

ములిపాల



సూరేపల్లి విజయ

ముద్దులన్నీ ముచ్చట్లాడుకునే వేళ హద్దులన్నీ అంబరాన్ని దాటి వెళ్ళే సమయాన, వస్త్రాలన్నీ బహిష్కారమై, అందాలన్నీ బహిర్గతమై, అనాచ్ఛాదనల తనువుల తపన తారట్లాడే సుముహూర్తాన మురిపాల క్రీడ మొదలవుతుందట.. ట... ట..

“జలపాతానికి వెళ్ళే దారి మూసివేయబడినది. ఈ రహదారి వెంట ప్రయాణం నిషిద్ధం... మరియు ప్రమాదకరం” అన్న బోర్డు తుప్పుపట్టిపోయింది. చుట్టూ ముళ్ళకంచె... జనసంచారం లేని, వుండని నిర్మానుష్య ప్రదేశం.

గోధూళివేళ, గోధూళి ఎరుపు మెరుపులో, సాయంసంధ్య అందంగా అలంకరించుకొని, ప్రకృతితో మమేకమయ్యే వేళ.

5.36 పి.యమ్.

డిసెంబర్ నెల చివరివారంలో ఓరోజు. చలి తాలూకు ఉధృతి... ఆ పరిసర ప్రాంతాలను ఆక్రమించుకుంది.

ఆ అడవి ప్రాంతంలో, అక్కడ ఆ మూడు జంటలు వుంటాయన్న ఊహ మరెవ్వరికీ రాదు.

అక్కడ మూడు జంటలు ఒక బెడ్షీట్ని నేల మీద పరుచుకుని కూలబడ్డాయి. ఆ ప్రాంతానికి కిలోమీటరు దూరంలో జీపు పార్కుచేసి వచ్చారు. అక్కడినుంచి జీపు నడవదు. కాలిబాటనే నడిచి రాక తప్పదు.

ఆ మూడు జంటల పెళ్ళిళ్ళు ఒకేరోజు జరిగాయి. అడ్వంచర్ అంటే యిష్టపడే ఆ మూడు జంటలు జలపాతం అందాలు చూడాలని నిర్ణయించుకున్నాయి. పన్నెండు సంవత్సరాలకు ఒకసారి ఓ వెన్నెల కిరణం జలపాతాన్ని సృష్టిస్తుంది.

ఆ క్షణాన జలపాతం రంగులు మారుతుంది. జలపాతం దగ్గర రొమాన్స్ జరుపుకోవాలన్నది ఆ దంపతుల కోరిక. అందుకే సాహసించి మూడు జంటలు బయల్దేరాయి. ఆ జంటలే - ప్రేమ, వినయం; జెనాలియా, క్రీస్టాఫర్; షర్మిల, శ్రీకర్.

శ్రీకర్ ఓసారి చుట్టూ చూశాడు. చీకట్లు ఆ అడవిని ఆక్రమించుకున్నాయి. వాతావరణం ఆహ్లాదంగా వున్నా, నిర్మానుష్యమైన ఆ ప్రాంతం ఒకవిధమైన గగుర్పాటును కలిగిస్తుంది.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్.. మనం ఈ ముళ్ళకంచె లోపలి నుంచి లోపలికి వెళ్ళాక... జలపాతం దగ్గరికి వెళ్ళడానికి మూడు దారులున్నాయి. మూడు ప్రమాదకరమైన దారులే. క్రూర మృగాలు వుండవచ్చు. విష కీటకాలు వుండవచ్చు. ఏ దారి నుంచి వెళ్ళినా మనం ఆరు గంటల్లో జలపాతం చేరుకుంటాం. జలపాతానికి మూడువైపులా మన మూడు జంటలూ చేరుకుంటాయి. డెన్ ఆఫ్టర్... ఒక్కక్షణం ఆగి అందరివంకా చూశాడు. అమ్మాయిలు కాసంత సిగ్గుతో తలలు వంచుకున్నారు. షర్మిల శ్రీకర్వైపు చూసి కన్ను గీటింది.

“దాదావు ఆరు గంటల ప్రయాణం. ఇందులో నాలుగు గంటలు మాత్రమే ప్రయాణానికి సరిపోతుంది. మిగతా రెండు గంటలు మధ్య మధ్య రెస్ట్ తీసుకోవడానికి... చిన్నచిన్న రొమాంటిక్ సరదాలు తీర్చుకోవడానికి.

సో... మనం పన్నెండు గంటలకు జలపాతాన్ని చేరుకుంటాం. పన్నెండు నుంచి తెల్లవారుఝామున ఆరు వరకూ... మన ప్రపంచం మనదే... ఆ తర్వాత జలపాతం దగ్గర వున్న రతీమన్మధుల ఆలయంలో కలుసుకుందాం. అక్కడ్నుంచి మనం వెనక్కి వచ్చేయొచ్చు. ఇది మనకు అరుదైన అవకాశం. సరిగా ఆరు కావస్తుంది. మనం బయల్దేరుదామా” శ్రీకర్ చెప్పి అందరివైపు చూశాడు.

అందరూ అంగీకారసూచకంగా తలలు ఊపారు. ఒక్కొక్కరి దగ్గర రెండు జర్నీ బ్యాగులు వున్నాయి. అందరూ లేచారు. మూడు జంటలూ ఒక

రికొకరు బెస్టాఫ్ లక్ చెప్పుకున్నారు. వాళ్ళ రొమాంటిక్ జర్నీ మొదలయింది.

ప్రేమ, వినయం ఒకదారిలో బయల్దేరారు. వెన్నెల పరచుకున్న ఆ అడవి అద్భుతంగా అనిపిస్తోంది. చలిగాలి రివ్వన వీస్తూ వణికిస్తోంటే (అ) ప్రయత్నంగా ప్రేమ వినయంకు దగ్గరగా జరిగింది. వినయం ప్రేమ నడుం చుట్టూ చేయివేశాడు. ఆమె నడుం ఒంపు అతని చేతికి తగిలింది.

“ప్రేమా... ఇలా నీ నడుం ఒంపుని దొంగచాటుగా చూస్తే ఫ్రీల్ ఏముంటుంది? అందుకే నీ చీర విప్పేయ్. ఇక్కడెవరూ లేరు కదా... మలయాళీ గెటప్ లో బావుంటావు”

“నాకు మొత్తం విడిచేసి నడవడానికి కూడా ఏం అభ్యంతరం లేదు” చెప్పింది ప్రేమ.

గతుక్కుమన్నాడు విజయం... ప్రేమ నుంచి ఆ ఆన్సర్ ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. మరుక్షణం అతని మొహం వెయ్యి క్యాండిళ్ళ బల్బులా వెలిగిపోయింది.

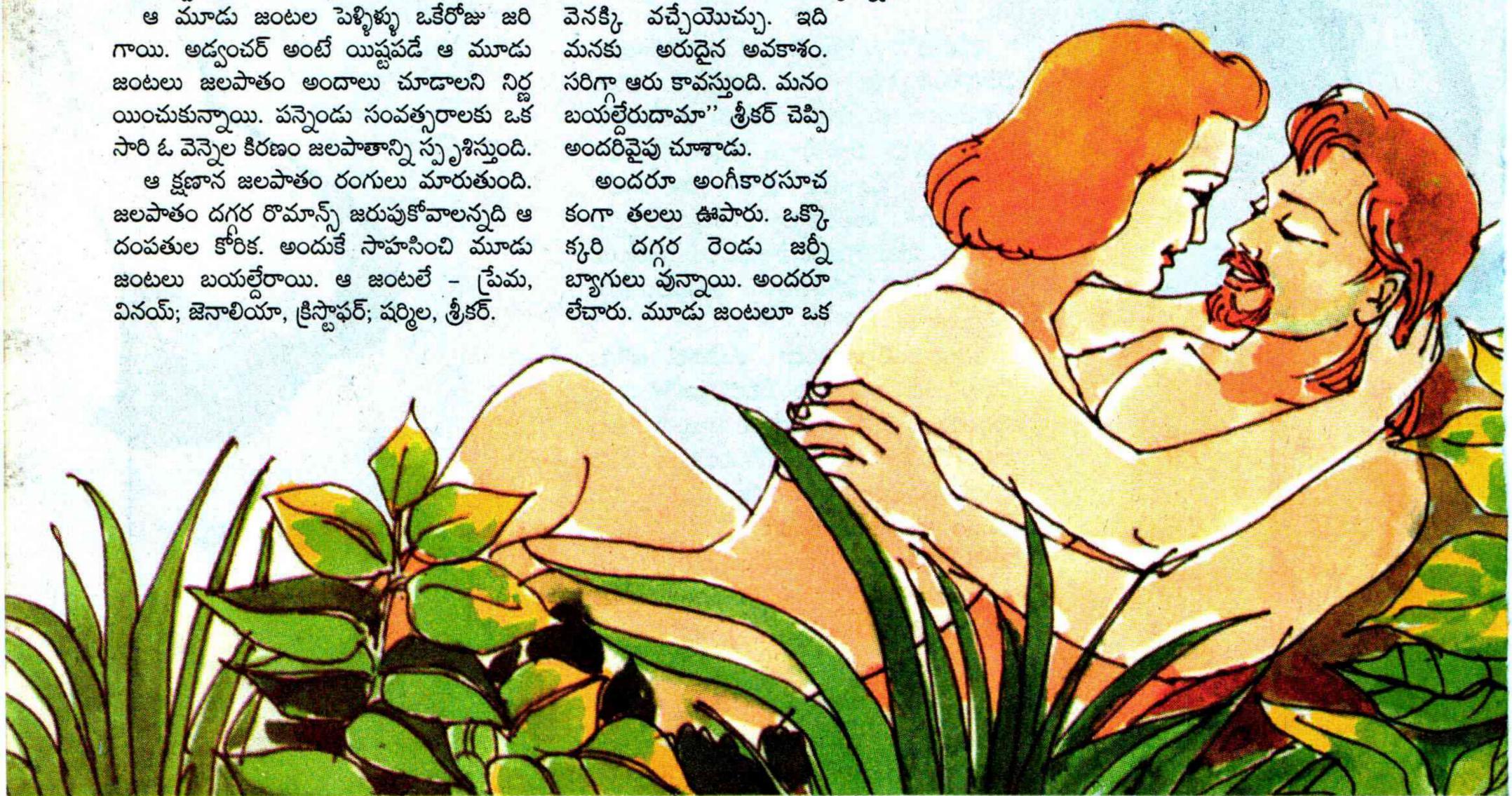
“అయితే నీ అందాలు చూడానికి నేను రెడీ” అన్నాడు.

“అలా ఊరే, ఒకేసారి విప్పేసి చూపిస్తే ఫ్రీల్ ఏముంటుంది... చిన్న పందెం” అంది.

“పందెమా... ఏమిటది” నడుస్తూనే ఆసక్తిగా అడిగాడు వినయం.

“మీరు రన్నింగ్ రేస్ ఒకప్పుడు ది బెస్ట్... మనిద్ద రమూ వేగంగా నడుదాం... ఎవరు ముందు నడిస్తే వాళ్ళు గెలిచినట్టు... ఓడినవాళ్ళు వెంటనే ఒంటి మీద నుంచి ఒక వస్త్రం వదిలేయాలి. తర్వాత మళ్ళీ మొదలు. అలా.. ప్రతి పదిహేను నిమిషాలకోసారి...”

వినయంకి ఆ పందెం బావున్నట్టనిపించింది. తను రన్నింగ్ రేస్ లో ఎప్పుడూ ముందుండేవాడు... ప్రేమ ఓడిపోవడం గ్యారంటీ అనుకున్నాడు.



పందెం ప్రారంభమైంది. అనుకున్నట్టుగానే వినయ్ వేగంగా నడిచాడు... పదిహేను నిమిషాలు గడిచింది. ప్రేమ చాలా వెనకబడింది.

“ఓ.కె. నేను ఓడిపోయాను. ఈ చీర విప్పేస్తున్నాను” అంది. చీర కుచ్చిళ్ళమీద చెయ్యి వేసి కొద్ది క్షణాల్లో చీర ఆమె నుంచి విడివడింది. పెట్టికోట్ బ్లాజ్ తో వుంది. ఒక్కక్షణం కన్నార్పకుండా చూశాడు. పెట్టికోట్కు బ్లాజ్ కు మధ్య ముచ్చటైన పొట్ట... నాభి.. చాలా టెంప్టింగ్ గా వుంది.

“నేను గెలిచినందుకు చిన్న కొసరు...” అంటూ కిందికి వంగి, ఆమె పొట్టమీద నాభి మీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. అతని పెదవులు నాభి కిందుగా వెళుతున్నాయి.

“స్టాప్.. స్టాప్... పెట్టికోట్ నా శరీరం నుంచి తప్పుకోవడానికి బోల్డు టైముంది శ్రీవారు” అంది. వినయ్ లో మరింత పట్టుదల పెరిగింది. ఈసారి ఏం తొలగిస్తుంది? ఆ ఊహ అతని ఒంట్లో రక్తం వేడెక్కేలా చేస్తోంది.

అదే సమయంలో

జలపాతానికి వెళ్ళే మరో దారిలో...

జెనీలియా, తన మిడ్డీ విప్పేసింది.. ప్యాంటీ పైన కోట్ తో వుంది. ప్రేమ లాంటి పందెమే జెనీలియా కూడా వేసింది. క్రిస్టోఫర్ జెనీలియా అందాలను ఆస్వాదిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

షర్మిల టీషర్ట్ విప్పేసింది పందెంలో భాగంగా... ‘జీన్స్, బ్రాలో నువ్వు ముద్దొస్తున్నావురా’ అన్నాడు శ్రీకర్.

‘అది లేకపోతే ఇంకా బాగా ముద్దొస్తాను’ అంటూ రిటార్ట్ చేసింది షర్మిల.

ఈసారి వినయ్ ఓడిపోయాడు... ప్రేమ ఫాస్ట్ గా నడవడం చూసి షాకయ్యాడు. ఫలితంగా వినయ్

చొక్కా వదిలేయవలసి వచ్చింది.

క్రిస్టోఫర్ మరోసారి గెలిచాడు. జెనీలియా ఫైకోటు తీసింది. ఇంగ్లీషు సినిమాల్లో బీచ్ ఒడ్డున వుండే సుందరాంగుల్లా... ప్యాంటీ, బ్రాతో వుంది జెనీలియా.

క్రిస్టోఫర్ అలానే జేనీలియాను దగరకు లాక్కుని గట్టిగా వాటిసుకున్నాడు. అతని చేయి జెనీలియా నడుం కిందికి వెళ్తుంది.

‘హోల్టాన్’

అంది జెనీ

లియా

అతని

ప్రయ



Midambaram..

తాన్ని పసిగట్టి.

షర్మిల ఓడిపోయింది. జీన్స్ వదిలేయవలసి వచ్చింది.

“షర్మీ.. నీతో ఇలా ఆఫ్ నేకేడ్గా నడుస్తుంటే, నాకు మనసొప్పడం లేదు. పోనీ ఓ పని చేద్దాం.. నువ్వు వెంటనే ఓడిపో... మొత్తం తీసేస్తే ఓ పన్నెపో తుంది” అన్నాడు సెకండ్ హాప్ ఏమైనా వుంటుందేమోనని.

“అదేం కుదర్దు.. మొత్తం ఓడిపోయే వరకూ... ఈ గేమ్ కొనసాగవలసిందే” అంది.

ఆ క్షణం ఆ ముగ్గురు మగవాళ్ళు దేముడ్ని పైన తిరిగి తథాస్తు దేవతలను మనస్ఫూర్తిగా కోరుకున్నారు ఆమె గెలవాలని...

తథాస్తు దేవతలు ఆ క్షణం రొమాంచిత ఘాతానికి గురయ్యారు కాబోలు.. తథాస్తు అనబోయి రొమాన్స్ అన్నట్లున్నారు.

జలపాతం చేరేవరకు దారిపాడవునా కిలికించి తాలు, రోమాంచిత ఘట్టాలు... స్పర్శలు... సరదాలు... సరసాలు.

విచిత్రంగా చెరి సమంగా ఓడిపోయారు. ప్రేమ, వినయ

జెనీలియా, క్రిస్టోఫర్

షర్మిల, శ్రీకర్

ఆరుగురు సమానంగా ఓడి గెలిచారు. గెలిచి ఓడారు. ఆదిమానవులకన్నా ముందే పుట్టినట్టు ఏ ఆచారానా లేకుండా నడుస్తున్నారు.

మూడు జంటలు ప్రకృతి పురుషుడులా మారారు.

జలపాతానికి ఓవైపు -

ఒంటిమీద నూలుపోగైన లేకుండా, వెన్నెల కిరణాలు అనాచారాదిత దేహం మీద పరావర్తనం చెందుతున్న వేశ... ప్రేమ వెల్లకిలా పడుకుని వుంది. సృష్టి నివ్వెరపోయేంత అందం ప్రేమది.

ఆ ప్రకృతి ముందు మోకరిల్లాడు. ఆమె పాదం నుంచి మస్తికం వరకు ఆపాదమస్తకం.. నడుం.. నాభి... కంఠం.. వక్షం.. ఏదీ వదలేదు. జలపాతం హోరును మరిపించే మూలుగులు ఆమె గొంతులో నుంచి.. అతని చర్యలు వేగవంతమయ్యాయి. ఆమె చేష్టలు శృంగారభరితమయ్యాయి.

అయిదున్నర అడుగుల జెనీలియా యాక్టివ్ పార్ట్ తీసుకుంది. ఓవైపు జలపాతం హోరు... క్రిస్టోఫర్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆమె వేగాన్ని

అతను ఆస్వాదిస్తున్నాడు. ఆమె అనుభూతిని అతను అనుభవిస్తున్నాడు.

షర్మిల రెండు చేతులూ వెనక్కి పెట్టింది. పైనుంచి జలపాతం తాలూకు ధారలు పడుతున్నాయి. ఆ నీటి ధారలు షర్మిల పెదవుల మీద పడ్డాయి. శ్రీకర్ ఆమె పెదవుల మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. నీటి ధారలు కంఠాన్ని దాటి, వక్షాన్ని స్పృశించాయి. ఆ వక్షభాగం అతని పెదవులతో ధన్యమైంది. ఆమె నాభి అతని ముద్దుకు మురిసిపోయింది. అతను మరికాస్త ముందుకు వెళ్ళాడు. ఆమె అతన్ని ఆహ్వానించింది... అతనామె శరీరాన్ని దుప్పటిలా చుట్టేశాడు.

జలపాతానికి మూడు వైపులా... మూడు జంటల శృంగారోద్వేగ క్రీడను చూసి జలపాతం హోరే కాస్త తగ్గింది. వాళ్ళ ఉచ్చాస నిశ్వాసాలను చూసి జలపాతం నెమ్మదించింది.

జలపాతం సాక్షిగా ఆ ముగ్గురూ ఆ రాత్రంతా తమ తనువులకు పని చెబుతూనే వున్నారు. వాళ్ళ మురిపాల క్రీడ నిత్యనూతనైంది. నూతనోత్తేజభరితమైంది. ధన్యమైంది.



‘ముద్దుగారే యశోద ముంగిట ముత్యము వీడు’ అంటూ భక్తి పారవశ్యంతో సాగిన అన్నమాచార్య పదం నేటికీ అఖిలాండ్రుల చెవిలో మార్మోగుతున్నా, ముద్దిమ్మందీ ఓ చామంతి, మనసిమ్మందీ ఓ పూబంతి అని ఆలాపించిన నేటి సినీకవుల గళం కుర్రకారుని ఉర్రూతలూగించినా, అది ముద్దులోని గొప్పదనమే! నాటి ప్రాచీన కవుల నుంచి నేటి సినీ గాయకుల వరకు తమ కవిత్వంలోనో, రచనలోనో ముద్దు గురించి వర్ణించని వారు లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. బోసి నవ్వుల పాపాయి నుంచి నవయవ్వని వరకు, బుడిబుడి నడకల బుజ్జాయి నుంచి కోడెకారు కుర్రాళ్ల దాకా దాదాపు ప్రతి ఒక్కరూ ముద్దులోని మాధుర్యాన్ని అనుభవించిన వారే ననడంలో అనౌచిత్యం లేదు. ఒక ప్రియురాలు తన ప్రియునికి ఇచ్చే ముద్దు అతనిలో నూతనోత్తేజాన్ని నింపే టానిక్లా పనిచేస్తే, ఓ వలపుకాడు తన నెచ్చెలి అధరాలపై వేసే వెచ్చటి ముద్ర ఆమెకు జీవితాంతమూ గుర్తుండి పోయే ఓ అందమయిన అనుభూతి నిస్తుంది.

ముద్దుల్లో ఎన్నో రకాలున్నాయి. ఇప్పుడిప్పుడే మదిలో ప్రేమబీజాలు నాటుకుంటున్న వారు తమ ప్రేమకు భాష్యంగా గాలిలో తేలియాడే ప్లైయింగ్ కిస్లు విసురుకుంటే, గాఢ ప్రేమికులు తమ అనురాగానికి ప్రతీకగా గాఢమయిన ఫ్రెంచ్ కిస్కే ప్రాధాన్యత నిస్తారు. వాత్సల్యంతో ముద్దు పెట్టుకునే వారు సుదుటిపైన, కపోలాల పైనా ముద్దాడితే సున్నిత ప్రేమికులు చెక్కిళ్లపైన, కన్నుల పైన ముద్దుపెట్టుకుంటారు. విరహంతో తపించే వారు తమ ప్రియులు వాడిన వస్తువులను ముద్దు పెట్టుకుంటారు. ఇక ప్రేమ పక్వానికొచ్చిన వారి మద్దతు మాత్రం పరస్పరం పెదవులపై పెదవులు చేర్చి పెట్టుకునే ముద్దుకే! బ్రిటిష్ సంప్రదాయం మేరకు షేక్ హాండ్ యివ్వగానే అరచేతి వెనుక ముద్దు పెట్టుకుంటారు.

ముద్దుకు శాస్త్రపరంగా, వైద్యపరంగా కూడా ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది.

తరచుగా గాఢ చుంబనంలో తేలియాడే వారిలో గుండె నిలకడగా కొట్టుకుంటుంది. అధిక రక్తపోటు, కొలెస్ట్రాల్ అమడదూరంలో ఉంటాయి. మెడికేటివ్ టూత్ పేస్టులు, లోషన్లు, చూయింగ్ గమ్లతో నయంకాని పంటి జబ్బులు అధరా మృతాన్ని ఆస్వాదిస్తుంటే చాలు దరిచేరవు. పంటిచిగుళ్ల నుంచి రక్తం కారడాన్ని అధర తాంబూలం అనాయాసంగా అరికడుతుంది. ఎలాగంటే ముద్దు పెట్టుకునే టప్పుడు స్రవించే లాలాజలంలో దంతక్షయాన్ని దూరం చేసే కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్ పుష్కలంగా ఉంటాయి. పలురకాల ఫేస్ క్రిములు, ఫేస్ ప్యాకెట్లతో సాధ్యం కాని పని చుంబనంతో సాధ్యమవుతుంది. ముద్దు పెట్టుకోవడం వల్ల ముఖంలో

ముద్దు ముచ్చట్లు



ఉండే 30 కండరాలూ చురుకుగా కదిలి రక్తప్రసరణ చక్కగా జరుగుతుంది. ఫలితంగా ముఖం మృదువుగా, ముడుతలు లేకుండా నిగారింపుగా వుంటుంది. ముద్దు మంచి ఎక్సర్ సైజ్ కూడా! ఒక్కో ముద్దు కనీసం 20 సెకండ్ల వంతున రోజుకు 3 మాట్లు ముద్దు పెట్టుకుంటే చాలు శరీరంలో ఉండే అదనపు కొవ్వు కరిగి నాజూకుగా తయారవుతారు. ఒకరి నొకరు హత్తుకుపోయి పెట్టుకునే ముద్దు మత్తుమందులా పనిచేస్తుంది. ఎందుకంటే గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకునేటప్పుడు మన శరీరంలో ఎనస్టిషియాలాగా పని చేసే ఎండార్పిన్ హార్మోన్ విడుదల అవుతుంది. అయితే ఈ హార్మోన్ ముద్దు ఎంత గాఢంగా ఉంటే అంత వేగంగా ఉత్పత్తి అవుతుందట మరి. మరో విషయమేమంటే లాలాజలం అదేనండీ అధరామృతంలో వంటికి మేలు చేసే యాంటీబయోటిక్స్ సమృద్ధిగా ఉండటం వల్ల పలు రకాల నొప్పులను సమర్థంగా నివారిస్తుంది. కాబట్టి ఓ తియ్యని ముద్దుతో పెయిన్ కిల్లర్లను పక్కన పడెయ్యచ్చన్నమాట! వీటన్నిటినీ మించి ముద్దు మానసిక సమస్యలను దూరం చేస్తుంది. నిద్రలేమిని దూరం చేసి హాయిగా నిద్ర పట్టేలా చేస్తుంది. ఉత్సాహాన్ని, ఉల్లాసాన్ని ఇస్తుంది.

- భాస్కర్ శ్రీవత్సన