జీవనది

- వడలి రాధాకృష్ణ

'కాలం ఓ ఇంద్రజాలం. చేతుల్లో చిక్కినట్టే చిక్కి పాదరసంలా జారిపోతుంటుంది. నేడులన్నీ నిన్నలవుతాయి. రేపులన్నీ నేడులవుతాయి. క్షణాలు గమ్మత్తుగా జారి జారి చివరికి జ్ఞాపకాలుగా సాక్షాత్కరిస్తాయి.'

రైలు నిడదవోలు స్టేషన్ వదిలి నెమ్మదిగా వేగాన్ని పుంజుకుంటుంటే ఋష్విక్ మనసు మయూరంలా పురి విప్పుకుని మధురానుభూతుల్ని చవిచూస్తోంది. ఎంతో అవినాభావ సంబంధమున్న ఆ ప్రాంతాల్ని వదిలి పుష్కరకాలం దాటుతున్నా తనకి అన్నీ గుర్తే. రాజమండ్రికి దగ్గరవుతున్నానన్న ఊహ మనసును చిరుగాలిలా స్పృశించడంతో ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాడు.

అక్కడ సిటీఆర్ఐకి ఆఫీసు పనిమీద చాలాకాలం తరువాత వస్తున్నాడు. అతని హృదయం అంతా తన్మయి మీదే కేంద్రీకృతమై ఉంది. ఆమె ఉండేది ఈ రాజమహేంద్రిలోనే. ఎక్కడో ఏ దానవాయిపేటలోనే, జాంపేటలోనో. ఇప్పుడు ఆమె జీవితం ఆమెది. కానీ ఎప్పుడూ ఆమెతోటి మధురమైన ఊహలు వెంటాడి తన తనువుకు తీయదనాన్ని కలిగిస్తూనే ఉంటాయి.

ఒక్కసారి హఠాత్తుగా తన జీవితం అంతా వృధా అన్నట్లు, పొందవలసింది ఇంకేదీ లేదన్నట్లు అనిపించసాగింది ఋష్విక్‌కి. ఏముంది తనకి! ఎక్కడో బెంగుళూరులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. వయసు మళ్లకుండా ఎవర్నో పెళ్లి చేసుకున్నాడు. పిల్లలు పుట్టారు. తన ఆలోచనలకు, అనుభూతులకు అవకాశం లేకుండా జీవితం కాస్తా కల్లలా కరిగిపోతోంది. మరి కొన్ని సంవత్సరాలకి వార్ధక్యం సంతరించుకుని నెరిసిపోయిన జుట్టుతో పెద్దరికాన్ని సంతరించుకుని కన్న సంతానాన్ని గురించి కబుర్లు చెప్పుకోవాలి. అంతకంటే ఇంకేం మిగులుతుంది.

మనిషన్న ప్రతివాడికి బాల్యం సంతోషంగా గడిచినా గడవకపోయినా యవ్వనంలో కొన్ని అనుభూతులు చిరస్మరణీయంగా మనసులో ముద్ర వేసుకునేంతటి బలమైన సంఘటనలు లభించాలి. అవి గుర్తొస్తే వెన్నెల్లో కూర్చున్నట్లు, సెలయేరు సంగీతం వింటున్నట్లు వయసు మర్చిపోయి మళ్లీ ఆ క్షణాల్లో జీవిస్తున్నట్లు అనిపించేలా ఉండాలిగానీ గుర్తొస్తేనే ఒళ్ళు జలదరించేటట్టు మనసు ఏవగింపుతో ముడుచుకుపోయేటట్టు ఉండకూడదు. యవ్వనంలో లభించిన అందమైన ఆ అనుభవాల తాలూకు స్మృతులు వార్ధక్యంలో మనిషికి జీవిత చరమాంకంలో ప్రవేశించాం, జీవితం ముగించుకున్నాం అనే సంగతి గుర్తుకు రానీయకుండా, ఒకవేళ వచ్చినా 'అయిపోయినా చాలు, ఈ జన్మకి ఈ అనుభూతులు చాలు. ఈ తృప్తి చాలు నాకు' అనుకునేటట్టు ఉండాలి. ఉండి తీరాలి.

తన ఈ అనుభూతులకు ఆలంబన తన్మయి. ఎప్పుడో పుష్కరకాలంనాటి తమ స్నేహం గుండెలో సజీవంగా నిలిచి ఉందంటే కారణం ప్రేమపట్ల ఆమెకున్న కమిట్‌మెంట్. స్నేహబంధాన్ని సజావుగా నిర్మించిన తన్మయిని తన జీవితకాలంలో మరచిపోగలడా? నెవ్వర్!

ఊహ తెలుస్తున్న నాటినాళ్ల నుండీ మనసులో ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడే భావ తరంగాలను, ఆలోచనలను అదిమి పెట్టుకోలేక భావ సంఘర్షణకు లోనయ్యేవాడు ఋష్విక్. వాటిని తన మనసెరిగిన మనిషితో కలిసి పంచుకోవాలని తపనగా ఉండేది. కానీ వరద గోదారిలా కట్ట తెంచుకొస్తున్న అతనిలోని అల సంపుటి ఎదుటివారి హేళనలతో ఉవ్వెత్తున ఎగిసి నేల కొరిగిన ఏటిలోని కెరటం చందంగా ఉండేది. ఆ క్షణంలో నేనున్నానని ఋష్విక్ హృదయపుటద్దంలోకి తొంగి చూసింది తన్మయి.

• • •

ఆ కార్తీక మాస వన సమారాధన కార్యక్రమంలో అప్పుడే కొత్తగా అగ్రికల్చర్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో చేరిన ఋష్విక్‌కి వీరవాసరం గ్రామంలో పోస్టింగ్ ఇవ్వడంతో అక్కడికి వచ్చాడు.

ఊరు కొత్తయినా తెలిసున్న ఒకరిద్దరి ... గార్డెన్ పార్టీకి తనూ హాజరయ్యాడు.

"సార్! తంబూలా టిక్కెట్ తీసు... అసలే ఊరికి కొత్త. ఎవరూ పరిచయం ... ఒక ప్రక్కగా కూర్చుని పేపరు చదువుకుం... లూరు తియ్యని పలుకు కమ్మగా పలికిం... కాదనుకుంటూనే తల ఎత్తి చూసేసరికి ... చక్కని చుక్క. అందమైన ఆ నవ్వుతో కార్తీక... కళ వచ్చినట్లయింది. పరిచయంలేని ఆ ద... ఒక్కసారి ఊపిరి తీసుకోవడం మరచిపో... లాలనగా ఆమె కళ్లలోకి చూసాడు. ఏ భా... నయనాలు వింతగా మెరుస్తున్నాయి బిస్కెట్ ... పట్టులంగా, జాకెట్‌లపై ఎర్రటి మ్యాచింగ్ ... ధరించిన ఆమె అక్కడి వారందరిలో ఆకర్షణగా ... స్తోంది. తలారా స్నానం చేసిన ఆ వాలు జడ... ముద్దమందారం మందహాసాన్ని కలుగజేస్తో... ఆమెను చూసిన ఆ క్షణంలో ఎందుకో ఋష్విక్ మ... సులోనుండి 'నేను ఒంటరి' అన్న భావన తుడిచిపెట్టు కుపోయింది.

"లేదండీ! నాకు గ్యాంబ్లింగ్ ఆటల్లో ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ కలసి రాలేదు. ఈ తంబూలా ఆట అసలే అచ్చిరాదు" ఒకింత విముఖత ప్రదర్శించాడు. చిన్నగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో 'కనీసం నాకోసమైనా మీరు టిక్కెట్స్ కొనాలి' అనే భావన ద్యోతకమయింది.

"నమ్మండి. అసలు నాకు ఏ ఆటలోనూ కలసి రాదు. నిజం చెప్పాలంటే నేను ఇంతవరకూ ఓటు వేసిన ఏ అభ్యర్థీ ఎలక్షన్లో నెగ్గలేదు" ఆమె కళ్లల్లోకి చూసాడు కవ్వింపుగా.

"నేనిస్తున్నా. తీసుకోండి. ఈసారి ఫస్ట్‌హౌస్ మీదే" అందాల్ని సంతరించుకున్న అతివ అందంగా కోరే... రికి తీసుకోక తప్పలేదు.

"తప్పనిసరిగా ఫస్ట్‌హౌస్ మీదే. నా మాటకు తిరు... గుండదు."

"ఎంత?"

"టిక్కెట్ టెన్ రుపీస్. తరువాత మీ ఇష్టం" అంటూనే పది టిక్కెట్స్ బుక్‌లోంచి చించింది. వంద రూపాయలు ఇవ్వక తప్పలేదు ఋష్విక్‌కి.

"ఏమే తన్మయీ! తాతయ్యకి టిక్కెట్ ఇచ్చావా లేదా?" దూరంగా ఉసిరి చెట్టుకింద చాపపై కూర్చున్న ముదుసలి పిలవడంతో-

"ఇవ్వలేదు బామ్మా. ఇదిగో వస్తున్నా. థాంక్యూ సార్. ఆల్‌ది బెస్ట్" ఒక్కసారి అటూ ఇటూ పరికించి ఎవరూ తనను గమనించలేదని నిర్ధారించుకుని ఆ టిక్కెట్స్‌ని తన కోమలమైన పెదాలతో ముద్దుగా చుంబించి ఋష్విక్ చేతిలో పెట్టి తుర్రుమని జారు కుంది తూనీగలా.

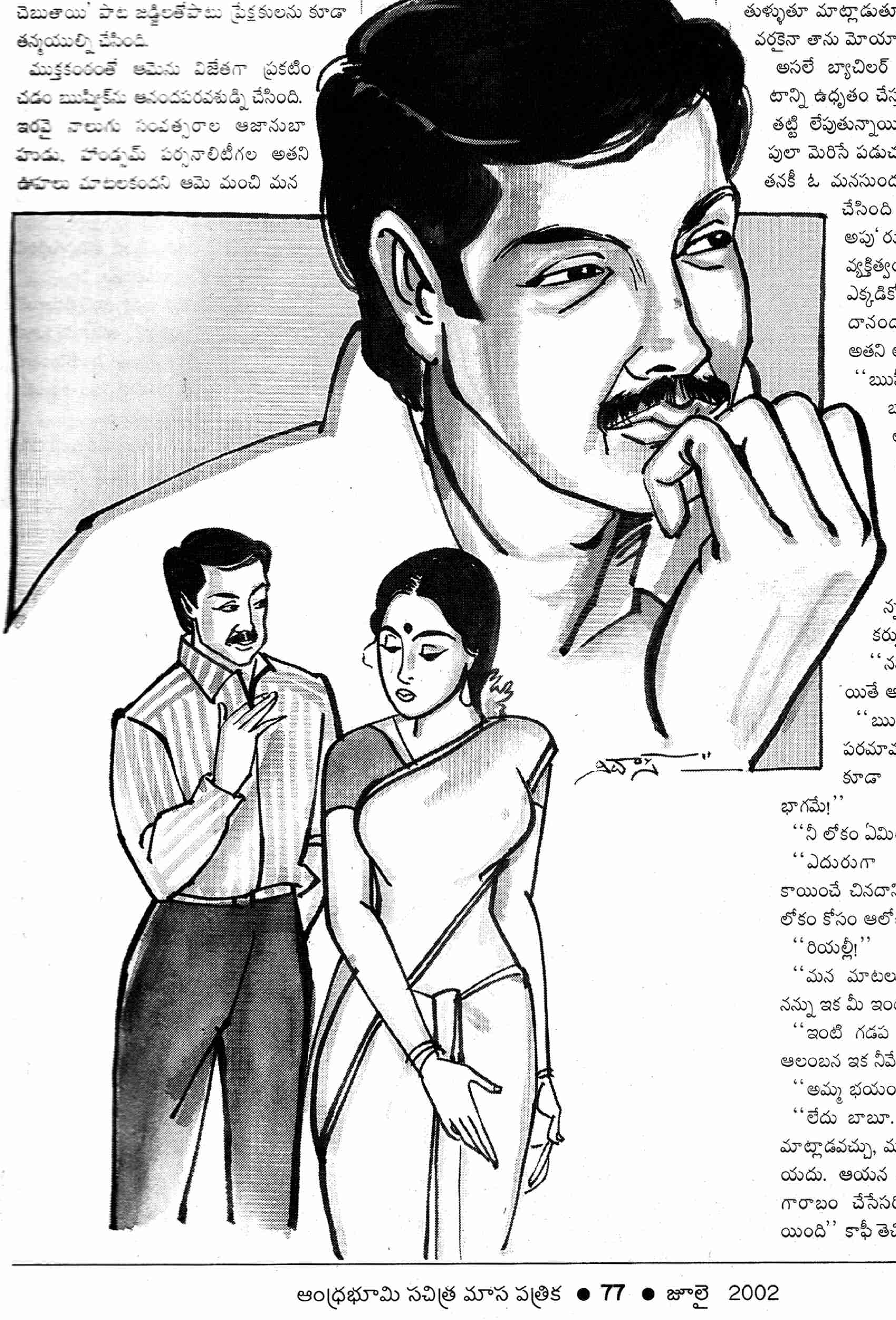
'తనలో భావ వీచికను వీచి తన్మయుణ్ణి చేసిన ఆ అమ్మాయి పేరు తన్మయా? ఎంత మధురం' చేతిలోని టిక్కెట్స్‌ని తనివితీరా చూసుకున్నాడు.

తన్మయి అన్నట్లుగానే సెకండ్ లైన్ ఐదువందల...

ఫస్ట్‌ప్రైస్ పదిహేనువందలు కలిపి మొత్తం రెండు వేల రూపాయలు సాధించాడు ఋష్విక్. భోజనాల అనంతరం పాటల పోటీ ఏర్పాటుచేసారు. దానికి ఋష్విక్ ఒక జడ్జిగా వ్యవహరించాడు. ఎందరో వచ్చి ఏవేవో పాటలు పాడి వెళ్లారు. అందరిలోనూ తన్మయి పాడిన 'మాటలకందని భావాలు మంచి మనసులు చెబుతాయి' పాట జడ్జిలతోపాటు ప్రేక్షకులను కూడా తన్మయుల్ని చేసింది.

ముక్తకంఠంతో ఆమెను విజేతగా ప్రకటించడం ఋష్విక్‌ను ఆనందపరవశుడ్ని చేసింది. ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాల ఆజానుబాహుడు, హేండ్సమ్ పర్సనాలిటీగల అతని ఊహలు మాటలకందని ఆమె మంచి మనసుని మననం చేసుకోసాగాయి.

''మా ఇల్లు మీ ఆఫీసు ప్రక్క స్ట్రీట్‌లోనే వుంది. సాయంత్రాలు వస్తూ ఉండండి. ఆ రోజు ఆమె ఆహ్వానం ఋష్విక్‌లో భావ సంచలనానికి ఊపిరిలూదినట్టయింది. ఆ ఇంట్లో ఉండేది తన్మయి, ఆమె తల్లి ప్రమీలాదేవి. ఆవిడ చిన్న టైప్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ మెయిన్‌టైన్ చేస్తోంది. భర్త తమను వదిలి దేశాంతరాలకు వెళ్లిపోవడంతో అన్ని బాధ్యతలు ఆమెపై పడ్డాయి. మగదిక్కులేని ఇంట్లో తన్మయి మగరాయుడిలా పెరిగినా ఆవిడ ఎప్పుడూ వారించలేదు. కల్మషంలేని తన్మయి అందరితో చక్కగా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ మాట్లాడుతూ అమ్మ బాధ్యతల్ని కొంత వర్లకైనా తాను మోయాలని ఆరాటపడేది.



అసలే బ్యాచిలర్ ఉద్యోగి. వయసు ఆరాటాన్ని ఉధృతం చేస్తుంటే తలపులు తనువును తట్టి లేపుతున్నాయి. మది మందిరం మెరుపులా మెరిసే పడుచుదాని చెదరని దరహాసం, తనకీ ఓ మనసుందనే విషయాన్ని తేటతెల్లం చేసింది ఋష్విక్‌కి. తన్మయి అపు'రూపం' విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వం తనను ఎంతో ఆకట్టుకుని ఎక్కడికో తీసుకుబోతూంటే ఆమందానందానుభూతితో ఓలలాడేది అతని అంతరంగం.

''ఋషీ! నీలో 'షీ' నేనైతే ఎంత బావుండు'' విప్పారిన నేత్రాలతో వినమ్రంగా పలికేసరికి అతని ఆపాదమస్తకం ఆనందంతో పరవశించేది. ఆ సమయంలో మనసు నయాగరా జలపాతంలా తుషారనాదాన్ని ఆలపిస్తున్నట్లు అతని నోట మాట కరువైంది.

''నువ్వు నిజంగా ఋషివయితే అదెలా సాధ్యం?''

''ఋషులకు తపస్సు ఒక్కటే పరమావధి కాదు. లోకకళ్యాణం కూడా వారి ఆశయంలో ఒక భాగమే!''

''నీ లోకం ఏమిటో?''

''ఎదురుగా చిరునవ్వుల వెన్నెల్ని కాయించే చినదాన్ని పెట్టుకుని మనిషి మరో లోకం కోసం ఆలోచిస్తాడంటావా?''

''రియల్లీ!''

''మన మాటలు మీ అమ్మగారు వింటే నన్ను ఇక మీ ఇంటి గడప తొక్కనీయరు.''

''ఇంటి గడప తొక్కకపోయినా తన్మయికి ఆలంబన ఇక నీవేగా!''

''అమ్మ భయం బొత్తిగా లేనట్లుంది.''

''లేదు బాబూ. దాని వరసే అంత. ఇది మాట్లాడవచ్చు, మాట్లాడకూడదు అనేది తెలియదు. ఆయన మాకు దూరం కావడంతో గారాబం చేసేసరికి అది ఇలా తయారయింది'' కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చిన ప్రమీలమ్మగారు

సీరియల్స్

''ఈమధ్య మా ఆవిడ తెలుగు డైలీ సీరియల్స్ చెత్తగా ఉన్నాయని అంటోంది'' అన్నాడు వెంకట్రావు.

''అయితే అవి చూడడం మానేసిందా?'' అని అడిగాడు రాజారావు.

''మానేసింది. కానీ అర్థం కాకపోయినా తమిళం, మలయాళం సీరియల్స్ చూడడం మొదలుపెట్టింది'' అన్నాడు విసుగ్గా.

పాట

నాలుగేళ్ళ రాజు 'ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం నీదీ నాదీ' అని పాడుతుంటే వాళ్ళమ్మ ''వేలెడంత లేవు. ఏంటా పాటలు?'' అని కసిరింది.

''మరి నాన్న పనిమనిషితో ఈ పాటే పాడుతున్నాడు'' అన్నాడు ఉక్రోషంగా.

వెజిటేరియన్

''నువ్వు వెజిటేరియన్‌నని చెప్పావు'' అన్నాడు వినీత్.

''అవును. శుద్ధ శాకాహారిని'' అన్నాడు సునీల్.

''మరి ఎదుటి మనిషి బుర్ర తినేస్తుంటావేం?'' అన్నాడు విసుగ్గా.

ప్రేమపరీక్ష

''లలిత నన్ను ప్రేమించడంలేదు అనిపిస్తోందిరా?'' అన్నాడు శ్రీకాంత్.

''ఏం అలా అని చెప్పిందా?'' అని అడిగాడు ఉపేంద్ర.

''నేను ఆవేశంలో 'నీకోసం కొండమీద నుండి దూకమన్నా దూకుతాను. సముద్రంలో ఈదమన్నా ఈదుతాను' అంటే ముందు ఆ పనులన్నీ చేసి చూపించమంది'' అన్నాడు బాధగా.

- వి.శ్యామ్‌కుమార్ (బీదర్)

పలికేసరికి-

''ఏం ఫర్వాలేదండీ. తన్మయి మంచి అమ్మాయి. నిజం చెప్పాలంటే ఆమెను చేసుకోబోయేవాడు చాలా అదృష్టవంతుడు.''

''ఆ అదృష్టవంతుడివి నువ్వే కావచ్చుగా'' చిన్నగా పలికి చివాలున పక్క గదిలోకి పరుగుతీసింది.

''అమ్మాయి మాటల్ని పట్టించుకోకు ఋష్విక్. అదంతే. దాన్ని ఓ అయ్య చేతిలో పెట్టేస్తే నా బాధ్యత కాస్త తీరిపోతుంది'' గంభీరంగా అంటున్న ఆవిడ మాటల్లో ఒకింత ఆత్రుత కన్పించింది.

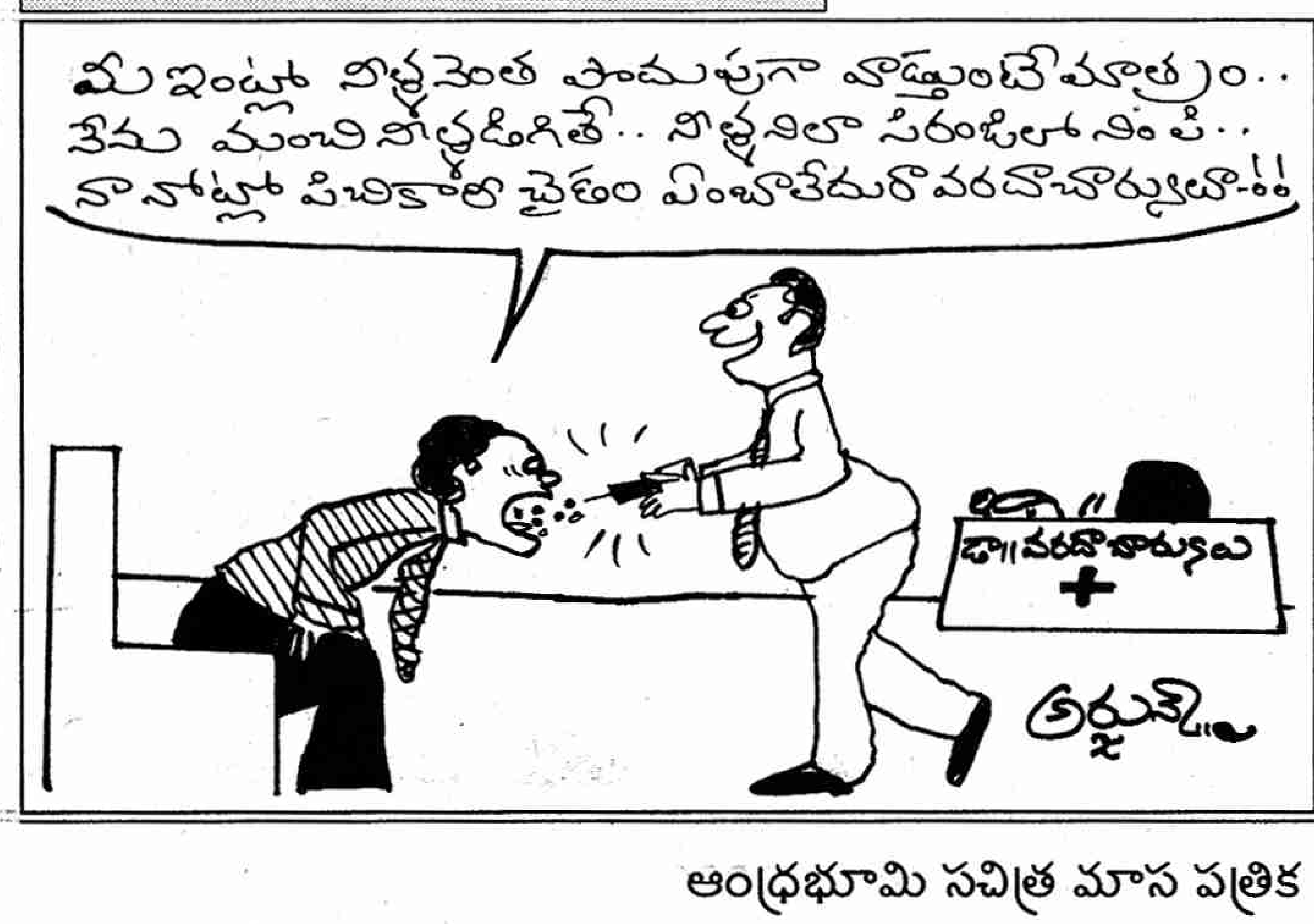
వీరవాసరం అగ్రికల్చర్ యార్డు ఇన్‌చార్జి అయిన ఋష్విక్ నెమ్మదిగా ప్రమీలమ్మగారి ఇంటిలో ఒకడు అన్న స్థాయిని సంపాదించాడు.

గోదావరి పుష్కరాలకి ప్రమీలమ్మ, తన్మయిలతో రాజమండ్రికి బయలుదేరాడు ఋష్విక్. గోదావరి అంటే అతనికి ఎంతో ఇష్టం. చిన్నతనంలో బ్రిడ్జిమీద రైలు పరుగులు తీస్తుంటే ప్రయాణికులు చిల్లర పైసలు నదిలో వేసి దణ్ణం పెట్టడం వింత అన్పించేది. మరి కొంతమంది అయితే మరీనూ. కొబ్బరి బోండాం, బియ్యం, అరటిపళ్ళు, దక్షిణ రైల్లోంచే గోదావరిలోకి విసిరి విశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తే కింద నదిలో జాలర్లు అవి పట్టుకోవడానికి ఒకరికొకరు పోటీ పడుతుండడం వింతగొలిపేది.

అప్పుడు నాన్న డబ్బులిచ్చి నదిలో పడేసి దణ్ణం పెట్టమనేవాడు. ఆ పావలాతో బిస్కెట్లు కొనుక్కోవచ్చు గదా. ఎందుకు నీటిలో వేయడం అని జేబులో దాచుకునేవాడు తను.

కాలక్రమంలో తెలిసింది కోస్తావాసుల జీవనాధారం గోదావరి నీళ్ళని, గంగమ్మ అక్కడి భూముల్ని పునీతం చేసి బీడువారిన ప్రదేశాల్ని సస్యశ్యామలం చేస్తోందని. అప్పటినుండి ఋష్విక్‌లో గోదావరి అంటే ఎంతో భక్తి భావం. పుష్కరాలలో వేలాదిమంది భక్తులు పుణ్యస్నానాలు నాచరించి తరిస్తుంటే అతని తలపులు తన్మయి చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

అలసినప్పుడు ఆలనగా మధురమైన మాటలతో సేదదీర్చే ఆమె నిండుకుండ. నిరంతరంగా అభిమానధారల్ని కురిపించే జలపాతం, తనకోసం తపించిపోయిన తన్మయి ప్రేమ తన మనసంతా నిండి ఆమె



సహచర్యం కంటే జీవితంలో ఇంక కావాల్సింది ఏముంది అన్పించేది.

ఆమె ప్రభావ పరిమళంతో పులకించింది తన హృదయ కుసుమం. తనూ ఎంతో అనుకున్నాడు ఆమె కావాలని. కానీ అమ్మ తన్మయి తండ్రి గురించి మోసుకొచ్చిన వార్త తనని క్రుంగదీ[illegible] పడేసింది. తన్మయి తల్లి గర్భంలో [illegible] విడిచిపెట్టి వేరే వివాహం చే[illegible] తండ్రి.

''కులం, గోత్రం తండ్రి [illegible] అమ్మాయిని చేసుకుంటావట్రా? [illegible] బ్రతికి నన్ను ఈ అప్రాచ్యాన్ని [illegible] వట్రా?'' అని తల్లి కంటి తడి పెట్టేసరికి [illegible] యిని చేసుకోవడానికి విముఖత చూపించా[illegible] కుదిర్చిన గొప్పింటి గాయత్రిని చేసు[illegible] ట్రాన్స్‌ఫర్ మీద బెంగుళూరు వచ్చి తన్మయి [illegible] లకు దూరం కావడానికి ప్రయత్నించాడు. [illegible] ల్లతలా హృదయాకాశంలో తన్మయి రూపం [illegible] తననెంతో మురిపించేది.

మిత్రుడు మనోహర్ దగ్గర పదేపదే ఆమె [illegible] చెప్తూ వెలితి ఫీలవుతూనే వుండేవాడు.

''అంతగా అభిమానించిన అమ్మాయిని వదు[illegible] వడానికి నీ మనసెలా వప్పిందిరా?' అని వాడు [illegible] బాధపడేవాడు. అంతలోనే తనంత సెంటిమె[illegible] ఫూల్‌లా వాడి మనసులో నిలిచిపోవడం ఇష్టం[illegible] తన సెన్సిటివ్‌నెస్‌ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ-

''కానీ ఒక్క విషయం. నేనుకనుక తన్మయిని చే[illegible] కుని వుంటే తనెంతో సుఖపడేది. ఎవడో గుమస్తా[illegible] వెలగబెట్టేవాడ్ని చేసుకుందిట. వాడికి లేని వ్య[illegible] అంటూ లేదంటారు. అష్టకష్టాలు పడుతోం[illegible] పాపం'' అని ఆమె జీవితం గురించి ఏవేవో కల్పి[illegible] చెప్పి తన మేల్ ఈగోని ప్రదర్శించి సంతృప్తి చెంద[illegible] నికి ప్రయత్నించేవాడు.

తనను కావాలనుకున్న మనిషి, తనను పొంది [illegible] సాన్నిధ్యంలో అయితేనే సుఖపడగలదుగానీ మ[illegible] రిని మనువాడి ఏ విధంగానూ సుఖ సంతోష[illegible] పొందలేదు అనుకుంటారు ఋష్విక్‌లాంటి [illegible] మహారాజులు. అలా అనుకుని అంతరాంతరా[illegible] ఫీలవుతున్న వెలితిని పూరించుకోవడానికి [illegible] ప్రయత్నం చేస్తుంటారు.

''గోదావరి స్టేషన్ వస్తోంది. సామాన్లు బెర్త్‌ల [illegible] నుండి త్వరగా దించండి. ఎక్కువసేపు ఆ[illegible] ప్రయాణికుల సంభాషణా కోలాహలంతో ఋ[illegible] జ్ఞాపకాల ధ్యానం చెదిరి విండోలోంచి చూస్తే [illegible] మండ్రి ఆంధ్ర పేపర్ మిల్స్ అల్లంత దూ[illegible] అందంగా కన్పించింది.

ఇందులోనే కదా తన్మయి భర్త దీపక్ ప[illegible] న్నాడు. నిజంగా అతను ఎటువంటివాడో? [illegible] ఏవేవో వూహించి కల్పించి అతని గురించి మ[illegible] దగ్గర వాగుతుండేవాడు. ఏమిటో తనలో ఈ [illegible] ప్రవృత్తి.

ఆమె తన ప్రేమను వ్యక్తం చేసినప్పుడు [illegible] కాదంటే సరిపోయేది. ఆ ప్రణయ మా[illegible] మనసా వాచా తను ఎంతగానో ఎంజాయ్ చే[illegible] 'ప్రేమిస్తేనేగదా ప్రేమ నిలిచేది'. అన్న[illegible]

ప్రేమను నిలుపుకోవడానికి తహతహలాడుతూ ఏవేవో తీయటి కబుర్లు చెప్పాడు తను.

ఆమె అపారమైన ప్రేమానురాగాలను పెంచుకుంది పాపం. అకస్మాత్తుగా తను దూరమైనందుకు ఆ కోమల హృదయం ఎంత కలత చెందిందో! ఆలోచిస్తుంటే అతని అంతరంగం అర్థమైంది. కళ్ళు నీటితో నిండాయి.

తన మనసు అద్దంలో నిలిచిపోయిన బంగారు బొమ్మ తన్మయి. తనను మరచిపోవడానికి ఆమెకు ఎంత కాలం పట్టిందో? తనని తన అందాన్ని ఎంతగానో ఆరాధించిన తన్మయిని వరించిన దీపక్ ఎలా వుంటాడో? అతను తను ఊహించినట్లు నిజంగానే ఏ భయంకర్తో కాదుకదా. తన్మయి నిజంగానే అష్టకష్టాలు పడడంలేదు కదా. పూర్వంలాగే గలగలా మాట్లాడేస్తూ తమ ప్రేమ విషయం అతగాడితో చెప్పేసి తంటాలేవీ తెచ్చుకోలేదుకదా!

'ఛ! ఏమిటీ పాడు మనసు. ఇంత చెత్తగా ఆలోచిస్తోంది' అని చిరాకు పడుతూ సూట్‌కేసు దించుకుని ఆగబోతున్న ట్రైన్‌లోంచి దిగడానికి సిద్ధమయ్యాడు ఋష్వక్.

అరడుగులు వేసాడో లేదో-

''హాయ్ ఋష్వక్! నువ్వు.. ఇక్కడ...'' అంటూ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో సమీపానికి వచ్చిన తన్మయిని చూసి చకితుడయ్యాడు.

''వాట్ ప్లెజెంట్ సర్‌ప్రైజ్. తన్మయీ నువ్వేనా? బాగున్నావా? మీరు ఈ ఊళ్లోనే వుంటున్నట్లు మీ ఫ్రెండ్ ద్వారా తెలిసింది. నేను ఇక్కడ సిటిఆర్‌ఐకి ఆఫీసు పనిమీద వచ్చాను'' అని తడబడే మాటలతో గబగబా పలకరించాడు ఋష్వక్.

''మా ఆడపడుచుకి సెండాఫ్ ఇద్దామని స్టేషన్‌కి వచ్చాను. బాగున్నావా. ఋష్వక్... రా ఇంటికి వెళ్దాం'' అతన్ని ఒకసారి పరిశీలనగా చూసి చిరునవ్వుతో అంది ఆమె.

''మీ ఇంటికా... ఆఫీసు ఎకామిడేషన్ ఉంది తన్మయీ. అడ్రస్ చెబితే తరువాత వచ్చి కలుస్తాను. సరేనా'' అన్నాడు టై సరి చేసుకుంటూ.

''అలా కాదు. నీ ఎకామ్‌డేషన్‌కి తరువాత తీసుకెళ్తానులే. ముందు మా ఆతిధ్యాన్ని స్వీకరించాల్సిందే'' అంది మధురంగా నవ్వుతూ.

అదే మాట తీరు. అదే స్వచ్ఛత. వినిర్మలమైన వెన్నెల విరబూసినట్లుండే నవ్వు. పెళ్లయి పదేళ్లయినా చెదిరిపోని రూపలావణ్యం. ఆమెను చూస్తున్న అతనిలో ఓ దివ్యానుభూతి కలిగింది. ఏదో ఆత్మీయతా పరిమళం అంతరంగాన్ని స్పృశించి పునీతుణ్ని చేసింది.

''అయితే మీ ఇంటికి రాక తప్పదంటావ్'' అంటూ నవ్వి ఆమె అనుసరించాడు. ఆటో చేసుకుని అరగంటలో ఇంటికి వచ్చారు.

మధ్యాహ్నం 12 గంటలవుతోంది. స్నానం చేసి ఫ్రెషప్ అయి తన్మయి ఇచ్చిన పుస్తకాలు తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు ఋష్వక్. కిచెన్‌లో బిజీగా వుంది తన్మయి. ఇంతలో హీరోహోండా రావడంతో ఆసక్తిగా గుమ్మంవైపు చూసాడు ఋష్వక్.

గ్రే కలర్ ఫ్యాంట్ మీద, స్కైబ్లూ టీషర్ట్ టక్ చేసిన ఆకర్షణీయమైన అతని రూపంవైపు ఒక్కక్షణం అలాగే చూస్తుండిపోయాడు. అపరిచితమైన అతన్ని ఆశ్చర్యంగా ఎవరా అన్నట్లు చూసాడు దీపక్. తన్మయి వచ్చి ఋష్వక్‌ని పరిచయం చేసింది.

''చెప్తుంటానే ఋష్వక్ అని ఇతనే'' అని అతని వైపు చూసి ''ఋష్వక్ మా పెళ్లికి రావడానికి నీకు కుదరనేలేదు. ఇతనే నా హజ్బెండ్ దీపక్'' అంటూ ఒకింత గర్వంగా చెప్పింది తన్మయి.

''ఓ వీరేనా ఋష్వక్ అంటే. గ్లాట్ టు మీట్ యూ. మీ గురించి చెప్తూ వుంటుంది తనెప్పుడూ. తన్మయి జ్ఞాపకాలలో మిగిలిపోయిన మంచి ఫ్రెండ్ మీరు'' అంటూ షేక్‌హేండ్ ఇచ్చాడు దీపక్.

చిరునవ్వుతో ఇద్దరినీ మార్చిమార్చి చూసాడు ఋష్వక్.

అతని మనసంతా రకరకాల ఆలోచనలతో సందడి చేస్తోంది. తన గురించి భర్తకి చెప్పేసిందా? ఏం చెప్పిందో? కొంపదీసి తన ప్రేమ విషయమంతా చెప్పేయలేదుకదా. నన్ను ఏమనుకుంటాడో అతను. తలచుకుంటేనే కొంచెం ఇబ్బందిగా అన్పించింది ఋష్వక్‌కి.

''లంచ్ చేద్దాం రండి'' అంటూ డైనింగ్ హాల్‌వైపు నడిచింది తన్మయి. కాళ్ళూ చేతులు ముఖం కడుక్కుని దీపక్ వచ్చేసరికి వడ్డించడం మొదలుపెట్టింది.

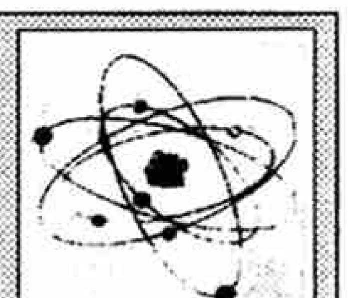
తనకెంతో ఇష్టమైన కొబ్బరి తురిమివేసిన క్యారెట్ కర్రీని చూడగానే నవ్వుకుంటున్న ఋష్వక్‌ని చూసి-

''ఇది మీ ఫేవరేట్ కర్రీ అని తన్మయి ఎప్పుడూ చెప్తూ వుంటుంది. తన్మయి ఆలోచనల్లో ఎప్పుడూ చోటు చేసుకుంటుంటే మిమ్మల్ని చూడాలని ఎప్పటి నుంచో అనుకుంటూ ఉండేవాణ్ని. ఇప్పటికి కలిసాం'' అంటూ కపటం లేకుండా మాట్లాడుతున్న దీపక్‌ని చూస్తుంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది ఋష్వక్‌కి. ఇటువంటివాళ్ళు కూడా ఉంటారా? అన్పించేటంత మంచితనం.

''రియల్లీ యు ఆర్ లక్కీ దీపక్‌గారూ. తన్మయి లాంటి అరుదైన స్త్రీ సాన్నిహిత్యం కలగడం ఎన్నో జన్మల 'సుకృతం'' అన్నాడు.

''అవునండీ. హి ఈజ్ నాట్ ఓన్లీ మై వైఫ్. బట్ ఆల్సో ఎ గైడ్ అండ్ ఫిలాసఫర్. మా బంధువులందరికీ కూడా తనంటే చాలా అభి

పింగాణీ సామాన్లు

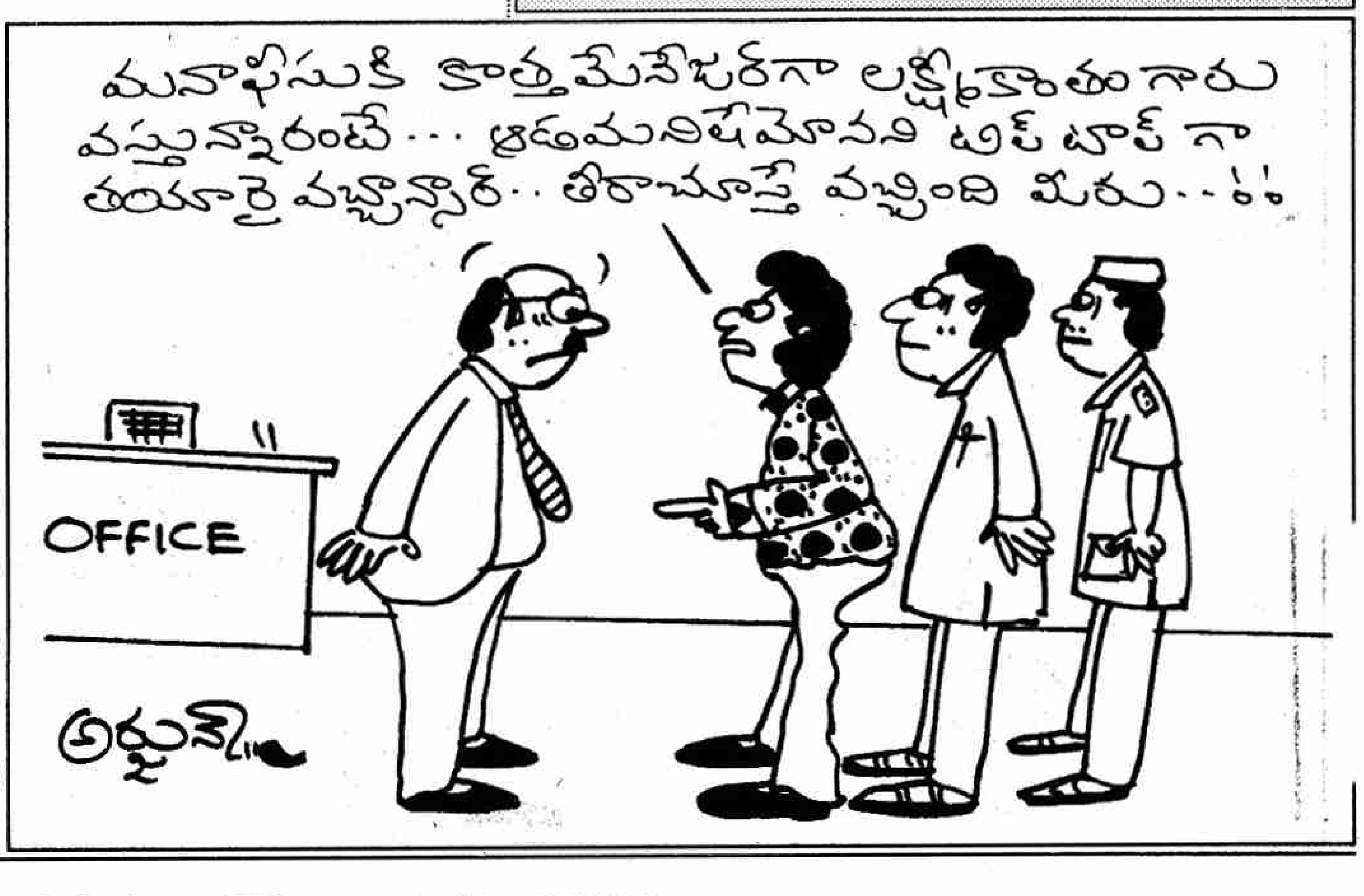


కళాత్మకమైన ఆలోచన ఉండాలేగానీ ఎన్నో అద్భుతాలు చేయవచ్చు. అయితే ఇటీవల రేజాబ్ అనే వ్యక్తి అమెరికాలో పింగాణీతో అనేకరకాల పాత్రలను, ఇంటికి అవసరమయ్యే పరికరాలను సృష్టించి ఎంతో పేరూ, డబ్బు సంపాదించాడు. ది ఫౌంటెన్ పేరుతో అసమానమైన సైకిల్, వంట సామాన్లు మూత్ర విసర్జన కోసం బాత్రూమ్‌లో ఉపయోగించే లెట్రిన్ సామాన్లు తయారు చేసాడు. వంద ఏళ్ళనాటి చెత్త వస్తువులను మార్చి ఇలా తయారు చేసిన ఐటమ్స్‌లో దాదాపు రోజుకి 25 లక్షల రూపాయల సామగ్రిని అమ్మేస్తున్నాడట చకచకా!

సంపాదన

ఎవరైనా పెద్దయ్యాక లక్షలు సంపాదిస్తారు. అయితే చైనాలో ఓ ఏడేళ్ళ పాప అసాధారణంగా కుంచె పట్టుకుని చకచకా బొమ్మలు గీసేస్తోందిట. యంగ్ చుంగ్ బాషీ అవార్డు కూడా గెల్చుకుంటోందిట. ఏ బొమ్మన్నయినా చూస్తే చాలు వున్నదున్నట్లుగా చిత్రించగలదట నిముషాల్లో. రంగుల మిశ్రమాలు ఏవి ఎలా కలిపితే ఏ రంగులు అవుతాయో ఇట్టే సూక్ష్మంగా పరిశీలించేస్తుందిట. తల్లిదండ్రులిద్దరూ చిత్రకారులు కావడం వలనే ఈమెకింత తెలివి వచ్చిందేమోనని అక్కడి శాస్త్రజ్ఞులు అంటున్నారట. అన్నట్లు ఈ పాప ఇప్పటికే కొన్ని లక్షలు సంపాదించిందిట.

- ప్రియ



మానం.''

''చాల్లే దీపక్. ప్రయాణపు బడలికతో ఉన్నాడు. అతన్ని కాస్త తిననీ. ఆ... అన్నట్లు గుర్తొచ్చింది. ఈవెనింగ్ నేను స్కూల్‌కి వెళ్లను. నువ్వే ఆఫీసులో ఓ గంట పర్మిషన్ తీసుకుని నాలుగుగంటలకల్లా పిల్లల్ని తీసుకొచ్చాయి. సరదాగా ఋష్విక్‌తో ఎటన్నా పోయి వద్దాం. మళ్లీ రేపట్నించి అతను ఆఫీసు పనితో బిజీ అయిపోతాడు'' అంది తన్మయి.

భోజనం పూర్తిచేసి డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చారు ఇద్దరూ. మళ్ళీ ఫ్యాక్టరీకి బయలుదేరబోతూ ''అయితే మీరు కాసేపు రెస్ట్ తీసుకోండి. నేను పిల్లలతో నాలుగింటికల్లా వస్తాను. మీ పిల్లలు ఏం చదువుతున్నారు?''

నవ్వుతూ చెప్పాడు క్లుప్తంగా ఋష్విక్. రెండు మాటలు ఎక్కువ మాట్లాడాలంటే మొదటినుంచీ అంతే తనకు. ప్రతి విషయంలో సంకోచం, అనుమానం భయం.

ఋష్విక్ గుండె మూగగా రోదించింది.

ఆ తీయని రోజులు అవ్యాజమైన అనురాగంతో తనంటే ప్రాణం పెట్టి ఆమె మాట్లాడిన మాటలు, అపారంగా ప్రేమించి ప్రేమింపజేసుకున్న ఆ కోమల హృదయం, తను ఆమెతో కలబోసుకున్న కమ్మని కబుర్లు, అకస్మాత్తుగా ఆమెకు దూరమైన సంఘటన... అన్నీ సినిమా రీలులా కళ్లముందు కదులుతుంటే మనసును తీరని వ్యధకు గురి చేస్తుంటే 'తన్మయి ఎందుకంతగా ఈ వివేకహీనుడ్ని ప్రేమించావు. మళ్ళీ ఇప్పుడెందుకిలా కలిశావు?' అనుకుని బాధగా నిట్టూర్చాడు ఋష్విక్.

''ఏమిటీ గుమ్మంలో నిలబడి దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయినట్టున్నావు?'' అంటూ వచ్చింది తన్మయి.

''తన్మయీ! నన్ను క్షమిస్తావు కదూ'' అన్నాడు గద్గదికంగా.

''ఏమిటీ వున్నట్టుండి ఇలా అప్‌సెట్ అయిపోయావు. జీవితం అన్న తరువాత ఏవో జరుగుతూ ఉంటాయి. జరిగినదానికి బాధపడి ప్రయోజనం ఏమిటి చెప్పు. ఇంత కాలానికి నిన్ను చూడగలగడం నిజంగా చాలా ఆనందంగా వుంది. నీకొర్రోజులు తలచుకుంటుంటే బాధగాలేదా తన్మయీ. నేనంటే నీలో ఏమాత్రం కోపం లేదా!''

''బాధెందుకు, కోపమెందుకు? ప్రేమించానంటూ వెంటపడింది నేనేగా!''

''నేను ప్రేమించానంటూ కబుర్లు చెప్పానుగా. నీ పుట్టు పూర్వోత్తరాల గురించి అమ్మ చెప్పిన మాటలు విని ఉన్నట్టుండి [illegible] య్యాను. ఆనాడు నీ మనసు [illegible] కదా'' అన్నాడు రుద్ధ కంఠంతో.

''అవును ప్రేమించి మనసు [illegible] వెళ్లిపోయావని విలవిలలాడాను. [illegible] నట్లు బ్రతికాను. అప్పుడే అమ్మ [illegible] దీపక్ నన్ను ప్రేమించానంటూ వచ్చా[illegible] కాస్త ఆలోచించాను. నీపట్ల వ్యామో[illegible] ర్భల్యాన్ని పెంచుకుని కృశించిపో[illegible] వ్యక్తిత్వం కలిగిన నేటి ఆడపిల్లగా నా [illegible] లేదు. అందుకే సరేనన్నాను. అతనితో జీ[illegible] దమయమై నా మనసులో బాధ తొ[illegible] ఎంతోకాలం పట్టలేదు. అతని చల్లని మా[illegible] నన్నెంతో సేదదీర్చాయి. క్రమంగా మన [illegible] గురించి కూడా అతనికి చెప్తేగానీ నా మనసు [illegible] నపడలేదు. నోటితో చెప్పలేని నా మనోగత[illegible] సున్నిత భావాలను కూడా చక్కగా అర్థం [illegible] సహృదయుడు దీపక్. మానవత్వంతో [illegible] అతని అపురూపమైన స్వభావం నాలో చెల[illegible] భిన్న భావాలను అరికట్టి అంతరంగా[illegible] మయం చేసింది. కాబట్టి గతాన్ని గురించి [illegible] డంగానీ నీపట్ల కోపంగానీ ఏమీలేవు ఇప్పుడు [illegible] ఫ్రీగా మాట్లాడుకుందాం'' అంది తన్మయి [illegible] లంగా.

ఆమె మాటలు అతని మనసును ఎంతగానో [illegible] దపరిచాయి. కాసేపు అతన్ని రెస్టు తీసుకోమని [illegible] అక్కడినుండి కదిలింది సజీవశిల్పంలా.

• • •

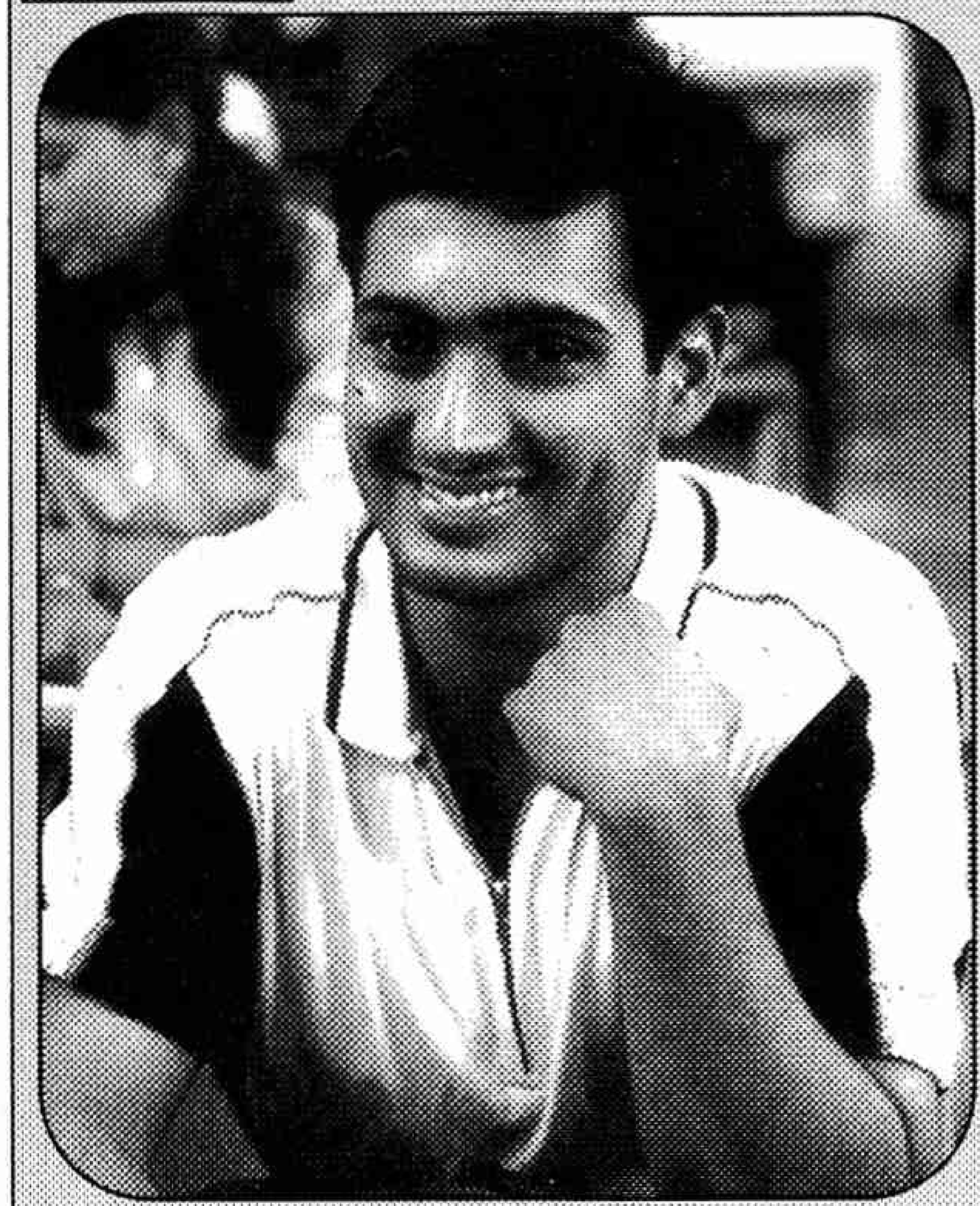
ధవళేశ్వరం బ్యారేజ్‌పై నిలబడి ఉప్పొంగి [illegible] గోదావరి పరవళ్ళను కనులారా వీక్షిస్తున్నారు. అ[illegible] రుగని ఆ జీవనది నిరంతరం ప్రవహిస్తూ జ[illegible] నంలో అంతర్భాగమై నిలిచి వారికి ప్రాణా[illegible] అతని దృష్టిలో తన్మయి తన జీవనది. అక్క[illegible] కడియంలోని పూల తోటలను చూస్తూ వస్తున్నా[illegible]

''అంకుల్! ఆ తోటలో ఆ పున్నాగ చెట్టు [illegible] కూర్చుందామా?'' అని పాప పల్లవి, ''వ[illegible] గుల్‌మొహర్ ట్రీస్ చూడండి అంకుల్ ఎంత [illegible] న్నాయెూ. అక్కడికి వెళ్లి కూర్చుందాం. [illegible] మమ్మీ'' అంటూ బాబు చిరునగవు లొ[illegible] తన్మయి, దీపక్‌ల ప్రేమనంతా పోసుకుని పరి[illegible] రెండు మనోహరమైన పుష్పాలను చూస్తున్[illegible] చింది ఋష్విక్‌కి.

అల్లంత దూరంలో గలగలా ప్రవహిస్తున్న [illegible] కనబడుతోంది. స్నేహబంధాన్ని సజావుగా [illegible] తన్మయిని తన జీవిత కాలం మరచిపో[illegible] నెవ్వర్! ఆమె ఆ తల్లి గోదారిలా నిరంతరం [illegible] హించే జీవనది. చెరోవైపు చేరిన పిల్లల [illegible] చేతుల్ని పట్టుకుని అటువైపు నడిచాడు ఋష్[illegible]

★

ఉదయ్‌కిరణ్ బాధ



'చిత్రం' సినిమాకంటే ముందే ఓ తెలుగు సినిమాలో నటించాడు ఉదయ్‌కిరణ్. ఆ సంగతి చాలా మందికి తెలీదు. అయితే అనివార్య కారణాలవల్ల ఆ చిత్రం సగంలో ఆగిపోయింది. ఇప్పుడున్న తన ఇమేజ్ దృష్ట్యా ఆ సినిమా విడుదల కాకపోవడమే మంచిదని అనుకుంటున్నాడు. అయినా నిర్మాత వినడంలేదుట. పాపం ఉదయ్‌కిరణ్! అసలే నిరుత్సాహంగా వున్న అతనికి ఈ బాధొకటి!

డ్రీమ్‌గర్ల్

కొత్త కొత్త తారలు దూసుకొస్తున్న తరుణం ఇది. 'గర్ల్‌ఫ్రెండ్' సినిమాలో నటించిన అనితాపటేల్ మంచి మాటకారే. జ్యూయలరీ డిజైనింగ్‌లో డిప్లొమా చేసిన ఈ అమ్మాయికి తెలుగు రాకున్నా మేనేజ్ చేయగలిగింది. అరిసెలు, రవ్వలడ్డులంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఇడ్లీ, దోసె కూడా చాలా బాగున్నాయి అని చెప్తోంది. తెలుగులో చిరంజీవితో చేయడం ఈమె డ్రీమ్ అట. చూద్దాం! టాలెంట్ వుంటే రీమాసేన్ని పడగొట్టరూ!