కన్నులకు హెచ్చరిక

అది జీవితంలో ప్రథమ సోపానం. ఎడారి లాంటి జీవితంలో వానజల్లు లాంటిది. కాకపోతే ఆఖరిబెంచీలో కూర్చుని కునికిపడే వాళ్ళకు లిటరరీ కాంపిటీషన్లో ఫస్టు ప్రైజు! పోనీ ఏదో పొరపాట్లు జరుగుతాయి అనుకొందాం, మరి ఆ ముందుబెంచీలో కూర్చునే అందాల భరిణ ఓరగా చూసి మీననేత్రాలు రెపరెప లాడించటం పక్కవీధి తాటికాయ పడ్డట్టు! కుర్రకారుల మనస్సులు కళ్ళాలు లేకుండా పరిగెత్తాయి. లేకపోతే కుంభకర్ణాది పేర్లతో సంబోధించబడే నేను హఠాత్తుగా అందానికి [illegible] కాదు. అలా అంటే చిప్ప పేల్చుతామంటున్నారు వెధవలు. అందరి సమక్షంలోను మీనాక్షి కటాక్షవీక్షణాలు వేసి నన్ను ఊర్ధ్వలోకంలోకి విసిరివేసింది.

"ఒరేయ్, ఆ బలవ జడసవార్నాలను, వాళ్ల కుక్క పిల్లనికూడా అలాగే ఆదరాభిమానాలతో చూస్తుంది" అంటే ఏమి చెప్పేనా? ఏమిటి ధైర్యం

చేసి ఉపన్యాసం దంచవలసి వచ్చింది. ఆ అవార్డు కమిటీ ఉపన్యాసానికి ఒక టాపిక ఇచ్చారు. ప్రేమాయణంలో గమనించవలసిన రెండు అంశాలు. మొదటిది, జీవిత సమస్యలు. రెండవది, వీపు ఇత్యాది విషయాలు. రెండింటిలో జీవితసమస్యల ముందు నేను వీపుకు ప్రాధాన్యం ఇస్తాను. చలోక్తిగా శభాష్ అని నా ఆకాశమంత వీపుమీద వాళ్ళు చరిచిన చరుపులు ఇంకా గుర్తుగానే ఉన్నాయి. అటువంటిది గట్టిగా, ఊపిరి బిగబట్టి, పిడికిలి బిగించి నా వీపు మీద. . . పోరాటాలు, మీనాక్షికి తిలోదకాలు.

ఈ జంఝాటంలోంచి బ్రతికి బయటపడేటప్పటికి రెండవ అంకం ఆరంభమయింది. [illegible] పోషించింది. నాలో ఏవో ఇమిడి ఉన్నాయట భావాలు. మనస్సు చెప్పలేని ఉద్వేగం కలుగుతూందట! ఆ మధురభావాలు గ్రాడేట్ నవలాలో హృదయంలో నిండివుండి ఉన్నాయట. ఆ భావం తెలిస్తే నాకు సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందాలనుందని చాలుతుందిట. పాపి మీనాక్షి విషయంలో నిజంగా మనస్సు కష్టపెట్టాను, ఈ విషయంలో సానుభూతి చూపించాలనిపించింది. నా హృదయానికి వడ్డ భావం చల్లగాలితో, పర్వతపెట్ల గుయ్యతో, సెలయేరు గలగలతో, మనస్సు విహంగమై విహరించినప్పుడు 'హోపెన్ సెసేమ్' అన్నట్లు తెరుచుకుంటుందిట. లేక ఎవరంటారా అప్సరస తారసించి నేను నిదానంలో మెలికలు తిరిగినప్పుడు, భావతరంగాలు పొంగినప్పుడు ఆ భావం వెల్లువ విరుగుతుందట. మీనాక్షి చెయ్యలేనిది అప్సరస చేస్తుందా? నెత్తి పెన్నెలు! ఇవరికి ప్రాణం ప్రతీక కోరకనై కళా పిపాసినై ఒక నూతన భావం ఆకాశంలో అతికించాలనుకున్నాను.

చెయ్యి వాల్చుకోవటానికి లేకుండా పట్నంలో, చల్లగాలి, పర్వతపెట్లు, సెలయేరు ఎక్కడివి? పట్టె బ్రతుకు. ఆ క్లిష్టపరిస్థితిలో రోమియోరావు సెలవిచ్చాడు: "ఒరేయ్, బ్రదర్, దగ్గరలో చిన్న చెరువొకటి ఉంది. అక్కడ పక్కని కొలను, కొలనులో కలువపూవులు, అందులో అభ్యంగస్నానం చేసే పూబోడులతోబాటు నీ హృదయాన్ని కదిలిస్తాయి."

ఆ క్షణంలో రోమియోరావు అపూర్వమూర్తిగా కనిపించినా తరవాత మస్తిష్కంలో చిన్న మెరుపు మెరిసింది. ప్రొద్దున్నే దగ్గరనుండి అందరూ మధురభావాల కోసం కొలనులు కాపలా కాసేవాళ్ళు.

ఆ ఊహతో అరణ్యపర్వం ఆరంభమయింది. అరణ్యపర్వంలో చెట్లు, పుట్టలు ఎక్కక్కర్లేదు. అది మనస్సు, హృదయం మేళవింపుతో ఉంటుంది. ఆ అంకం తప్పినప్పుడు వ్యాయామాన్ని కూడా ఎడారిలా ఉంటుంది. ఆ రోజు ఆదివారం. మదివనో, దుర్దినమో భవిష్యత్తు నిర్ణయించవలసి ఉంది. సెంటుపెట్టి కంపుకొట్టి తెల్లవారుతూండగా కొలను చేరువలో ముళ్ళకంచెల హృదయంలో కూర్చున్నాను. కొలను నిండా కిరణాల్లో వరవళించింది. కలువలు ఆకుల్లో ముఖం దాచుకున్నాయి. పిల్లవాయువులు కైపు ఎక్కించాయి. కొలనునుండి కాంతలు పిల్ల బిందెలతో తరలి వస్తున్నారు. అది అవర మధురానగరిలా కనిపించింది. మనస్సు విహంగమై కాంతామణులను కలియచూసింది. ఏవి మధురభావాలు? కవులు నిజంగా ఈ పనికొక్కరు వస్తారా? కొత. . . ఆ. . . అగు.

వయస్సులోవున్న అందమైన ఆడపిల్ల కనిపించగానే శుక్రకారు గుండెలో కవిత్వం ఊరుతుంది. తొలి చూపు, తొలి వలపు దొంగిలించిన చిన్నది ఇల్లాలు అయితే అతని కవిత్వం అంతటితో ఆగి పోతుంది కాక, ప్రతి సుందరి ఉమాసుందరి అయి, చేతికి అందకుండా పోతుంటే మనిషిలో కవిత్వం తెగపెరుగుతుంది. అతడు కవిగా పది కాలాలు బ్రతకగలడు. కానీ జీవితాన్ని అనుభవించలేడేమో!

నా మనస్సు స్తంభించింది. ఎదురుగా దేవకన్య ప్రత్యక్షమయింది. చంకన బిందె పెట్టుకుని—ఏమి లావణ్యం, ఏమి సోయగం! హృదయం ఒక క్షణం పరవశించింది. రైటర్‌పాడ్ తీసి పెన్ను తెరిచాను. ఆ అందాలభరిణను చిత్రించటానికి ఏదీ భాషాప్రజ్ఞ? ఆ అందం నా భావాల కతీతం. హృదయం క్షోభించింది. హృదయానికి సంకెళ్ళు పడ్డాయి. అచేతనంగా అబ్బురంగా చూసేవాడిని చూస్తూ ఉండిపోయా: ఒక్క ఊపున చంకన బిందెను చేర్చి నన్ను ఓరగా చూసి, భ్రమను దూరం చెయ్యటానికి మళ్ళా ఒక్కసారి చూసి మందస్మితం చేసి మందగమనంతో వెళ్ళిపోయింది మందాకిని. హృదయం బావురుమంది. "మందాకిని తిరిగిరాదా?" అని లక్షసార్లు ప్రశ్నించుకున్నాను. "వస్తుంది." ఆకాశవాణి పలికింది. మందాకిని నా జీవితం మందం. ఒక్కొక్క క్షణం ఒక్కొక్క యుగం. కొన్ని యుగాల తరవాత మందాకిని—నా జీవితకిరణం ప్రత్యక్షమిల్లింది. ఆ కాంతిలో తన్మయంతో తబ్బిబ్బు అయ్యాను. మందాకిని తిరిగి ఆ కాంతిని మబ్బుల వెనక మాయం చేసి వెళ్ళిపోయింది. మందాకిని అయిదుసార్లు సాక్షాత్కరించింది. వెళ్ళి మందాకిని ముందు సాష్టాంగ పడిపోనా? మనస్సు పరిగెత్తుతోంది. ఆ క్లిష్టపరిస్థితిలో మందాకిని మాయమయింది. సమయం పరిగెత్తింది.

సూర్యుడు పడమటాకాశం చేరుకున్నాడు. దారిన పోయే వాళ్ళ వింతచూపులు భరించలేక వికలమయిన మనస్సుతో భారంగా లేచాను, తిరోగమనోన్ముఖుణ్ణై. గుండె మాత్రం కొలను దగ్గర ఉండిపోయింది.

మరునాడు ఉదయం అయిదు గంటలకు బెడ్‌టీ తీసుకువచ్చిన అమ్మ తయారుగా ఉన్న నన్ను చూసి స్తంభించిపోయింది. "ఒరేయ్, రామం, బండరాయిలా నిద్రపోయేవాడివి నువ్వేనా ఇంత ప్రొద్దున్న లేచింది. ఏమిటి విశేషం?" అంది ముక్కుమీద వేలు వేసుకొని.

"పాలానిది ఉంది" అని బెడ్‌టీగుక్కలో తాగివిడ్డూరం చూస్తున్న అమ్మ ముందునుండి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ బయటపడ్డాను. కొలను ప్రాంతం చేరుకునేటప్పటికి కొలను నిండా కాంతలు కాంతి వంతంగా కనిపించారు. వెంటనే నా ఆశాకిరణం కోసం కళ్ళు వెతికాయి. ఏదీ నా ఆశాజ్యోతి సుభాషిని, సుహాసిని, సుకేశిని? ఆ బాలామణి పేరు ఏమిటో? ఒక్కసారి మాట్లాడితే? ఏమయినా ఇట్లా తెలుసుకోవాలి

కె. మోహనరావు

అని మనస్సు వేయివిధాల పోయింది. ఆ ఆలోచనలో మునిగి తేలుతున్న నాకు "ఏం సంతులూ, ఏ ఊరు మనది?" అన్న రక్కసి గర్జన విని ఉల్లిపడి లేచి నుంచున్నాను.

ఎదురుగా ఆజానుబాహుడయిన బలుడు చేతిలో ముళ్ళకర్ర ధరించి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కాళ్ళు, చేతులు వణికాయి. నోరు ఉన్నదా లేదా అనిపించింది. వీపు దురదగా అనిపించింది.

"ఏమిటట్లా చూస్తావ్, నిన్నే అడిగింది? ఏ ఊరు మనది?"

"మాది పక్కన పట్నం" అన్నాను.

"అయితే ఈ చెరువు కాపలా కాయటానికి పంచాయితీలో చేరావనుకుంటాను" అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

ఒళ్ళు భగభగమంది. ఆ భల్లూకం రెండు మీసాలు పట్టుకుని గుంజాలనిపించింది కాని ప్రాణ బలం లేక ఊరుకున్నాను.

బలుడు నోట్లో ఉన్న గజంచుట్ట ఒక్కసారి దమ్ము లాగి ఫాక్టరీ గొట్టంలా పొగ వదిలి గుడ్లురిమి హుంకరించాడు.

"అడిగినదానికి జవాబు రాలేదు."

ఈపాటికి కొంచెం గుండె కుదుటపడి ఎదురుగా ఉన్న భల్లూకానికి అలవాటుపడి మెల్లిగా చెప్పాను, "నేను ఎం. ఎ. స్టూడెంటుని" అని.

బలుడు ఒక్కసారి నవ్వాడు ప్రపంచం బద్దలయేటట్లు. కోరమీసాలు కొంకర్లు తిరిగాయి. "ఆ సంగతి చెప్పలేదే?" అని స్నేహపూరితంగా చూపుడు వ్రేలితో ఛాతిలో పొడిచాడు. నేను విలవిలలాడిపోయాను. ఛాతిలో [illegible] పొడిచినట్లయింది.

"అయితే, సంతులూ, పొదలు పట్టుకుని ప్రేమాలు ఉన్నావే?" ఆ ప్రశ్నకు జవాబు కిందటి అరగంట నుండి వెతుకుతున్నాను. జవాబు దొరకలేదు. మనస్సు హెచ్చరించింది. "ఒరేయ్, రామం, మెదడులో ఆలోచించు. లేకపోతే ఎముకలు ముక్కలు. . ."

"నేను గ్రామాల్లో సాంఘిక అభివృద్ధిని గురించి కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాస్తున్నాను. అందుచేత ఇలా ఊరికి వచ్చాను" అన్నాను తొందరగా.

"అలాగా, శభాష్" అని బలుడు చూపుడు వేలితో తిరిగి పొడవబోయాడు కాని నేను ఏదో పని ఉన్నట్లు వెనక్కి తిరిగాను. బలుడు చూపుడువేలు కిందికి దించి "ఏదీ, ఏం వ్రాశావో చూద్దాం" అన్నాడు.

"లేదండి. ఇంకా ఏమీ వ్రాయలేదు" అన్నాను కీచుగొంతుతో.

"మరి నిన్నంతా పడిగాపులు పడ్డావుగా?"

"నిన్న వ్రాసింది ఇంటి దగ్గర వదిలి వచ్చాను." నా గొంతు విషాదవీణ మీటినట్లుంది.

బలుడు చప్పరించి, చేతిలో ఉన్న చుట్టను పరీక్షించి, నోట్లో పెడదామా వద్దా అని ఆలోచించి కిందికి విసిరేశాడు. జేబులో ఉన్న పొగాకు బయటకు తీసి, "చుట్ట కాలుస్తావా, సంతులూ?" అన్నాడు.

వేళ్ళు వంకరలు తిరిగాయి. తల అడ్డంగా ఊపాను.

"సి ఇష్టం మరి, లంకపొగాకు" అని చుట్టలు తీయటం ఆరంభించాడు. నేను మాట్లాడలేదు. తరవాత

చుట్ట నెమ్మదిగా చుట్టుకొంటూ, "పంతులూ, మీ నాన్నగారి పేరు చెప్పలేదు" అన్నాడు.

"మీరు అడగలేదు" అన్నాను.

బలుడు కళ్ళు జ్యోతుల్లా వెలిగాయి. "సరేలే, ఇప్పుడడిగాను" అన్నాడు.

"సుబ్బారావుగారు. లాయరు" అన్నాను.

బలుడు ఒక్కసారి నఖశిఖపర్యంతం చూశాడు. తరవాత చిరునవ్వు నవ్వి, "ఇలా రా, పంతులూ, ఇక్కడ తూంమీద కూర్చుందాం" అన్నాడు.

"లేదండి. నాకు పని ఉంది" అన్నాను చిరుకుగా.

"రాక రాక మా ఊరు వచ్చావు. కాసేపు కూర్చో" అని తూమువైపు దారి తీశాడు. నేను మౌనంగా అనుసరించి తూంమీద చతికిలపడ్డాను. అంతలో మందాకిని బిందె చంకన పెట్టుకుని కనిపించింది. పక్కన భల్లూకంమీద కోపం వచ్చింది. వీడు లేకుంటే ఎంత బాగుండును! భల్లూకం చుట్టలు చుట్టుకునే వ్యాపకంలో ఉన్నాడు. నేను మందాకిని వైపు దృష్టి సారించి కనులారా చూశాను. మందాకిని తారలా మెరిసి ముందునుండి వెళ్ళింది. బలుడు ఇంకా చుట్టలి వ్యాపకంలోనే ఉన్నాడు.

"ఆ అమ్మాయి మాలతి. కుటుంబరావుగారి అమ్మాయి. ఇంటరు చదువుతూంది. ఈ ఊళ్ళో కంతటికి అందమయింది, పంతులూ" అన్నాడు.

నేను దొంగలా చూశాను బలుడివంక. బలుడు పకపకా నవ్వాడు. మీసాల్లోంచి పళ్ళు తెల్లగా కనిపించాయి.

"ఇదిగో, పంతులూ, గాభరాపడకు. నీ లాగే నేనూ సామాజిక అభివృద్ధిమీద వ్యాసాలు వ్రాశాను. ఇంతకీ అమ్మాయి ఎలా ఉంది?" అన్నాడు.

కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. బలుడి మీసాలను మరిచిపోయి "అప్సరస" అన్నాను.

"భేష్, పెళ్లి చేయించమంటావేమిటి? అంతా మన చేతిలో పని."

నేను బలుడి ముఖంలోకి సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూసి, తరవాత మనస్సులో మధురభావాలకు మధురంగా నవ్వాను.

"సరే, తతిమా విషయాలు నాకు వదిలేయి. నేను చూసుకుంటాను. పెళ్లిళ్ళు చేయటం మనకు కొట్టిన పిండి" అన్నాడు.

ఆ క్షణంలో బలుడు దేవుడులా కనిపించాడు. కోరమీసాలు బంగారు కిరణాల్లా కనిపించాయి.

"సరే, రేపే మంచిది. మీ నాన్నగారితో మాట్లాడతాను" అని భూమి దద్దరిల్లేలాగా విక్రమించాడు బలుడు.

మరునాడు సాయంత్రం వాయువేగంతో ఇంటికి వెళుతున్న నన్ను బలుడు ఆపాడు, "పంతులూ, ఇట్లా రా. హోటల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం" అని హోటల్లోకి దారి తీశాడు. ఇద్దరం కుర్చీల్లో చతికిలపడ్డాం. బలుడు ఫలహారం ఆర్డరిచ్చాడు. పర్యవసానం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని అనుకుంటున్న నన్ను బలుడు సస్పెన్సులో పెట్టి ఆనందిస్తున్నాడు. జేబులోంచి మిల్లుగొట్టంలాంటి చుట్ట బయటకు తీసి, "పని అయిపోయింది. పంతులూ, ముహూర్తాలు ఎల్లుండి పెట్టుకుంటాం" అన్నాడు.

నేను సంభ్రమాశ్చర్యాలతో కూర్చుండిపోయాను. అంత తరవాత "మీ మేలు ఎన్నటికీ మరువను. అంత త్వరగా మా వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారని అనుకోలేదు."

"నీవు మాలతిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నట్టు నిన్ననే మీ నాన్నగారికి ఒక క్లయింటు ద్వారా కబురు పంపాను. ఇవాళ తతిమ్మా విషయాలు నేను చెప్పాను. మీ అమ్మగారుకూడా వెంటనే ఒప్పుకున్నారు. ఈమధ్య ఏదోగా ఉన్నావుట నువ్వు. వెంటనే వెళ్లి వాళ్ళ పిల్లను చూసుకోవటం, ఒప్పేసుకోవటం అయిపోయాయి."

నన్ను రోమియోగా సృష్టించినందుకు బలుడి మీద కోపం వచ్చింది. తిరిగి "మరి వాళ్లవాళ్ళు నన్ను చూడనైనా లేదు. ఎలా ఒప్పుకున్నారు" అన్నాను.

"పెళ్లికూతురు నువ్వు ముళ్లపొదలమీద కూర్చున్నప్పుడు చూసిందిట. మాలతి మా అమ్మాయి" అన్నాడు బలుడు చుట్ట వెలిగిస్తూ.

నేను భల్లూకం వంక కనులార్పకుండా చూస్తూ ఉండిపోయాను. ★

వారఫలాలు

9-7-69 నుండి 15-7-69 వరకు

మేషం (అశ్వి.. భర.. కృత్తి. 1పా.)

ఆర్థికంగా మంచికాలం. రక్త బంధువులతో సన్నిహితత్వం ఉంటుంది. ముఖ్యమైన ప్రయాణం చేస్తారు. ముఖ్య సమస్యల పరిష్కారం విషయంలో అటూ ఇటూ మొగ్గుతూంటారు. చదువుసంధ్యలు బాగా సాగగలవు. దూరబంధువు సహాయం చేస్తాడు. వివాహ ప్రయత్నముంటే కొనసాగుతుంది. పిల్లలు వృద్ధిలోకి వస్తారు. గురుస్థితి అనారోగ్య కారణం కావచ్చు. ఉద్యోగ వృత్తులలో బాగుంటుంది. వ్యాపారస్థులకు లాభకాలం. విదేశ వర్తకంలో బాగా గడిస్తారు. 9, 10, 12, 13, 14 తేదీలు మంచి రోజులు.

వృషభం

(కృత్తి. 2, 3,4 పా.. రోహి.. మృగ. 1, 2 పా.)

మీ రాశ్యధిపతి శుక్రుని స్వస్థానస్థితి, గురుదృష్టి — ఇవన్నీ బహుజనాభిమానాన్ని కల్పిస్తాయి. స్వతంత్ర భావాలను పెంపొందిస్తాయి. మొదట ఖర్చులెక్కువ. అయినా బుధచారం ఆదాయాన్నిస్తుంది. కుటుంబ సౌఖ్యం ఉంటుంది. పిల్లలలో ఒకరు పైకి వస్తారు. పెద్దలతో విభేదాలు కూడవు. ముఖ్య కార్యసిద్ధి, తద్వారా సంఘంలో ప్రాముఖ్యం లభిస్తుంది. అందమైన వస్తువులకోసం డబ్బు వెచ్చిస్తారు. ఉదరవ్యాధి ఏదైనా ఉంటే ప్రకోపిస్తుంది. ఉద్యోగంలో ఉన్నతి రాకున్నా వారం గడచినకొలది మీ పై అధికారి అభిమానం సంపాదిస్తారు. వ్యాపారస్థులకు లాభకాలం. 10, 13, 14 తేదీలు మంచి రోజులు.

మిథునం

(మృగ. 3,4 పా.. ఆరు.. పున. 1,2,3 పా.)

రాశినాథుని స్వరాశిస్థితి ధైర్య సాహసాలనిచ్చి క్రియాశీలిని చేస్తాయి. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు పెరుగగలవు. ప్రయాణ సూచన ఉన్నది. ఆర్థికంగా కావలసిన న్యాయం లభిస్తుంది. మీ రాశిపై క్రూర వీక్షణం పాత అప్పులు తీర్చడంలో ఇబ్బంది ఏర్పరచవచ్చు. పిల్లలకై ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టవలసి వస్తుంది. కుటుంబ సౌఖ్యం కలదు. ఉద్యోగంలో వాంఛాసిద్ధికి అవకాశం ఉంది. సంచారంతో ఆరోగ్యం చెడవచ్చు. వ్యాపారస్థులకు మంచి లాభకాలం. భాగస్థులను చేర్చుకొనడంలో జాగ్రత్త అవసరం. 10, 12, 13, 14 తేదీలు మంచి రోజులు.

కర్కాటకం (పున. 4 పా.. పుష్య.. ఆశ్లే.)

చింతలూ చికాకులూ ఎక్కువ. వృత్తి ఉద్యోగాలలో, డబ్బు విషయంలో కూడా ఖర్చులు అపరిమితం. మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. సోదరులు కొంత హాయినిస్తారు. భార్య (భర్త) ఆరోగ్యం అంత బాగుండదు. పిల్లల స్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ప్రయాణ సూచన ఉన్నది. వివాహ ప్రయత్నాలకు మంచి సమయం. వెంటనే ఉద్యోగంలో మీ వాంఛ పూర్తి కాకపోవచ్చు. పిల్లలు లేనివారికి సంతాన సూచన కనవస్తుంది. వ్యాపారస్థులకు మంచి సమయం. 9, 10, 13, 14 తేదీలు మంచి రోజులు.

సింహం (మఖ.. పూ. ఫ.. ఉ. ఫ. 1 పా.)

అన్నిటా జయప్రదమైన కాలం. మిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. అవసరానికి ఆదుకుంటారు. వ్యజనంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. శుక్రస్వక్షేత్ర స్థితి, గురుదృష్టి సాంఘికంగా మిమ్ములను పైకి తెస్తుంది. బలగాన్ని పెంచుతుంది. దొంగ నేస్తులను దరికి రానియ్యకండి. కుటుంబసౌఖ్యం ఉంది. యజమాని ఆదరం లభిస్తుంది. చట్టా వ్యాపారంలో వర్తకులు లాభాలు గడిస్తారు. 10, 12, 13, 14 తేదీలు మంచి రోజులు.

కన్య

(ఉ. ఫ. 2, 3, 4 పా.. హస్త.. చిత్త 1, 2పా.)

వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఉన్నతి, లేదా మార్పు లప్పి