

పందిరి మంచానికి వేలాడుతున్న మల్లెల మాలలు మన్మథుని బాణాల్లా ఉన్నాయి. తెల్లల



మనిషికి తెలిసిపోతుంది కదా? అది తెలిసాక ఏ ఆడదయినా భర్తను అర్థం చేసుకుంటుందా? ప్రస్తుతానికి అర్థం చేసుకున్నప్పటికీ, భర్త అసమర్థతను భరిస్తూ ఏ ఆడది కూడా ఎల్లకాలం ఉండలేదు. అంటే...' ఆ ఊహకే అతడికి ఏదోలా ఉంది.

అమ్మా నాన్నా వత్తిడి చేసినప్పటికీ, నేను పెళ్లి చేసుకోకుండా ఉండాలింది. పెళ్లి చేసుకుని ఏ ఆడదాని ముందు తన అసమర్థతను బయటపెట్టుకుని, ఆమెను బాధపెడుతూ, తనూ బాధపడుతూ భవిష్యత్తును నరకంగా మార్చుకోకుంటే బాగుండేది.

అతడు ఆ ఆలోచనల్లో ఉన్నప్పుడే తలుపు దగ్గర చప్పుడయింది.

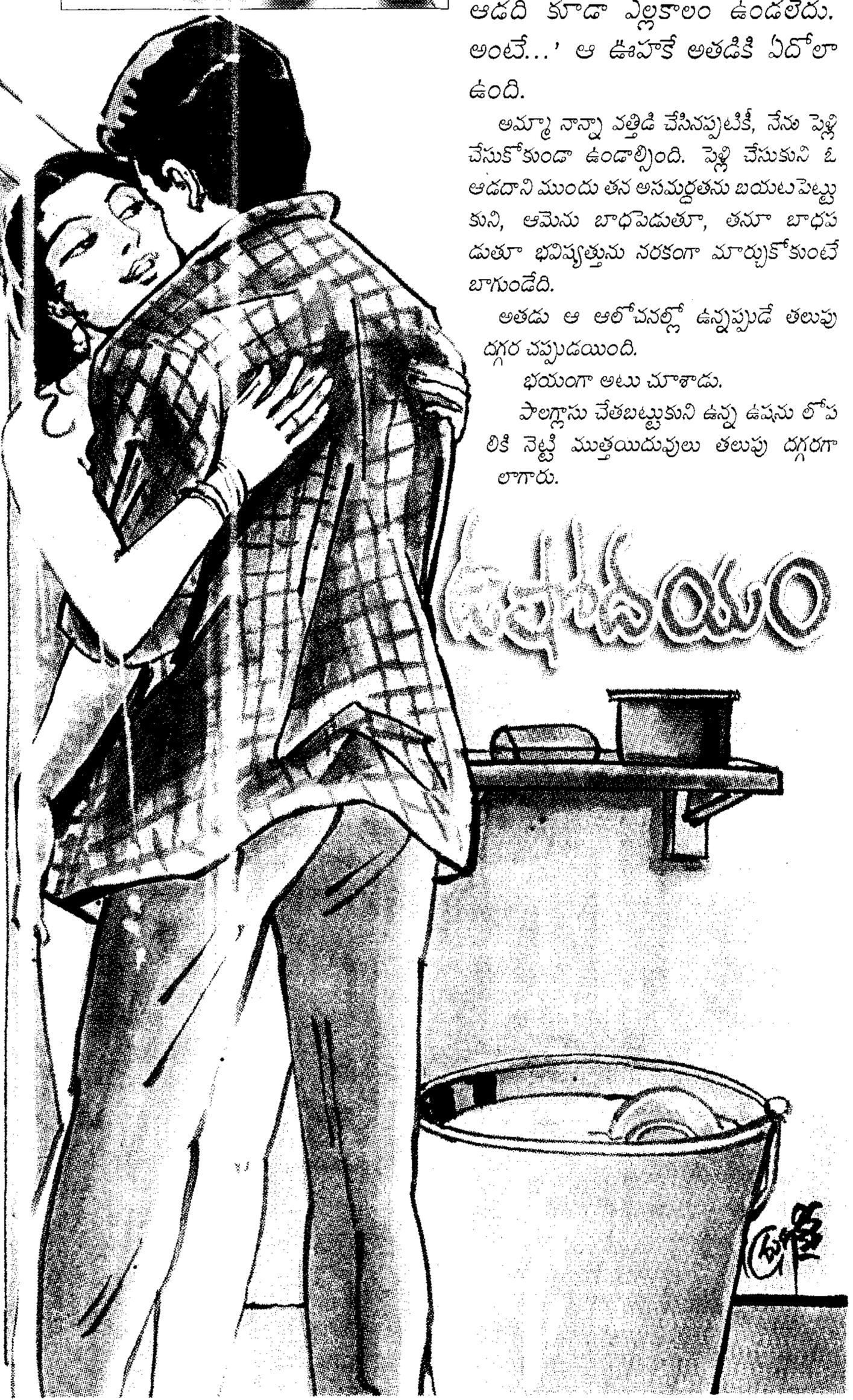
భయంగా అటు చూశాడు.

పాలగ్లాసు చేతబట్టుకుని ఉన్న ఉషను లోపలికి నెట్టి ముత్యయిదువులు తలుపు దగ్గరగా లాగారు.

దొప్పటి పరచిన పరుపు వేడిని కోరే వెన్నముద్దల్లా, దంపతుల శరీరాల రాపిడితో జనించే వేడిని అందుకుని ఆనందించాలని పరితపించిపోతోంది. అగర్ తుల పొగ గదిలో సుడులు తిరుగుతూ మదన తాపాన్ని ప్రదర్శించే వేడి నిట్టూర్పులా ఉంది.

అయితే పందిరి మంచం మీద కూర్చుని ఉన్న ఉదయ తొలి రాత్రి ఎదురుకాబోయే అద్భుత అనుభవం తాలూకు ఊహలతో వేడెక్కిపోవడం లేదు. తనకిప్పుడు ఎదురుకాబోయేది అద్భుత అనుభవం కాదనీ, అది రేపటికీ బాధను మిగిల్చే సంఘటన అని అతడికి తెలుస్తూనే ఉంది. అందుకే అతడు చాలా టెన్షన్ లో ఉన్నాడు.

'ఇంతకాలం తనలో దాచుకున్న నిజం కౌద్ది నిముషాలలో మరో



అతని దృష్టి

కోలపల్లి ఈశ్వర్

రోజులు గడుస్తున్నాయి. అతడిలో ఆ విషయంలో మార్పేమీ లేదు. మిగతా అన్ని విషయాలలో మాషామా ఉత్సాహంగా ఉండడమే కాకుండా అసెంబ్లీ సైమా మాసుకునే అతడు 'ఆ ఉక్తి' విషయంలోకి అలా నిందుకు ప్రవర్తిస్తున్నావో... అని అని భర్త మూడేనా?... ఈ విషయంలో ఏమిటి సలహా అడగాలో తెలియదని తేడి. ఎంతైనా తను అడచి... బోడేరగాం రహస్యాలు ఎలా వయలు వెలుగుకోగలడు?"

చివరికి ఓ రోజు ఉష తెగించింది. మంచానికి మరోవైపు ముడుచుకుని పడుకుని ఉన్న భర్త నడుం చుట్టూ చెయ్యి పోసిచ్చింది. కుడికాలు లేపి కాలి బొటం వేలితో అతడి లుంగీ పైకి నెట్టే ప్రయత్నం చేసింది. ఆ సమయంలో ఆమె శరీరంలో చాలా భాగం అతడికి హత్తుకుపోయి ఉంది.

బదు నిముషాలు శిలలా ఉండిపోయిన అతడు ఆ తర్వాత ఆమె వైపు తిరిగి చెప్పాడు. "క్లీన్ ఉషా! నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకు నాకు నిద్రాస్తోంది"

పాలపాండు మీద నీళ్ళు చిలకరి చినట్లయింది. ఆమె ఆవేశం చల్లారిపోయింది. రో తెలియని నిస్సహాయత, కోపంగా మారింది. తను వుకు కలిగిన అసంతృప్తి చిరాకును పుట్టించింది.

ఆమె కాపురం అలా సాగుతున్నప్పుడు సంక్రాంతి పండగకు అల్లుడినీ, కూతురు తీసుకెళ్ళేందుకు ఉష తండ్రి జానకిరామయ్య టాన్కి వచ్చాడు.



ఉదయం, ఉషలు ఆయన వెంట పల్లెకు వెళ్ళారు.

శకుంతల ఉషకు మేనల్ల. ఆవిడకు నలభై అయిదేళ్ళు ఉంటాయి. ఐదేళ్ల క్రితమే భర్త చనిపోయాడు.

ఆవిడ పక్కనే ఉంటుంది కాబట్టి జానకిరామయ్య పండుగలు పబ్బాలకు పిలుచుకోస్తుంటాడు.

ఉష పల్లెకు వచ్చిన మొదటిరోజే ఆవిడ ఆ ఇంటికి వచ్చింది. మేనకోడలి ముఖంలోకి చూడగానే ఆవిడకు బొమ్మలు ముడివడ్డాయి. అప్పుడే ఉషను ఏదో డగబోయి చుట్టూ జనం ఉండడంతో ఆగిపోయింది.

ఆవిడ మాటలు గమనించిన ఉష తల తిప్పుకుని వెళ్ళిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం శకుంతల ఉషను ఒంటరిగా పట్టుకుని అడిగింది. "ఏమే పిల్లా! నేను నిన్నో ప్రశ్న అడుగుతాను. జవాబు చెబుతావా?"

"అడుగు అత్తయ్యా" అంది ఉష. శకుంతల సూటిగానే అడిగేసింది. "నీ ఆయన నిన్ను బాగా మాసుకుంటున్నాడా?"

"అదేంటయ్యా అలా అడిగావ్?" షాక్ తిని తేరుకున్నాక ఎదురు ప్రశ్న వేసింది ఉష.

"కొత్తగా సెళ్ళియిన ఆడదాని సెదాల మీద చిరునవ్వు తొలిగిపోకూడదు. అలా కాకుండా ముఖంలో ఏదో పొగొట్టుకున్నట్టుగా కనిపించిందంటే... అత్తారింట్లో ఏవో ఇబ్బందులు మొదలయినట్టే అనుకోవాలి. కానీ మీ కాపురంలో అత్తగారు లేరు కాబట్టి మీ వారి గురించి అనుమానించాల్సి వస్తోంది"

ఉష ఇక దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది. ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఉదయం గురించి అంతా చెప్పేసింది.

అంతా విన్నాక శకుంతల చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. ఆమెను ఓదారుస్తున్నట్టు తలమీద చెయ్యి ఉంచి జుట్టు సవరించసాగింది.

చాలాసేపటి తర్వాత సాలోచనగా ఉంది. "కానీ"

హాస్యానందం

కొంతమంది నటులు అసాధారణమైన నటనతో అందర్నీ ఆకట్టుకుంటుంటారు. బాలీవుడ్ లో తనకెలాంటి పాత్ర ఇచ్చినా దానికి వందశాతం న్యాయం చేస్తానని చెప్పే గోవిందా గురించే అంతా ఆసక్తి కుంటున్నారు. తానే స్వయంగా సుఖ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్న గోవిందాని ఇప్పుడు ఎంటర్ టైన్ మెంట్ అంటున్నారంతా. ఈ చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయిపోయింది. కామెడీ ప్రధానాంశంగా రూపొందిన ఈ చిత్రం గోవిందాకి మంచి పేరు తెస్తుందంటున్నారు. సినిమా నిర్మాణంలో బిజీగా ఉన్న అందరితో జోవియల్ గా ఉండడం గోవిందాకే చెల్లింది.



ఉషా! మీవారు అలా కనిపించారు... ఎందుకు... ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తున్నారో అర్థంకావడం లేదు. ఒకవేళ ఎప్పుడో మనసులో ఏర్పడిన సుఖం భయంగా మారి అసమర్థుడిగా వేసిందేమో..."

"అంటే?"

శకుంతల వివరించి చెప్పే ప్రయత్నం చేయ లేదు. అలాంటి నిషయాలు ఇప్పుడు ప్రతి కారణం త్రికలోనూ లభ్యమవుతున్నాయి. తను అలాంటి శీర్షికలు ఆసక్తిగా చదువుతూ ఉంటుంది. సుర్రాళ్ళలో సంకోచాలు ఏర్పడేందుకు గల కారణాలు ఎలాంటివో ఆమెకు తెలుసు కానీ ఆ కారణాలు చెబితే ఉష భర్తను అర్థం చేసుకుంటుంది. లేక అనుమానిస్తుందో?

అందుకే ఆవిడ- "అవన్నీ ఎందుకు గానీ మీవారు నిజంగా మగాడై ఉండి ఉంటే తిరిగి మగాడిలా మార్పుకోవడం మార్పుకోవడం పెద్ద స్వప్నం కాదు. కాకపోతే నువ్వే కాస్త చొరవ తీసుకోవాలి..." చెప్పింది.

"ఎలా?" అడిగింది ఉష.

ఆవిడ ఉషను దగ్గరకు తీసుకుని చెవిలో గొణి

గిరిది.

జానకిరామి వ్యతిరేకం వెళ్ళాడు.

శకుంతల దీనికి వెళ్ళినద్దామంటూ వదిన గారిని బలవంతం బయల్పరచింది.

దాంతో అంత కోపంతో ఉష, ఉదయలు మాత్రమే మిగలను.

ఉష వీర బాత్ తీసుకుని పడకగది సక్కనే ఉన్న బాత్ రూం వెళ్ళు అతడితో చెప్పింది-

"ఏమండీ! నేను నిమిషం చేసే వస్తాను" అని. అతడు తల వంచాడు.

ఆమె బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అయితే అనిమిషం తర్వాత నునుపైన గుండ్రని భుజాల అనాచ్ఛాదితంగా కనిపిస్తుండగా

తల బయటను వెట్టి బాత్ రూంలో నుంచి చెప్పింది-

"ఏమండీ! బాత్ రూం లోపల గడియ పడడంలేదు. ఎవరూ చప్పున వస్తారేమో. ఎందుకైనా నుంచిది... కాస్త ఇక్కడే కూర్చోండి"

యాడు. ఎప్పుడో అగిపోయిన భావాల్ని తాకిడి శరీరంలో ఎక్కడో కొద్దిగా కదలికను పుట్టించింది. ఏదో చెయ్యక్కర్లేదు నీషించడంతో తప్పేముంది?

అతడు బాత్ రూం తలుపు దగ్గరగా వెళ్ళాడు. చప్పుడు కాకుండా ఓ రెక్కను ముందుకు నెట్టాడు.

కనిపించిన దృశ్యం అతడి గుండె వేగాన్ని విపరీతంగా పెంచేసింది.

ఉష మరోవైపు తిరిగి ఉంది. ఆమె నిలబడి బక్కెట్లోని నీళ్ళు వంగి ముంచుకుని భుజాల మీద పోసుకుంటోంది. ఆ సమయంలో ఆమె వంటి మీద నూలుపోగు కూడా లేదు.

ఆమె గుండ్రని భుజాల మీద నుండి నీళ్ళు ముత్యాల కుప్పల్లా జారి తప్పనిసరై నేలకు జారు తున్నాయి. నిజానికి ఆ నీటిముత్యాలకు నేలకు జారడం అసలు ఇష్టం లేదు. అద్భుతమైన ఆ సౌందర్యాన్ని అంటిపెట్టుకునే ఉండాలని కోరిక.

ఉదయకి కాలి బొటనవేలి దగ్గర మొదలైన

సాహిత్యార్థం

కొంతమంది తారలు తమకి తామే ప్రాధాన్యతని ఆపాదించుకుంటారు. ఇప్పుడు మల్లికా షెరావత్ వంతు వచ్చినట్టుంది. మఖ్ఖుల్ చిత్రం ప్రీమియర్ కి మల్లికా ముఖాన్ని కవర్ చేసుకుని వెళ్ళింది. ఈమె థియేటర్ లో ఉన్నంతసేపూ ఎవరూ ఆమెని గుర్తుపట్టకుండా ఈ విర్పాటట. ఎంతకంటే తాను నటించిన చిత్రం గురించి క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోవాలంటే ఈ విర్పాటు తప్పక ఉంటోంది. ఈ సినిమాలో తాను చాలా బాగా నటించానని, సరైన సమయంలో ఇండ్రస్ట్రీ కొచ్చానని తెగ గప్పాలు పోతోంది మల్లికా. ఇండస్ట్రీలోకొచ్చి కొన్నిరోజులే అయినా ఆమె చాలా నేర్చుకున్నట్టుంది.

"అలాగే"

అర నిమిషం తర్వాత బాత్ రూంలో నుండి కూని రాగాలు వినిపించసాగాయి. అదే సమయంలో వంటికి సబ్బు నురగ పట్టిస్తూ చేతులతో తనువును రుద్దుకుంటోంది కాబోలు 'తపతప' అనే శబ్దం తమాషాగా చెవులను సోకుతోంది. ఆ శబ్దానికి గాజుల చప్పుడు మిక్స్ కావడంతో ఒకవేళ అది లయబద్ధమైన చప్పుడు అయి ఉంటే కచ్చితంగా ఊహ మరో రకంగా ఆలోచించి ఉండేదే.

ఉదయ కొద్ది క్షణాలు అలా కూర్చోగలిగాడే కానీ ఎక్కువసేపు ఉండలేకపో

స్తుందనే తనువంలా పాకింది. అతడు తనను తాను మరచిపోయాడు. ఎప్పుడైతే అతడు సమస్యను మైమరచిపోయాడో, నాలు సహజసిద్ధంగానే పురి విప్పుకోసాగాయి.

ఉష చప్పున వెనుతిరిగింది. అతడు మైమరచి ఆ సజీవదృశ్యాన్ని అపురూపంగా చూస్తుండడంతో ఆమె వెనుతిరగడంతోనే తప్పుకో లేకపోయాడు. ఆమె మాపులు తన మీద నిలవడంతో అప్పుడు తతీతిప్పుకుని వెళ్ళబోయాడు.

కానీ ఆమె ఒక్క అంగలో తలుపును చేరి అతడిని లోపలికి లాగింది.

అతడు లోపలికి రావడంతోనే నడుమును ముట్టేసి భుజం మీద తలవాలి కొద్దిక్షణాలు అలాగే ఉండిపోయింది. ఆమె మేని వంపుసాంపులు అతడిని గట్టిగా హత్తుకోసాగాయి. అంతకుమించి మరో భావం మనసుని రంజింపచేస్తోంది. ఓ అద్భుతమైన అందం అనాచ్ఛాదితంగా తనను ముట్టేసి ఉంది. ఆమె తననిప్పుడు ఏదో చేయమని కోరడం లేదు. ఇని అహ్లాదకరమైన క్షణాలు అంటే.



ఆ ఊహకాసీంతి మాసికిక్ కైర్వాన్ని ఇంకా వంతో అతడు ఆ ఊహకాసీంతిగానే ఆమె ముట్ట వేతులు వేర్చాడు. ఆ ఊహకాసీంతి వేతులు వేతులు వేర్చాడు. ఆ ఊహకాసీంతి వేతులు వేతులు వేర్చాడు. ఆ ఊహకాసీంతి వేతులు వేతులు వేర్చాడు.

ఇంతలో వచ్చిన మార్పు ఆమె పసిగట్టింది. కానీ ఆమె పసిగట్టినది తొందరపడకగాడదు. అందుకే చెవిటిగా నోటికింది.

“అమ్మో! ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. మరో గంట పదినికాదు. మరి మనిద్దరం కలిసి స్నానాలా ఆడుకుందామా?”

“అంతే?”

“అంతే ఏముంది?... నేనిప్పుడు బట్టలు లేకుండా ఉన్నాను. మీరేమో బట్టలతో ఉన్నారని వంటిమీద నూలుపోగు లేని నేను బట్టలు కట్టుకున్న మిమ్మల్ని చూడాలంటే కాస్త సిగ్గుపడండి కదా? అందుకే మీరు కూడా బట్టలు విప్పేస్తే ఇద్దరం కలిసి ‘సరిగంగ స్నానాలు’ చేస్తే స్నానాలాట ఆడుకుందాం”

తనను చూసి ఆమె సిగ్గుపడుతుందన్న ఆశతో తన అతడిలో ఆత్మవిశ్వాసం కలగజేసింది. కేవలం

అప్పటికి ఆమె ఊహకాసీంతి అతడి తలను రుద్దుతోంది. ఊహకాసీంతి తలమీద నుండి నెమ్మదిగా కిందకి జారి వళ్లంతా కుతూ కోరికను తట్టిలేపుతోంది.

అతడు ఒక్క ఉంటున్న లేచాడు. ఆమె అతడిని వారించబోతున్నా వినిపించుకోలేదు.

బాత్‌రూం నేల పెత్తని పరుపు అయింది. ఊహకాసీంతి నురగ మల్లెల మాలగా మారింది.

రతీపారవశ్య సుఖ వేళ నిట్టూర్పు వినిపించడానికి పందిరి మంచం, మల్లెల మాలలే కావాలా?

అతడు రెచ్చిపోయాడు.

ఆమె పరవశించిపోయింది.

ఉష ఉదయం జీవితంలో ‘ఉషోదయం’ అయింది.

★ ★ ★

“నీకు కృతజ్ఞతల ఎలా చెప్పుకోవాలో అర్థంకావడం లేదు అత్తయ్యా. నువ్వే గనుక ఆ సలహా చెప్పి ఉండకపోతే నా భవిష్యత్తు ఏమై ఉండేదో తలచుకుంటేనే భయమేస్తోంది”

శకుంతల నవ్వి చెప్పింది.

“టెంపరేచర్ పూర్తిగా తగ్గిపోతే నీళ్ళు గడ్డకట్టు

కుపోతాయి. ఆ మంచుగడ్డను కరిగించాలంటే నేడి అవసరం.

అలాగే మంచు ముద్దగా మారిన ‘మగాడి’ని కాసీంత సహనంతో వేడెక్కిస్తే చాలు. ఒకసారి మంచు ముద్ద కరిగిందంటే అది వరద ప్రవాహంలా ఉధృతం అవుతుంది”

“అయినా మగాళ్ళు ఇలా మంచు ముద్దల్లా ఎందుకు తయారవుతారు అత్తయ్యా?”

ఆ ప్రశ్న వినించడంతోనే తడబడింది శకుంతల.

‘సరికొత్త అనుభవం కోసం సాకులాటకో దొరికిన అవకాశాన్ని అందుకునే హడావుడితో కంగారు ఎక్కువై ఒక్కోసారి ఏమీ చేయలేక, తన శక్తి సామర్థ్యాలు అంతేనని దిగులుపడి అలాగే కృంగి కృశించిపోతూ ఏదో పెద్దల ఒత్తిడి మీద పెళ్ళి వేసుకున్నా భార్యను సుఖపెట్టలేక బాధపడిపోతుంటారు కొంతమంది యువకులు.

వాళ్ళు కొద్దిగా ధైర్యాన్ని తెచ్చుకున్నా లేదా భార్య కాస్త సమయస్ఫూర్తి ప్రదర్శించినా తిరిగి మామూలు మగాళ్ళు కాగలరు’ ఇదంతా ఉషకు చెప్పడం ఇష్టంలేదు. ఆవిడక ఒకవేళ చెబితే ‘అంటే మా వారు ఎప్పుడో ఎవరి దగ్గరికో వెళ్ళి ఇలా అయి ఉంటాడేమో’ అని ఆనుకుని అసోహపడే అవకాశం ఉంది.

అందుకే ఆవిడ మెల్లగా నవ్వేస్తూ చెప్పింది. “కంగారెక్కువైతే మనిషి మంచుముద్దలా అవుతాడు. మొదటిరాత్రి నువ్వు గదిలోకి రాగానే అతడు కంగారుపడిపోయి ఉంటాడు అంతే”

ఉష మరేం ఆలోచించలేదు. ఎలాగైతేనే తన జీవితంలో ‘ఉషోదయం’ అయింది.



సంకల్పం

అనుకోకుండా హీరో అయిపోయిన డేవయ్ కిరణ్ ఇప్పుడు అంత హేపీగా కన్పించడం లేదంటున్నారు. కారణాలూ అందరికీ తెలిసినవే. తాజాగా విడుదలైన ‘లవ్ టుడే’ అంతగా నక్సెస్ కాకపోవడంతో నిరాశగా ఉన్నాడు. ఇకనుంచి సినిమాల విడుదలకునేముందు సీరియస్ గా ఆలోచిస్తానంటున్నాడు ఈ యువ హీరో. రోజూ ఉదయం షాట హార్స్ రైడింగ్ చేసే ఉదయ్ కెరీర్ ని కూడా తన అదుపాజ్ఞల్లో ఉంచుకోవాలనుకుంటున్నాడు. తాను ఇప్పటివరకూ నటించిన పాత్రలకంటే త్వరలో నటించబోయే చిత్రం డిఫరెంట్ గా ఉంటుందంటున్నాడు. ఈ చిత్రంలో తాను ఆర్మీ ఆఫీసర్ పాత్ర పోషిస్తున్నానని. ఎలాగైనా హిట్ కొట్టాలనే సంకల్పంతో ఉన్నానంటున్నాడు ఉదయ్.

ఆలే కదా అన్న ధీమా కలిగింది. ఆ ఆటలో ఆమె మేని వంపుసాంపులు మరింత తదేకంగా తనకు త్వరగా చూడొచ్చు అన్న ఆలోచన ఉత్తేజిత డయ్యేలా చేసింది. వెరసి, ఆమె అతడి బట్టలు విప్పేస్తూంటే మారు మాట్లాడకుండా ఉండేలా తలచింది.

ఇప్పుడు ఇద్దరి ఒంటిమీద నూలుపోగు లేదు. ఉష అతడిని బాత్‌రూం మధ్యకు తీసుకుళ్ళి అక్కడున్న పీటమీద కూర్చోబెట్టింది. బక్సెట్ లోని నీళ్ళు ముంచి అతడి నెత్తిన పోసింది.

ఆ సమయంలో అతడు మరేం ఆలోచించలేదు. ఓ స్త్రీ నగ్నరూపాన్ని పరవశంతో చూస్తున్నాడు. ఆ పరవశం అతడిలోని సంకోచాన్ని సంపూర్ణంగా మరిచేలా చేసింది. అతడు పూర్తిగా ఉత్తేజితడయ్యాడు.

