

ఈ వారం శృంగారకథ



“నన్ను నిలుపునా దోచుకుంటున్నావ్ — శ్యాం!” అంటూ మహాలక్ష్మి సుఖపారవశ్యంలో కళ్లు మూసుకొని మత్తుగా గొణుగుతోంది. ఆమె లోతుల్లోకి అతను ‘డైవ్’ చేస్తున్నాడు. ఆమె శరీరం ఆమె వశం తప్పింది, పరవశంగా కదులుతోంది. అతని పిరుదుల మీద రెండు చేతుల్తో గట్టిగా తనలోకి ఒత్తుకుంటూ ఇద్దరి మధ్యగాలి కూడా చొరబడలేనంత పరిస్థితిలో “దోచుకో, దోచుకో” అని ఇష్టంగా మూలుగుతోంది మహాలక్ష్మి.

శ్యాంకి, మహాలక్ష్మి తమాషాగా పరిచయం అయింది.

‘బ్యూటీఫుల్ గర్లు ఆడవారేనా?’
 ఆడవాళ్లకేగా బ్యూటీఫుల్ అవసరం. మగవాళ్లకూ బ్యూటీ ఏమిటి?’
 ‘అయితే మగవాళ్లకు బ్యూటీతో పనిలేదా?’
 ‘ఉంది, ఆడవాళ్ల బ్యూటీతో’
 ‘మరి మగవాళ్లకు ఎలిగెన్స్ కోసం నీ ఫార్మర్లు పని తోడ్పడవా?’
 ‘హెయిర్ స్టయిల్స్, ఫేస్ అప్ కీపింగ్, మాత్ కాష్, మసాజ్ — ఇలాంటివి ఉన్నాయిగా’
 ‘మగవాళ్లకు ఆడవాళ్లు సర్వీస్ చేస్తారు కదా, మరి ఆడవాళ్లకు మగవాళ్ల చేత సర్వీస్ చేయించడం పనికిరాదా?’
 ‘ఏం, అలా అడుగుతున్నారు?’
 ‘మీ ఫార్మర్ లో నాకైమైనా ఉద్యోగం దొరుకుతుందేమోనని—’
 ‘బ్యూటీ ఫార్మర్ లో మగవాళ్ల సర్వీసెస్ సాధారణంగా ఉండవు. ఆడవాళ్లు ఒప్పుకోరు’
 ‘ఆడవాళ్ల సర్వీసెస్ మగవాళ్లు ఒప్పుకుంటూనే ఉన్నారుగా—’
 ‘మగవాళ్లకు ఆడవాళ్ల అప్రెండీస్ అలాంటిది’
 ‘ఆడవాళ్లకు మగవాళ్ల అప్రెండీస్ అక్కరలేదు?’
 ‘ఎవరో ఏమిటో ఎలాంటి వాళ్లో తెలియకపోయినా ఆడవాళ్ల అప్రెండీస్ లో మగవాళ్లు పడతారు. మగవాడితో దగ్గర పరిచయం ఏర్పడితే తప్ప ఆడవాళ్లు అప్రెండీస్ లో పడరు’

‘అయితే ఒక పని చెయ్యండి, నన్ను మీ ఫార్మర్ కు మానేజర్ గా వేసుకోండి’
 ‘వేసుకుంటే...’
 ‘నన్ను చూస్తున్నారూగా అందంగా ఆరోగ్యంగా బలంగా ఉంటాను. ఆడవాళ్లను అప్రెండీస్ చేసే లక్షణాలు నాలోనూ ఉన్నాయి. నావల్ల మీ ఫార్మర్ కు బిజినెస్ పెరగవచ్చు’
 ‘ఏమిటి మీరనేది? మీకు ఉద్యోగం కావాలా, మీ అప్రెండీస్ లో పడి పోయే ఆడవాళ్లు కావాలా? చాలా తికమకగా మాట్లాడుతున్నారు. బాగుండదు స్టీజీ!’
 ‘నాకూ ఉద్యోగం, మీకూ బిజినెస్. అంతే తప్ప వేరే అర్థాలు తీయకండి’
 ‘ఇంతకూ మీకిప్పుడు హెయిర్ స్టయిల్ కావాలా, మాత్ కాష్ కావాలా, మసాజ్ కావాలా?’
 ‘మీరే నిర్ణయించండి, ఇంకో విషయం ఏది చేసినా మీరే చెయ్యాలి.’
 అలా ఆరు నెలల క్రితం మహాలక్ష్మితో శ్యాంకు సంభాషణ జరిగింది. ఆ సంభాషణ వంటి సంభాషణ ఇంతకు మునుపు ఎవ్వరూ చెయ్యలేదు. మహాలక్ష్మికి చిరుకోపం వచ్చింది. కాని కస్టమర్ ను మర్యాదగా చూడాలని ఊరుకుంది. కాని శ్యాం విచిత్రమైన వ్యక్తిగా కనిపించాడు.
 మొట్టమొదటి సారి మహాలక్ష్మి బ్యూటీఫుల్ ఫార్మర్ లో శ్యాం మాత్ కాష్ చేయించుకున్నాడు. అతని పలువరసను మెచ్చుకుంది మహాలక్ష్మి. మరోసారి ఫేస్ అప్ కీప్ చేయించుకోవాల్సి వచ్చాడు మహాలక్ష్మి అక్కర్లేదంది. కాస్తేపు వాదించాడు.

క్రమంగా అక్రమిల్లో, ఈ లోషన్లతో ఆఫ్ కీప్ కు తంటాలు పడవలసిన ఫేస్ కారని సచ్చజెప్పింది. ‘అయితే హాండ్ సెంట్ ఫేస్ అంటారా?’ అన్నాడు. వాదన పెంచుకోడం ఇష్టం లేక ‘ఏం చేసినా మాత్రం ఇంతకన్నా అందంగా ఎవరుంటారు?’ అంది మహాలక్ష్మి.

‘నన్ను వదిలించుకోవలనా, లేక మన స్వార్థిగానే అంటున్నారా?’ అన్నాడు శ్యాం. శ్యాంలోని చొరవ మీదిక మహాలక్ష్మి ఆలోచన పోయింది. సరేనని ఫేస్ అప్ కీప్ చేసింది. పెదవున్ని, బుగ్గల్ని, కళ్లను, ముదుటిని ఎంత వికృతంగా లాగిపట్టిన శ్యాం ఫేస్ లో ఒక కర్ణక కనిపించింది మహాలక్ష్మికి. ఇంకోసారి హెయిర్ స్టయిల్ కోసం వచ్చాడు శ్యాం. మహాలక్ష్మి వాదన పెట్టుకోదలచలేదు. ఆమె చేతులెత్తి తన జుట్టులోకి వేళ్లుపోనిచ్చి కురుల్ని సవరిస్తుంటే, బాకు మూలాల్లోంచి గుప్పు మన్ను సెంటు వాసన శ్యాంను ఆశ్చర్యపరిచింది.

‘ఈ భోగం వాకేనా, అందరికీనా?’ అన్నాడు.
 ‘ఏ భోగం?’
 ‘ఎంత మంచి సెంటు వాసనో!’ అన్నాడు. మహాలక్ష్మి ఎందుకో తన బాకుమూలాల్లోకి చూసుకుంది.
 ‘మీరు కాదు చూసుకోవలసింది.’
 ‘ఏమిటా మాటలు? మీ పని చేయించుకొని వెళ్లిపోండి’ అంది మహాలక్ష్మి.
 ‘ఈ మాత్రానికే కోపం తెచ్చుకుంటే, నాకు మసాజ్ ఏం చేస్తారు?’ అన్నాడు.
 ‘నేను మీ అసిస్టెంట్ల చేత చేయించుకోను.’ అతని మాటల్లో పట్టుదల కన్న చనువు ఎక్కువ ధ్వనించింది.
 ‘ఇలాంటి కస్టమర్ తో వేగడం కష్టం బాబూ’ అంటున్న మహాలక్ష్మిలో అయిష్టత కన్న అనునయించడం కనిపించింది.
 శ్యాం వచ్చాడంటే చాలు, మహాలక్ష్మి అసిస్టెంట్లు ఆఘాయల లేకుండా వెళ్లిపోతూ వచ్చారు.
 జుట్టు కర్ల తిప్పుతూ ‘మా అసిస్టెంట్లంతా పారిపోతున్నారు’ అంది మహాలక్ష్మి.
 ‘ఎందుకని?’
 ‘ఏమో వాకేం తెలుసు!’
 ‘మీ అసిస్టెంట్లను మీరే అడగలేకపోతే —

బ్యూటీఫుల్ - కె.వి.రమణ



అందుకే నన్ను మీ పార్లర్ కి మానేజర్ గా వేసుకోమని ప్రాధేయపడుతున్నాను. నేను రాగానే వాళ్లు పారిపోవలసిన అవసరం రాదు. మీరే నాకు ఏవేవో చేస్తున్నారని వాళ్లు గుసగుసలాడుకోనక్కర్లేదు—'

'వాళ్లేదోమనల్ని గురించి గుసగుసలాడుకుంటున్నారని ఎవరన్నారు? లేనిపోనివి ఊహించకండి' శ్యాం జాబ్టు మీద ఓ మొట్టికాయ వేసింది మహాలక్ష్మి.

'అబ్బ' అంటూ శ్యాం, మహాలక్ష్మి బుగ్గ వేళ్ల మధ్య పట్టుకొని 'అబ్బ, మెలిపెట్ట బుద్ధి కావడం లేదు, ఎంత మెత్తగా ఎంత నిండుగా ఉందో' అంటూ మహాలక్ష్మి కపోలాన్ని నెమ్మదిగా రాశాడు.

'మితిమీరుతున్నారు శ్యాం!' అనికసిరింది మహాలక్ష్మి.

'శిక్షించండి, యువరాజ్?'

మహాలక్ష్మి ఏం పాలుపోలేదు. ఈ శ్యాం ఎవడు? కష్టమర్గా వచ్చినట్టే వచ్చి ఇలా హద్దులు మీరడమేమిటి? మా పార్లర్ కు రావద్దని ఎందుకు చెప్పలేకపోతోంది? శ్యాం ఆకర్షణలో తను పడుతోం

దా? అదే జరిగితే, అసిస్టెంట్లు పసిగట్టి నిమనుకుంటారు? అయినా, తనతో శ్యాం అలా మాట్లాడుతాడేమిటి? అతనిని తను కూడా ఆకర్షించుకుంటోందా? ఈ ఆకర్షణ ఎలాంటిది? శ్యాంతో మాట్లాడుతుంటే, అతని మాటలు వింటుంటే మహాలక్ష్మికి ఏదో త్రిల్ అనిపిస్తోంది. ఆ త్రిల్ అతనికి అనిపిస్తోందేమో! లేకపోతే, మగవాడికి బ్యూటీ ఫుల్ పార్లర్ పిచ్చి ఏమిటి? తల్లిదండ్రులు చనిపోయి, మేనమామ వద్ద ఇల్ ట్రీచ్ మెంట్ భరించలేక, బైటపడి బ్యూటీ ఫుల్ పార్లర్

పెట్టుకొని పొట్ట పోషించుకుంటుంటే, ఈ శ్యాం బెడద ఎదురవుతోంది ఎలా? ఒంటరి జీవితంలోకి ఇలా ఎవరైనా ప్రవేశిస్తే బాగుండునని సమ్ కాన్వెన్షన్ మైండ్ తనని ప్రోత్సహిస్తోందా?

'శ్యాం! ఏకాన్త బ్యూటీఫీ కేషన్ కైనా మా పార్లర్ నే ఎందుకు పాట్రనైజ్ చేస్తున్నారు మీరు?'

'ఇంకో చోట మహాలక్ష్మి గారుండరుగా'

'అంటే, వా కోసమే వస్తున్నారా?'

'తల్లి తండ్రి వాకిచ్చిపోయినా ఆస్తి మీద కన్నేసి

ఆ సుఖంలో మహాలక్ష్మికి కనుకలుకుల్లోంచి నీళ్లు కారాయి. శ్యాం ఒంటినిండా చెమట పట్టింది. మంచం పట్టే మీద ఉన్న టవల్ తీసుకొని మహాలక్ష్మి తనకు అందిన శ్యాం శరీరం భాగాలన్నీ తుడిచింది. అతని పట్టు సడలనీయలేదు.



అద్భుత ప్రపంచం

అమాయకంగా.... అల్లరిగా....

పాగడతల్లకి పొంగిపోనివారు అరుదు. అలాంటిది పరువాల కనువిందు చేసే వో పడుచు... 'నువ్వు ఎంత అందంగావున్నావో' అంటే భయపట్టం విచిత్రంకాదు. అందులోనూ 'మిస్ నార్యే'గా అందాల పోటీలో నెగ్గిన భామని అలా భయపడిందంటే మరి చిత్రం.

జాలీ చాలా సాదాసీదా అమ్మాయి. ఆమె పందొమ్మిదో ఏట మిస్ నార్యేగా ఎన్నికైంది. అది స్నేహితుల బలవంతం వల్ల ఆ ఫోటోలో పాల్గొంది. క్రమేపీ మోడల్ గా ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ తర్వాత 'సినీ సటి' అయింది. 'క్రీచర్స్ ది వరల్డ్ ఫర్ యిట్' 'ది మ్యూజిషియన్' 'ది మేగ్నిఫిషియంట్ డెడ్లీ సిస్' లాంటి ఎన్నో సాధారణ చిత్రాలు జాలీ అందచందాలు పంపుసాంపులు ఆకర్షణగా అసాధారణ ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది.



ప్రపంచవ్యాప్తంగా కనకవర్షం కురిపించాయి. ఆ సినీమాల గురించి జనం పెద్దగా చర్చించుకోకపోయినా జాలీ గురించి విపరీతంగా వెర్రెక్కిపోయారు. అమాయకమైన జాలీ అందం, పెద్ద పట్టంపు లేకుండా జాలీ ప్రదర్శించిన అర్థనగ్న సౌందర్యం సినీ ప్రజల్లో కొత్త రకం పిచ్చిని రేపించింది. ఓ మాదిరిగా నడుస్తాయి అనుకున్న చిత్రాలు జాలీ వల్ల అభండ విజయాలు సాధించాయి.

ఇంత జరిగినా జాలీ అమాయకత్వం ఆమెని విడవలేదు. ఆమె నటించిన సినీమాలు అంతగా డబ్బు సంపాదించిన జాలీ ఎక్కువ సంపాదించింది లేదు. సినీమా వారి దగ్గర ఎక్కువ పారితోషకం తీసుకున్నదీ లేదు.

'సినీమాల్లోనేకాదు, మోడలింగ్ లోకూడా నాకెప్పుడూ అంత యిష్టత ఏర్పడలేదు. నేను పెద్ద అందగత్తెనన్న నమ్మకం నాకెప్పుడూ లేదు. అందుకే ఎవరైనా నన్ను గొప్ప అందగత్తె అని

పొగడితే భయంగా వుండేది. ఈ అందం శాశ్వతం కాదని తెలుసు. అందుకని యీ అందం మీద ఆధారపడే జీవితం అంటే నాకెప్పుడూ భయమే తప్ప యిష్టం లేదు. మోడలింగ్, సినీమాలు వదిలేశాక నా జీవితం ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంది' ఇది యిప్పటి జాలీ మాటలు.

చరిదాపు నలభై ఏళ్ళ వయసు వచ్చిన జాలీ యిప్పటికీ కళ్ళు చెదిరేంత అందంగా వుందని ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఫోటోగ్రఫర్ టెర్రీ అంటాడు. టెర్రీ ఒకసారి జాలీ మంచి వయసులోవున్నప్పుడు ఒక నిర్ణీతమైన దీవిలో ఆమె ఫోటోలు తీస్తూ ఒకవారం రోజులు గడిపాడు. నిర్ణీతమైన దీవిలో సముద్రమధ్యంలో నగ్నంగా ప్రకృతి ప్రతిరూపంలా వున్న జాలీని ఫోటోలు తీస్తూ వారం గడిపిన టెర్రీ పల్ల చాలా మంది చాలా రకాలుగా అసూయపడ్డారు.

'అప్పటి జాలీ కన్నా నాకు యిప్పటి జాలీయే అందంగా కనపిస్తోంది. ఇప్పటి జాలీతో వో రకం నిండు తనం, పరిపూర్ణస్థిత్వం వున్నాయి' అని టెర్రీ అనగానే చాలా మంది జాలీ పున్న పల్లెటూరికి వెళ్ళి ఆమెని చుట్టు ముట్టారు. సినీమా వేషాలు, మోడలింగ్ ఎసైన్ మెంట్స్ లక్షల డబ్బు ఆశ చూపించారు. అన్నింటినీ ఆమె నవ్వుతూ తిరస్కరించింది.

'నేను, నా భర్త, మా యిద్దరు పిల్లలు ఎంతో హాయిగా వున్నాం. ఇది వదులుకోలేను' అంది నిర్బంధంగా జాలీ.

లక్షలు వద్దని అప్పుడప్పుడు రెండు మూడు కవితలు, వ్యాసాలు వ్రాసే భర్తతోనే వుంటూ స్వల్ప ఆదాయం కోసం వారింట్లో వీరింట్లో చిన్న చిన్న పనులు చేస్తూ బతకటానికి యిష్టపడుతున్న జాలీ తీరు వీరందరి అంచనాలని తల్లకిందులు చేసింది.

'ప్రశాంతత విలువ తెలిసిన వారికి జాలీ అర్థమవుతుంది' అన్నారు కొందరు విజ్ఞులు. వీది ఏదైనా అప్పటికీ ఎప్పటికీ అమాయకంగా, అల్లరి అనిపించి, లల్లరి నైజంతో జీవిస్తున్న జాలీ అంటే చాలా మందికి యింకా వెర్రీ ఆరాధనగానే ఉంది.

మా మామయ్య తన కూతుర్ని నా మీదకి ఉసికొలుపుతుంటే, భరించలేక ఉద్యోగ ప్రయత్నం కోసం పట్నానికి వచ్చాను. తోడు లేకుండా ఒంటరిగా గడుపుతుంటే నా మనసు ఏదో ఒయాసిస్సు కోసం వెంపర్లాడుతోంది.'

'నేను ఒయాసిస్సు అయ్యానా?'

'అలాగే అనుకోండి.'

'ఏం? మీ మామయ్య కూతుర్ని చేసుకోకపోయారా?'

'ఆ బుద్ధే ఉంటే, మహాలక్ష్మిగారు కలిసేనా?'

'ఏమిటి మీరనేది? మీకేం, మగ మహారాజులు, మీరుకోరితే ఎవరు కారంటారు?'

'మీరు కారరుకదా, అమ్మయ్య.'

శ్యాం మాలల్లోని చతుర్యతకి మహాలక్ష్మి నిశ్చేష్టురాలైంది. 'మధ్యలో నా ప్రస్తావన దేనికి?' అంది శ్యాం వైపు చిలిపిగా చూస్తూ.

'నన్ను కోరుకోనేవాళ్ళు చాలా మంది ఉంచవచ్చు. నేను కోరుకోనేవాళ్ళు కదా నాక్కొరవలసింది?' అన్నాడు శ్యాం దిరుగవ్వకుండా.

'ఇలా మాటలు పెట్టుకుంటే నా బిజినెస్ అంతా దెబ్బ తింటుంది. నీమీలో మాట్లాడుతూ కూచోడం, ఎవరో కర్టుకుర్టు రాకడం, అసిస్టెంట్లు వచ్చి చెప్పడం, ఏదో వాళ్ళకు చెప్పి పంపడం, వాళ్ళు నా బదులు బిజినెస్ చూసుకోడం -- ఏం బాగుంటుంది?'

'అందుకే, నన్ను మేనేజర్ గా వేసుకోవడం కోరుతున్నాను'

శ్యాంతో ట్రీట్ మహాలక్ష్మికి కావాలి. మహాలక్ష్మి తో ట్రీట్ శ్యాంకు కావాలి. రెండు మూడు నెలల్లోనే ఒకరికొకరు ఎడిక్ట్ అయి పోయారు.

ఆ పరిస్థితుల్లో మహాలక్ష్మి బ్యూటీ ఫార్లర్ కు శ్యాం మేనేజరయ్యాడు.....'

'శ్యాం ఇండుకామనకు పరిచయమైంది!' అంటూ మహాలక్ష్మి సుఖంగా రొప్పిలోంది. ఆమె చేతులు ఆతని మెడ చుట్టూ ముట్టుకున్నాయి. తన చెంపలతో, మెడతో, జుట్టుతో, పెదవులతో, ముక్కుతో శ్యాం చెందల్సి పడును పెడుతోంది అవేశంగా మహాలక్ష్మి. 'అన్నీ మాటలు మాట్లాడేవాడివి, ఒక్క మాల కూడా ఇప్పుడు పలకవేం శ్యాం! వెర్రీగా నేనే వాగుతున్నాను' అంటోంది మహాలక్ష్మి, శ్యాం కింద మెరికెలు తిరుగిపోతూ. 'నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేశావ్' అని శ్యాం ముఖమంతా తన నాలికతో తడిపేస్తోంది మహాలక్ష్మి. 'ఒక్క ముద్దు' అంటూ శ్యాం తలకదలకుండా పట్టుకొని ఆతని పెదవులు చీర్చి తన నాలుకతో చప్పరించింది.

తెరిచి పెట్టిన సొంత ఇంట్లోకి యజమాని ప్రవేశించినంత ధీమాగా మహాలక్ష్మిలోకి శ్యాం జొరబడ్డాడు.

'వండర్ ఫుల్! యు ఆర్ రేడి టూ రిపీవ్ మీ

— రావు.

ఇన్ టు యువర్ డెస్ట్' అని ఊగిపోతున్నాడు.

'ఇన్ టునిపై యువర్ కాంటాక్ట్, అయాం యువర్ లవింగ్ బ్యూటీ మహాలక్ష్మీ' అంటూ ఏమిటేమిటో పలకరిస్తోంది.

'గివ్ మీ ఫుల్ రెస్పాన్స్. అయాం ఆన్ సాండింగ్ ఫ్రీ' అంటున్న శ్యాంను కాళ్లతో చేతుల్తో బంధించింది.

'ఏమిటో శ్యాం, మవ్వంటే నాలో ఇంత కోరిక దాగిఉందా?'

'దబీజ్ మహాలక్ష్మీ, నేను నీకు విధేయుణ్ణయిన శృంగార సేవకుణ్ణి' అలా స్వీట్ థింగ్స్ చెప్పుకుంటూ ఇద్దరు విజృంభించారు.

'పశువుల్లాగా మూగగా ప్రకృతి సహజంగా కనిపిస్తోవడం కాదు, ఇలా బూతులాడుకుంటూ కలిస్తే నేనా మగసిరికి సార్థక్యం, నీ సౌందర్యానికి ఉద్దీపనం' అంటూ శ్యాం, మహాలక్ష్మీని పెనవేసుకొని గిలగిల్లాడిపోయాడు.

ఆ సుఖంలో మహాలక్ష్మీకి కనుకలుకుల్లోంచి నీళ్లు కారాయి. శ్యాం ఒంటినిండా చెమట పట్టింది. పుంచం పట్టే మీద ఉన్న ఎవల్ తీసుకొని మహాలక్ష్మీ తనకు అందిన శ్యాం శరీర భాగలన్నీ తుడిచింది. అతని పట్టు సడలనీయలేదు.

'మీ బలమంతా నాలోకి రావాలి'

'వియ్ మహాలక్ష్మీ, నీకే ఇబ్బంది?'

'ఏం? ఆ బలాన్నంతా నాకడుపులో దాచుకొని పెంది, చివరికి ముద్దుగా నీ చేతుల్లోనే పెద్దాను'

'మహాలక్ష్మీ మాటలకు శ్యాం ముచ్చట పడ్డాడు, ఆమె పల్ల బాధ్యత ఫీలయ్యాడు'

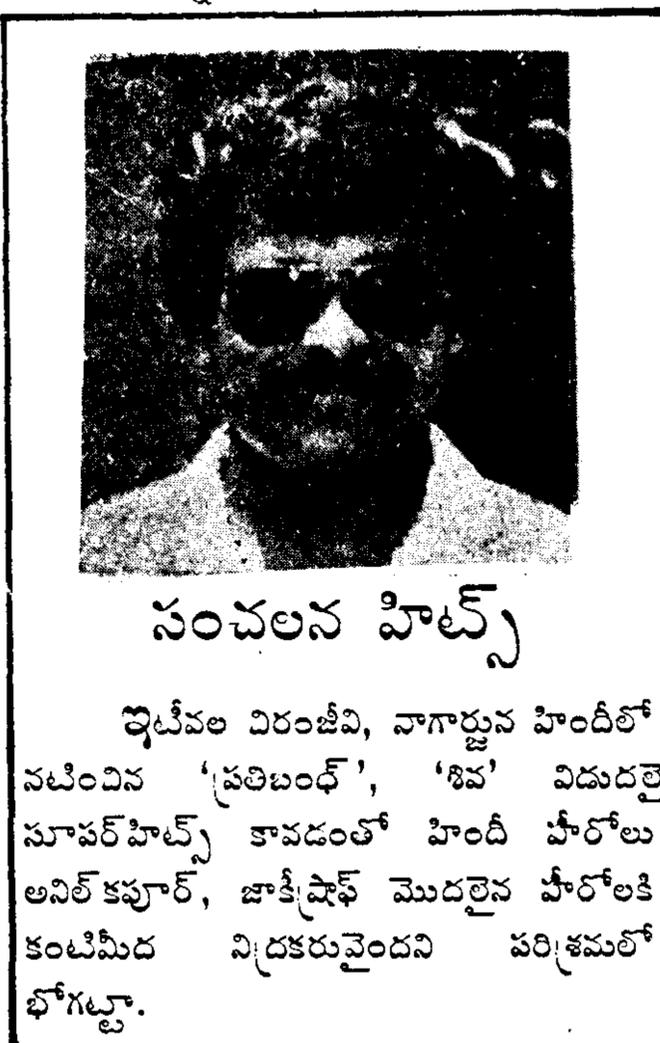
మగవాడు స్వార్థమే చూసుకుంటాడు, ఆడది పూర్ణాన్ని కూడా ఆలోచిస్తూంది. సుఖం తర్వాత కష్టం కూడా ఉంటుందన్న భావం మెదిలితే మగవాడు ఎంతటి అనుబంధాన్నయినా తెంచుకుంటాడు. ఆడది అలా కాదు. మగవాడి వల్ల తాను పొందిన సుఖానికి రెటింపు కష్టంతాను అనుభవించి మరో ప్రాణాన్ని భూమి మీదికి తేవాలి వస్తుందని తెలిసి కూడా అందుకు సిద్ధపడుతుంది. ఇంద్రియ చాపల్యం ఇద్దరికీ ఉంటుంది. అంత వరకూ చూసుకుంటే, మగవాడిది సంపూర్ణ సుఖం, ఆడదాని బాధ్యతతో కూడి సుఖం. అయినా ఆడది, మగవాడిని అనందంగా ఆహ్వానించుకుంటుంది.

కాకుంటే — తన కాళ్ల మీద తను నిలబడడం కోసం మహాలక్ష్మీ బ్యూటీ పార్లర్ నడుపు కొంటుంటే కస్టమర్ గా వచ్చి ఆకర్షణలో పడి తన ఆకర్షణలోకి లాక్కోని శ్యాం, ఆ మహాలక్ష్మీకి కావలసిన వాడైపోయాడు. ఈ ఆడా మగా ఆకర్షణ లేకపోతే సరళ రేఖలాగా జీవితం ఎవరికైనా బోర్ కొట్టదూ? రాత్రి ఆరగంట ఆనందం కోసం ఆడదీ, మగవాడూ రోజు రోజుల్లా రెక్కలు ముక్కులు చేసుకొని, ఆ ఆనందాన్ని ఊహించు

కుంటూ సత్తువ తెచ్చుకొని బతుకుతారు. ఆ ఆనందం ఫలితంగా సంతానం కలిగితే, ఆ సంతానాన్ని సుఖ పెట్టడం కోసం తమ ఆనందాన్ని కూడా వదలు కొనే దశకు వస్తారు.

ఈ ఆలోచన శ్యాం మనస్సులో తళుక్కుమనే సరికి, ఒక్క జర్నల్లో అతని బలమంతా మహాలక్ష్మీ లాగేసుకుంది. ఏమిటో, మహాలక్ష్మీని అనుభవించి వట్టే లేదు!

శ్యాం లేచి, మహాలక్ష్మీ పక్కన పడుకున్నాడు, మహాలక్ష్మీ అతని వంకకు సంతోషంగా, సిగ్గుగా చూస్తూ ఒత్తిగిలి, బోర్లా పడుకుంది. అందమైన ఆడదాని పేరుదుల్ని ఇసుక తిన్నెలలో కవులు ఎందుకు పోచ్చారో శ్యాంకు అర్థమైంది. ఆ పేరుదుల మధ్య నుంచి జాకెట్ కింద దాగి ఉంటే వీపు వరకూ ఓ చిన్న కలువలాగా మిరీమిలలాడిపోయే ఆ



సంచలన హిట్స్

ఇటీవల విరంజీవి, నాగార్జున హిందీలో నటించిన 'ప్రతిబంధ్', 'శివ' విడుదలై సూపర్ హిట్స్ కావడంతో హిందీ హీరోలు అనిల్ కపూర్, జాకీష్రాఫ్ మొదలైన హీరోలకి కంటిమీద నిద్రకరువైందని పరిశ్రమలో భోగట్టా.

మెత్తటి నునుపుదనంలో కూడా ఆకర్షణ ప్రవహిస్తోందని శ్యాం తెలుసుకున్నాడు. మూలాల్లోకి తన్నుకు వచ్చాయి మహాలక్ష్మీ గుండెల మీద పొంగిన అవి ఎంత ఉద్రేకపరిచాయో, పక్కలకు పొంగిన వాటి కొత్త నిండుదనం కూడా అతన్ని ఉద్రేకపరుస్తోంది. పక్కలకు పొంగిన ఆ రొమ్ముల మెత్తదనాన్ని శ్యాం స్పృశించాడు. గిలిగింతలు పెట్టినట్లయి మహాలక్ష్మీ ఒత్తిగిలి తన యావన శృంగాల్ని అతని రొమ్ముకు తగిల్చి కొమ్మంది.

'మహాలక్ష్మీ! నా వల్ల నువ్వేమైపోతావో' అంటూ శ్యాం ఆమె ముఖమంత ముద్దులతో ముంచెత్తాడు.

'శ్యాం, నువ్వనా పక్కమండు, నీకోసం నేనేమైన అయిపోతాను! అని మహాలక్ష్మీ ఆప్యాయం

గా అతని పెదవులతో తన పెద్దలు కలిపింది.'

'మహాలక్ష్మీ! నువ్వు నన్నుపెళ్ళి చేసుకుంటావా?'

'శ్యాం!' అంటూ అతన్ని ముఖంలో రొమ్ములతో హాసం చేస్తూ మహాలక్ష్మీ ఈ సుఖ పారవశ్యంలో నన్ను భార్య అనే పదానికి పరిమితం చేసేయకు. భర్త, భార్య పదాలకేర్పడిన విద్రిత వాతావరణంలో మనం ఇమిడిపోవద్దు. నీకు నేను, నాకు నువ్వు — మనిద్దరం లైఫ్ పార్టనర్స్. అంటే అంటూ అతని మీదికి జరిగి అతుక్కుపోయింది...

శ్యాం, మహాలక్ష్మీ మధ్య పరిచయం ఇంతవరకూ వస్తుందని ఇద్దర్లో ఎవరూ అనుకోలేదు.

మహాలక్ష్మీ బ్యూటీ పార్లర్ ప్రారంభించినప్పుడు కొన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కొన్న మూల వాస్తవం. ఊరువాడా ఆమెను ఎలాగో చూసేవారు. ఏమేమిటో అనుకోనేవారు. యువతి, అంతగత్రే, పైగా ఆడవాళ్లకు అందాలు నేర్చే వృత్తి. వాడలో మగవాళ్లందరి చూపు మహాలక్ష్మీ బ్యూటీ పార్లర్ మీదనే ఉండేది. తనలాగా పొట్ట పోసుకోవలసిన ఇద్దరు ముగ్గురు అమ్మాయిల్ని అపీస్టైంట్లుగా పెట్టుకొంది. మొట్టమొదటి కస్టమర్లు కాలేజీ అమ్మాయిలు. మోడలింగ్ చేద్దామని సరదా ఉన్న కొందరు యువతులు క్రమ క్రమంగా రాసాగారు. బ్యూటీ పార్లర్ నడిపేడంతటి శిక్షణ మహాలక్ష్మీ కూడా పొందింది కాదు. అంద చందాలను గురించిన ఊకపోకలతోనే అల్లుకుపోయింది. సంసార పక్షంగా ఉండేది కాబట్టి స్కాండల్స్ రాకుండా చూసుకుంది. అయినా రోజూ భయంగానే ఉండేది, ఎవరి కన్ను ఎలాంటిదో, ఎవరి బుద్ధి ఎలాంటిదో, ఎవరి మాట ఎలాంటిదో!

భయం భయంగా బ్యూటీ పార్లర్ ఎన్నాళ్లు నడుపగలదు? అనిస్టైంట్ల ముందు మాత్రం ఎంతో ధైర్యంగా ఉండేది. కస్టమర్లకు తన మీద వికృత భావం కలగ కుండా మెసలుకొనేది. బ్యూటీ పార్లర్లకు వచ్చే పేరు మహాలక్ష్మీ బ్యూటీ పార్లర్ కు రాకుండా ఉంటే చాలు భగవంతుడా అని ప్రార్థించేది.

ఇటువంటి దశలో శ్యాం వచ్చాడు. మహాలక్ష్మీ, శ్యాంతో చనువుగా ఉండడానికి కూడా అంతని మీద ఆకర్షణ కన్నా అటువంటి యువకుడి రక్షణ తనకు ఉంటుందనే ముఖ్య కారణం.

ఇద్దరి పరిచయం, ఇద్దరి మధ్య ఆకర్షణగా మారినట్లు లోలోపల ఇద్దరూ ఫీలవుతున్నప్పటికీ మహాలక్ష్మీ, శ్యాం ఒక్కటైపోతారని వాళ్లిద్దరూ కూడా అనుకోలేదు.

శ్యాంను పార్లర్ కు మేనేజర్ గా పెట్టుకున్నప్పుడు కూడ మహాలక్ష్మీకి అతని ఆకర్షణలో పడిపోతానన్న సందేహం రాలేదు.

శ్యాం వచ్చిన తర్వాత పార్లర్ కు బిజినెస్ పెరిగిన

మీ లక్ష్మీ నెంబర్ తెలుకోవాలనుకుంటున్నారా?

మీ పేరును మొదట ఇంగ్లీషు అక్షరాలలో స్పెల్లింగ్ (వాసుకొని ఆ అక్షరాల విలువలన్నీ ఏకసంఖ్య చేస్తే 9 లోపుగా ఒక అంకంగా వస్తుంది. ఆ అంకే మీ లక్ష్మీ నెంబరుకు సరిపోయిందనుకోండి. ఇక లక్ అంతా మీదే. ఇది ఎంతో మంది ప్రామాణికంగా విశ్వసించిన 'సత్యం' కనుక ఈ అక్షరాల విలువల్ని కూడా క్రింద పొందుపరుస్తున్నాను... గమనించండి.

- A, I, J, Q, Y 1
- B, K, R 2
- C, G, L, S 3
- D, M, T 4
- H, N, X 5
- E, U, V, W 6
- O, Z 7
- F, P 8

మచ్చుకి... తెలుగులో "ఎన్. బిక్షపతి" అనే పేరు ఉండనుకోండి. దానిని ముందర ఇంగ్లీషులో స్పెల్లింగ్ విడివిడిగా వ్రాసుకోండి.

ఫస్ట్ స్టేప్: N. BIKSHAAPATHI లేదా ఇంకో పేరు (ఇనిషియల్ తో సహా పూర్తి పేరు) తక్కువ సంఖ్యలతో

సెకెండ్ స్టేప్: TAKKELLAPALLI SAMPATH RAO వీటికి అక్షర విలువలు యివ్వండి.

ఫస్ట్ స్టేప్:

'యానివర్సరీస్' అంటే ఏమిటి?

బ్రిటీష్ దంపతులు తమ వినాహ విషయం గుర్తుగా తరువాతి సంవత్సరాలలో చేసుకొనే "న్యూరేజ్ డే" (సెల్సిరోజు)ను యానివర్సరీ అంటారు. ఆవిధంగా వారు తరువాతి సంవత్సరాలలో చేసుకొనే యానివర్సరీలకూ కొన్ని పేర్లు పెట్టుకున్నారు. అవి ఇవి:

మొదటి యానివర్సరీ	'కాపన్'
రెండవ	'పేపర్'
మూడవ	'లెడర్'
చదవ	'ఉడెన్'
ఏడవ	'టిస్'
పదవ	'ఉలెన్'
పందెడవ	'పిల్క్'
పదిహేనవ	'క్రిస్టల్'

N. BIKSHAPATHI
5. 21235181451=38

సెకెండ్ స్టేప్:
TAKKALLAPALLISAMPATHRAO
41221331813313148145277 = 75

ఈ విధంగా యిచ్చిన విలువలను కూడండి. కూడితే "ఫస్ట్ స్టేప్"లో 38 వచ్చిందా? "సెకెండ్ స్టేప్"లో 75 వచ్చిందా? వీటిని ఏక సంఖ్య చేయుట... అంటే? వచ్చిన 38ని 3+8 గా కూడాలి. 75ని 7+5గా కూడాలి. ఆప్పుడు ఏక సంఖ్యలు 3+8 = 11 - 1+1 = 2 7+5 = 12 - 1+2 = 3

ఇవి మీ లక్ష్మీ నెంబర్లు అన్నమాట. ఇప్పుడు మన లక్ష్మీ నెంబర్లు: యన్. బిక్షపతిగారి దేమో 2 అని తక్కువ సంఖ్యలతో దేమో 3 అని తేలిందిగా.

ఇలా మీ మీ లక్ష్మీ నెంబర్లు చేసుకొని మీరు లక్ష్మీకొట్టండి. ఇంకా మీ స్నేహితులకి ఇతర తక్కువ గూడా చెప్పి వారి సంతోషంలో మీరు పాలుపంచు కొని వారిని గూడా లక్ష్మీ ఫెలోస్ గా మార్చండి.

ఇరవై	"	'చైవా'
ఇరవై ఆయిదవ	"	'సిల్వర్'
ముప్పది	"	'పిరల్'
నలభైవ	"	'రూబి'
ఏభైవ	"	'గోల్డెన్'
అరవైవ	"	'డైమండ్'
దెబ్బైవ	"	'స్టాటిన్'
దెబ్బై ఐదవ	"	'రేడియం'

కానీ నేడు సంస్థల ఆవిర్భవాన్ని సంవత్సరాలలో లెక్కిస్తూ ఉత్సవాలు జరుపుకో వడంలో ఈ పేర్లు వాడుతున్నారు.

— కంసల సత్యనారాయణ

మూల వాస్తవం. అతని సర్వవాలిటీ ఆలాంటిది. అతని మూలకారితనం ఆలాంటిది. అపిష్టెంట్లు కూడా శ్యాంతో సరదాగా ఉండడం కోసం ఆబ్సెంట్ కాకుండా వచ్చేవారు. లేదీ కష్టమర్లు కూడా శ్యాంతో పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుతూ ఏదో ఒక బ్యూటిఫికేషన్ జరిపించుకొనేవారు. మోడల్ గర్ల్స్ అయితే శ్యాంను తమతో పాటు మోడలింగ్ కు రమ్మనేవారు. పార్లర్ కు వస్తున్న వారిలో మూడు వంతుల మంది శ్యాం మీద కన్నుతోనే వస్తున్నారని మహాలక్ష్మి అర్థం చేసుకుంది.

తన అపిష్టెంట్ పార్వతి, శ్యాంతో ముఖంలో ముఖం పెట్టి మాట్లాడడం, అతని మీద ఒరిగిపోయి ఆమె పొంగులు అతనికి గుచ్చుకొనేట్లు కూర్చోడం ఎన్నో సార్లు మహాలక్ష్మి చూసింది.

కష్టమర్ గా ఉన్న రమణి, శ్యాంతో గంటల తరబడి మాట్లాడతూ కూర్చోనేది. ఆవిడ సంఘసేవిక. రోజూ బైటికి వెళ్లేప్పుడు ఫేస్ ఆఫ్ కీప్ చేయించుకోడానికి వచ్చేది. ఆయె వయస్సు నలభై పైబడ్డ కూడా శ్యాం లాంటి పైలా పచ్చీను మీద తెల మోజ్ ప్రదర్శించేది. ఆవిడే శ్యాం ఆకర్షణలోంచి బయటపడలేకపోతే ఇక వయస్సులో ఉన్న ఆడపిల్లలు కరిగిపోవడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

'శ్యాం ఓ సారి మా యింటికి రారాదూ!' అంటోంది రమణి.

'ఎందుకు?'

'మావారు కూడా లేరు. బోర్ కొడుతోంది. సరదాగా ఉండొచ్చు'

'ఎవరైనా ఏమన్నా అనుకుంటారు, రమణి గారూ!'

'ఎవ్వరేమనుకోరు. నీకూ వాకూ మధ్య ఉన్న వయస్సు తేడా - ఆదో రక్షణ, సాయంత్రం పదింటికల్లా వచ్చే సెయ్యి. నీకోం వెయిట్ చేస్తుం లాను. నీయూ' అంటూ రమణి, శ్యాం చెయ్యితన చేతిలోకి తీసుకొని ముద్దాడి, అతని బుగ్గను ముద్దుగా చిదిమి వెళ్లి పోయింది.

ఇదంతా మహాలక్ష్మి కంటపడింది. శ్యాం చెబుతాడో లేదో చూద్దామని ఏమీ ఎరగవట్లే ఉంది. చెప్పలేదంటే రమణి అతన్ని లోబరచుకున్నట్లే. చెప్పాడంటే తన మీదనే అతనికి శ్రద్ధ ఉన్నట్లు. కానీ, అతను చెప్పనే లేదు. మహాలక్ష్మి మనస్సంతా వికలంగా ఉంది. అయితే శ్యాం సాయంత్ర వెళ్లిపోతాడేమోనని చూసింది. శ్యాం రాత్రి 9 గంటలదాకా ఉండి పార్లర్ తాళం చెవులు అప్పగించాడు.

'శ్యాం, రమణిగారు రమ్మన్నారు కదా, వెళ్లేదా?' అని ఉండబట్టలేక అడిగేసింది.

శ్యాం, మహాలక్ష్మి వైపు చూసినవ్వాడు 'ఆవిడ పిలుపు వచ్చలేదు?' అంది.

'ఆవిడ వచ్చలేదా?'

'ఎందుకు మీకా ఆసూయ?'

'ఆసూయేనా?'

'నన్ను పిలిచిన వాళ్లందరూ నాకు నచ్చినవాళ్ల యితే మహాలక్ష్మి ఒక్కరు నన్నాపగలరా?'

'అసలు విషయం చెప్పండి. మీ మనస్సు దాచకండి'

'దాచుకోలేని రోజోస్తే నా మనస్సు మీకొక్క రికే చెబుతాను. ప్రామిస్' అంటూ మహాలక్ష్మి చేతన తన చేతిలోకి తీసుకొని మృదువుగా రాచి, అర చేతిలో గిల్లాడు శ్యాం.

మహాలక్ష్మికి శ్యాం స్వర్ణ స్పష్టంగా కలగడం అదే మొదటిసారి. ఆ రాత్రి మహాలక్ష్మి నిద్రపట్టలేదు. తాను జాత్ర పడకపోతే శ్యాం దూరమైపోతాడేమో ననే జంకు మహాలక్ష్మికి కలిగింది. అప్పటి మంచి తన గదిలోనే శ్యాం సీటు కూడా వేయించింది.

ఒకే గదిలో కూచోడం వల్ల శ్యాంకు ఇతర అందగత్యాల బెడద తప్పిందిగాని, క్రమంగా సన్నిహితంగా మెలుగుతూ, ఒకరినొరు దగ్గరగా చూసుకుంటూ, ఆలా ఒకే సారి చూపులు కలిసినప్పుడు చిరునవ్వుకుంటూ, అతను షర్టు సర్దుకోడం ఆమె పైల సర్దుకోడంతో నాటి వెసకాలకు దొంగచూపులు సారించుకుంటూ— ఎవరు ఎవరికి లొంగిపోతారోననే ఆకర్షణ దడకు లోనవుతూ ఇంకాస్త ముందుకు అడుగు వేశారు. ఒకరి కొకరు కావాలనిపించినా వోరు విడిచి ఎవరు ముందు చెప్పాలో తేల్చుకోలేక చాలా రోజులు వృధా చేశామే అని చింత పడే ధవకు వచ్చారు.

'మేడవో'

'అదేమిటి, కొత్త పిలుపు?'

'ఎలాగైనా నాకు మీరు బాస్ కదా'

'పోనీ, మరే నాకు మాస్ అనుకుంటాను సర్'

ఈ సంభాషణ ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

ఓ రోజున శ్యాం వచ్చి కూచున్నాక, ఆలస్యంగా వచ్చింది మహాలక్ష్మి. మామూలు మహాలక్ష్మి లాగా లేదు. ఏదో మోడలింగ్ కు వెళ్లడానికి అన్ని విధాల అలంకారాలూ చేసుకు వచ్చినట్లుంది. చూపుపడతే తిప్పుకోలేనంత గ్లామరస్ గా వచ్చింది.

శ్యాం ఆశ్చర్యంగా నవ్వుతూ 'ఇదేమిటండీ, రమణీ గారూ!' అన్నాడు.

'ఇంకా ఆవిడ మనస్సులో ఇంకా పోలేదన్నమాట'

'మీ అలంకరణ చూస్తే ఆవిడ జ్ఞాపకం వచ్చారు'

'ఇలాంటి అలంకరణైతే శ్యాంగారికి వచ్చుతుం దని—'

'వాకెందుకు నచ్చడం?'

'నేను మీకు నచ్చేట్లు ఉండాలని వాకనిపించి—'

'అలా బొమ్మలాగా దూరం నుంచి చూసి

సంతోషించడానికి తప్ప, ఈ అలంకరణలన్నీ అనుభవ సమయంలో ఎందుకు పనికివస్తాయండీ!'

'అంటే, ఆడదానికి అలంకరణలు అక్కర్లే దనా? మన బిజినెస్ కే దెబ్బకొట్టే స్టేట్ మెంట్ అది.'

'ఎన్ని అలంకరణలు చేసుకున్నా, మగవాడికి కరిగిపోయే సమయంలో వాటి విలువ లేనేలేదు. గట్టిగా కౌగలించుకుంటే ఆపాడింగ్ అణిగిపో తుంది. మత్తుగా చుంబించుకుంటే ఆ లిప్ స్టిక్ వెధవ వాసన వేస్తుంది. అంది పుచ్చుకొని అలరించుకుంటే ఆ హెయిర్ స్టైయిల్ ఏ మాత్రం నిలవదు. ఆవేశం చూసేటప్పుడు ముఖం మీద రంగు జిడ్డోడుతుంది. ఎంత ఆకర్షణీయంగా దుస్తులు వేసుకున్నా ఆ అనుభవానికి వాటిని దూరంగా పెట్టాల్సిందే—'

'చల్లండి. అంగంగ వర్ణన చేసేస్తున్నారే!'

'నచ్చినప్పుడు చెయ్యడంలో తప్పేముంది?'

'మూలల్లో మాయచెయ్యొద్దు. మీ మనసులో ఏముందో చెప్పండి.'

'చెప్పే క్షణం రానీయండి.'

మహాలక్ష్మి సీటులో కూచోకుండానే గిరుక్కున వెళ్లిపోయింది. ఆ రోజుల్లా మళ్ళీ ఆ గదిలోకి రాలేదు. ఏ విషయమైనా ఆసిస్టెంట్లు వచ్చి అడిగిపోయారు. ఆ మర్నాడు—

'మేడవో ఎందుకు అలిగారు' అంటూ ఆసిస్టెంట్ పార్వతి వచ్చింది. చాలా రోజుల తర్వాత శ్యాంతో ఒంటరి సమయంలో దొరకడంతో టేబుల్ మీద కూర్చొని పైల జార్చేసి ఏవో మాటలు పెంచుతోంది.

పార్వతి మీదకి ఒరిగిపోతూ మాట్లాడుతున్నప్పుడే రమణీ కూడా వచ్చింది. 'ఏం శ్యాం, రమ్మంటే చులకనైపోయానా?' అని పలకరించింది.

పార్వతి, రమణీ చెరో పక్కనా చేరి శృంగార భంగిమలు ప్రారంభిస్తుంటే, శ్యాం బెదిరి పోయాడు.

'మేడవో ఏరీ' అన్నాడు పార్వతితో 'పక్క గదిలో పడుకున్నారు అంది' జవాబుగా రమణీ.

'రమణీగారూ బ్యూటీఫీకేషన్ అయ్యాక రండి మాట్లాడుకుందాం. పార్వతీ, రమణీగారికి ఏం కావాలో చూడు' అని ఇద్దర్నీ పంపించివేసి మహాలక్ష్మి పడుకున్న గదిలోకి వెళ్లాడు శ్యాం.

మహాలక్ష్మి మంచం మీద పడుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

'ఎందుకు మహాలక్ష్మి! ఏమన్నాను?' కళ్ల నీళ్లతోనే శ్యాం వంక జాలిగా చూసింది మహాలక్ష్మి.

శ్యాం మంచం మీద కూచున్నాడు. ఒత్తిగిసి సెరి సర్కులర్ గా పడుకున్న మహాలక్ష్మి రొమ్ములు అతని ఒక తొడకు తగుల్తున్నాయి. ఆమె పొత్తికడుపు మెత్తదనం అతని వెనుక భాగాన రాపిడి పెద్దోంది. ఆమె బలమైన తొడలు అతని రెండో తొడను స్పర్శిస్తున్నాయి.

'నీమిటి మహాలక్ష్మి' అంటూ శ్యాం, ఆమె కన్నీళ్లు బుగ్గల మీద మంచి తుడిచాడు. వెంటనే మహాలక్ష్మి ఆవేశంగా లేచి అతన్ని వెనుక నుంచి కౌగిలించుకుంది. ఆమె రొమ్ముల నిండుదనం అతని నీపు మీద లిపిలేని భాషతో రాస్తోంది. అతని ముఖాన్ని తన వంకకు తిప్పుకొని మహాలక్ష్మి అతని పెదవులను వీడించింది.

'దీనికింత అలకపోయా?'

'అడది బైటపడాలేగాని, అడదాని మనసు తెలుసుకొని మనసులుకోడం జరక్కపోతే ఏదవక ఏం చేయాలి?' అంటూ మహాలక్ష్మి అతన్ని మంచం మీదికి తోసి అతని షర్టు విప్పేసి గుండెల మీద చిలిపిగా గుద్దింది. ఏక్కువగా టీజ్ చెయ్యడం మంచిదికాదని శ్యాం, ఆమె జొకెట్టు విప్పేశాడు. త్రిడి ఎఫెక్ట్ తో తన మీదికి దూసుకు వచ్చిన మహాలక్ష్మి రొమ్ముల్ని తన గుండెల మీద చేర్చుకొని హత్తుకున్నాడు.

'ఏవర్నీ ఇటు రావద్దన్నాను' అంది మహాలక్ష్మి, శ్యాం ముద్దాడుతూ. అతనే లేచి తలుపు వేసి వచ్చాడు.

అతను వెను దిరిగి చూసేసరికి మహాలక్ష్మి రొమ్ములూగిపోతుంటే పరుగున వచ్చిన శ్యాంను చుట్టేసుకొని అతని బుజం మీద ముఖం దాచుకొని కళ్ల నీళ్లుతుడుచుకుంది.

'స్త్రీ దుఃఖంలో ఉన్నప్పుడు సెక్స్ తో శాంతి స్తుందట, నిజమేనా?'

ఇక అతను మాట్లాడలేదు. ఆమె అతన్ని మాట్లాడనీయలేదు. ఇద్దర మధ్య ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. ఇద్దరూ ఒకరిని మించి ఒకరు విజృంభించారు.

'నన్ను నిలుపునా దోచుకో శ్యాం' అంటూ మహాలక్ష్మి సుఖ సార వశ్యంలో కళ్లుమూసుకొని మత్తుగా శ్యాంకు అనుకూలంగా మెలికలు తిరగింది.

'నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేశావ్' అంటూ శ్యాం తలను కదల కుండా పట్టుకొని అతని పెద్దపున్ని చప్పరించిన మహాలక్ష్మిలోకి శ్యాం ప్రవేశించారు.

ఇద్దరూ ఒకరికొకరు శృంగార సేవకులయ్యారు

మహాలక్ష్మి శ్యాం బ్యూటీ పార్లర్ నుంచి పేరు తెచ్చుకుంది, ఓ కుటుంబ సంస్థగా.

మహాలక్ష్మి శ్యాం బ్యూటీ పార్లర్ నుంచి పేరు తెచ్చుకుంది, ఓ కుటుంబ సంస్థగా.