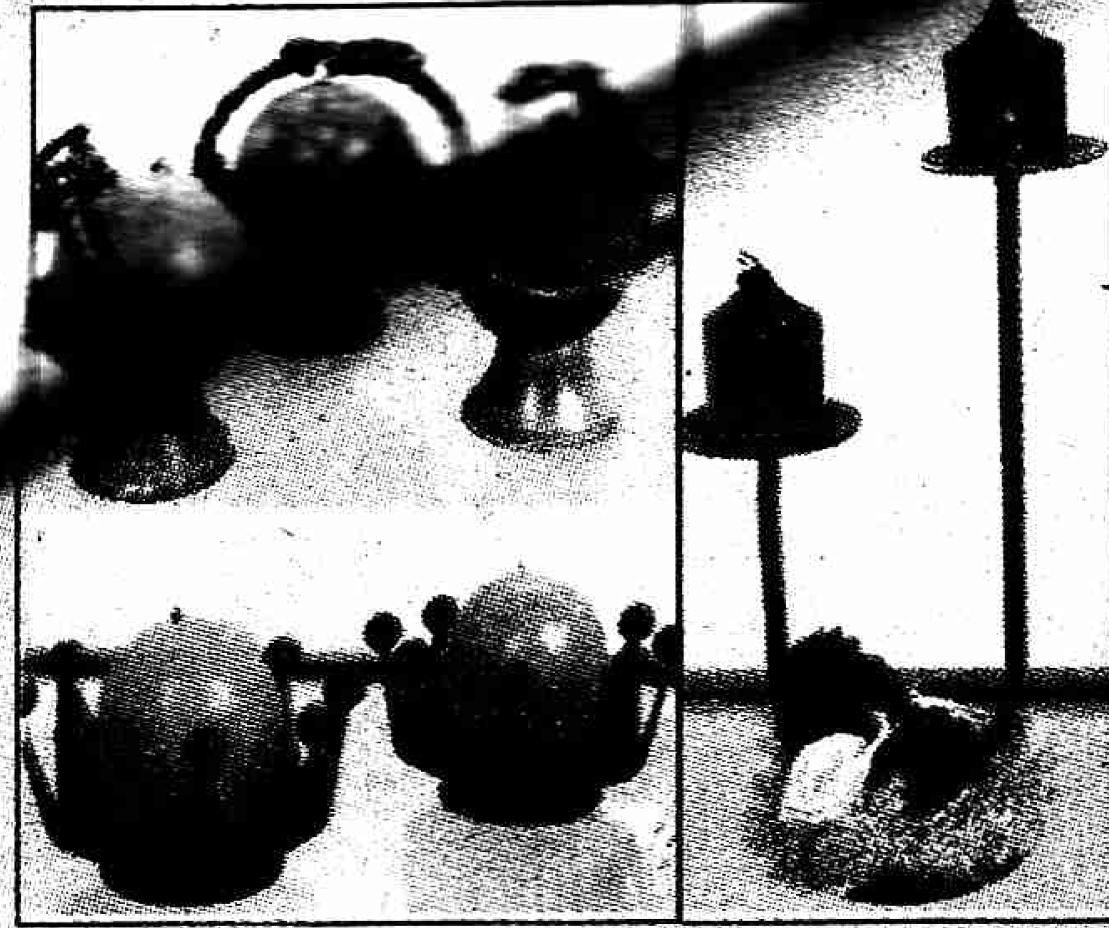
తను ఈ మధ్యే ఎం.బి.బి.యస్., చేసి నిమ్స్‌లో డాక్టర్‌గా చేరింది. అందులోనే డాక్టర్‌గా పన్జేస్తున్న ప్రొఫెసర్ శశికాంత్‌గారి పెద్దబ్బాయి సాయిప్రసాద్‌తో పెళ్ళి మాటలు జరుగుతున్నాయి.

"ఏంటమ్మా?" టిఫిన్ చేస్తున్న తన ప్రక్కనే కూర్చుని అడిగాను.

"నీకసలే ఒంట్లో ఏమాత్రం బాగుండటం లేదు. నీకున్న ఖాళీ సమయం కూడా అంతంత మాత్రమే. అయినా వీటిని ఏమాత్రం పట్టించుకోకుండా ఈ క్లాసులు, ట్యూషన్లు ఏంటమ్మా? అలా రెస్ట్‌లెస్‌గా వర్కుచేస్తే నీ ఆరోగ్యం మరింత దిగజారిపోతుంది. పోనీ నీ కష్టానికి ప్రతిఫలంగా నాలుగు రాళ్ళయినా పోగవుతున్నాయా అంటే అదే లేదు. పైపెచ్చు ఆ విద్యార్థులకి ఫీజులు కట్టడం, పుస్తకాలు కొనివ్వడం చేస్తుంటావు. మనబోటివాళ్ళకెందుకమ్మా ఈ సామాజిక సేవ? మనమేమైనా లక్షాధికారులమా? రాజకీయాల్లో రాణించాలనుకుంటున్నామా?" అంది స్నుతిమెత్తగా దెబ్బలాడుతున్నట్టు.

"నీ కాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడ్డావ్. మరో నాలుగు నెలల్లో బిందు పరీక్షలైపోతే, తనూ ఏదో ఉద్యోగంలో చేరిపోతుంది. ఇక నీ పెళ్ళి గురించి ప్రాబ్లమ్ లేదు. ఇక దాని పెళ్ళంటావా, నా రిటైర్మెంట్ డబ్బులు సరిపోతాయి. ఇక నేను దేని గురించి ఆలోచించాలమ్మా? మనిషిగా పుట్టినందుకు, నాకు చేతనైనంత సహాయం ఆ అభాగినులకు అందించటం నా ధర్మం. అయినా మనిద్దరికి ప్రతిరోజూ ఉండే వాగ్యుద్ధమేకదా ఇది!" అంటూ టైం అయిపోతోందని వరండాలోకొచ్చేశాను.

కొవ్వొత్తుల కళాకృతులు



కొవ్వొత్తుల కాంతులు ప్రశాంత వాతావరణంలో కళ్ళకూ, మనస్సుకూ ఆహ్లాదం కలిగిస్తాయి. వీనులవిందైన సంగీతం వినిపిస్తూ ఉండగా, కొవ్వొత్తుల వెలుగులో ఆరగించే విందులు అందరిలో [illegible] ఆప్యాయత కలిగిస్తాయి. ప్రస్తుతం [illegible] కాంతులకు మరింత [illegible] త్త సొగసుల కోసం [illegible] కొవ్వొత్తుల స్టాండు [illegible] రకాలలో మనకు [illegible] వచ్చాయి. వీటిని మీ ఇంట [illegible] తీర్చి, ఆ వెన్నెల వెలుగులలో ఓలలాడండి. కొన్నింటిని మీ ఆప్తులకు, మిత్రులకు కానుకలుగా ఇచ్చి, వారి అభిమానాన్ని తనివితీరా పొందండి!

- కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి

అప్పటికే పదిహేను మంది పేద విద్యార్థినులు నాకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. ఎలా బ్రతకాలో తెలియని అమోమయం వారిది. దానికి తోడు దారిద్ర్యం. నన్ను నమ్ముకునే వచ్చారు. కాబట్టే వారికోదారి చూపించాలన్న తపనతో పోటే పరీక్షలకి ప్రిపేర్ చేస్తున్నాను. అందుకే మా వాళ్ళంతా సంస్కరణాభిలాషి, సమాజ సేవిక లాంటి బిరుదులతో వీలు చిక్కినప్పుడల్లా దెప్పి పొడుస్తుంటారు, ఒక్క నా రెండో కూతురు బిందు తప్ప.

క్లాస్ ప్రారంభమైంది.

"అమ్మా, ప్రొఫెసర్ శశికాంత్‌గారి దగ్గరకు కొన్ని డౌట్స్‌ని రెక్టిఫై చేసుకోడానికి వెళ్ళొస్తాను" అంటూ బయల్దేరింది బిందు.

బిందు ఎం.టెక్. చేస్తోంది. ఆడవాళ్ళని కూడా సమ్మోహనపరిచే అపురూప శిల్పం ఆమె సొంతం. అందంతో పాటు అణుకువ, చదువుతో పాటు సంస్కారం, సమస్యను నెదుర్కోగలిగే సమయ స్ఫూర్తి, సాటి మనిషి సమస్యల పట్ల స్పందించగల మానవతా దృక్పథం, ఇవన్నీ ఆమెకి పెట్టని ఆభరణాలు. నా పెంపకంలో ఆరవిరిసిన పువ్వు కదా, గుబాళించకుండా ఉంటుందా!

ఇలా వెళ్ళిందో లేదో అలా గిర్రున తిరిగొచ్చేసింది.

"అదేంటమ్మా, అప్పుడే తిరిగొచ్చేశావ్, ప్రొఫెసర్‌గారు లేరా?" అడిగాన్నేను.

"ఉన్నారు" అంది ముక్తసరిగా.

"బిజీలో ఉన్నారేమో, ఓ పది నిమిషాలు ఉండి రాలేకపోయావా? వాళ్ళేమయినా పరాయివాళ్ళా?" అన్నాను.

"ఈ మగజాతి ఉందే" అంది కసిగా అక్షరక్షరాన్ని నొక్కి పలికి మొత్తం మగజాతి మీద అక్కసు వెళ్ళగ్రక్కుతున్నట్లు.

"ఏమయిందమ్మా? ఎందుకంత మదనపడుతున్నావు?" దగ్గరకి తీసుకొని అడిగాను.

"ప్రొఫెసర్ రెండో కొడుకు సుధీర్ లేడూ! వాడు నిన్న రాత్రి మన పనిమనిషి లక్ష్మమ్మ కూతురు సరోజని మానభంగం చేశాడట. ప్రొఫెసర్‌గారింటిదగ్గర పెద్ద గొడవ జరుగుతోంది."

"సరోజనిని రేప్ చేయడమేంటే?"

"కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయిన పశువుకి మంచీ, చెడులూ, తారతమ్యాలూ ఎలా తెలుస్తాయి?"

"ఇది రాత్రి వాళ్లింటికి ఎందుకు వెళ్ళింది?"

"నిన్న సాయంత్రం సరోజనిని ఇంటి కాపలా ఉంచి, ప్రొఫెసర్‌గారి కుటుంబ సభ్యులంతా వాళ్ళ బంధువుల పెళ్ళికి వెళ్ళారట. రాత్రి పది దాటాక ఒంట్లో కాస్త నలతగా ఉందని చెప్పి సుధీర్ ఇంటికి వచ్చేశాడట. బయట ఆదమరచి నిద్రపోతున్న సరోజని ఇంట్లోకి పనుందని పిలిచి పాడుచేశాడట. ఇలాంటి పశువుల్ని నడిరోడ్డుమీద ఉరితీయాలి కదూ! ఎలాంటి కుటుంబంతో మనం సంబంధం [illegible]కోవాలనుకుంటున్నామో చూడు!" అంది ఆవేశంగా.

"వాడేదో వెధవపని చేశాడని, మొత్తం కుటుంబాన్ని నిందించడం తగదమ్మా. అయినా నిజానిజాలు నిగ్గుతేలందే ఎవరినీ దోషులుగా ప్రకటించకూడదు." అని క్లాస్ చెప్పడంలో నిమగ్నమైపోయాను.

బిందు యూనివర్శిటీకి వెళ్ళిపోయింది. నా క్లాసులు కూడా పూర్తి కావటంతో; నేనూ లంచ్ బాక్స్ సర్దుకొని కాలేజీకి బయల్దేరబోతున్నాను.

ఎదురుగా వరండాలో ప్రొఫెసర్‌గారు ఎప్పుడొచ్చారో ఏమో! తప్పుడు పనికి సిగ్గుతో తల వంచుకొని, చలనం లేని శిల్పంతో పోటీపడి నిల్చున్నారు.

"అన్నయ్యగారూ రండి" సాదరంగా ఆహ్వానించాను.

బిల్ క్లింటన్ ప్రేమలో తలమునకలవుతున్న మల్లిక

అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు బిల్ క్లింటన్ ప్రేమలో బాలీవుడ్ భామ మల్లికా షెరావత్ (సినిమాలో లెండి) తలమునకలవుతోందట. క్లింటన్-లూయెన్స్కీల ప్రేమాయణం మీద బాలీవుడ్‌లో తీస్తున్న సినిమాలో మల్లికాషెరావత్ లూయెన్‌స్కీ పాత్ర చేస్తోంది. దాంతో క్లింటన్ పాత్రధారి(?)తో మల్లిక దాదాపు జీవించేస్తోందట. భారతీయ విలువలకు భంగం కలుగకుండా చిత్ర నిర్మాణం చేస్తున్నామని నిర్మాత చెబుతున్నప్పటికీ ప్రైవేటు సెక్యూరిటీని పెట్టి మరీ మల్లిక చేత అర్ధనగ్న దుస్తుల్లో నటింపచేస్తుండడంతో హాట్ హాట్ సీన్లే తెరపైన కనిపిస్తాయని బాలీవుడ్ ఉవాచ.

గొంతు పిడచకట్టినట్టుంది అతనికి. మాటలు తొట్రుపడటంతో. ఏదో చెప్పాలన్న తాపత్రయం పడినా చెప్పలేని తపం.

అతడు అమిత ప్రజ్ఞాశాలి. ప్రభుత్వంచే ఉత్తమ ఉపాధ్యాయునిగా సత్కరింపబడిన వ్యక్తి. క్రమశిక్షణకి మారుపేరు. దానికి తోడు సంపన్న వర్గానికి చెందినవాడు. అలాంటి వ్యక్తికి తల వంచుకునే స్థితి కలగటం నాకు బాధ కలిగించింది. మంచినీళ్ళు తెచ్చిచ్చాను. కాస్త త్రాగి కోలుకున్నాక -

"మా వాడు చేసిన నికృష్టమైన పని మీ చెవిన కూడా పడిందనుకుంటాను," తల దించుకునే అన్నారు.

"అవునండీ. ఇప్పుడే తెలిసింది" అన్నాను పొడిపొడిగా.

"వాడు స్టేట్స్ నుండి నెల్లాళ్ళపాటు ఉండడానికని ఇక్కడికి వచ్చాడు. వాడి చదువు, ఉద్యోగం అన్నీ స్టేట్స్‌లోనే అన్న విషయం మీకు తెలియంది కాదు. అక్కడి అలవాట్లు, స్వేచ్ఛాభావాలు బాగా జీర్ణించుకుపోయిన వ్యక్తి వాడు. ఇటువంటి సంఘటనలు అక్కడ మామూలే. వీటిని అంత పెద్దగా ఎవరూ పట్టించుకోరు. అదే భావనలో కూడా పొరపాటు చేసుండవచ్చు. వాడు చేసిన పొరపాటు సమర్థించడానికి ఇవన్నీ చెప్పడం లేదు. వాడు చేసింది ముమ్మాటికీ తప్పే."

"ఇప్పుడు వీడిమీద పోలీస్ స్టేషన్లో కంప్లయింటు ఇవ్వడానికి వాళ్లంతా వెళ్తున్నారు. అదేగాని జరిగితే వీడి భవిష్యత్తు సర్వనాశనమై పోతుంది. ఇటువంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో మీరే వాడిని కాపాడాలి," అన్నారు చేతులు జోడిస్తూ.

"నేనా?"

"అవును మీరే. మీలో నిజాయితే, మంచితనం, సేవానిరతి, ఈ చుట్టుపక్కల వాళ్ళని కట్టిపడేశాయి. మీరేం చెబితే అదే వింటారు. ఏం చేయమంటే అదే చేస్తారు. వాళ్ళకి ఎంతో కొంత సొమ్ము ఇచ్చేద్దాం. సొమ్మెంతైనా బాధలేదు. వేరే ఏదైనా సహాయం కావాలన్నా అందజేద్దాం. ఇది మధ్యవర్తులద్వారా సులువుగా పరిష్కరింపబడే వ్యవహారం. కాబట్టి మిమ్మల్ని ప్రాధేయపడుతున్నాను. ఈ విషయం పోలీస్ స్టేషన్ వరకూ పోకుండా ఆపండి. ప్లీజ్!" అన్నారు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

మళ్ళీ ఆయనే అన్నారు.

"ఇటువంటి సమయంలో ప్రస్తావించదగ్గ విషయం కాదనుకోండి. అయినా ఎలానూ వచ్చాను కాబట్టి చెబుతున్నాను. మీ అమ్మాయి, మా అబ్బాయి జాతకాలు నప్పాయట. పిల్లలకి కూడా ఒకరంటే ఒకరికి ఇష్టం కూడాను. మీకు అంగీకారమైతే ముహూర్తాలు పెట్టించుకుందాం.

> ## తీర్థము
>
>
>
> దేవాలయంలో ఇచ్చు తీర్థము ఒక దివ్య ఔషధము వంటిది. ఎందుకనగా, అందులో క్రిమిసంహారకాలు మరియు సుగంధ ద్రవ్యము లైన తులసి, పచ్చకర్పూరం, యాలకులు, లవంగములు, చందనము మొదలైనవి ఉండుటచే తీర్థమును రోజూ సేవించిన (తీసుకున్న) క్రిమిసంహారకము అయిన ఆరోగ్యసూత్రము (డేటీ పెన్సిలిన్ ఇంజక్షన్ వలె)అగును.
>
> - విశ్వసాయి రాజారావు

కట్నకానుకల ప్రసక్తి లేదని మీకు ముందే తెలియజేశాను. కాబట్టి ఇక దేని గురించి వెనుకంజ వేయాల్సిన అవసరం ఉండదనుకుంటాను. వీలైనంత త్వరలో పెళ్ళి జరిపించేద్దాం.

మన పరిచయాలు ఈనాటివి కావు. పది పదిహేనేళ్ళుగా మన రెండు కుటుంబాల మధ్య రాకపోకలు కొనసాగుతున్నాయి. బంధాలు, అనుబంధాలు అర్థం చేసుకునే విశాల హృదయం మీకుంది. దయచేసి ఈ ఆపదనుండి ఎలాగోలా గట్టెక్కించండి" అంటూ ప్రాధేయపడి బయల్దేరారు.

ఎలాంటి మనిషి, ఎలా అయిపోయారు, అనిపించింది నాకు. అతని వాలకం, మాట తీరూ చూస్తే,

ప్రతీ సమస్యకు ఒక పరిష్కారముంటుంది. ఆలోచిస్తే కుదరక మానదు. పరిష్కారం కుదరనప్పుడు మనసు కుదుటపడదు. కుదుటపడని మనసు ఒకచోట ఉండనివ్వదు. అందుకే అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ ఎంతగా ఆలోచించినా "ఆడదాని శీలానికి ధరకట్టి, దాన్ని బజారు మనిషిని చేసే ఆలోచన" కడుపులో దేవినట్లు అనిపిస్తోంది. రేపిస్ట్‌కి వెంటనే ఏమాత్రం జాప్యం లేకుండా కఠినమైన శిక్ష పడాల్సిందే. అటువంటప్పుడే ఆడదాని శీలానికి కొంతవరకైనా భద్రత కలిగేది.

కాని ఈ దేశంలో అలా జరగడం లేదే. ఆ రేపిస్టుకి ఎప్పటికో శిక్ష పడినా, వాడి పాశవిక చర్యకి బలైన ఆడదానికి ఒరుగుతున్నదేమిటి? సమాజంలో చెడిపోయిన ఆడదానిగా మిగిలిపోవడం తప్ప. అందుకే ప్రొఫెసర్ చెప్పినట్లు సరోజకి ఏదో రకంగా సహాయపడటమే మంచిది. దానివల్ల సుధీర్‌ని శిక్ష నుండి తప్పించవచ్చు. వీటికి తోడు పిల్లల పెళ్ళిళ్ళకి అవరోధాలు కూడా ఏర్పడవు. ఇదే నిర్ణయానికి వచ్చేశాను.

స్టేషన్‌కి వెళ్ళి వాళ్ళని కంప్లయింట్ ఇవ్వద్దని చెప్పి, ఇంటికి రమ్మన్నాను., నా వెనకే వాళ్ళూ వచ్చేశారు.

"లక్ష్మమ్మా నీ కూతురికి అన్యాయం జరిగింది. కాదనను. స్టేషన్‌లో కంప్లయింట్ ఇచ్చి, వాడిని కోర్టుకీడ్చి, శిక్ష పడేలా చేస్తావ్. దీనివల్ల నీకు ఒరిగేదేమిటి? ఒకవేళ నష్టపరిహారం కోర్టు ఇప్పించిందననుకో, ఆ వచ్చిన డబ్బేదో మీ పన్లు మానుకొని కోర్టుకు తిరగడానికి, లాయర్లకి పోయడానికి సరిపోతుంది., దానివల్ల మీకేం న్యాయం జరిగినట్లు? అందుకని మీకు న్యాయం జరిగేలా, లాభం చేకూరేలా చేద్దామనే పిలిపించాను. ఏమంటావ్?"

"అలాగే అమ్మగారూ! మీరేం చెబితే అదే చేస్తాం!" అన్నారు వాళ్ళు.

"అయితే వినండి. నీ కూతురికి పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నావ్. ఈ గొడవ స్టేషన్ వరకూ వెళ్తే సంబంధాలు దొరకడం కష్టం అవుతుంది. అందుకే ఈ విషయం బయటికి పొక్కనీయకుండా, గుట్టుచప్పుడు కాకుండా మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేసేయ్.

ఎంతైనా ఈ రోజుల్లో పాతిక వేలు పట్టుకోనిదే మీలో పెళ్ళిళ్ళు జరగవు. అవునా! అంత డబ్బు నీకెక్కడిది. అలాగే నీ మొగుడు సరియైన వైద్యం లేక నరకయాతన పడుతున్నాడు. కూలి నాలికి పోకుండా నీమీదే పూర్తిగా ఆధారపడి బ్రతుకుతున్నాడు. కారణం డబ్బు ఖర్చుపెట్టి సరియైన వైద్యం చేయించలేకపోవడమే. అవునా? ఈ సమస్యలుగాని పరిష్కరింపబడితే నువ్వు సంతోషంగా బ్రతకవచ్చు. అందుకని ప్రొఫెసర్‌గారి చేత నీకు అరవై వేల రూపాయలు ఇప్పిస్తాను. పిల్ల పెళ్ళిచేసి మిగతాది బ్యాంకులో దాచుకో. అలానే వారి పెద్దబ్బాయి పనిజేస్తున్న హాస్పిటల్‌లో నీ మొగుడికి మంచి వైద్యం ఇప్పించే ఏర్పాటు చేస్తాను ఉచితంగానే. ఆ జబ్బు నయం కాగానే వాడు మళ్ళీ పనికెళ్తూ ఆనందంగా బ్రతగ్గలడు. సరేనా?" అన్నాను.

"అలాగే అన్నట్టు తలూపారు వాళ్ళు"

"లక్ష్మమ్మా, మరోసారి చెబుతున్నాను. ఇందులో నా ప్రోద్బలంగాని, బలవంతంగాని ఏమీ లేదు. నీకు మంచి చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే నాకు తోచింది నేను చెప్పాను. నీకిష్టమైంది నువ్వు చెప్పు. నీకేది ఇష్టమైనా అందులో నా సహకారముంటుంది."

"అమ్మా, మీరు చెప్పింది చాలా బాగుంది" అన్నారంతా ముక్తకంఠంతో.

ఈ విషయాన్ని వెంటనే ప్రొఫెసర్‌గారికి ఫోన్ చేశాను. ఆయన వారితో రాజీ కుదుర్చుకోడానికి డబ్బుతో సహా వచ్చేశారు. ఇరు వర్గాలకి రాజీ

చలికాలంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు

[illegible] రాసుకుంటే [illegible] వీస్తుండటం వల్ల మన [illegible] పొడారిపోయి నిస్సారంగా తయారయిపోతుంది. వెంట్రుకల కొసలు చిట్లుతాయి. శుభ్రమైన కొబ్బరినూనె తీసుకొని

[illegible] ఒళ్ళు, [illegible]యి. అందుకని [illegible]న్నగానీ కాళ్ళకి, పాదాలకి, [illegible] పడుకోబోయే ముందు రాసుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి.

+ చలికాలంలో సబ్బు వాడితే చర్మం బిగువుగా అనిపిస్తుంది. అందుకని పాత పద్ధతులని తీసిపారేయక సున్నిపిండో, సీకాయ పొడో వాడాలి.

+ స్నానానికి ఉంచుకున్న నీటిలో (గోరువెచ్చనివే సుమా!) డెట్టాల్‌గానీ, నిమ్మకాయ రసంగానీ కలుపుకుని స్నానం చేస్తే మంచిది.

+ మేకప్ చేసుకోడానికి ముందు నైటు క్రీము రాసుకునే ముందు ఆల్మండ్ ఆయిల్‌గానీ బజార్లో దొరికే ఇతర బాడీ ఆయిల్స్ రాసుకుంటే మంచిది.

+ కొందరికి చలి కాలంలో పెదవులకిరుప్రక్కలా పగులుతుంటుంది. నొప్పిగా ఉండమేగాక, చూడడానికి అసహ్యంగానూ ఉంటుంది. ప్రతిరోజూ పడుకోబోయే ముందు వెన్నగానీ, నెయ్యిగానీ రాసుకొని మర్దించాలి. గులాబిపువ్వు రేకుల్ని గుజ్జుగా చేసి మిల్క్ క్రీములా కలిపి రాసుకున్నా మంచి ఫలితముంటుంది.

+ ఒక చెంచాడు మిల్క్ క్రీమ్‌లో కొన్ని చుక్కలు గ్లిజరిన్ ఆల్మండ్ అయిల్ వేసి

వెంట్రుకల్ని పాయలుగా తీసి దట్టంగా పట్టించి తేలికగా మసాజ్ చేసుకోండి. వెచ్చటి తుండుతో కప్పి నూనె ఇంకిపోయేంతవరకు వుండి, ఆ తర్వాత సీకాయతో స్నానం (తలార) చేయండి.

+ తెల్లవారుఝామునే లేచి పనులు చక్కబెట్టుకునే మహిళలు, పొద్దుటే జాగింగ్‌కు వెళ్ళేవారు, పాలబూత్‌కు వెళ్లేవారు చేతికి గ్లౌజ్, కాళ్ళకు సాక్స్, చెవులమీద మఫ్లరు, స్వెట్టరు విధిగా వేసుకోవాలి.

+ చలిగాలి అసలు భరించలేని వారు సాయంత్రం కాగానే మంకీ క్యాంపు ధరించటం మంచిది.

+ చలికాలమున్నన్నినాళ్ళూ ఎయిర్ కండిషన్, ఎయిర్ కూలర్ వాడొద్దు. ఫ్రిజ్‌కు కూడా దూరంగా ఉంటే మంచిది. నీళ్ళను కాచి వడబోసి వాడుకోవాలి.

+ స్నానానికి కూడా గోరువెచ్చని నీరు వాడండి.

+ ఇక చలికాలంలో వేసుకునే స్వెట్టర్లను చలికాలం నాలుగు నెలలు ఒకేదానిని ఉతక్కుండా వేసుకోకండి. మధ్య మధ్యలో ఉతకాలి. అంటే మామూలు బట్టలలాగా కాదండోయ్! గోరువెచ్చటి నీటిలో కాసేపు నానేసి ఉంచండి. ఏవిధమైన డిటర్జెంటు పొడరువాడకండి. కాసేపు నానిన తరువాత మామూలు సబ్బుతో తేలికగా ఊలు దెబ్బతినకుండా రాయాలి. సోపు పోయేదాకా నీళ్ళలోనే జాడించండి. కాని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ పిండకండి. ఉతికిన తరువాత హేంగర్‌కు తగిలించి ఆరెయ్యాలే తప్ప దండెం మీద క్లిప్పులతో ఉంచొద్దు. కొద్దికొద్ది నీడ ఉన్న ప్రదేశంలోనే ఆరెయ్యాలేకానీ ఎర్రటి ఎండ తగిలే దగ్గర కాదు. ఎక్కువసేపు ఉంచకుండా తీసేయండి. రంగుపోయే అవకాశముంది గమనించండి. ఇస్త్రీ చేసేటప్పుడు స్వెట్టరును నేరుగా చేయకుండా దానిపై కాగితం గానీ వేరే పల్చటి బట్టగానీ ఉంచి చేయండి.

పై జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే చలిని 'భూతం' అనక్కర్లేదు. భయపడక్కర లేదు.

- బి. సువర్ణా శాస్త్రి

కుదిరింది. ప్రొఫెసర్‌గారు రెండు చేతులు జోడించి ఆనందబాష్పాలు రాలుస్తూ "అమ్మా మీ మేలు జన్మజన్మలకి మరచిపోలేనమ్మా" అని వెళ్ళిపోయారు.

పన్నెండవుతోంది. నేను కాలేజీకి పోలేదు. ఉరుములేని పిడుగులా వచ్చింది బిందు. తన్నెప్పుడూ అలా చూడలేదు. ఉగ్రరూపంతో ఊగిపోతోంది. ఆ ముఖంలో దేని గురించో తాడో పేడో తేల్చుకోవాలన్న స్థిరనిశ్చయం కొట్టొచ్చినట్టు కనపడుతోంది.

"అప్పుడే వచ్చేశావేంటమ్మా?" అడిగాను బాటిల్‌లో ఫ్రిజ్ నీళ్ళు అందిస్తూ.

అందుకొని గటగట త్రాగేసి "క్లాసుల్లేవు" అంది.

మరోమాట దాంతోమాట్లాడాలంటే భయంగానే ఉంది. అయినా "ఏంటమ్మా అలా ఉన్నావ్?" జంకుతూనే అడిగాను.

లోనకెళ్ళి తన బ్యాగ్‌లో రెండు డ్రస్సులు, నాలుగు పుస్తకాలు పడేసుకొని వచ్చింది.

ఆవేశంలో ఉన్నప్పుడు ఏ విషయంలోనైనా తాడో పేడో తేల్చుకోడానికి మాటలు ఎక్కువ ఉండవు. చర్చలే ప్రముఖంగా కనిపిస్తాయి. ఉన్న కొద్దిపాటి మాటలు కూడా పిడుగుల వర్షం కురిపిస్తాయి.

"ఎక్కడకమ్మా?" బుజ్జగింపుగా అడిగాను.

"లక్ష్మమ్మ కనపడి అన్ని విషయాలు చెప్పింది".

"నేనర్థం చేసుకున్నదేంటంటే వాళ్ళతో సంబంధం చెడగొట్టుకో కూడదన్న స్వార్థంతోనే ఈ రాజీ కుదిర్చేవు. ఆడదాని శీలానికి రేటు కట్టించడానికి నీకు మనసెలా ఒప్పిందమ్మా. సుధీర్ చేతే దాని మెళ్ళో తాళి కట్టించలేకపోయావా?

నీ స్వార్థం కోసం ఒక నేరస్తుడిని నిర్దోషిని చేసి వదిలిపెట్టావ్. వాడు వాడిదగ్గరున్న డబ్బు అండ చూసుకొని మరో నేరం చేయడానికి అవకాశం కల్పించావ్. ఉన్నతమైన ఆశయాలు, ఆదర్శాలు గల నిన్ను చూస్తుంటే ఎంతో గర్వంగా ఉండేది. నీ కడుపున పుట్టినందుకు నా జన్మ ధన్యమైందనుకునే దానిని.

కాని ఆ ఆశయాలకు, ఆదర్శాలకు తిలోదకాలిచ్చి ఓ నేరస్తుడిని శిక్ష నుండి తప్పించుకునేలా చేశావ్. ఇలాంటి నేరస్తుల ఇంట నేనిక ఉండలేను. ఏ వర్కింగ్ ఉమెన్స్ హాస్టల్‌లోనో ఉండి నా బ్రతుకు నేను బ్రతకదల్చుకున్నాను" అంటూ బయటకు నడిచింది నవతరానికి ప్రతీకలా. *