మంగళసూత్రం మగాళ్ళకేస్తే...

- యలమర్తి అనూరాధ

చిరుజల్లు పూలవానలా కురుస్తోంది. మామూలుగా అయితే 'అక్షిత' ఆనందంతో వయసును మరిచిపోయి ఎగిరి గంతులేస్తుంది. కానీ ఈరోజు మాత్రం బుగ్గన చేయి చేర్చి ప్రకృతితో, పరిశరాలతో తనకేమీ పట్టనట్లు మౌనంతో స్నేహం చేస్తోంది. రెమ్మరెమ్మని, పువ్వు పువ్వుని పనిగట్టుకొని పలకరించే తమ నేస్తం బాధేమిటో తెలుసుకోలేక, కనీసం అడగలేని తమ నిస్సహాయతకి మొదటిసారి బాధపడ్డాయి పూలన్నీ. ఒక్కసారి చలించినట్లుగా ఊగాయి. అప్పటిదాకా ఆకుల మీద నిలిచిన నీరంతా బొట్లు బొట్లుగా జారిపడ్డాయి. ఆ దృశ్యం ఏ కవి కంటన్నా పడితే 'చెట్లకన్నీరు' అని కవిత్వం రాసేవాడు. ఇంతలో కూరలోకి తాళింపు పెడుతున్న అక్షిత తల్లి 'ఆనందమయి'కి కరివేపాకు కావల్సి వచ్చింది.

"అక్షితా! కాస్త కరివేపాకు రెబ్బ తెంపుకురా" అంది.

ఒక్కక్షణం గడిచినా అక్షిత రాకపోవటంతో తాళింపు మాడిపోతుందేమో అని కట్టేసింది.

ఏపని చెప్పినా తూనీగలా క్షణంలో ఎగిరి వచ్చే పిల్ల రెండు రోజుల నుంచీ అదో ధ్యాసలో ఉంటోంది. ఎక్కడ ఉందో ఏమిటో.. ప్రాణస్నేహితురాలు 'మానస' పెళ్ళిలో గొడవ జరిగిన దగ్గర నుంచీ ఇలాగే ఉంటోంది. ఎవరికి ఏ నష్టం జరిగినా, ఏ కష్టం వచ్చినా తనకే వచ్చినంత బాధపడే దీనికి 'మానస'కి అన్యాయం జరిగిందంటే భరించ గలదా?

పెరడంతా వెతుకుతుంటే మందార చెట్టుక్రింద కనిపించింది.

"అక్షితా! ఆ వానలో తడవటం ఏమిటి? జలుబు చేస్తుంది. పదలోపలికి" అన్నా ఆమెలో చలనం లేకపోవటంతో "పదమ్మా!" అంటూ భుజాన్ని కుదిపింది.

అప్పుడే ఈలోకంలోకి వచ్చిన అక్షిత "సారీ అమ్మా! ఏదో మానస గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాను" అంది.

ఇద్దరూ వంటింట్లోకి నడిచారు.

"వేడి వేడిగా టీ ఇవ్వనా?" అడిగిందామె.

"ఊఁ" అన్నట్లుగా తల ఊపింది. అదే మామూలుగా అయితే టీ వేడి వేడిగా కాకపోతే చల్లచల్లగా త్రాగుతారేంటి అని తనను ఆట పట్టించేది. ఎప్పుడూ హుషారుగా తిరిగే పిల్ల ఇలా తయారవుతోందేమిటి అని భారంగా నిట్టూర్చి టీ పెట్టటంలో నిమగ్నమైంది.

టీ తాగితేనయినా ఈ ఆలోచనల వేడి తగ్గుతుందేమో అనుకుంటూ వంటగదిలో అరుగుమీద ఎక్కి కూర్చుంది అక్షిత.

మరుగుతున్న పాలను చూస్తూ "అమ్మా! కష్టాలు వస్తే ప్రశాంతంగా ఉన్న మన మనసులు కూడా ఇలాగే మరుగుతాయి కదూ!" అంది.

"జీవితం అంటే అదేగదా! ఆ పాలు అలా చిక్కగా మరిగితేనే కదా కమ్మటి టీ వచ్చేది. అలాగే కష్టాల సముద్రాన్ని ఆత్మ విశ్వాసంతో ఈదితేనే భవిష్యత్తు బంగారుతీరం అవుతుంది. భయపడినా, దిగులుపడినా, తమని తాము కోల్పోవటం తప్ప సాధించేదేం ఉండదు" అంది ఆమె వడబోసిన టీని కప్పులో పోసి అక్షితకు అందిస్తూ.

"అమ్మా! మానస గురించి నేను దిగులుపడుతున్నా ననుకుంటున్నావా?"

"అవును."

"లేదమ్మా! దానిలాగా మరెవ్వరూ దిగులుపడ కూడదని, అలాగుండాలంటే ఏం చెయ్యాలని ఆలోచిస్తున్నాను."

"ఆలోచన మంచిదే! ఆచరణలోకి వస్తేకదా ఫలితం దక్కేది. ఈ మోసాలు ఈరోజువా? ఇవి జరుగుతూనే ఉంటాయి. జనాలు [illegible] ఉంటారు. మోసపోతూనే ఉంటారు. ఇదో [illegible] తిరిగే జీవితచక్రం.

"నువ్వు చూస్తూ ఉండమ్మా! ఈ చక్రా[illegible] బ్రేక్ వేస్తాను."

టీ త్రాగిన ఉత్సాహం ఆమెలో కనిపిస్తో[illegible]

అందరూ అమ్మలు మాట్లాడుతుంటే మా[illegible] కొడుతుంది అంటారు ఫ్రెండ్స్. కానీ మా [illegible] దగ్గిర మాత్రం విజ్ఞానపు లైబ్రరీ, బంగారు [illegible] మాటలే కనిపిస్తాయి. మనసులో ప్రే[illegible] కళ్ళలో నింపి తల్లివంక చూసింది.

"ఏమిటా చూపు మదర్ థెరిసా ముందు[illegible] పో వెళ్ళి కాసేపు టేప్ రికార్డర్‌లో పాటలు [illegible] మూడ్ మారుతుంది."

"అలాగే" అంటూ ఆమె మెడ చుట్టూ [illegible] చేతులు బిగించి గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొని లో[illegible] వెళ్ళింది.

"అమ్మయ్య! ఏదో పరిష్కారం తట్టి ఉంటు[illegible] అందుకే ఈ హుషారు" అనుకొంది.

మబ్బువీడిన ఆకాశంలా ఆమె మనసు ఇప్పు[illegible] ప్రశాంతంగా ఉంది.

★ ★ ★

ఎదురుగా 'అమ్మ హోమ్ ఫుడ్స్'

ఒక్కక్షణం కూడా దానిని వదిలి ఉండని త[illegible] వారం రోజులు ఎలా మరిచిపోయింది? అ[illegible] ఎలా ఉండగలిగింది? చుట్టాలింటికి వెళ్ళివ[illegible] కూతుర్ని చూసినట్లు మురిపెంగా చూసింది [illegible] బోర్డును. కౌంటర్‌లో కూర్చున్న తమ్ముడు '[illegible] నిధి'ని "నువ్వు వెళ్ళరా తమ్ముడూ! ఇక [illegible] చూసుకుంటాను" అంది.

"అమ్మయ్య! నీ నోటి నుంచీ ఈ మా[illegible] ఎప్పుడు రాలుతాయా అని ఎదురుచూడ[illegible] చచ్చాననుకో! ఈ శుభ సందర్భంలో మేం '[illegible] సినిమాకి చెక్కేస్తున్నాం" అంటూ రెండేసి [illegible] దిగుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

చిన్నగా నవ్వుకుంది. 'తనకు తెలియకుం[illegible] తను ఇందరిని బాధపెట్టిందా?' అనుకొంది. [illegible] 'మానస' ఆలోచనలు ఆమెను చుట్టుముట్టా[illegible]

స్టూలు లాగిన శబ్దానికి ఉలిక్కిపడింది. [illegible]రుగా అఖిలేంద్ర.

"అక్షితగారికి షాపు కనిపించిందే! ఈ [illegible] 'అమ్మా! అమ్మా!' అంటూ ఈ షాపు చుట్టూ [illegible] ప్రదక్షిణాలు చేశాడో నీకేం తెలుసు."

అతను కోపంగా అన్నా చిన్న చిరునవ్వే [illegible]నమయింది.

గత పదేళ్ళుగా పెళ్ళికి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇ[illegible] ఆమె చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. దాని[illegible] ఇదొక లెఖ్ఖా!

"ఈరోజు అటో ఇటో తేల్చాయ్యాల్సిందే!'' అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

"అభీ! ప్లీజ్! ఇది షాప్! మళ్ళీ మాట్లాడు కుందాం'' అంది అభ్యర్థనగా.

"ఉహుం షాపుకి ఎవరూ రాలేదుగా. ఫరవాలేదు. కాదూ కూడదు అనుకుంటే పెళ్ళికి ఓ.కె. అను. ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతాను.''

"అభీ! అర్థం లేకుండా మాట్లాడకు. పెళ్ళంటే విముఖత, నువ్వంటే అయిష్టత నాకు లేదని వంద సార్లు చెప్పాను. కానీ పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరికే నాలో కలగటంలేదు. అర్థం చేసుకోవేం?''

"ఇన్ని చెబుతావు గానీ, దానికి అసలు కారణం ఏమిటో చెప్పవుగా.''

"ఏం చెప్పను. రోజూ ఏదో ఒక వార్త మనసును కలిచివేస్తుంటుంది. మానస బ్రతుకేమయింది. వాడెవడో రోజుకోపెళ్ళి చేసుకొనేవాడు వచ్చి దాని మెళ్ళో తాళి కట్టాడు. దాని అదృష్టం బాగుండి శోభనం జరగకముందే పోలీసులు విచిత్రంగా కళ్ళు తెరిచి అతన్ని పట్టుకున్నారు కాబట్టి అది ఆ గండం నుంచీ గట్టెక్కింది.''

"మనకలాంటి ప్రాబ్లమ్స్ ఏమీలేవుగా.''

"అది కాకపోతే ఇంకోటి. పెళ్ళి కాక ముందు ఇలా రోజూ వెంటపడి వేధిస్తారు. పెళ్ళికాగానే మూడు నెలలకి మోజుతీరిపోయిందని ఒకడు, ఆరేండ్లయింది వసంతంలా కొత్తదనం కావాలని మరొకడు, పదేండ్లయిందని ఇంటిని, ఇల్లాలిని పట్టించుకోకుండా మరొకడు ఇదా వివాహమంటే?''

అందరితో తనని పోలుస్తుంటే కోపమే వచ్చింది. "ఊరందరి సంగతి నాకెందుకు. నీకేం కావాలో చెప్పు. అది నేను చేస్తాను అంటున్నానుగా.''

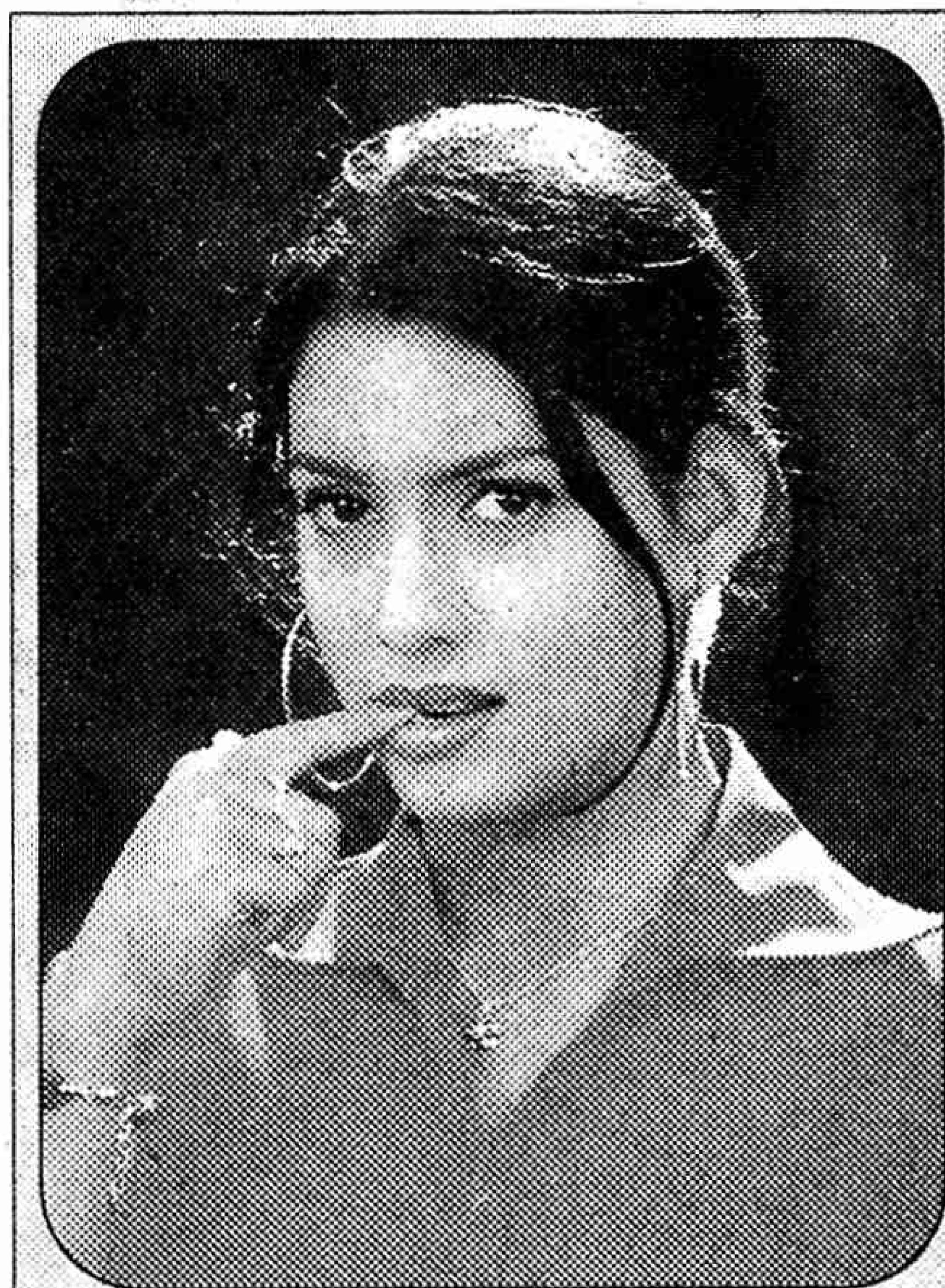
"నాకీ వ్యవస్థ నచ్చటంలేదు అభీ.''

"అంతే!''

"ఒక మనసు, ఒక ప్రియుడు, ఒక భర్త'' అనేది నా సిద్ధాంతం.

"అలాగే! నా మనసు ఒకటి, దానికి నువ్వే ప్రియురాలు, జీవితాంతం నువ్వే నా భార్యవి'' అన్నాడు పాఠం అప్పచెబుతున్నట్లు.

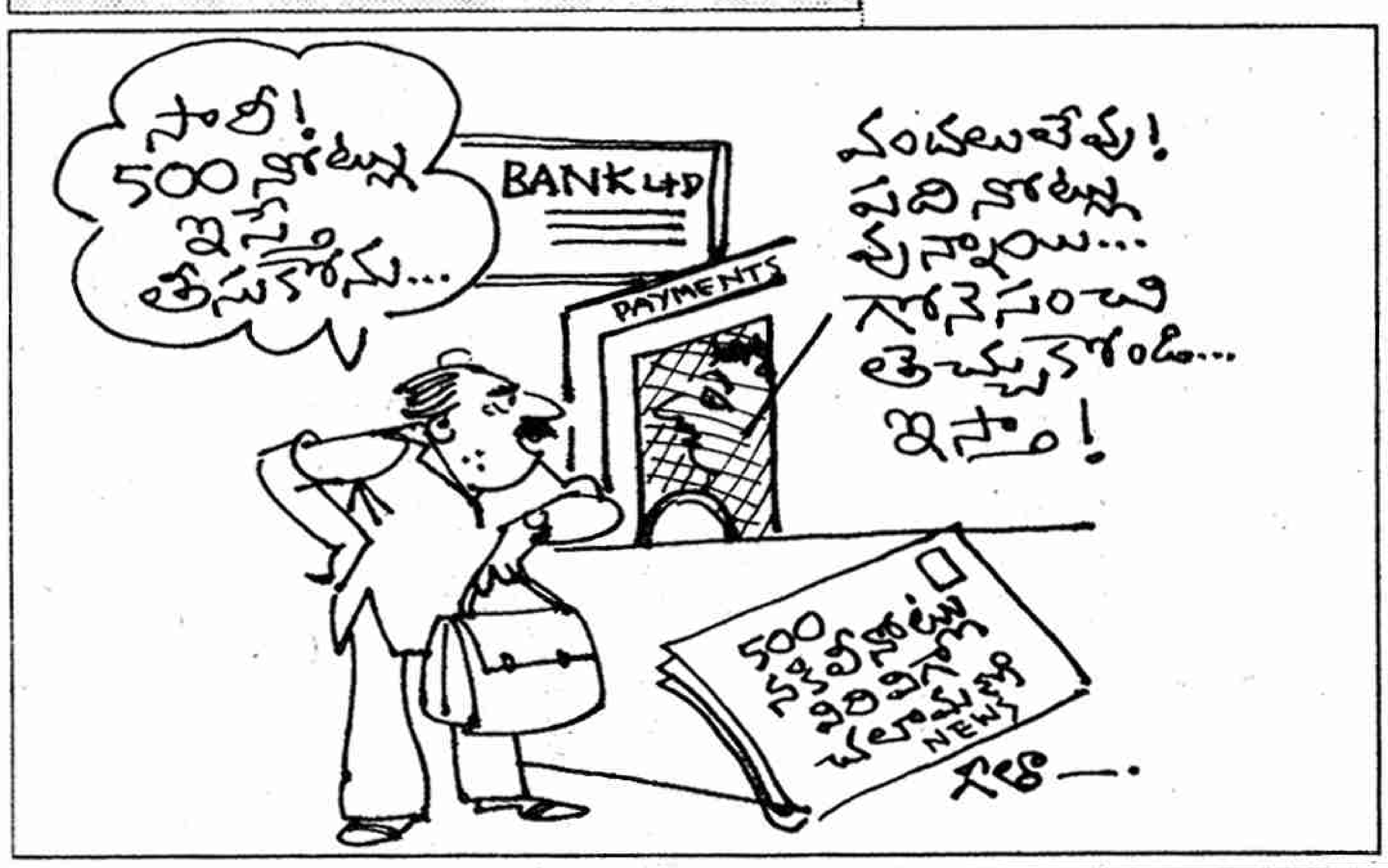
"నీ మొఖం. నేను మన గురించి మాట్లాడటంలేదు. సమాజంలో



దూసుకుపోతున్న రక్షిత!

తొలిచిత్రమే సూపర్‌హిట్ అయి, హీరోయిన్ ప్రేక్షకాదరణకు నోచుకుని, అదృష్టం కలిసొచ్చి పెద్ద బ్యానర్లలో నటిస్తూ, వరస హిట్స్ ఇస్తే ఇక ఆ హీరోయిన్ గురించి చెప్పేదేముంది! చిత్ర పరిశ్రమ ఆ హీరోయిన్‌ను అగ్రస్థానంలో నిలబెడుతుంది. వినడానికి ఇవన్నీ అతిశయోక్తులుగా అనిపించినా 'ఇడియట్' హీరోయిన్ రక్షిత విషయంలో మాత్రం కాదనే చెప్పాలి. తొలి చిత్రమే సూపర్ డూపర్ హిట్. ఆ చిత్రంలో ఆమె నటనకు, అభ్యంతరం చెప్పని ఆమె రొమాంటిక్ పోజులకు ప్రేక్షకులు మైమరచిపోయారు. రెండో చిత్రం 'పెళ్లాం ఊరెళితే' సైతం ప్రేక్షకాదరణకు నోచుకుంది. రెండు చిత్రాలతోనే ప్రేక్షకులను తనవైపు తిప్పుకున్న రక్షిత రియల్లీ లక్కీ గాల్!

- కావ్య



అన్యాయాలు చేసేవాళ్ళ గురించి మాట్లాడుతున్నాను. వరకట్నం అనే దురాచారాన్ని ఆపలేక పోరాటాన్ని ఉధృతం చేస్తుంటే మళ్ళీ ఈ మోసాలు, పెళ్ళిళ్ళు ఏమిటి? దీనికి కారణం ఏమిటి? ఇలా జరగకుండా ఉండాలంటే ఏం చెయ్యాలి, అదే నా ఆలోచన."

అతనికి నిరాశ, నీరసం ముంచుకొచ్చింది. దిగులుగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అదేమీ గమనించనట్లే "ఇదంతా మంగళసూత్రం మగాళ్ళ మెళ్ళో లేకపోవటం వలనే" అని నాకీ రోజు తెలిసి వచ్చింది.

"అదేమిటి ఉరుము ఉరిమి మంగళం మీద పడినట్లు" విస్తుపోతూ అన్నాడు.

"అవును. ఆడవాళ్ళని చూడగానే పెళ్ళి అయిన అమ్మాయా కాదా అని తెలుస్తుంది మంగళసూత్రం ఉండటం వల్లనే కదా! అలా అది లేకపోబట్టే కదా మగవాళ్ళంతా పెళ్ళికాని వాళ్ళలా ఫోజులు పెట్టి పెళ్ళిళ్ళు మీద పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని కట్నాల మీద కట్నాలు కొట్టేసి ఉడాయించేస్తున్నారు. ఇది కాకుండా ఈమధ్య కొత్తగా సెకెండ్ సెటప్‌లూ, థర్డ్ సెటప్‌లు, అసహ్యంగా."

"అవును" అన్నాడు ఒప్పుకుంటున్నట్లుగా.

"అందుకని ఆడవాళ్ళకొక రూలు, మగవాళ్ళకొక రూలు అనే పాత సిద్ధాంతాన్ని చెరిపేస్తూ అందరికీ ఒకే రూలు అనే కొత్త సిద్ధాంతాన్ని పెడదామని.

ఆమె ఉద్దేశం చూచాయగా తెలుస్తూనే ఉన్నా ఇక లాభం లేదనుకొని సీరియస్‌గా వాదనలోకి దిగాడు. "ఇంతకీ ఏమిటి నువ్వు పెట్టే కొత్త సిద్ధాంతం" అన్నాడు రవ్వంత వ్యంగ్యాన్ని జత చేస్తూ.

"ఇదుగో! నువ్విలా మాట్లాడితే నేనసలు చెప్పను" బుంగమూతి అస్త్రం ప్రయోగించటంతో అసలుకే మోసం వస్తుందని బ్రతిమాలే ధోరణిలో మారి "చెప్పు! చెప్పు!" అన్నాడు.

ఎవరో కస్టమర్ రావటంతో చెప్పబోయేది ఆపేసింది.

"గోంగూర పచ్చడి పావుకిలో ఇవ్వండి."

అలాగే అని పచ్చళ్ళు ఉన్న అరవైపు వెళ్ళింది ఆమె. లంచ్ అవర్ అవటంతో సేల్స్‌గరల్స్ భోజనానికి వెళ్ళారు. 'గోంగూర పచ్చడి, చింతకాయ పచ్చడి' అని గొణుక్కుంటున్నాడు.

వచ్చినాయనను పంపి "ఏమిటి గుణుస్తున్నావ్?" అంది అక్షిత.

"ఏం లేదులే! ఏదో చెబుతానన్నావుగా చెప్పు."

"ఇన్నాళ్ళు వినటమే తప్ప చెప్పటం చెయ్యని నేను ఇప్పుడు చెబుతున్నాను. పెళ్ళిలో ఇక మీదట ఆడవారితో మగవాళ్ళకి కూడా మంగళసూత్రం కట్టిద్దామంటున్నా!"

"పిచ్చి అక్షితా! ఇది జరిగే పనేనా? ఒకవేళ కట్టించుకున్నా మోసం చెయ్యాలన్న ఉద్దేశం ఉన్నవాడు మంగళసూత్రాన్ని ఉంచుకుంటాడా? తీసి పారెయ్యడూ! అదీ ఆలోచించు."

"అది మా ఆడవాళ్ళ డ్యూటీ. వాళ్ళని తియ్యనీకుండా వాళ్ళే చూసుకుంటారు."

"ఇంట్లో అయితే చూసుకుంటారు. బయటకు వచ్చాక తీసి దానిని జేబులో వేసుకుంటే ఎవరేం చేయగలరు?" సూటిగా ఉందతని ప్రశ్న.

"అదే పనిని ఆడవాళ్ళు చెయ్యగలరా? ఎందుకు ఈ మగవాళ్ళు ఆడవారు పాటించే పవిత్రతను తాము పాటించాలని ప్రయత్నించరు?"

ఆమె ప్రశ్నలో తెలిసిన సమాధానం, తెలియని నిస్సహాయత చోటు చేసుకుంది. ఆమెనలా చూస్తుంటే జాలివేసింది.

"అక్షితా!" అన్నాడు ఆర్తిగా.

"అభీ! నీకు తెలియదు. మానస కొత్త పెళ్ళికొడుకు గురించి ఎన్ని ఆశల మేడలు కట్టుకుంది. అవన్నీ మోసమనే భూకంపంకి తునాతునకలయిపోయాయి. ఇప్పుడు ఆమెను ఎవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు? ఖర్చుకి ఖర్చు అయి, పిల్ల కన్నెగా మిగిలిపోవటంతో నిలువునా కూలిపోయిన ఆ తల్లిదండ్రులు.. మోసానికి ఆడవాళ్ళైనా బలవ్వాల్సింది అని ఆరోజు మానస నావంక చూసిన చూపు పదే పదే నా కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమై నన్ను నన్నుగా మిగలనివ్వటంలేదు" బాధతో ఆమె నోటివెంట మరి మాటలు రాలేదు.

అందరి బాధను తన బాధగా భావించే ఆమె బాధ తనదే! మరోచోట అయితే దగ్గరకు తీసుకొని ఓదార్చేవాడే కానీ అది షాపు అయిపోయింది.

"అక్షితా! దిగులుపడకు. నువ్వేది అనుకున్నా అది సాధించటానికి నేను నీకు 'తోడు'గా ఉంటాను. ఈరోజే కాదు జీవితాంతం. దానికోసం ప్రపంచాన్నయినా ఎదిరిస్తాను. నువ్వు.. నువ్వు.. నాకు దక్కితే చాలు" అన్నాడు టేబుల్ మీద ఉన్న ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని ఓదార్పుగా నొక్కి వదిలిపెట్టాడు.

ఆ చిన్న చర్యకే ఆమె కదిలిపోయింది. కళ్ళలోకి కన్నీటిపొర కదిలి వచ్చింది. ఇక ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే ఇంకా ఎందరి జీవితాలో ఇలా బలి అయిపోతాయి. దానికోసమయినా తనొక డెసిషన్‌కి

రావాలి. 'ఎదుటివారికి చెప్పేటందుకే నీతులు ఉన్నాయి' అని తను ఒకరితో అనిపించుకోకూడ దంటే తను ఇతరులకు చెప్పాలన్న విషయాలన్నీ ముందు తనే ఆచరణలో పెట్టాలి. అప్పుడే తన వెనుక అందరూ వస్తారు. యస్- తన ఆశయ యుద్ధానికి చక్కని తోడు అఖిలేంద్ర. అతని అస రాతో విజయపు మెట్లుని సులభంగా అధిగమించ వచ్చు. దానికి ప్రారంభం ఈరోజే కావాలి అని దృఢంగా నిశ్చయించుకుంది.

ఆమె కళ్ళలో కనిపించే భావాల కథలను అతను చదువుతున్నాడు.

ఆమె నిర్ణయాన్ని ఆమెకంటే ముందే ఆమె కళ్ళు వెల్లడించాయి.

ఆనందంతో ఎగిరి గంతేశాడు.

అప్పుడే షాపులోకి వస్తున్న ఇద్దరు ఆడవాళ్ళూ ఒక్కసారి భయపడి వెనక్కి అడుగేసారు.

అక్కడ బాటిల్స్‌లోని ఒక చాక్లెట్ తీసి ఆమె నోట్లో పెట్టాడు. ఆమె వదిలిన హాఫ్ చాక్‌లెట్‌ను తన నోట్లో వేసుకొని 'మళ్ళీ కలుద్దాం' అని 'బాయ్' చెప్పాడు.

వెళ్తున్న అతన్ని, అతన్నే చూస్తున్న ఆమెనీ చూస్తూ తాము వచ్చిన పనిని మరిచిపోయారా యువతులు.

ముందుగా తేరుకున్న అక్షితే వారికేం కావాలో అడిగి, ఇచ్చి పంపించింది.

గవర్నమెంట్ ఉద్యోగాల కోసం మగవాళ్ళే ఎదురు చూసే సమయంలో అక్షిత స్వయం ఉపాధి పథకాన్ని నమ్మింది. చిన్నతనం నుంచీ ఆడ, మగ బేధాలను ఆదరించని ఆమె అందరి ఆడపిల్లల్లా పెళ్ళి గురించి ఆలోచించలేదు. తన కాళ్ళమీద తను నిలబడి తనకంటూ ఒక సంపా దన ఏర్పరుచుకుంటే అది పది మందికీ సహాయప డటానికి బాగుంటుందనే ఆలోచించింది. ఎప్పుడూ ఎదుటివారి కష్టాల గురించే ఆలోచించే ఆమె అలాంటి నిర్ణయం తీసుకోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఆనాటి ఆమె నిర్ణయం భవిష్యత్తులో మంచికి దారి తీస్తుందో, అన్యాయపు శక్తుల హస్తాలలో చిక్కుకుంటుందో కాలమే చెప్పాలి. ఎందుకంటే ఒక అడుగు ముందుకు వేసేవారిని నాలుగడుగులు వెనక్కి లాగేవాళ్ళు ఎప్పుడూ ఉంటారు. అది నిజం!

* * *

మరునాడు షాపు తెరిచే టైమ్‌కి వాలిపోయాడు పక్షిలా. అతని ఆశను నిరాసచేస్తూ కళానిధి వచ్చాడు షాపు తెరవటానికి.

"అక్కరాలేదేం?" నోట్లోంచి మాట రావటమే కష్ట మైంది.

"లేట్‌గా నిద్ర లేచింది. స్నానం చేస్తోంది. ఇప్పుడే వచ్చేస్తానె. నువ్వెళ్ళరా అంటే వచ్చా! డిస్సంపా యింట్ అయ్యావా?"

"ఇంకా డౌటా?"

"అక్క ఇప్పటికయినా గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చిందా?"

"ఆఁ నిన్ననే!"

"మరింకేం ప్రొసీడ్!" అంటూ పేపర్లో సినిమాల వార్తలు చూడటంలో పడిపోయాడు.

పేపర్లో అవి తప్ప ఇంకేమీ న్యూస్‌గా అనిపిం చవు అతనికి.

అక్షిత ఎలాగూ ఇంకాసేపటిలో వస్తుందని తెలి సింది కాబట్టి చేతుల్లోకి మెయిన్ ఎడిషన్ తీసుకొ న్నాడు. కళ్ళు చదవనని మొరాయించటంతో షాప్‌ని చూడటం ప్రారంభించాడు.

అక్షిత కళాత్మకత అంతా షాపు అలంకరణలో కనిపిస్తుంది. అందమైన పెయింటింగ్స్, అలంకరణ తీరు చూపరులని ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది. అందుకే సిటీలో ఎన్ని హోమ్‌ఫుడ్స్ ఉన్నా అక్షిత వాళ్ళ షాపుకే మొదటిపేరు. షాపు వరకే పరిమితం చెయ్యలేదు. క్రింద చిన్న లాన్‌లా తయారుచేసి షాప్‌కి అటువైపు, ఇటువైపు నాలుగు కుర్చీలు, మధ్యలో టేబుల్ వేయించింది. ఇష్టమైన వాళ్ళు అక్కడే తిని వెళ్ళటానికి వీలుగా ప్రక్కనే ఒక కుండలో నీళ్ళు. సెల్ఫ్ సర్వీస్ సిస్టమ్.

"అభీ! ఎంతసేపయింది వచ్చి" అంటూ వచ్చింది అక్షిత.

అప్పుడే విరిసిన గులాబీలా ఉన్న అక్షితను చూస్తూ ఉంటే చాలనిపించింది. సమాధానం కూడా చెప్పాలనిపించలేదు.

"ఏంటీ, వినిపించలేదా?" రెట్టించింది. దానితో ఆమె పెట్టుకున్న లోలకులు తమాషాగా ఊగాయి. మురిపెంగా వాటినే గమనిస్తున్నాడు.

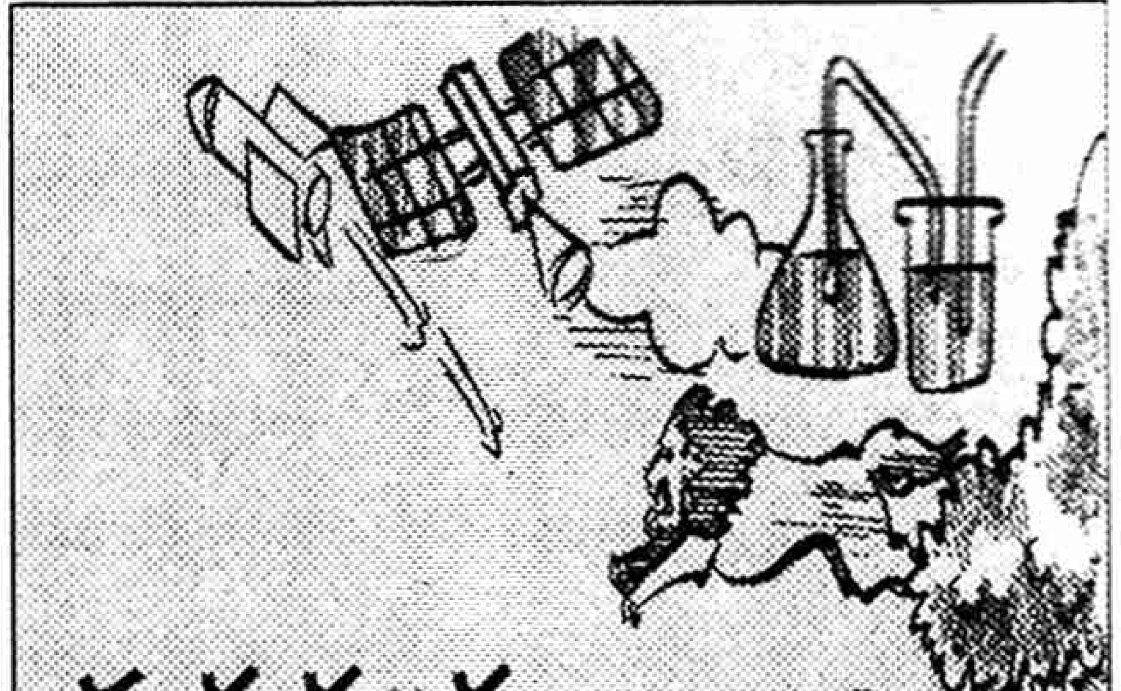
అక్క రావటంతో కళానిధి 'నేను వెళ్తున్నానక్కా' అనటం, ఆమె తల ఊపటం, అతను వెళ్ళిపోవటం ఒకేసారి జరిగిపోయాయి.

"బంధువులు అనుకోకుండా ఇంటికి రావటంతో కాస్త లేటయింది మేడమ్" అన్నారు సంగీత, సంకల్ప. వాళ్ళిద్దరూ అక్కచెల్లెళ్ళు, షాపులో సహాయం కోసం పెట్టుకుంది. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఈ 'మేడమ్' మాట వదలరు.

'ఫరవాలేదు' అన్నట్లు తల ఊపింది.

"అభీ! పెళ్ళికి ఫార్మాలిటీగా పెళ్ళి చూపులు కావాలా" అంది డైరెక్ట్‌గా.

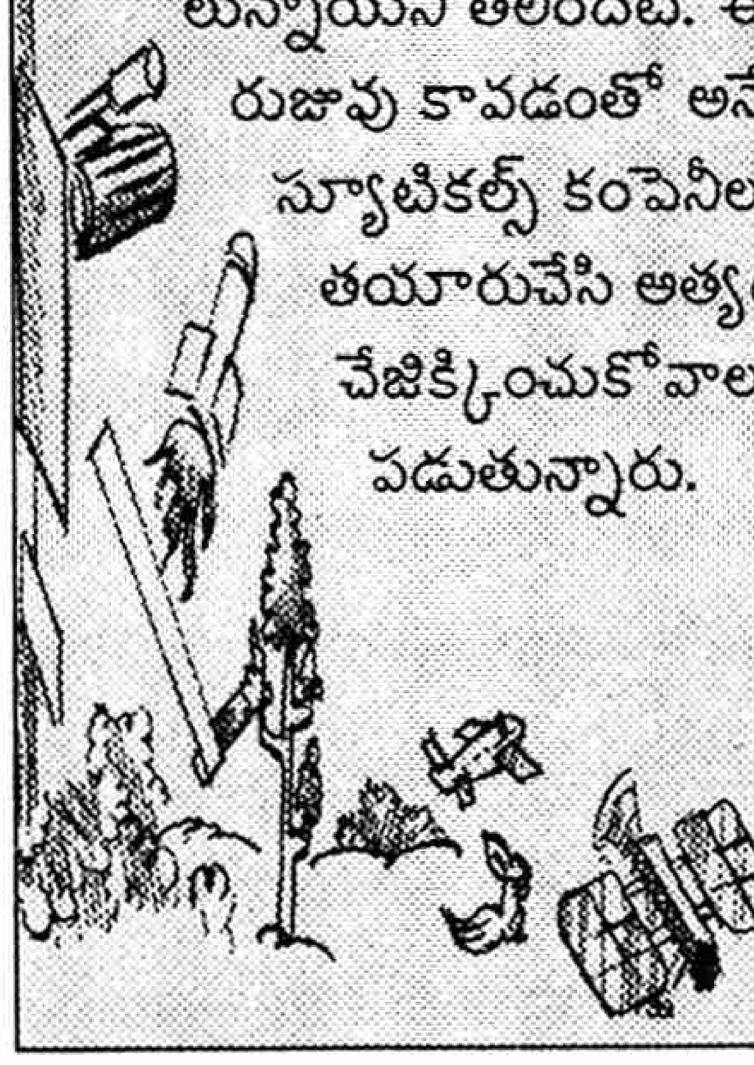
"ఎందుకు మిస్సు

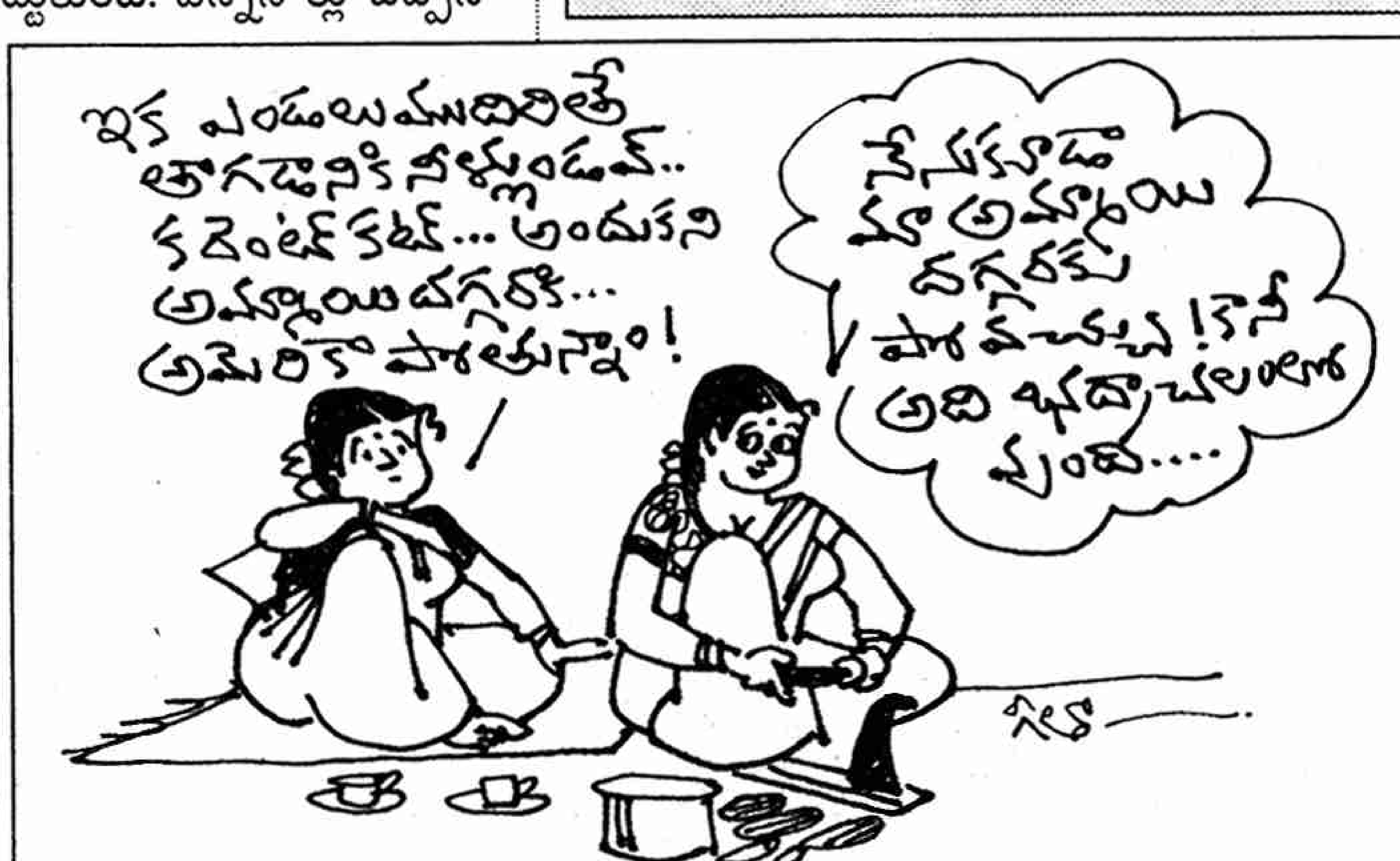


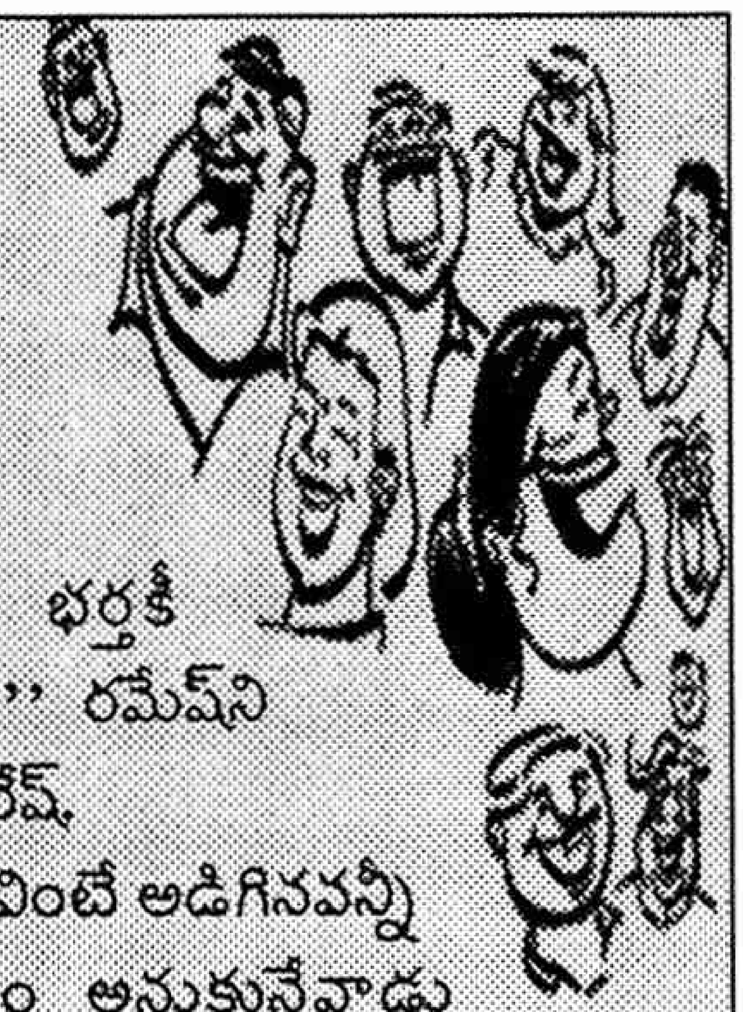
ఈగ వలన లాభాలు

ఇదేమిటీ అనుకుంటున్నారా... చెత్తాచెదారంపైన వాలి తిరిగి మనం తినే పదార్థాలపైన దర్జాగా వాలే ఈగల్ని చూస్తే మనకు ఒళ్ళు మండు తుంది. చెత్తలో దొర్లే ఈగలవలన మన ఆరోగ్యం అనేక విధాల పాడవుతుంది. అయితే ఈగలు వాలితేనే మనకు రోగాలు వస్తాయి... మరి చెత్తలో వాలే ఈగలకు రోగాలెందుకు రావు? ఈ విషయమై ఆస్ట్రేలి యాలోని శాస్త్రవేత్తలు తల బద్దలు కొట్టు కుంటున్నారు. మరి వాటికి కూడా జబ్బులు రావాలి కదా. అయితే వారి తాజా పరిశోధన లవలన తెలిసిందేమిటంటే ఈగల శరీరంలో రోగాలు నిరోధించే యాంటీ బయాటిక్స్ ఉన్నాయని, వాటిని మన యాంటీబయా టిక్స్ మందుల్లో వాడితే చాలా ఉపయోగా లున్నాయని తేలిందిట. ఈ విషయం రుజువు కావడంతో అనేక ఫార్మా స్యూటికల్స్ కంపెనీలు మందులు తయారుచేసి అత్యధిక లాభాలు చేజిక్కించుకోవాలని ఆత్రుత పడుతున్నారు.

– శశి







తేడా!

''భార్యకీ, భర్తకీ తేడా ఏమిటి?'' రమేష్‌ని అడిగాడు సురేష్.

''చెప్పినట్టు వింటే అడిగినవన్నీ కొని పెడదాం అనుకునేవాడు భర్త. అడిగినవన్నీ కొని పెడితే చెప్పినట్లు విందాం అనుకునేది భార్య'' చెప్పాడు రమేష్.

సర్దుకుపోవాలి

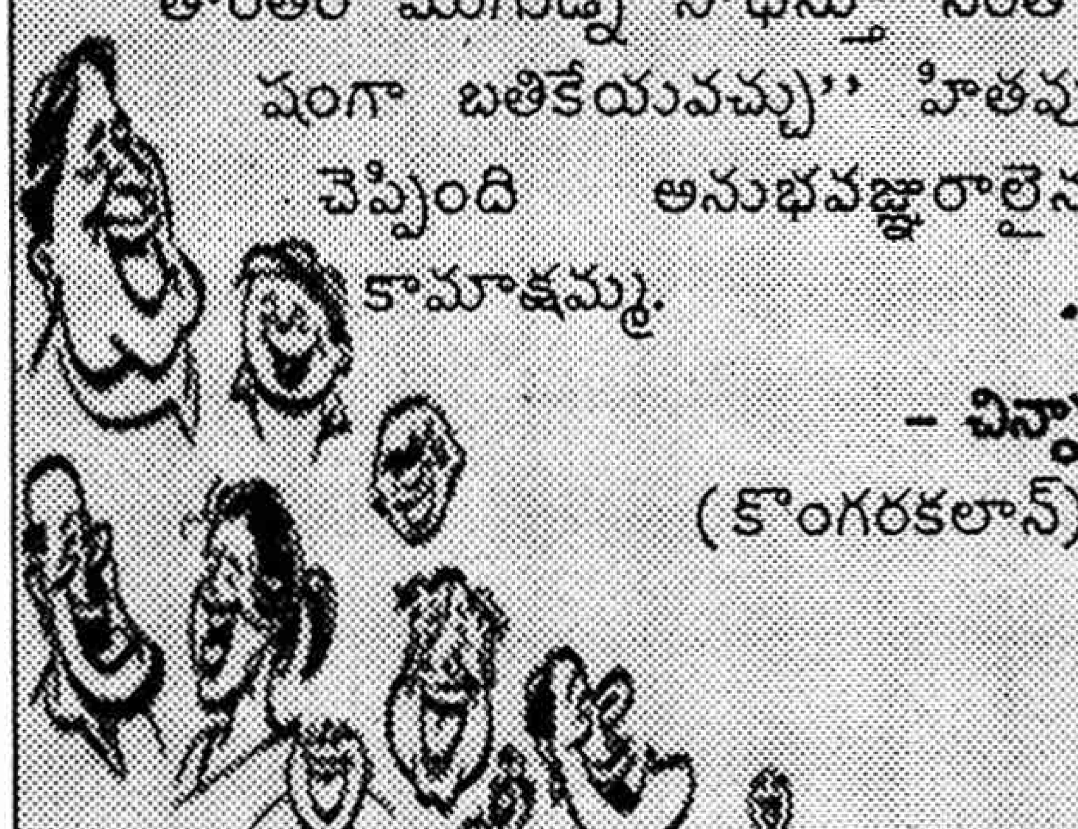
''భార్యాభర్తల మధ్య గొడవ వస్తే ఎవరో ఒకరు సర్దుకుపోవాలని చెప్పానా'' మందలించాడు తండ్రి.

''అందుకేగా సూట్‌కేసు సర్దుకుని వచ్చేశాను'' చెప్పింది కూతురు.

సలహా

''లైఫ్‌లో ఏదీ సాధించలేకపోయా. జీవితం అంతా నిరాసక్తంగా వుంది'' బాధగా అంది రమ్య.

''డోంట్‌వర్రీ! హాయిగా పెళ్లి చేసుకో. జీవితాంతం మొగుడ్ని సాధిస్తూ సంతోషంగా బతికేయవచ్చు'' హితవు చెప్పింది అనుభవజ్ఞురాలైన కామాక్షమ్మ.



- చిన్నా
(కొంగరకలాన్)

అవుతాను. స్వీట్స్.. అంతకు మించిన స్వీటైన అందాన్ని'' అన్నాడు ప్రక్కవాళ్ళకి కూడా వినిపించనంత నెమ్మదిగా.

అతన్ని ఇక్కడే ఉంచితే ఇంకేం మాట్లాడుతాడో అని "సరే! అమ్మావాళ్ళతో చెప్పి నేను కబురు చేస్తాను. మీరు రడీగా ఉండండి. పెళ్ళిచూపులలో పెళ్ళికుమార్తె, పెళ్ళికొడుకు కాదు మాట్లాడుకోనేది. పెళ్ళికొడుకు తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడాలి పర్సనల్‌గా. అప్పుడు వాళ్ళు షాక్ తినకుండా ఇప్పుడే ఆ విషయం వాళ్ళ చెవిన వేసెయ్!''

"అలాగే మా చెవిలో కూడా ఏదయినా సీక్రెట్స్ చెబితే..''

"అవి ముందు ముందు.. ఇక మీరు దయచేయవచ్చు'' అంది బయటికి దారి చూపిస్తూ.

"అప్పుడేనా..''

"ఊఁ'' అంది నవ్వుతూ.

మళ్ళీ తమ కలయికను తలుస్తూ వెళ్ళకపోతే ఎక్కడ అక్షితకు కోపం వస్తుందో అని వెళ్ళాలనిలేకున్నా వెళ్ళాడు అతను. పంపాలని తనకు మాత్రం ఉందా అని మనసులో అక్షిత కూడా అనుకోకపోలేదు.

* * *

రోజూ లాగానే తన డ్యూటీలోకి వచ్చాడు ఉదయభానుడు. కానీ ఆ ఉషోదయం అఖిలేంద్ర, అక్షితలకు నూతన ఉషస్సుగా, కొత్త కొత్త ఊహలను రేపుతూ భావనల ఊయలలో తేలియాడేట్లు చేస్తోంది. అనుకొన్న టైమ్‌కు అతను తల్లితండ్రులు గుణనిధి, నిరుపమతో అక్షిత వాళ్ళింటికి వచ్చారు. ఆనందమయి, ఓంకార్‌లు చిరునవ్వుతో ఇంట్లోకి స్వాగతం పలికారు.

కళానిధి అతిథి మర్యాదలు చేశాడు. ఇద్దరికీ ముందుగా నచ్చిన సంబంధమే కాబట్టి లోకాభిరామాయణంతో పెళ్ళిచూపుల తతంగం నవ్వుల పువ్వులతో వెల్లివిరిసింది.

అప్పుడు అక్షిత సైగ చేసింది అమ్మానాన్నతో మాట్లాడాలి అన్నట్లు అతనికి. అది గమనించి కూడా గమనించనట్లే నవ్వుకున్నారు ఆ దంపతులు. అదేమీ తెలియని అఖిలేంద్ర తల్లి దగ్గరకు వచ్చి "అమ్మా! చిన్నపని ఉంది. అయిదు నిముషాలలో వచ్చేస్తాను. ఈలోపు మీకోడలితో మాట్లాడండి' అని చెప్పి అక్షితను ఇక నువ్వు చూసుకో అన్నట్లు సైగ చేసి బైటకు జారుకున్నాడు.

గుణనిధి, నిరుపమలది ప్రేమ వివాహం కావ... దానికి తోడు ఇద్దరూ సంస్కారవంతులు ... టంతో అక్షితకి పని సులభమయ్యింది. పెళ్ళికూ... రునన్న బిడియాన్ని ప్రక్కకు పెట్టి వాళ్ళకి ... ప్రణాళికను వివరించింది. ఆమె నూతన భావాల... తమ చేయూత తప్పక ఉంటుందని ఆశీర్వదిం... వెళ్ళారు. కృతజ్ఞతగా అప్పుడే లోపలికి వస్తు... అఖిలేంద్రకు చూపుల థాంక్స్‌నందించింది. అ... చాలదన్నట్లు కొంటెగా నవ్వాడు అతను.

'ఇప్పుడు కాదు పెళ్ళయ్యాక నీపని చెబుతాను' అని మనసులో అనుకొని పైకి మాత్రం చిరు... వ్వుతో వాళ్ళకి వీడ్కోలు ఇచ్చింది. కుటుంబ సభ్యులంతా గుమ్మందాకా వెళ్ళి వాళ్ళని సా... నంపి వచ్చారు. లోపలికి వచ్చి టిఫిన్ ప్లేట్లు, డ్రింక్ సీసాలు, మంచినీళ్ళ గ్లాసులు అన్నీ సర్దేసరికి అ... గంట పట్టింది. ఇది ప్రారంభమే! అసలైంది పెళ్ళి అది ముందుంది. అదే కదా పెద్ద సస్పెన్స్. త... పెళ్ళి ఎందరిని, ఎలా ఊపు ఊపుతుందో? ఎంద... రిని తన మీదకి ఉసిగొల్పుతుందో? అనుకుంది అక్షిత. అయినా ఆ ఆలోచన ఆమెకు ఏమాత్రం భయాన్ని కల్గించటంలేదు.

ఓడ ప్రయాణానికి సిద్ధమైనప్పుడు తుఫాను వస్తే అని భయపడటంలో అర్థంలేదు. దేనినైనా ఎదురీది తీరం చేరటమే ఇప్పటి తన ధ్యేయమని పలుసార్లు తన మనసుకు సజెషన్స్‌నందించింది 'ఆత్మ విశ్వాసం చుక్కాని దిశగా పయనించమని'. తన ఆలోచనలకి ఒక రూపాన్నందించే ఆ పెళ్ళి రోజు కోసం ఇప్పటినుంచే ఎదురుచూడటం ప్రారంభించింది.

ఇరువర్గాలకు అనుకూలంగా ఉన్న ముహూర్తం నెలలో కుదిరింది. అప్పటినుంచే పెళ్ళి పనులకు శ్రీకారం చుట్టేశారు. మరి అది వాళ్ళింట్లో మొదటి వివాహం.

అట్టహాసంగా కాకపోయినా ఉన్నంతలో ఘనంగానే చేయాలనే తాపత్రయం ఆ తల్లిదండ్రులకీ ఉంది. ఆ ప్రేమ ఋణాలతో తీరేది కాదు. అందుకే ఏనాడూ అక్షిత తీర్చుకోవాలని ప్రయత్నించదు. ఇంకా ఇంకా ఋణపడిపోవాలనే చూస్తుంది. మళ్ళీ జన్మలో కూడా తానే వాళ్ళ బిడ్డగా పుట్టాలని, వాళ్ళ లాలనలోనే పెరగాలనీ కోరుకొంటుంది. మరి ఆడపిల్ల అని అన్నిటికీ ఆంక్షలు విధించకుండా తన భావాలకు, ఆశయాలకు విలువనిచ్చే తల్లిదండ్రులను అక్షిత అంతలా కోరుకోవటంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

* * *

అందరూ కలలుకన్న ఆ పెళ్ళిరోజు రానే వచ్చింది. వాసవి కళ్యాణ మంటపం పెళ్ళికూతు...

రులా లైట్లతో ముస్తాబై తన వెలుగులతో ధగధగలాడుతూ ఆహుతులను ఆహ్వానిస్తోంది. సిటీలో కెల్ల పెద్ద మంటపం అది. వెయ్యిమందికి పైగా పడతారు. అందుకని అందరికీ మంత్రాలు వినిపించటానికి పెళ్ళి జరిపించే పంతులుగారి దగ్గర మైకు, చుట్టుప్రక్కల మూడుచోట్ల టి.వి.లు ఉంటాయి. అక్కడేం జరుగుతూంది అటువైపు ఇటువైపు కూర్చున్నవాళ్ళకి సరిగ్గా కనిపించకపోయినా టి.వి.లో చూడవచ్చు. వచ్చిన బంధువులు, స్నేహితులు ఎవరికిష్టమొచ్చిన రీతిలో ఆ తతంగాన్ని చూస్తున్నారు.

పెళ్ళికూతురు రావటం, తెరలోంచి తొంగి చూడాలని అఖిలేంద్ర చేసే ప్రయత్నం అందరికీ ముసిముసి నవ్వులు తెప్పిస్తున్నాయి. కొందరు గతంలోకి జారుకుంటున్నారు. జీలకర్ర, బెల్లం అక్షిత తలమీద పెట్టాడు అఖిలేంద్ర. ఒక అరగంట గడిచిన తర్వాత ముహూర్తం టైమయ్యింది. అందరూ ఉత్కంఠతో చూస్తున్నారు. అక్షింతలు అందరికీ పంచిపెట్టారు అప్పటికే. మూడుముళ్ళు వెయ్యటం ఆలశ్యం అక్షింతలు వేసి ఆశీర్వదించాలని కొందరు వేచివుంటే, భోజనాల కార్యక్రమానికి జారుకోవాలని మరికొందరు.

"ఆఁ టైమయ్యింది. భాజా భజంత్రీలు మ్రోగించండి! బాబూ! నువ్వు అమ్మాయి మెళ్ళో తాళి కట్టు'' అన్నారు పంతులుగారు.

అఖిలేంద్ర అక్షిత మెడలో మూడుముళ్ళు వేసాడు.

అందరూ అయిపోయిందని ఊపిరి వదలబోతున్నవారల్లా పంతులుగారి మాటలు విని బిగుసుకుపోయారు.

ఇప్పుడు "అమ్మాయి అక్షితా! నువ్వు అబ్బాయి మెళ్ళో మంగళసూత్రం కట్టు'' అన్నారు.

అక్షిత వెంటనే అఖిలేంద్రకి మంగళసూత్రం కట్టేసింది.

తెల్లబోయి కొందరు, అనుమానంగా మరికొందరు, అవమానంగా ఇంకొందరు, ప్రతిఘటించాలని మరెందరో అనుకునేలోపే ఆ తంతు ముగిసిపోయింది.

వాళ్ళందరి భావాలను గమనిస్తున్న అఖిలేంద్ర మైకును తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. అనుకోకుండా, తమకు తెలియకుండానే ఆ వింతను చూడటానికి నిలబడ్డ అందరిని ఒక్కసారి కూర్చుని తన మాటలు వినమని రిక్వెస్ట్ చేసాడు. అప్పుడు అతను చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

"మగవాడు మంగళసూత్రం వేసుకోవటమేమిటి? తాళికట్టించుకోవటం ఏమిటి? అని మీ అందరికీ అనిపిస్తోంది. నాకు తెలుసు. కానీ మంచి అన్నది పాటించటానికే అనేది నా సిద్ధాంతం. ఆడవారు మట్టెలు, మంగళసూత్రం ధరించటం వలన వారి గౌరవాన్ని రెట్టింపు చేస్తున్నాం. అలాగే మగవాళ్ళకి కూడా పెళ్ళయినట్లుగా గుర్తించటానికి మెడలో మంగళసూత్రం ఉండాలని, నన్ను కట్టించుకోమని నా భార్య అక్షిత నన్ను కోరింది. ఆమె కోరిక సమంజసంగానే అనిపించింది. మంగళసూత్రాలు మగవారి మెడలో లేకేగదా చాలామంది అమ్మాయిలు పెళ్ళయినవాడని తెలియక మనసిచ్చి, మనసు చంపుకోలేక, వదలి ఉండలేక, చచ్చిపోలేక, బ్రతకలేక తప్పు అని తెలిసినా అడ్జస్ట్ అవుతున్నారు.

అన్నిటినీ మనం అధిగమించ లేకపోవచ్చు. మోసాలుచేసి రోజుకో పెళ్ళి చేసుకొనే ప్రబుద్ధులకి గుణపాఠంగా నిలబడాలనే నేనీనాడు ఈ మంగళసూత్రాన్ని కట్టించుకున్నాను. ఒకళ్ళు ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తేకదా వేయి అడుగులు వాటి వెనుక నడిచేది. దీనికి మా అమ్మ, నాన్నగారి ఆశిస్సులు కూడా లభించాయి. మంగళసూత్రంలో మా ఇద్దరి ఫోటోలు కూడా పెట్టుకున్నాం. ఇక ముందు ప్రతి జంట మమ్మల్ని ఫాలో అవ్వాలని నా ఆశ. ఆడపిల్లల భవిష్యత్తు దృష్ట్యా తీసుకున్న మా నిర్ణయాన్ని అందరూ సంప్రదాయమైన ఆచారంగా అవలంభించి పాటిస్తే మా దంపతులిద్దరం వాటినే మీ శుభాస్సులుగా తీసుకుంటామని'' వినమ్రత నిండిన కంఠంతో వినయంగా చెప్పి తలను వంచి అందరికీ నమస్కరించాడు అఖిలేంద్ర.

అతని మాటలకు అందరి మనసులు మల్లెపూలలా విచ్చుకున్నాయి.

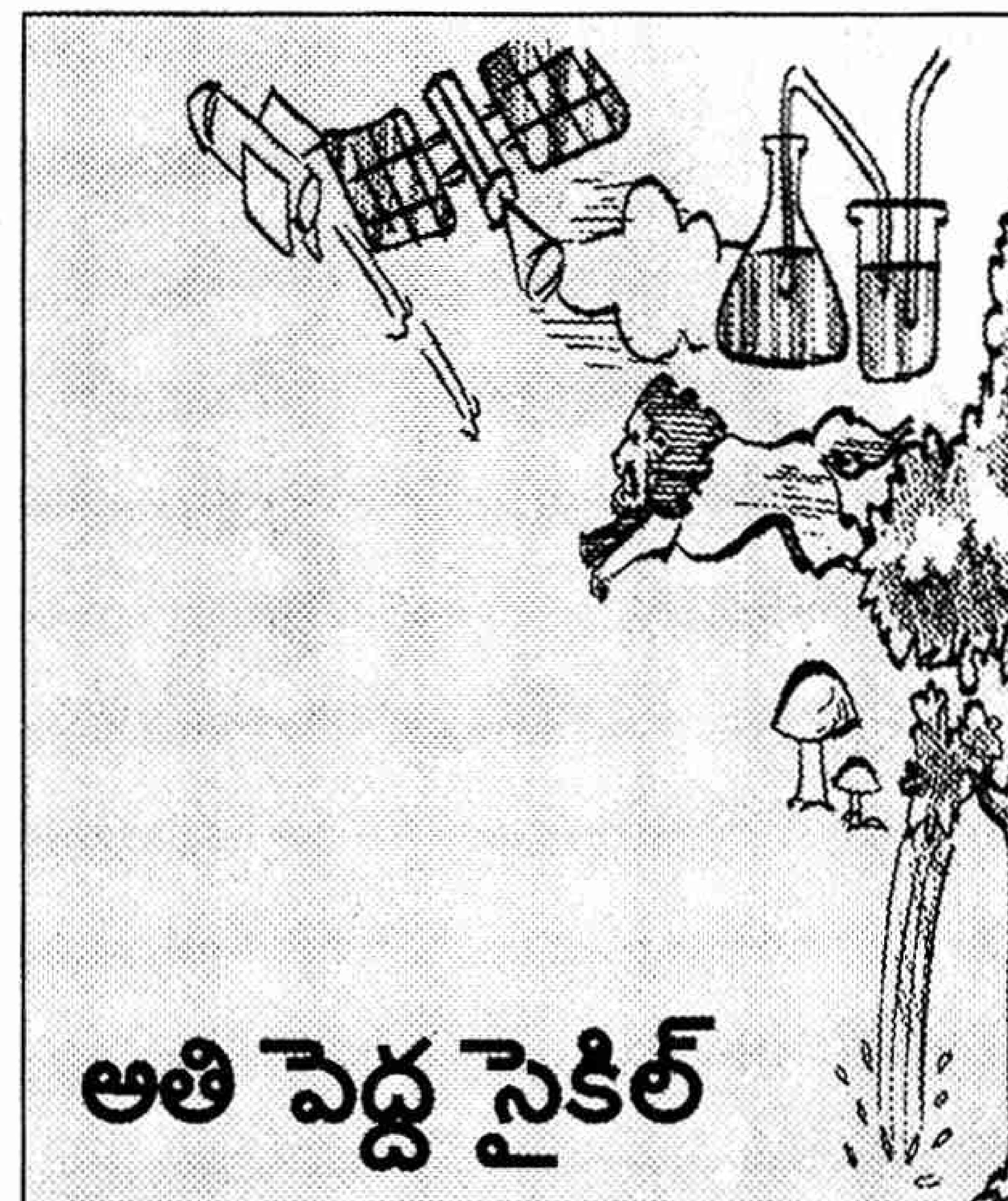
అఖిలేంద్ర, అక్షితల మీద అక్షింతల వర్షం కురిసింది.

ఎలాంటి ప్రతిఘటనను ఎదుర్కోవల్సి వస్తుందో అనుకున్న ఆ జంటకి వారి ఆశీర్వచనాలు కొండంత బలాన్నిచ్చాయి.

★ ★ ★

శోభనం రాత్రి అక్షిత అఖిలేంద్ర ఎదపై సేద తీరుతూ "అఖీ! జీవితాంతం నీకు ఋణపడి ఉంటాను. ఈ మంగళసూత్రంలా నిన్నంటి పెట్టుకొని...'' ఇక ఆమెను మాట్లాడనివ్వలేదు అఖిలేంద్ర.

"మనమధ్య ఋణాలకి తావులేదు. ఓన్లీ ప్రణయాలే!'' అంటూ సెన్సార్ తెరదించేశాడు. మనమంతా మరి తప్పుకోవల్సిందే! ★



అతి పెద్ద సైకిల్

'చెట్టులెక్కగలవా... ఓ నరహరి పుట్ట లెక్కగలవా?' అని పాడుకునే వాళ్ళు ఇక అది మాని 'సైకిలెక్కగలవా?' అని పాడుకోవాలి. ఎందుకంటే నెదర్లాండ్స్‌లోని ఓ విద్యార్థి బృందం అతి పెద్ద సైకిల్‌ని తయారు చేసింది. ఈ సైకిల్ నాలుగువందల కిలోల బరువుగలది. ఈ సైకిల్‌ను అల్యూమినియంతో తయారు చేసారు. ఫ్రేమ్ విషయంలో తగినన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. టెక్నికల్ యూనివర్శిటీలోని ఇద్దరు విద్యార్థులు నూట ముప్పయి అయిదవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ఈ రాక్షస వాహనాన్ని సృష్టించారు. ఈ సైకిల్ 28.8 మీటర్ల పొడవు ఉండడంతో గిన్నిస్ బుక్‌లో కూడా నమోదయింది.