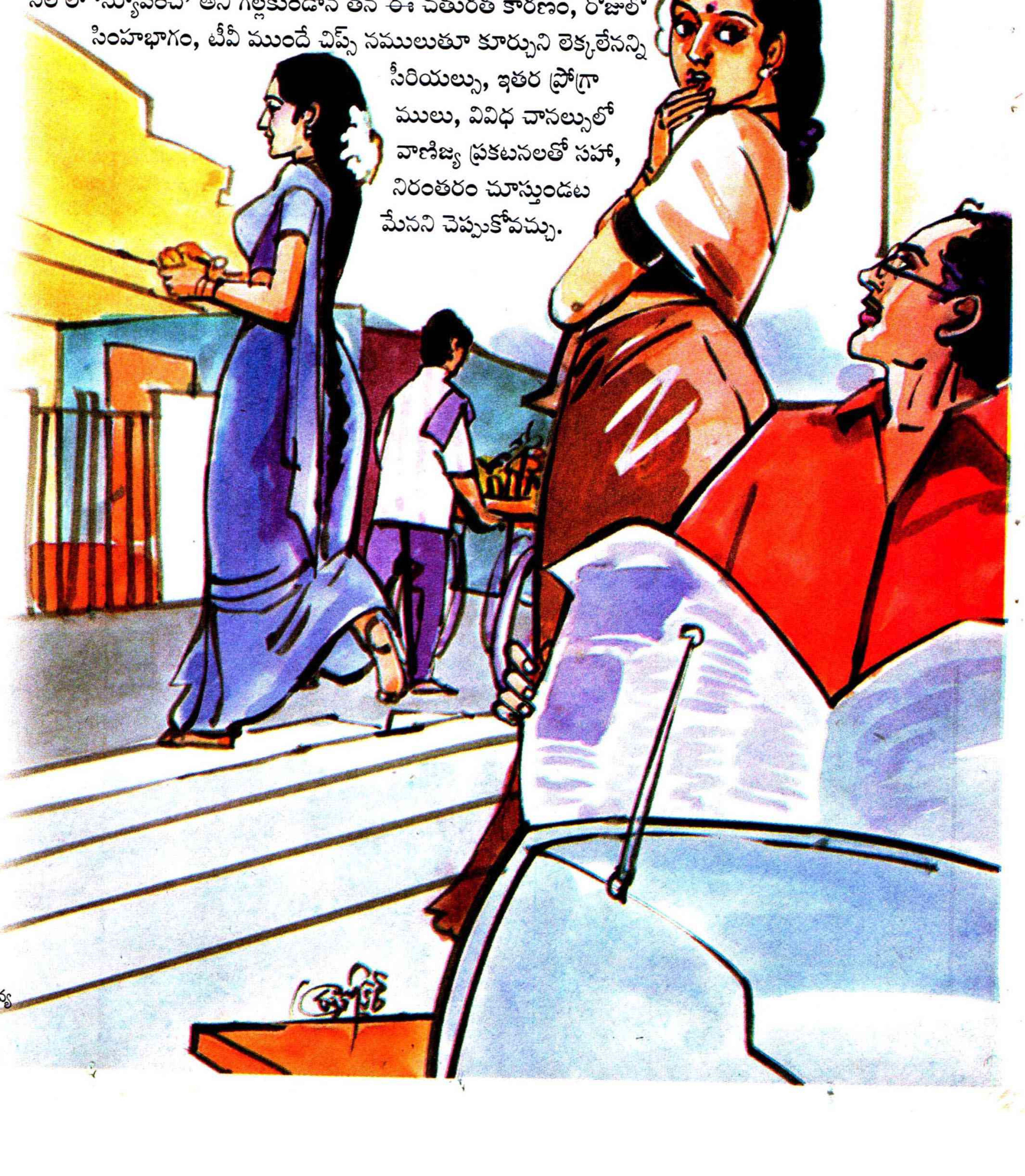
అవాక్కయిన కాంతం

చేగొండి రామజోగయ్య

కాంతం నా నిజభార్య-వ్యావహారికంలో చెప్పాలంటే మా ఆవిడ అంటే నా ఒక్కడికే ఎప్పుడూ గలగలా, వసపో సినపిట్టలా వాగుతూనే ఉంటుంది. తన సంభాషణా చాతుర్యంతో, అందర్నీ కాకపోయినా, నన్ను మాత్రం తరచూ, 'అవాక్కు' చేస్తుంటుంది, 'టైడ్' డిటర్జంటు ప్రచార ప్రకటనలోలా 'న్యూపించ్' అని గిల్లకుండానే తన ఈ చతురత కారణం, రోజులో సింహభాగం, టీవీ ముందే చిప్స్ నములుతూ కూర్చుని లెక్కలేనన్ని సీరియల్సు, ఇతర ప్రోగ్రాములు, వివిధ చానల్సులో వాణిజ్య ప్రకటనలతో సహా, నిరంతరం చూస్తుండటమేనని చెప్పుకోవచ్చు.



ఇది చాలామంది ఆడవాళ్ళు చేసే పనేనంటారా కాని మా ఆవిడి ప్రత్యేకత, ఏమంటే, సీరియల్ను లోని బరువైన డైలాగుల్ని ప్రచారప్రకటనల్లోని తేలికైన సంభాషణల్ని, కంఠతాపట్టేసి, అవసరమైతే కొంత సొంత పైత్యం రంగరించి, ఇతరులమీద, ముఖ్యంగా మొగాడిమీద, సందర్భోచితంగా ప్రయోగించటం.

తను ఏది మాట్లాడినా, వాగినా, అర్భకుణ్ణైన నేను ఆస్వాదించినట్లు నటించాలి. లేకపోతే ఆరోజుకి అన్నివిధాలా ఉపవాసమే! అయితే, నేనేదయినా చెప్పబోతే మాత్రం, రిన్ అడ్వాన్స్‌డ్ వైట్ డిటర్జెంటు ప్రచార ప్రకటనలో అమితాబ్ బచన్ యెక్క గంభీరస్వరాన్ని అనుకరిస్తూ ''నేనడిగానా?'' అని కసురుకొని, 'భలే అనుకరించాను' అని తనకు తానే మురిసిపోతుంది. 'భర్త వీలైనంతగా మౌనంగా ఉండటమే అనుకూల దాంపత్యానికి రహదారి' అని ఏదో సీరియల్‌లోని డైలాగు పేలుస్తుంది తర్వాత-

అలాంటి మా ఆవిడ కాంతం ఇప్పుడు వంటింట్లో ఉంది. టర్బోజెట్ డీసిల్ ఆయిల్ ప్రకటనలోని 'మైలే.....జ్' అన్న గీతాన్ని సాగదీసి పాడుకొంటూ, గిన్నెలు దబదబలాడిస్తోంది. బయటి వరండాలో ఉన్న నేను, తిన్నదరక్కో తిన్నగా ఉండలేకనో..'' ఏఁవోయే కాంతం ఏంచేస్తున్నావ్?'' అని అడిగేను. అంతే రెచ్చిపోయింది.

తను ఏది మాట్లాడినా, వాగినా, అర్భకుణ్ణైన నేను, ఆస్వాదించినట్లు నటించాలి. లేకపోతే ఆరోజుకి అన్నివిధాలా ఉపవాసమే! అయితే, నేనేదయినా చెప్పబోతే మాత్రం, రిన్ అడ్వాన్స్‌డ్ వైట్ డిటర్జెంటు ప్రచార ప్రకటనలో అమితాబ్ బచన్ యెక్క గంభీర స్వరాన్ని అనుకరిస్తూ ''నేనడిగానా?'' అని కసురుకొని, 'భలే అనుకరించాను' అని తనకు తానే మురిసిపోతుంది.

''హు! ఏం చేస్తాను. ఈ దేశంలో ఆడవాళ్ళు వంట చేయటానికే కదా పుట్టినా గిట్టినా- పుట్టింట్లో పట్టింపు లేకుండా చేశాను చాకిరి ఓ 'పోకిరీ'ని కట్టుకొని ఇప్పుడూ, ఇక్కడా అదే చేస్తున్నాను. హు! నా సృజనాత్మకతని ఆశల్ని ఆశయాల్ని చేతులారా చంపుకొని నిలువెత్తు గోతిలో పూడ్చి, వంటకే పరిమితమయ్యాను. అపరిమితమైన ఓపికతో, ఈ మాయదారి పప్పు ఉడికిస్తున్నాను. హు! నా బతుకింతే. ప్రెస్టేజ్ కుక్కరు లేదంతే. పప్పు ఓ పట్టాన ఉడకదు. హు. ఉడకదు.'' ఏదో సీరియల్‌లోని డైలాగును సందర్భోచితంగా, సవరించి పేల్చింది.

నేనెప్పటిలాగానే నోర్మూసుకొని ఉన్నాను. కాని తన ధోరణి ఆగలేదు.

''భార్యంటే ప్రేమ వున్నవాళ్ళు ప్రెస్టేజ్ కుక్కర్ కొనకుండా ఉంటారా?'' అని మరో ప్రకటన వెలువరించింది.

మాకు కుక్కర్ లేకపోలేదు. ఈమధ్యనే పాడయిందంతే. 'ఇక ఆలస్యం చేయకూడదు. ఎక్స్చేంజ్ ధమాకాలో కొత్తది తీసుకోవాలని లేకపోతే వంటింట్లో ఆవిడికి పప్పు, పడగ్గదిలో నా పప్పులు ఉడకబోవని నిశ్చయించుకొన్నాను. అదే చెప్పామనుకొనేలోగానే, తన ధోరణి మళ్ళీ మారిపోయింది. క్షణక్షణంబులే జవరాంద్ర చిత్తముల్ కదా!

''అవునండీ మా పెద్దమ్మ కొడుకు మొన్నీమధ్యే పెళ్ళయిందే.. చంద్రం...వాడు కొత్త కారు కొనుక్కొన్నాడట. ఇంటికి ట్రాక్టర్ ఎమల్షన్ పెయింట్ వేయించాడట.. అందరూ... 'అదిరిందయ్యా.. చంద్రం... కొత్త ఇల్లూ కొత్త కారూ కొత్త పెళ్ళాం..' అంటున్నారట. హూ! మీరూ వున్నారు..''

ఈ దెప్పుడుతో నా తలపగిలిపోయింది. కాని బయటపడితే, 'ఇమామీ మెంతోప్లస్' వాళ్ళ పదితలకాయల రావణాసురుడిని అనుకరిస్తుందని,

ఇలా ఇబ్బందిగానే వుంటుంది

కళ్లు తిరిగిపోయే అందాల్ని చూపించడంలో తనూశ్రీదత్తది అందెవేసిన చెయ్యి. కాదని ఎవరం అనగలం? అయితే అందాల్నిలా బహిర్గతం చేయాలంటే చాలా ఇబ్బందిగా వుంటుందంటుంది. (ఛా. నిజమా?) అలా అని ఇక నుంచి మడికట్టుకుంటానని చెప్పి తన అభిమానుల్ని నిరాశ పరచనని హామీ కూడా ఇస్తోందిలెండి. (హమ్మయ్య!). సినిమాలో పాత్రలు, సన్నివేశాలూ, స్క్రిప్ట్ గనక డిమాండ్ చేస్తే విప్పుకోడం నుంచి తప్పుకోలేనని నవ్వి మరీ చెప్తోందీ పిల్ల. ఇంకో మాట- సినిమాల్లో ఇంత రివీలింగ్‌గా వుంటుందే కానీ... తనూకి అసలుసిసలు భారతీయ వస్త్రధారణంటేనే చాలా చాలా ఇష్టంట. 'అవును. పెళ్ళిళ్లకి పేరంటాళ్లకి ఎంచక్కా ఇంతంచు పట్టుచీర కట్టి, భారీ నగలు పెట్టుకుని వెళ్తా తెలుసా?' అంటుంది. (లేకపోతే ఇలా డ్రెస్ చేసుకు వెళ్తే ఆ పందిట్లో పెళ్లి ఏమై పోవాలి తల్లీ?)

భయపడి, నోర్మూసుకొన్నాను. మొన్నొకరోజు మాట జారి కొంచెం టెన్షన్‌గా ఉందని అన్నానో లేదో, వెంటనే, ''నా బుర్ర తినకయ్యా టెన్షన్ ఎందుకు దండగ- క్రేన్ వక్కపొడి ఉండగ'' -అనేసి పకపకా నవ్వేసింది ధర్మవరం సుబ్రహ్మణ్యంగారిగొంతుకతో. అంతేగాని, అమృతాంజన్ బాటిల్ తెచ్చిద్దామనుకోలేదు. ఇంత పిచ్చన్న మాట మా ఆవిడికి ప్రచారప్రకటనలు, సీరియల్సు లోని సంభాషణలు అంటే.

నేను నోర్మూసుకొని ఉన్నా, తనుండలేదుగా! ఇంకా వంటింట్లోనే ఉన్న కాంతం, ఈసారి ప్రచార ప్రకటన కాదుగాని, స్వంత భాషలో ఓ సీరియస్‌డైలాగ్, డైనమైట్‌లా పేల్చింది.

''హు! ఏమండీ రోజురోజుకి నేనంటే లెక్కలేకుండాపోతోంది మీకు. ఎన్ని రోజుల్నించి చెప్తున్నాను? కాలనీలోని నలుగురు పెద్దమనుషుల్ని తీసుకొని వెళ్ళి రోడ్డవతల పచ్చ డాబాలోని విలాస పురుషుణ్ణి నాలుగు చివాట్లు పెట్టిరమ్మని, చెవినిల్లు కట్టుకొనిపోరుతున్నానా లేదా? ఆ మనిషినన్నా వదిలేయ్ లేకపోతే ఈకాలనీనైనా వదిలేయ్ అని గట్టిగా చెప్పిరమ్మన్నానా లేదా?''

నిజమే. మా ఆవిడ నాలుగు రోజుల క్రితమే, పక్కింటి వర్మగారి భార్య చెప్పిందని ఓ రహస్యం, నా చెవిలో ఊదింది.

అదేమిటంటే ఎదురింట్లోకి, ఈ మధ్యనే దిగిన శర్మగారు కొన్నిరోజులు ఒంటరిగానే వుండి, తర్వాత నెమ్మదిగా. తన కన్న వయసులో చాలా చిన్నదైన ఓ వగలమారిని తెచ్చి ఉంచుకొన్నాడని ఉంపుడుగత్తె గాబట్టే వాళ్ళిద్దరు ఎవరితోనూ కలవరని అసలు బయటికి వచ్చేదే అరుదని, పగలూ రాత్రి, ప్రణయప్రపంచంలోనే తేలిపోతూంటారని, అందుకే వాళ్ళింటికి బంధువులెవరూ, ఆఖరికి ఆయన బిడ్డలుకూడా రారని చెప్పింది అలాంటి వాళ్ళు ఈ కాలనీలో ఉంటే సంసారులందరికి అరిష్టమని, నలుగుర్నీ తీసుకొని ధాష్టీకం చేసి, వాళ్ళు ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయేలా చేయమని చెప్పిన మాటా నిజమే. ఆ విధంగా సామాజిక సేవ చేయమని ఆజ్ఞాపించిందన్నమాట!

''ఏమండీ! మాట్లాడరేమిటి బెల్లం కొట్టినరాయిలా మీ మగాళ్ళకి చేతకాకపోతే ఆ మాటే చెప్పేడవండి. మా ఆడాళ్ళమే పూనుకొంటాం ఊ.. చెప్పండి..'' లోపల్నుండే రెట్టించింది. పప్పు ఉడికిపోయింది కాబోలు గిన్నె దించిన చప్పుడు చుయ్ మంటూ విన్పించింది.

అప్పుడే ఎదురుగా ఉన్న పచ్చడాబాలో ఉంటున్నావిడ, బయటికి రావటం గమనించిన నాకు హుషారొచ్చింది. నోరు పెగిలింది.

''కాంతం. ఓసారి బయటికిరా..నిన్నేనోయ్'' ఇంచుమించుగా అరిచాను.

''ఏం? ఎందుకు..'' అర్థం కాని మొగుడు సీరియల్‌లో పరాంకుశంలా మాట మార్చేస్తున్నారెందుకు?'' సాగదీస్తూ పలికింది.

''మాటమార్చటం కాదోయ్. నువ్విప్పుడు మాట్లాడుతున్న విషయమే. ఇలా రా. నీకొకావిణ్ణి చూపిస్తా. ఆలసించిన ఆశాభంగం. రాకపోతే నాకేం - నువ్వే మిస్సవుతావు!'' హుషారులో మామూలు ధోరణికి భిన్నంగా ఎక్కువ మాట్లాడేను.

''ఓహో! ఏమిటా సంబడం!ఎవరా మిస్సమ్మ?'' ఎదురింట్లో ప్రియురాలు సీరియల్‌లో జనార్ధనంలా ఈ వయసులో బుద్ధి పక్కదారిపడుతుందా మహానుభావా'' బయటికి రాకుండానే సన్నాయి నొక్కులు నొక్కింది.

ఇక సస్పెన్స్ కొనసాగించటం నా తరం కాదనిపించింది. పైగా అరటి పళ్ళు బేరమాడుతున్న ఎదిరింటి భామ, పనిపూర్తి చేసుకొని లోపలికి వెళ్ళిపోతుందేమోనని, భయం కలిగింది.

''అదేం కాదోయ్. ఇన్నాళ్ళూ నీ కంట పడలేదని టెన్షన్ పడిపోతున్నావే. ఆ ఎదురింటావిణ్ణి చూపించుదామని పిలుస్తున్నాను. త్వరగా రా ఓసారి. లేకపోతే నీ ఇష్టం. నాకేం!'' అనునయం, బెట్టు సమపాళ్ళలో కలిపి అన్నాను.

నేను మాట పూర్తి చేసేలోగానే గతంలో బాగ్దాద్ నగరం మీద అమెరికా వాడి బాంబుల శబ్దాల్లా ఎన్నో వింత వింత ధ్వనులు వినవచ్చాయి. పడింది మా ఆవిడ కాదు. తన చేతిలోని పింగాణీ పళ్ళేలని అర్థమవడానికి క్షణం పట్టింది. అంతలోనే సుడిగాలిలా బయటికి వస్తూ కాదు పరుగె

డుతూ, వంటింట్లోని పాలగిన్నెని, కాఫీ ఫ్లాస్కుని, దోసెల పిండి ఉన్న పాత్రని తన్నుకొంటూ, హడావుడిగా, వగర్చుకొంటూ వచ్చేసింది మా ఆవిడ! కాసేపటి వరకు ఏం మాట్లాడలేక వగర్చింది.

"ఎక్కడండీ. ఏదీ ఆ వగలమారి?" వగరుస్తూనే నన్ను కుదిపేస్తూ అడిగింది. "అదిగో" అని ఎదురింటి శర్మగారి ఇంటిముందు నిలబడి అరటి పళ్ళు బేరమాడుతున్నావిణ్ణి చూపించాను. అంతే గాని శర్మగారిని మిసెస్ శర్మగారిని ఈరోజునే పొద్దున్న గుళ్ళో కలిసానని చెప్పలేదు.

కళ్ళు చిట్లించుకొని చూస్తున్నదే గాని, ఆవిణ్ణి పూర్తిగా గుర్తుపట్టలేకపోతున్నదని అర్థమయింది. అంతలో పళ్ళ బేరం పూర్తి చేసుకొన్న ఆ ఎదురింటావిడ తన వైపే చూస్తున్న నన్నూ కాంతాన్నీ చూసి పలకరింపుగా నవ్వి, వెంటనే రోడ్డు దాటుకొని మా వైపు విసవిసా రాసాగింది.

కళ్ళు చిట్లించుకొని చూస్తున్నదే గాని, ఆవిణ్ణి పూర్తిగా గుర్తుపట్టలేకపోతున్నదని అర్థమయింది. అంతలో పళ్ళ బేరం పూర్తి చేసుకొన్న ఆ ఎదురింటావిడ తన వైపే చూస్తున్న నన్నూ కాంతాన్ని చూసి పలకరింపుగా నవ్వి, వెంటనే రోడ్డు దాటుకొని మా వైపు విస విసా రాసాగింది.

ఏదో దెబ్బలాడడానికి వస్తుందేమోననుకొన్న మా ఆవిడ కొంచెం బిత్తర చూపులు చూడసాగింది. దగ్గరికి వచ్చేసాక "ఏమిటి కాంతం అక్కయ్యా- నన్ను గుర్తు పట్టినట్లు లేదు. నేను సత్యభామని. ఆలమూరులో బాదం చెట్టు ఇల్లు.."

"ఆ! సత్యభామ. మా చెల్లెలి క్లాస్‌మేట్. మరేమిటి నువ్విక్కడ మరి శర్మగారు.." నీళ్ళు నమిలింది కాంతం.

"అవునక్కయ్యా. శర్మగారు, మా వారే. మా పెళ్ళై పదేళ్ళయింది. ఇద్దరికి పదేళ్ళ తేడా ఉందనుకో.. చాలా బాగా చూసుకొంటారు నన్ను. ఈమధ్యనే ఆయనకిక్కడికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది. ముందు ఒక్కరే వచ్చి ఈ ఇంట్లో చేరి చేతులు కాల్చుకొన్నారు. నేనొచ్చి నాలుగు రోజులే అయింది. ఎక్కడివక్కడివే ఉండటంతో ఎవర్నీ కలవడానికి తీరలేదు. నేనొచ్చినరోజునే ఈ ఇంట్లో నిన్ను చూసి గుర్తు పట్టేను. తీరిగ్గా వద్దామని ఇంత వరకూ రాలేదు. అన్నట్టు మీవారు పొద్దున్న గుళ్ళో కలిసారు నన్నూ మా వారినీ కూడా. అసలు మావారూ మీవారు ఎప్పట్నుంచో తెలుసున్నవాళ్ళట. పదేళ్ళ తర్వాత కలుసుకొన్నామని ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుకొన్నారు. నీకిదంతా చెప్పలేదా. అన్నట్టు పొయ్యిమీద పప్పుపెట్టి వచ్చాను. మళ్ళీ వస్తానే.." గలగలా మాట్లాడేసి చకచకా వెళ్ళిపోతున్న సత్యభామకేసి పిచ్చిగా చూస్తూ ఉండిపోయింది మా కాంతం.

"జాను.. శర్మగారి ఏకైక భార్య సత్యభామ. వాళ్ళకి పిల్లలు లేరు. అన్యోన్య దంపతులు. ఇప్పుడేమంటావ్" ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చి అడిగేను. కాదు కడిగేసేను. ఉంపుడుగత్తె కాదని తెలిసిందా" అని.

కాంతం ఏం మాట్లాడలేకపోయేసరికి ఇంకా ధైర్యం వచ్చేసింది. థమ్స్ అప్ కూల్ డ్రింక్ ప్రచార ప్రకటనలో చిరంజీవిని అనుకరిస్తూ

"నాకు నచ్చనిది, పుకారు" అన్నాను. కాంతం ఇంకా మాట్లాడలేదు. టైడ్ డిటర్జెంటు ప్రచార ప్రకటనని అనుకరిస్తూ 'అవాక్కయ్యావా బామ్మా' అన్నాను. నేను బామ్మను కాదు...అని కూడా అనకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది అవాక్కయిన కాంతం!!

పళ్ళు తెల్లగా మెరవట్లేదు!

Q) నేను తెల్లగా అందంగా ఉంటాను. ముందు మెరిసే నా పళ్ళు రెండేళ్ళుగా పసుపు రంగులోకి మారిపోతున్నాయి. నోరు తెరిచి నవ్వాలంటేనే ఇబ్బందిగా ఉంది. అద్దంలో చూసుకుంటుంటే నాకే చీకాకనిపిస్తోంది. దయచేసి నాకీ పరిష్కారం చూపండి.

A) మెదట్లో తెల్లగా, మెరుస్తుండే పళ్ళు పసుపురంగులోకి మారిపోతున్నాయంటే ఒక్కరికి ఒక్కోరకమైన కారణం ఉంటుంది. సాధారణంగా కూడా రోజు మనం తీసుకొనే ఆహారంలోని రంగు పంటి ఎనామిల్‌లోకి ఇంకడం వల్ల పళ్ళు పసుపు రంగులోకి పోతుంటాయి. క్రమేపి మెరుపుదనం కూడా తగ్గుతుంది. మరి కొంతమందికి ముందుపళ్ళకు దెబ్బతగలడం వల్ల కూడా పంటి రంగు మారిపోయే అవకాశం ఉంది. ఇవి కాకుండా తాగేనీటిలో వుండే కెమికల్స్ చేసే వృత్తిల ప్రభావం కూడా పంటి రంగుపై మెరుపుదనంపై పడుతుంది.

ప్రతి ఒక్కరికి నోరు తెరచి నవ్వగానే అందమైన తెల్లటి మెరిసే పలువరుస ఓ అదనపు ఆకర్షణ. ఆడవారికైనా, మగవారికైనా ఇందుంటే స్పెషల్ డిగ్రీ ఉన్నట్లే. ఇది కావాలని ప్రతి ఒక్కరూ కోరుకుంటారు. కాకపోతే దీన్ని కాపాడుకోవడానికి కొంత అవగాహన అవసరం మెరిసే పళ్ళకోసరం ఈ చిట్కాలు పాటించండి.

❖ రోజుకు రెండు సార్లు తప్పనిసరిగా బ్రష్ చేయండి. ఏంతిన్నా వెంటనే నోటిని నీటితో పుక్కిలించుకొని శుభ్రంగా ఉంచండి.

❖ టి, కాఫీ, సిగరెట్లు, పాన్ వంటి దురలవాట్లకు దూరంగా ఉండండి. వీలుకాకపోతే బాగా తగ్గించండి.

❖ కూల్‌డ్రింక్స్ ఎక్కువగా తాగవద్దు. ఇవి పంటిపై ఉన్న ఎనామిల్‌ని దెబ్బతీస్తాయి.

❖ ప్రతి నెలకోసారి తప్పనిసరిగా డాక్టర్‌ని కలిసి పళ్ళను శుభ్రం చేసి పాలిషింగ్ చెయించాలి. దీనివల్ల పళ్ళు దెబ్బతినడం జరగదు.

❖ పళ్ళు పసుపుగా ఉన్నాయని అతిగా తోమరాదు. మార్కెట్లో దొరికే వేటినిపడితే వాటిని అడ్వర్టైజ్‌మెంట్ చూసి వాడరాదు. వీటి వల్ల పళ్ళు దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది.

❖ పళ్ళు తెల్లగా మెరవడానికి బ్లీచింగ్, వెనిరింగ్ లాంటి చికిత్సలు ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి. వీటిని స్పెషలిస్ట్ సలహాపై చేయించుకోవాలి.

❖ కారణం ఏదైనా మీ అందమైన చిరునవ్వును జీవితకాలం కాపాడుకోడానికి డాక్టర్‌ను కలిసి సంప్రదించి అడగండి.

పార్థ దంత వైద్యశాల & రీసర్చి సెంటర్

మొదటి అంతస్తు, స్కిల్ స్పెక్ట్రమ్ కాంప్లెక్స్
టిటిడి కళ్యాణ మండపం ప్రక్కన, లిబర్టీ సెంటర్
హిమాయత్‌నగర్, హైదరాబాద్
Ph : 040 - 55991010, Cell :9346442644

ఆర్టీసి బస్టాండ్ వెనుక, శ్రీనివాసం కాంప్లెక్స్ ఎదురుగా,
పెద్దకాపు లే ఔట్, తిరుపతి.
Ph : 0877-2250555, 2250105

FREE ONLINE CLINIC

- ఎత్తు పళ్ళతో బాధ పడుతున్నారా ?
- విరిగిన పళ్ళతో నవ్వలేకున్నారా ?
- వంకర పళ్ళు మీ చిరునవ్వును పాడు చేస్తున్నాయా ?
- పళ్ళు ముత్యాల్లా మెరవట్లేదా ?
- చిగుళ్ళ నుండి రక్తం కారుతుందా ?
- పళ్ళు వదులవుతున్నాయా ?
- మరేదైనా దంత సమస్యలపై అనుమానాలు / అపోహాలున్నాయా ?

వెంటనే www. partha.org కి login అవండి. మీ ప్రశ్నలు వివరంగా రాయండి

24 గంటలలోపు ప్రముఖ దంత వైద్యులు కాస్మొటిక్ డెంటిస్ట్ **ప్రొ. డా. పి.వి. పార్థసారథి గారు** మీకు సమాధానాలిస్తారు.