భార్యాపిల్లలతో ఆనందమయంగా ఉండే ఆ కుటుంబాన్ని విధి అవహేళన చేసింది.

ఆ కాళరాత్రి...

అఖిల్, శిరీషలతో కలిసి వాళ్ళమ్మగారింట్లో జరగబోయే ఫంక్షన్‌కి కల్పన కారులో విశాఖపట్నం ప్రయాణమైంది. దురదృష్టవశాత్తూ వారు ప్రయాణం చేస్తున్న కారు అదుపు తప్పి రోడ్డు ప్రక్కగా ఉన్న చెట్టును బలంగా ఢీకొంది. నుజ్జునుజ్జయిన ఆ కారులో డ్రైవర్‌తోసహా కల్పన, శిరీషలు దుర్మరణం పాలయ్యారు. అఖిల్ ఒక్కడే తీవ్ర గాయాలతో బ్రతికి బట్టకట్టగలిగాడు.

మానసికంగా క్రుంగిపోయిన రాఘవేంద్ర మూడు సంవత్సరాలు ప్రాణమున్న శిలలా బ్రతికాడు.

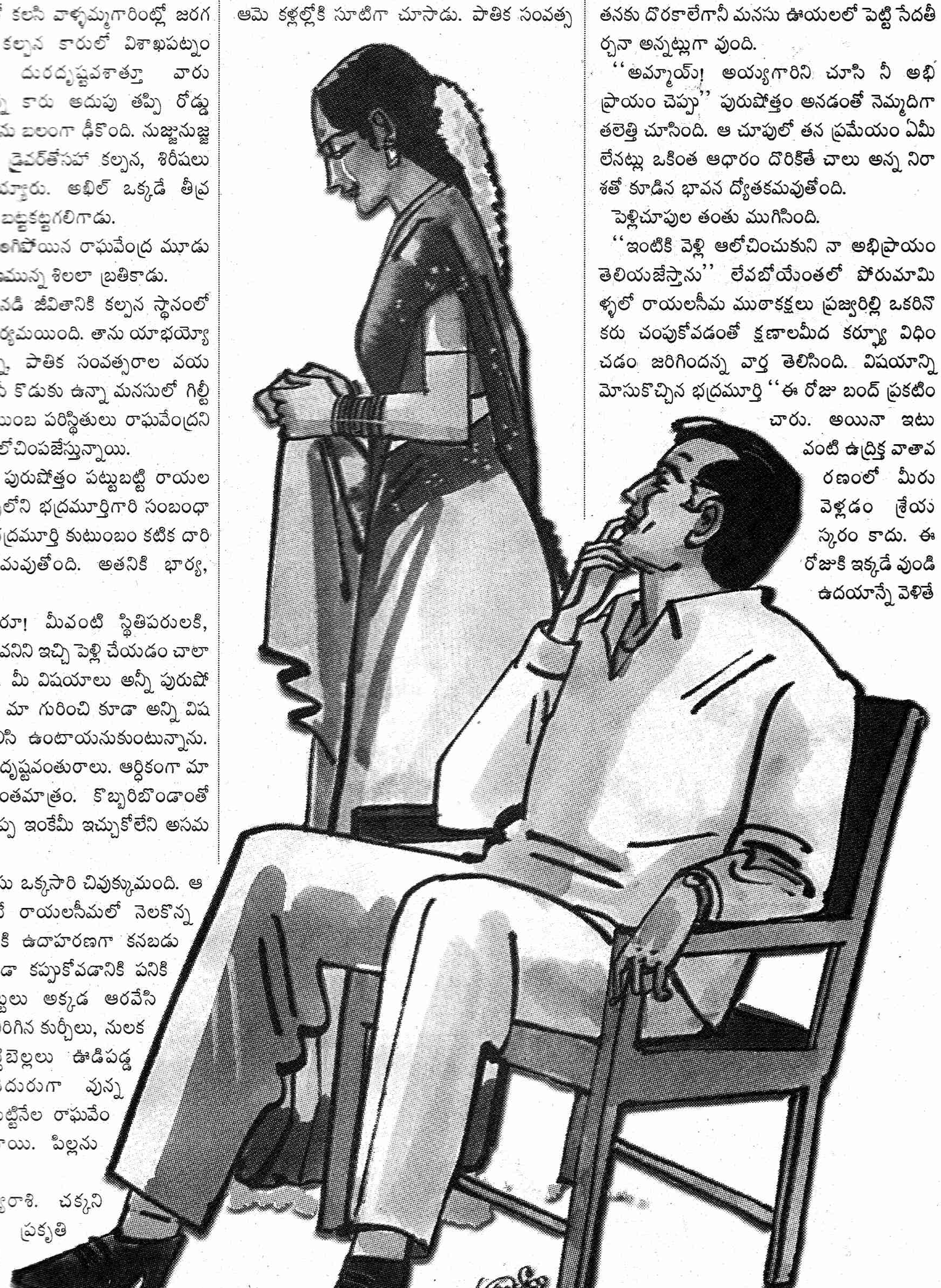
తన కౌమార్యపు నడి జీవితానికి కల్పన స్థానంలో మరో మనిషి అనివార్యమయింది. తాను యాభయ్యో పడిలో ప్రవేశిస్తున్నా, పాతిక సంవత్సరాల వయసున్న ఉద్యోగం చేసే కొడుకు ఉన్నా మనసులో గిల్టీ నెస్ ఫీలవుతూ కుటుంబ పరిస్థితులు రాఘవేంద్రని రెండో పెళ్లి వైపు ఆలోచింపజేస్తున్నాయి.

పెళ్లిళ్ళ పేరయ్య పురుషోత్తం పట్టుబట్టి రాయలసీమ పోరుమామిళ్ళలోని భద్రమూర్తిగారి సంబంధానికి తీసుకెళ్లాడు. భద్రమూర్తి కుటుంబం కటిక దారిద్ర్యంతో సతమతమవుతోంది. అతనికి భార్య, కూతురు అవని.

''రాఘవేంద్రగారూ! మీవంటి స్థితిపరులకి, మంచివారికి మా అవనిని ఇచ్చి పెళ్లి చేయడం చాలా ఆనందంగా వుంది. మీ విషయాలు అన్నీ పురుషోత్తంగారు చెప్పారు. మా గురించి కూడా అన్ని విషయాలు మీకు తెలిసి ఉంటాయనుకుంటున్నాను. మా అవని చాలా అదృష్టవంతురాలు. ఆర్థికంగా మా స్థితిగతులు అంతంతమాత్రం. కొబ్బరిబొండాంతో పిల్లను ఇవ్వడం తప్ప ఇంకేమీ ఇచ్చుకోలేని అసమర్థుడ్ని.''

రాఘవేంద్ర మనసు ఒక్కసారి చివుక్కుమంది. ఆ ఇంటిని చూస్తుంటే రాయలసీమలో నెలకొన్న దుర్భర దారిద్ర్యానికి ఉదాహరణగా కనబడుతోంది. ఒంటి నిండా కప్పుకోవడానికి పనికిరాని చిరిగిన బట్టలు అక్కడ ఆరవేసి వున్నాయి. కాళ్ళు విరిగిన కుర్చీలు, నులక మంచాలు, మట్టిబెల్లలు ఊడిపడ్డ గోడలు, చెల్లాచెదురుగా వున్న తాటాకు ఇల్లు, మట్టినేల రాఘవేంద్రను నిరాశపరిచాయి. పిల్లను తీసుకొచ్చారు.

అవని సౌందర్యరాశి. చక్కని చుక్కలా వుంది. ప్రకృతి అంతా తానే అన్నట్లు మిరుమిట్లు గొలిపే అందాలను రంగరించుకుని మట్టిలో మాణిక్యంలా కనబడుతోంది. ఉన్నంతలో మంచి బట్టలు కట్టుకుని రాఘవేంద్ర ముందు ఒద్దికగా తల వంచుకుని కూర్చుని ఉంది. ఆమె కళ్లల్లోకి సూటిగా చూసాడు. పాతిక సంవత్సరాల లోపు వయసున్న ఆమెలో ఎటువంటి కష్టాన్నయినా అధిగమించగల మనోనిబ్బరం స్పష్టంగా కనబడుతోంది. ఆ కూర్చున్న తీరు యోగ్యుడైన భర్త తనకు దొరకాలేగానీ మనసు ఊయలలో పెట్టి సేదతీర్చనా అన్నట్లుగా వుంది.

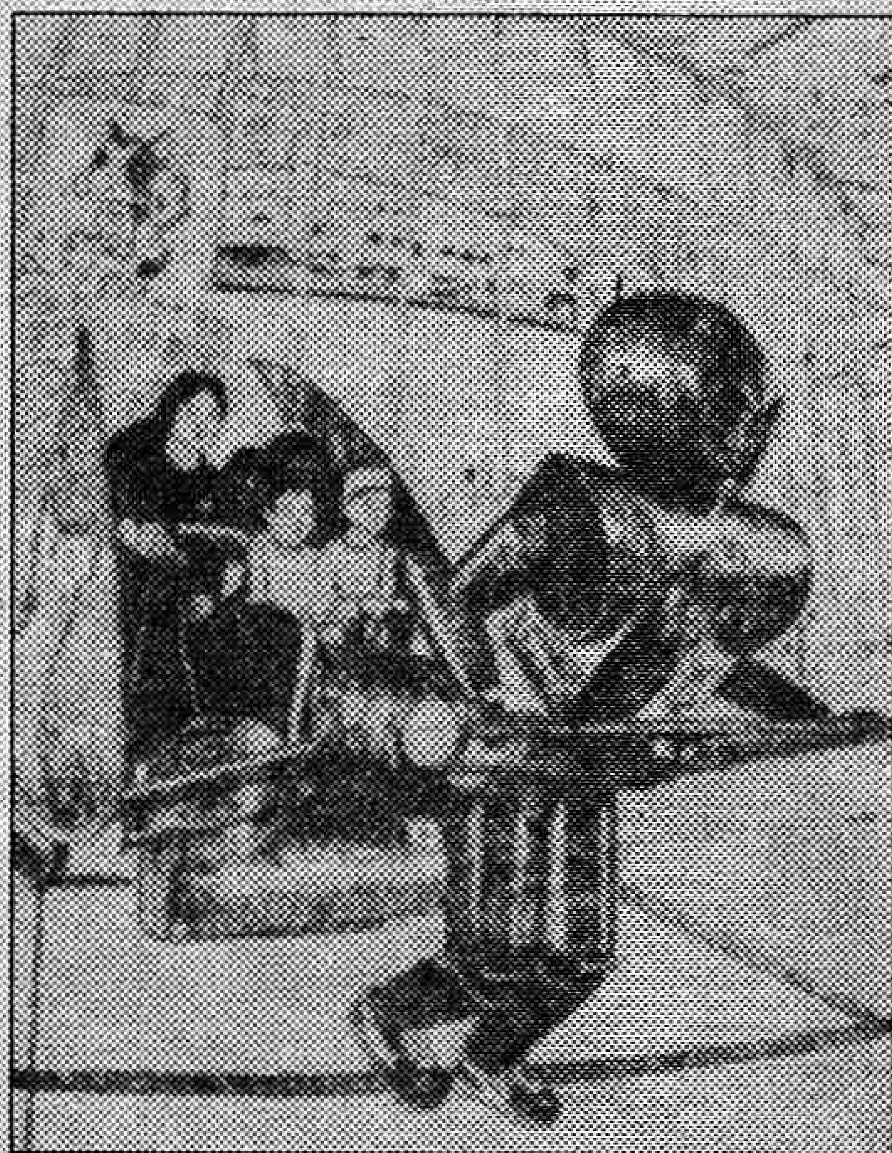


''అమ్మాయ్! అయ్యగారిని చూసి నీ అభిప్రాయం చెప్పు'' పురుషోత్తం అనడంతో నెమ్మదిగా తలెత్తి చూసింది. ఆ చూపులో తన ప్రమేయం ఏమీ లేనట్లు ఒకింత ఆధారం దొరికితే చాలు అన్న నిరాశతో కూడిన భావన ద్యోతకమవుతోంది.

పెళ్లిచూపుల తంతు ముగిసింది.

''ఇంటికి వెళ్లి ఆలోచించుకుని నా అభిప్రాయం తెలియజేస్తాను'' లేవబోయేంతలో పోరుమామిళ్ళలో రాయలసీమ ముఠాకక్షలు ప్రజ్వరిల్లి ఒకరినొకరు చంపుకోవడంతో క్షణాలమీద కర్ఫ్యూ విధించడం జరిగిందన్న వార్త తెలిసింది. విషయాన్ని మోసుకొచ్చిన భద్రమూర్తి ''ఈ రోజు బంద్ ప్రకటించారు. అయినా ఇటువంటి ఉద్రిక్త వాతావరణంలో మీరు వెళ్లడం శ్రేయస్కరం కాదు. ఈ రోజుకి ఇక్కడే వుండి ఉదయాన్నే వెళితే

రోబో రిక్షా!



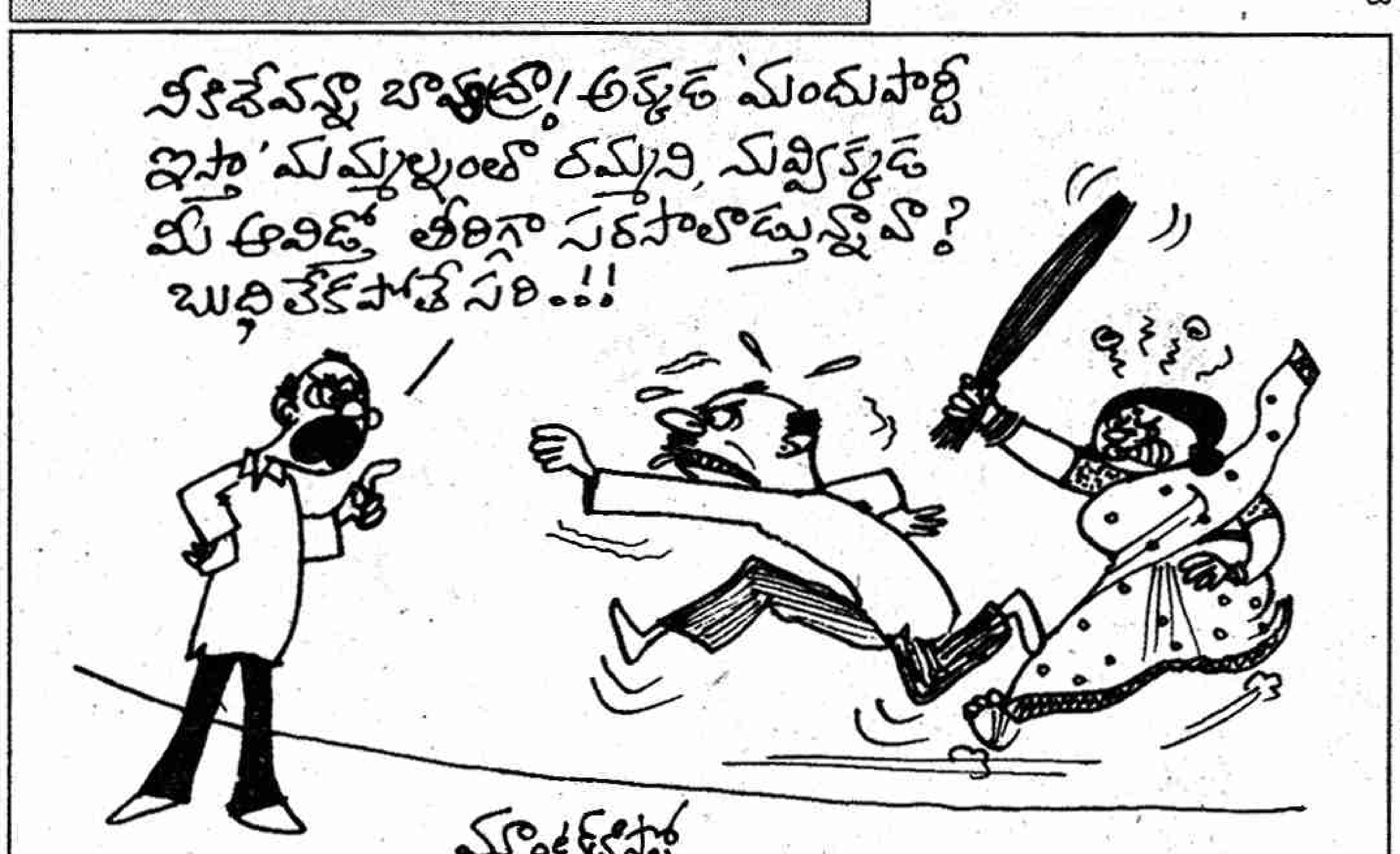
ఒకాసా సిటీలో ఈమధ్య సైన్స్, టెక్నాలజీ ఏజెన్సీవారు రోబోల ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశారు. ప్రేక్షకులు అసంఖ్యాకంగా వచ్చి ఆ రోబోలను చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందారు. ఆ ప్రదర్శనలో రోబో తొక్కే రిక్షా, రోబో క్లీనర్స్, పానీయాలు అందించే రోబోలు- ప్రేక్షకులను అలరించాయి. ముఖ్యంగా రోబో రిక్షాచూసి, ఆ రిక్షాలో పిల్లాజల్లాతో కొందరు విహారం చేసి 'ఖుషీ' చెందారు!

- కొడిమెల

బార్బర్ షాపులో తొలి 'జిరాక్స్'

జిరాక్స్ ప్రింటింగ్ పద్ధతిని కనిపెట్టిన 'చెస్టర్ కార్లసన్' 1938లో అస్టోరియాలో ఒక బార్బర్‌షాపులో ప్రారంభించాడు. అప్పట్లో 'ఎలక్ట్రో ఫోటోగ్రఫీ' అని దీనికి పేరు పెట్టడం జరిగింది. అయితే మార్కెట్లో పట్టు సాధించడానికి చెస్టర్ కార్లసన్ చాలా కష్టపడాల్సి వచ్చింది.

- భూక్యా గోపీనాయక్



మంచిదని నా అభిప్రాయం'' అనడంతో ఆ రాత్రికి అక్కడ ఉండకతప్పిందికాదు రాఘవేంద్రకు.

కంటిముందు అవని కదలాడుతుంటే గ్రీష్మంలో వసంతం ప్రవేశించినట్టయింది.

''తీసుకోండి'' ఇచ్చిన పాలని చూస్తుంటే పాల కన్నా తెల్లనైన వ్యక్తిత్వం ఆమెలో కనబడుతోంది.

''ఏమైనా కబుర్లు చెప్పకూడదూ?'' ఎదురుగా కుర్చీ చూపిస్తూ అడిగాడు.

''నేను నీకు నచ్చానా?''

చిన్నగా నవ్వింది.

''ఆ నవ్వుకు అర్థం?''

''అసలు మీకు నేను నచ్చానా? నేను నచ్చితే నాకు మీరు నచ్చినట్టే''

''అదేం మాట?''

''నాకంటూ ఇష్టాలు, నచ్చడాలు ఏమీలేవు. నాకు నా సుఖం కన్నా ఈ జీవితానికి ఓ తోడు, ప్రేమగా చూసుకుని ఇంత తిండి పెట్టగల ఆధారం ముఖ్యం.''

''నా వయసు యాభై, నీ వయసు పాతిక. అంటే నాలో సగం వయసు నీది. అదీగాక పిల్లలు పుట్టకుండా నాకిదివరకే ఆపరేషన్ అయింది. నేను నీకు ఏ విధమైన సుఖాన్ని ఇవ్వలేను. అదీగాక నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటే మరిన్ని కొత్త సమస్యల్ని కొని తెచ్చుకున్న దానవవుతావు!''

''ఫరవాలేదు.''

''నాకు ఒక ముసలి తల్లి, ఉద్యోగం చేస్తున్న కొడుకు ఉన్నారు. నా తల్లి బాధ్యత నీవు తీసుకోవలసి వుంటుంది.''

''తప్పకుండా స్వీకరిస్తాను. ఆదరించిన భర్త, అత్తగారలకు సేవ చేసుకోవడం అదృష్టంగా భావిస్తాను.''

''మీ లేమితనం నాతో నీ పెళ్లికి ఉసిగొల్పుతున్నదని నేను అనుకోవచ్చా!''

''మాది మధ్య తరగతి కుటుంబం. మొదటి నుండి మా జీవనాధారం వ్యవసాయం. వర్షాధారిత సేద్యం. రాత్రనకా, పగలనకా వర్షం కోసం ఆశగా ఆకాశంవైపు ఎదురుచూస్తూ ఉంటాము.

ఎంత ఎదురుచూసినా, ఎన్ని పూజలు చేసినా వరుణుడు కరుణించేవాడు కాదు. దానితో బీడులు తీసిన భూములతోబాటు మా బ్రతుకులు కూడా బీటలు తీసేవి.

ఎప్పుడో దయదలచి ప్రకృతి తొలకరి జల్లు రూపంలో సేద దీరిస్తే ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతూ వుంటాం. అది మాకు నిజమై... అప్పుడే పొలాలు దుక్కి దున్ని ఊడ్పు... స్తారు.

పంటలు చేతికి వస్తాయి. కష్టాలు తీరుతా... డానికి గుప్పెడు గింజలు దొరుకుతాయి ఆ... సిపోతూ వుంటాం. కానీ ఎక్కడో వందల మైళ్ల దూరంలో వున్న సముద్రం ఉప్పొంగి తుపాను రూపంలోనో, వరద రూపంలోనో మా ప్రాంతాన్ని ముంచెత్తి వేస్తూ వుంటుంది.

ఫలితంగా కోతలదాకా వచ్చిన పంట అక్కరకు రాకుండా తుపాను, వరదల్లో కొట్టుకుపోతుంది. క... మామూలే. కట్టుకోవడానికి బట్టలేక తినడానికి తిండి లేక మమ్మల్ని పోషించడానికి నాన్న ఒక్కో ఎకరం అమ్మివేసేవారు.

క్రూరమైన కరువు కాటకాలతో కాటువేసిన ప్రకృతి ఈ ప్రాంతవాసుల మదిలో కాఠిన్యాన్ని నెలకొల్పింది. ఫలితంగా ఫ్యాక్షనిజం, ఆధిపత్య పోరాటం, ఒకరినొకరు చంపుకోవడం.

వీటన్నిటికీ మూలం దారిద్ర్యం, ఆకలి. మాకు సుఖంగా బ్రతకాలి, శాంతిగా జీవించాలని వుంది. కానీ అందివచ్చిన అవకాశాలు అవహేళన చేస్తున్నాయి. చదువుకోవాలని ఉన్నా ఆర్థిక స్థితి మమ్మల్ని వెక్కిరించింది.

ఉన్నవి అమ్ముకుని దుర్భర దారిద్ర్యంతో బ్రతుకుతున్న మాలో ఇంకా మమకారం, మంచితనం నిర్లిప్తమై వున్నాయి.

నాకూ ఈడైన వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకుని, పిల్లల్ని కని భర్త చాటు భార్యగా బ్రతకాలని వుంది. కానీ మాకది అందని ద్రాక్షపండు. దారిద్ర్యంతో ఉన్నవన్నీ అమ్ముకుని మావాళ్ళు ఈడొచ్చిన కన్నకూతురు పెళ్లి చేయలేక పోతున్నారు. వారి గుండెలపై కుంపటిలా కూర్చున్న నేను వారికి రోజూ ఆవేదనను రగుల్చుతున్నానేగానీ ఏమాత్రం సంతోషాన్ని ఈయలేకపోతున్నాను.

అమ్మానాన్నల గుండెలపై బరువు తగ్గించాలి. నేనూ నా దాంపత్య సుఖం, పిల్లల్ని కనడం అవన్నీ తరువాత. ఎవరో ఒకరు, కనీసం రోజూ తిండిపెట్టగల వ్యక్తి దొరికితే చాలు. దానికి వయసుతో సంబంధం లేదు. మీలాంటి మనసున్న మనిషి దొరికినా చాలునని సంతృప్తి చెందుతున్నాను.

ఊపిరాడని సుడిగుండంలో చిక్కుకుని ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న నాపై పూలవాన కురిపించి సేదదీర్చారు. మీ సాంగత్యంలో ఈ జీవితం రాగమయంగా సాగిపోవాలని నా ఆశ'' అవని చెప్పుకుపోతుంటే అపురూపంగా వింటున్నాడు.

ఆ కమిట్‌మెంట్ తనని మంత్రముగ్ధుడ్ని చేస్తోంది. ఆమె అవకాశం లేక అణగారిన అతివ. అంత బాధలోనూ దృఢంగా ఉండే ఆమె ఈగోని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు.

''అమ్మా అవని! మీ పిన్నికి మరల గుండెపో...

వచ్చింది. ఊపిరాడక కొట్టుకుంటోంది. నీకోసం కల వరిస్తోంది. ఒక్కసారి రాగలవా'' పక్కింట్లోని ఆయన పరుగులాంటి నడకతో వచ్చి చెప్పేసరికి రాఘవేంద్ర తోసహా అందరూ అటు పరుగుతీసారు. నడివయ స్కురాలైన ఆవిడ హార్ట్‌ఎటాక్ వచ్చి బాధతో తల్లడి ల్లుతోంది.

అప్పుడే అక్కడికి ఓ యాభైమందికి పైగా పోగ య్యారు. వచ్చిన ఆడవారు, మగవారు కంగారు పడుతూ హడావుడి చేస్తున్నారేగానీ ఏం చేయాలో ఎవరికీ పాలుపోవడంలేదు.

''పక్కగా జరగక నోరు మూసుకోండి'' అవని ఉరుములాంటి మాటతో ఒక్కసారి ఆ ప్రాంతం నిశ్శబ్ద మయింది.

ఎంతో అనుభవమున్నదానిలా అవని గుండెపోటు వచ్చినప్పుడు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తీసు కుంటూ ప్రథమ చికిత్స చేస్తోంది. పేషెంట్‌ని పడుకో బెట్టి గుండెను అదిమిపట్టి కొట్టుకునేలా చేయడం, కృత్రిమ శ్వాస అందివ్వడం చేస్తోంది. మిగతావా రంతా ప్రేక్షక పాత్ర వహించారేగానీ ఇంకేమీ చేయలే కపోయారు. మొత్తానికి ఓ అరగంట తరువాత ఆ పేషెంటు తెప్పరిల్లి నెమ్మదిగా మామూలు స్థితికి రాసా గింది.

''చాలా సహాయం చేశావమ్మా! నీవు లేకపోతే మీ పిన్ని నాకు దక్కేదికాదు'' ఆ ఇంటి యజమాని అంటుంటే కుతూహలంగా చూడసాగాడు రాఘ వేంద్ర. అతనికి ఆ క్షణంలో అవని చాలా విలువైన వ్యక్తిలా అన్పించింది.

''ఏరా రాఘవా! మొన్న చూసిన సంబంధం గురించి ఏమాలోచించావు? అమ్మాయి బాగానే వుందని అన్నావు. అదీ మొదటి పెళ్లి సంబంధం. ఇంతకన్నా కావాల్సింది ఏముంది చెప్పు. నువ్వు ఒప్పుకుంటే వెంటనే పంతులుగారిని పిలిచి ముహూర్తాలు పెట్టిస్తాను'' అమ్మ పిలుపుతో వర్తమా నంలోకి వచ్చిన రాఘవేంద్ర మనసు మనసులో లేదు.

అసలు మొదట్లో ఆమె అంత చిన్న అమ్మాయని తెలియదు. అతని ఊహకు భిన్నంగా లేత వయ సులో ఉన్న అమ్మాయిని కూర్చోబెట్టారు. పురు షోత్తం మాటవరుసకైనా అమ్మాయి వివరాలు చెప్ప లేదు.

ఆమెకు వయసుకు తగ్గ ఊహలు, ఆలోచనలు వుంటాయి. కానీ ఆర్థిక స్థితి బాగుండక తనతో పెళ్లికి ఒప్పుకుంటోంది. తప్పనిసరి పరిస్థితులలో ఈ వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరిస్తోంది. ఇది న్యాయంకాదు. అవకాశం వచ్చింది కదాని తను ఈ సంబంధం ఒప్పుకోవడం నేరం అవుతుంది. చదువు, అందం, సంస్కారం, చక్కటి గుణం అన్నీ ఉండీ కూడా దారిద్ర్యంవలన ఎంతోమంది ఆడపి ల్లలు ఈనాడు ఇటువంటి తప్పనిసరి నిర్ణయాలు తీసుకోవాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడుతోంది. అదే ఆర్థి కంగా కొంత వెసులుబాటు ఉంటే ఇలా ఆలోచించ వలసిన అవసరం ఉండదు.

ఆ అందచందాలు, నెమ్మదైన తీరు తనని పూర్తిగా ఆకర్షించాయి.

కల్మషం లేని హృదయం, మాటల్లో నిజాయితీ, స్వచ్ఛమైన భావ ప్రకటన, ఎటువంటి సమస్యనైనా అధిగమించగలనన్న మనోనిబ్బరం, ఎదుటివారి మన్నన పొందగల నేర్పు, భర్తను లాలించగలిగే నైజం ఆమెను ఓ పెద్దింటి కోడల్ని చేయవలసి వుంది. ఆమె ఓ మహాలక్ష్మి. తను పాదం మోపిన ఇల్లు ఓ బృందావనంలా అలరారుతుంది. కేవలం లేమితనం, దారిద్ర్యంవలన ఆమె ఈ విధమైన నిర్ణయం తీసుకోవడం తన జీర్ణించుకోలేకపోతు న్నాడు.

ఆలోచిస్తున్న రాఘవేంద్ర మనసు గట్టిపడడంతో ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు. మనసు తేలికపడి తన మన సులో మాటని భద్రమూర్తికి ఉత్తరం ద్వారా తెలియ జేసాడు.

ప్రియమైన భద్రమూర్తిగారికి,

మంచి మర్యాదలతో నా మనసును ఓలలాడించిన మీ ఉన్నత సంస్కారానికి జోహార్లు. మనిషి మనుగ డకు, కోరికలకు, ఫీలింగ్స్‌కు డబ్బు, ఆర్థిక స్థితిగ తులు ప్రతిబంధకం కారాదని నా ఉద్దేశ్యం.

మీ అమ్మాయి అవని నాకు పూర్తిగా నచ్చింది. ఆమె సంస్కారం నన్ను పూర్తిగా ఆకర్షించింది. ఆమె ఓ మంచి భర్తకు భార్యగా పిల్లాపాపలతో సుఖంగా ఉండాలని నా కోరిక.

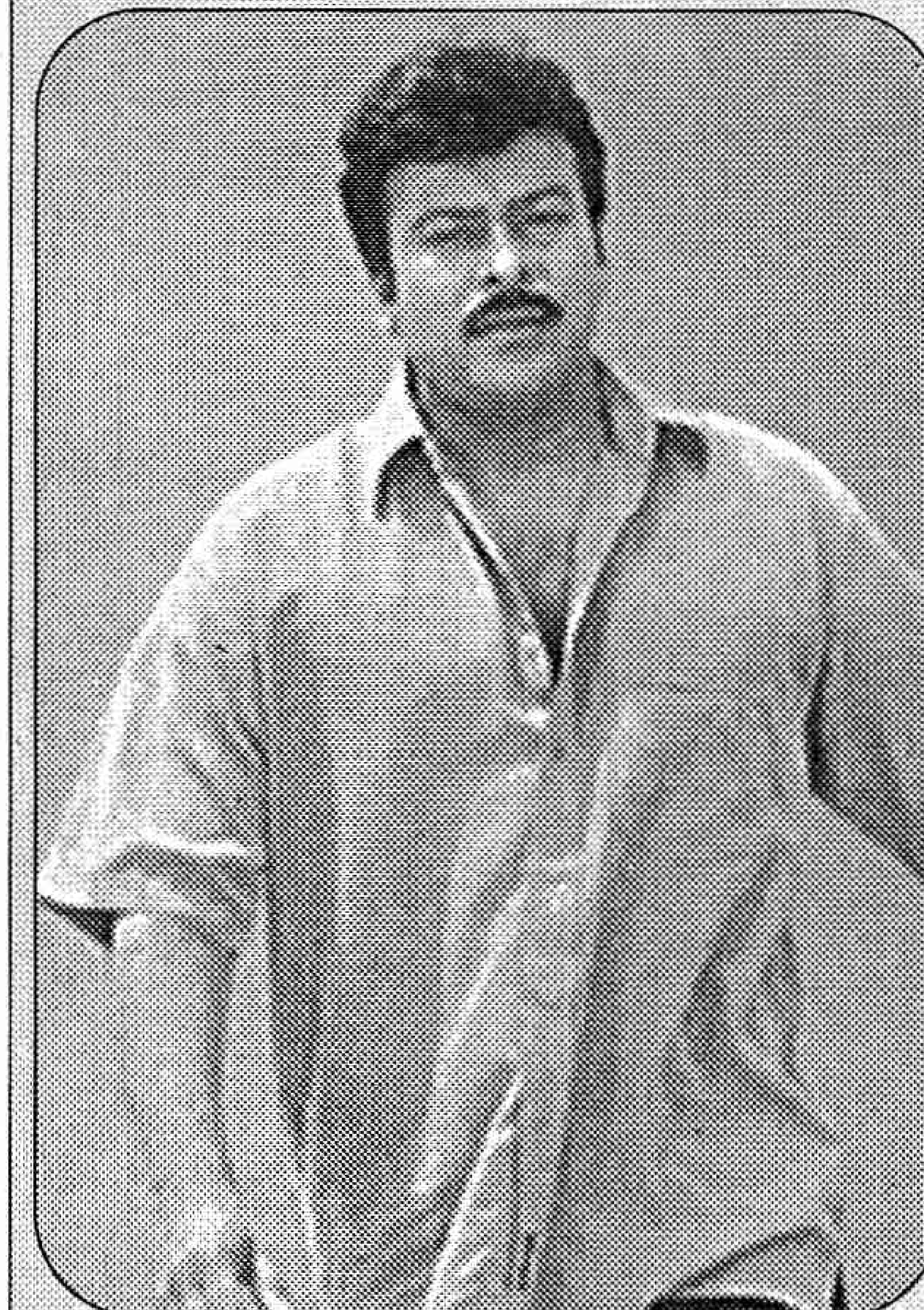
నేను విషయం తెలియక పురుషోత్తంగారి పట్టు దల మీద మీ ఇంటికి వచ్చాను. మీ ఇంటి వాతావ రణం నాకెంతో నచ్చింది. మీ అమ్మాయిని చూసిన తరువాత నాకు నేను చిన్నతనంగా ఫీలయ్యాను. నేను ఆమెకు తగిన భర్తను ఎంతమాత్రం కాదు, కానీ అవని మాకు కావాలి.

ఆమె రాకతో మా ఇల్లు బృందావనమవుతుందని ఆశిస్తున్నాను. అందుకే ఆమెను నా కోడలిగా చేసు కుని పూలవాన కురిపించాలనుకొంటున్నాను. మా అబ్బాయి అఖిల్ బ్యాంక్‌లో పని చేస్తున్నాడు. వాడు నా మాట జవదాటడని నా అభిప్రాయం. వెంటనే పెళ్లికి ముహూర్తాలు పెట్టించగలరు. అమ్మాయిని చూపిం చేందుకు రేపు ఆది వారం వస్తున్నాము. చిరంజీవి సౌభాగ్య వతి అవనికి దీవె నలు.

ఇట్లు
భవదీయుడు
రాఘవేంద్ర

★

అరుదైన కాంబినేషన్



స్టార్స్ నుంచి చాలామంది ఆటోగ్రాఫ్‌లు తీసుకో వడం మనం చూస్తూనే వుంటాం. అయితే ప్రొడ్యూసర్ నుండి ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకోవడం అనే పనిని 'అరుదైన విషయాల్లో అరుదు'గా చెప్పుకో వచ్చు. ఆ క్రెడిట్ రామానాయుడికే వుంది. ఈవేళ ఏ ఫంక్షన్‌లోనైనా ఎవరో ఒకరు వచ్చి ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకుంటూనే వుంటారు.

చిరంజీవి, వెంకటేష్ కాంబినేషన్‌లో ఓ చిత్రం రావా లనే ఎన్నోఏళ్ళుగా వారి అభిమానులు ఎదురుచూ స్తునే ఉన్నారు. 2002లో వారి కోరిక తీరబో తుంది. ఈ ఇద్దరు హీరోలు గ్రీన్‌సిగ్నల్ ఇచ్చారు. మంచికథ కోసం అన్వేషణలో ఉన్నారు రామానా యుడు.

2002లో రామానాయుడు దర్శకత్వం వహించబో తున్నారు.

- శ్వేత