

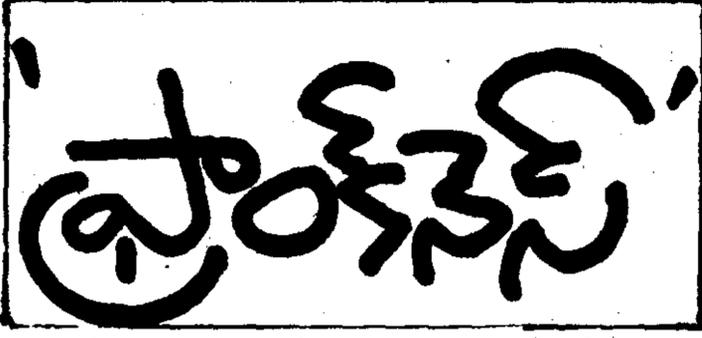
చీర కట్టుకోబోతూ, ఒకసారి తనని తాను అద్దంలో చూసుకుంది రమణి. లోలంగా, బల్బుజ్ లో అందానికి నిర్వచనం చెప్పగలిగేలా ఉంది ఆమె. పసిమి వర్ణపు చాయలో అంకాకి బల్బుజ్ కి గల నన్నని, చక్కని నదుము నునుపు సముద్రపు కెరటాల ఉద్విగ్నతకి లోనైన గట్టుని మరుపుకి తెచ్చేలా ఉంది. లోతైన చిన్నని నాభి కామాన్ని రెచ్చగొట్టేలా తడిలో మెరుస్తోంది. బల్బుజ్ లోంచి లీలామాత్రంగా కనపడుతున్న బ్రా సొంపు బహు ఇంపుగా ఉంది.

అలా తనని తాను చూసుకుంటుంటే రమణికి ఎంతో గర్వంగా అనిపిస్తూ ఉంటుంది. తన అందంని ఆమె చక్కగా గుర్తించగలదు. స్త్రీలలో చాలా మందిలో కనపడని లక్షణం అది. అందంగా ఉండటం ఒక ఎత్తు అయితే, తమలోని అందం ఎక్కడుందో గుర్తించగలగడం మరో ఎత్తు. శిరోజాలు మొదలుకుని కాలిగోళ్ళు వరకూ అందంగా ఉండేస్త్రీలు ఎలాగూ ఉండరు. అలాంటి వాళ్ళుంటే వాళ్ళ అందం కొట్టవచ్చినట్లు ఎలాగూ కనపడుతుంది. కానయితే కొన్ని కొన్ని చోట్ల అందం కలిగిన వాళ్ళు మాత్రం దానిని గుర్తిస్తే ఎంత అందంగా ఉంటారో చెప్పడానికి రమణి మంచి ఉదాహరణ. రమణి మొహం చాలా మామూలు కళతో ఉంటుంది. ఆమెలో అందం అంతా ఆమె నదుము నంపులోను, ఎత్తైన వక్షో సంపదలోను, పూర్ణాకృతి సొందిన పిరుదులలోను ఉంది. ఆమె ఆ విషయాన్ని చక్కగా గుర్తించగలిగింది. అంతే! తన అందం పట్ల ఆమె సాధారణ శ్రద్ధ తీసుకున్నా, అవురూపమైన అందగత్తే అని అందరూ అంగీ కరిస్తారు. చాలా చిన్న ట్రీక్ అది. చీరకట్టడంలో నదుము నంపు కనపడి కనపడవట్లు దిగించి కడుతూంది. తనకి సరిగ్గా సరిపడే బల్బుజ్ లని, బ్రాలని ధరిస్తుంది. ఆమెని సారి చూసి మరోసారి ఆమె వంక చూడని మగవాడు ఎవడూ ఉండడు. ఎవడయినా ఉంటే వాడి మగతనాన్ని ఇచ్చితంగా శంకించాల్సిందే!

“అమ్మా! మీ కోసం ఎవరో వచ్చారు.....”

పని మనిషి మాలలు వినపడటంతో రమణి తనని తాను చూసుకోవడం ఆపి వేగంగా చీర చుట్టబెట్టుకుంది. కొంత నుంది చీర కట్టుకుంటే చుట్టబెట్టుకున్నట్లు ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది. కానయితే రమణి చీర వేగంగా చుట్టుకున్నా సొందికయిన కుచ్చిళ్ళతో సరిగా అమరింది. పదిహేనేళ్ళుగా అలవాటు ఉన్న పని కావడం వల్ల ఆమె అసహ్యంగా కట్టుకోవాలన్నా కట్టుకోలేదు. అద్దంలో చివరిసారిగా చూసుకుని బెడ్ రూంలోంచి డ్రాయింగ్ రూంలోకి నడిచింది రమణి. సోఫాలో ఎవరో కూర్చుని పేసర్ వున్నారన్నారు. తమకూడా ఎదురుగా నున్న సోఫాలో కూర్చుని తన రాకని తెలియపర్చడానికి

చిన్నగా దగ్గింది. అతను పేసర్ ప్రక్కకి తొలగించి ఆమెని చూసి చిన్నగా నవ్వాడు. వాడిని చూడగానే రమణి ఉలిక్కిపడింది. “మవ్వా?” అగ్రయత్నంగా అంది. “నేనే!... ఇంకా నన్ను మరచిపోనందుకు థాంక్స్!” వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.



“ఎందుకొచ్చావు?” రమణి కోపంగా అడిగింది. వాడిని అలత ఆకస్మాత్తుగా తన ఇంట్లో చూడవలసి వస్తుందని ఆమె ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. తను చదువుకునే రోజుల్లో వాడు తన క్లాస్ మెట్. తన అందాన్ని చూసి పిచ్చెత్తిపోయి తనని ప్రేమిస్తున్నామంటూ వెంట పడితిరిగిన వాళ్ళల్లో ఒకడు. వాళ్ళందరూ ధైర్యం చేసి ప్రదర్శించ లేకపోయినా తెగువని ప్రదర్శించబోయి తన చేతిలో చెప్పు దెబ్బలు తిన్న రాస్కెల్.

“ఎందుకు రావడమేంటి, రమణి! పాత స్నేహితుడి! చూద్దామని వచ్చాను. నేనీ లవున్ కి మొన్ననే వచ్చాను. నిన్ననే నిన్ను చూశాను. మళ్ళీ నేనుండే అపార్ట్ మెంట్ లోనే డి బ్లాక్ లో ఉంటున్నావని తెలిసి, ఫ్రెండ్ లిగా చూసి పోదామని వచ్చాను. నేను ఏ బ్లాక్ లో ఉంటున్నా... ఏమిటి విషయాలు? ఎలా ఉంది నీ కంపెనీ? అన్నట్టు నేను నిన్న విషయం నిజమేనా?” అతి చనువు ప్రదర్శిస్తూ అడిగాడు.

“ఏ విషయం?”
“అదే మీవారు— కారు ఏక్విడెంట్ లో— అయ్యో, అయ్యో! ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది. భగవంతుడు నీకు చాలా అన్యాయం చేశాడు. ఈ వయస్సులో ఏ స్త్రీకి రాకూడని కష్టం ఇది!...”
రమణి వాడి వంక ఈసడింపుగా చూసింది. ఎదుటి వాళ్ళు కష్టంతో ఉంటే వాళ్ళని ఓదారుస్తున్నట్టు నటించి వాళ్ళకి దగ్గరవుదామనుకోవడం చలా చీవ్ టెక్నిక్! దానిని ఒక స్త్రీ దగ్గర ప్రదర్శిద్దామనుకోవడం అంత కన్నా చవకబారు వ్యవహారం!!

“ఇది జరిగి ఏదాది పయినే అయింది!” కటువుగా అంది.

“అయితే మటుకు— నాకు తెల్సింది ఇవారేకదా! అయ్యో, ఎంత కష్టం సొసం, ఒక్కదానికి, చాల కష్టమే.....”

వాడి వెకిలి మాపులు వాడి ఉద్దేశ్యాన్ని వ్యక్త పరుస్తున్నాయి.

“కవ్ లు యూ ఫ్రెండ్ అనదర్ లాసిక్?”

“ఎందుకు ఫ్రెండ్ చెయ్యలేను? చెయ్యగలను. నీ కంపెనీ ఎలా వదుస్తోందో చెప్పనే లేదు. బాగుందా? మగతోడు లేకుండా కంపెనీ నడవడం కష్టమే. ఇఫ్ యు వాంట్, ఐయావ్ రెడీటూ జాయిన్ యువర్ కంపెనీ— నీ ‘పస్టు’ అన్నీ చూస్తాను ఏమిటి? ఇష్టమేనా?”

వాడి వెకిలి నవ్వుని చూస్తుంటే చిత్ర త్తుకొచ్చింది రమణికి. వాడు వచ్చిన ఉద్దేశ్యం మస్పష్టం. కానయితే దానిని ఇందైరకట్టుగానే బయటపెడుతున్నాడు, బాస్టర్డ్!

“మరి నీ భార్యనేం చేద్దాం?” కొద్దిగా ఆలోచించి కావ్ గా అడిగింది.

ఆ మాట వినగానే వాడి మొహం ఒక్కసారిగా వెయ్యికాండిల్ బల్బులా వెలిగింది.

“తెలివైనదానివి! ఇట్టే గ్రహించేశావు! అది మామూలుగానే ఉంటుంది. కానయితే నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాను. నీ పువ్వుకి ఎంత విలువ ఇవ్వాలో నాకు బాగా తెలుసు...”

అలా జరగవచ్చని వాడు కలలో కూడా ఊహించి ఉండడు!

రమణి కాలికున్న సైపోల్ నిముషంలో వందోవంతు సమయంలో వాడి దవడని ఎదాపెదా వాయించేసింది!

“గెలపుల్ స్టుపిడ్!...” రమణి ఆవేశంతో వగరిస్తూ అంది.

ఆ దెబ్బలకి వాడి మొహం పగిలిన పుచ్చ కాయలా మారింది.

“ఏంటే? ఎంత పొగరు? ఎదో మొగుడు చచ్చి ఏడుస్తున్నావని తెలిసి పోస్ట్ కాలా ఉంచుకుందామని వస్తే నన్ను ఇంతలా అవమానపరుస్తావా?”

వాడి విజస్వరూపం బయల్పడింది. ఏమీ కొల్పోవవుదు, ఒకసారి ఒక బాణం వేస్తే, తగిలితే ‘చాన్స్’కి తగలొచ్చు. అనే మేల్ మార్ ప్రాక్టీస్ బుద్ధితో వచ్చాడు. బాణం తగలకపోవడంతో ఉక్రోశపడుతున్నాడు.

“నువ్వెళ్ళావా? గెంటించమంటావా?”

“పోతాలేవే! నీకే ఉందమకుంటున్నావేంటి బోడి— నీకు అప్పటికే ఇప్పటికీ తలపొగరు ఏం తగ్గలేదు...” అంటూ వినవిసా నడుచుకుంటూ పోయాడు.

ప్రార్థన వచ్చి మూడు ఆన్ సెక్ చేసిన వాడిని కపితిరి తిట్టుకుంది రమణి.

* * * * *

సాయంకాలం బాల్కనీలో కూర్చుని 'ఫ్రీల్డర్' నవల చదువుకుంటోంది రమణి.

"హలో, హా ఆర్యా?" అంటూ వచ్చాడు

ప్రశ్నతో గ్రహించగలిగింది. కానయితే తనభావాల్ని తనలోనే దాచుకుంది.

"పెద్దవారు, మంచివారు....."

"థాంక్స్, రమణీ దేవి! థాంక్యూ నా మంచితవాన్ని మీరయినా గుర్తించగలిగారు."

ఆనందంగా అన్నాడాయన. అంత ముసలాయన తనని దేవి అని సంభోధించడం ఎంత ఎబ్బెట్టుగా ఉందో, తమ చెప్పిన దాంట్ల మొదటి విషయాన్ని

మరిచిపోవడం అంతకన్నా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

"చెప్పండి" మరోసారి రెట్టించింది.

"ఎలా చెప్పను రమణీ! ఉన్న ఒక్కగానొక్క కొడుకు నన్ను విడిచిపెట్టి స్టేట్స్ లో సెటిల్ అయిపోయాడు. వాలెన్ పార్టనర్ నన్ను మధ్యలో వదిలివేసి వేసే సరాయి లోకానికి వెళ్ళిపోయింది. ఉన్న ఒక్కగానొక్క కూతుర్ని పెళ్ళి చేసి ఇనాల్ రేపో ఆత్మవారింటికి పంపేద్దామను

కుంటున్నాను. ఇప్పటికే లాస్ట్ మేతో బోర్ కొద్దోంది. అది కూడా వెళ్ళిపోతే ఊహించుకోవాలంటే భయమేస్తోంది అందు కని..." ఆయన ఆర్డోక్టిలో ఆసాడు.



SELVARAJ

రిటైర్డ్ జడ్జి సూర్యారావు.
"సైన్, థాంక్యూ, కూర్చోండి!" నవ్వుతూ కుర్చీ చూపెట్టింది రమణి. ఆయన కూడా ఆమె ఉండే బ్లాక్ లోనే ఉంటున్నాడు. ముఖసరిచయమే తప్ప పెద్ద పరిచయం మేం లేదు. ఆయన ఏం పని మీద వచ్చాడో రమణికి అర్థం కాలేదు.

"చెప్పండి!" నవ్వుతూ అడిగింది.

"అదే ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్నా రమణీదేవి!" గాఢంగా నిట్టూరిస్తూ అన్నా డాయన.

రమణి ఏం మాట్లాడకుండా ఆలోచనలో పడింది.

"నాగురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?"

రమణి ఉలిక్కిపడి ఆయనకేసి పరీక్షగా చెప్పింది. తొలిసారి టెంట్ క్లాస్ లిజర్వే కోసం వెయిట్ చేస్తున్న స్టూడెంట్ ఫీలింగ్స్ లో చూస్తున్నాడు. ఆయన కూడా ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే వచ్చి ఉంటాడని ముందుగా ఊహించలేకపోయినా, ఆ

- ఎ.శ్రీనివాసరెడ్డి

“అందుకని?” రమణి ఎదురు ప్రశ్నించింది.
 “ఐ ఉడ్ లైక్టు ఫుట్ మైలైఫ్ ఇన్ యువర్ హేండ్స్, రమణిదేవీ!” ఆయన కళ్ళు మూసుకుంటూ తన్మయత్వంతో అన్నాడు.

లాగి కొట్టాన్న కోపాన్ని అతి బలవంతం మీద అణచుకోగలిగింది రమణి. ఆవేశంతో ఆమె కపోలాలు అప్పటికే ఎర్రబడ్డాయి.

“నీ వయస్సుకి తగ్గ ఆలోచనేనా ఇది? నీ కొడుక్కన్నా చిన్నదానిని, నీ కూతురు కన్నా కొద్దిగా పెద్దదానిని అయిన నన్ను ఉంచు కుంటావా? ఛీ, ఛీ!” ఛిత్రారం చేసింది.

“ఉంచుకోవడం కాదు. పెళ్ళి చేసు కుంటాను.” ఆయన సర్ది చెప్పబోయాడు.

“ఛీ... నోర్మూయ్, ఏ రాయి అయితేనేం వశ్యాడగొట్టుకోవడానికి అని!... నీకు లేకపోయినా నాకు సిగ్గు జ్ఞానం అన్నీ ఉన్నాయి. ఇలాంటి వెధవ ఆలోచనలు చెయ్యపోతే, కాటికి కాళ్ళు జాపుకుని కృష్ణారామా అనుకుంటే పుణ్యమైనా వస్తుంది. ఈ వయస్సులో పురుషార్థం కావల్సి వచ్చిందా, తాతా!” హేళనగా అడిగింది.

“యు ఆర్ ఇన్ సర్టింగ్ మి...” ఆయన ఉక్రోశంగా అన్నాడు.

“చెప్పుచుకుని కొట్టనందుకు ఆనందపడు...”

“ఎదో మగతోడు లేకుండా ఒక్కదానిని తిప్పలు పడుతున్నావని వస్తే నన్ను అవమానిస్తావా?”

“మగతోడు నాకివ్వగలనని, మళ్ళీ అనుకోవడం చూస్తే భలే తమాషాగా ఉంది. నాక్రింద తప్ప నై మందాలనుకున్నా ఉండలేవు!”

“నీలాంటి బరితెగించిన దానిని ఉద్దరించా అనుకోవడం నాదే తప్పు!” ఆయన గొణుక్కుంటూ పోయాడు.

“ఈ మగజాతే ఇంత!”
 రమణి కోపంగా తనలో తానే అనుకుంది.

* * * * *

“షిట్!”

చదువుతున్న పుస్తకాన్ని విసరికొట్టింది రమణి. రాత్రి నిద్రపోయే ముందు పుస్తకాలే ఆమెకి నేస్తాలు.

స్త్రీ అనే లతాంగి పురుషుడు అనే పందిరి తోడు లేకుండా అల్లుకోలేదని, ఆమెకి మనుగడ లేదని చెప్పతూ రాసిన కథ అది. బాధాకరమయిన విషయం ఏమిటంటే ఆ కథని ఒక స్త్రీ రాయడం.

తాను ఎలాగూ బానిసలా పడి ఉన్నాను కదా అని అందర్నీ బానిసలుగా పడి ఉండమని ఉద్యోగిస్తూ రాయడం కన్నా, రాయడం మానేసి ఇంట్లో లాటలు ఆడుకోవడం మంచిదని రచయితలులంతా ఎప్పుడు



పబ్లిక్ ప్రేమ

రాజీవ్ రాయ్ చిత్రం షూటింగ్ కి వెళ్ళి వస్తున్నప్పుడు సన్నీడియోల్ పబ్లిక్ గానే డింపుల్ కపాడియాను కౌగిలించుకోవడం, ముద్దుల పెట్టుకోవడం చేసాడట. ఇన్నాళ్ళూ చీకటి ప్రేమగా సాగిన వారి వ్యవహారం పబ్లిక్ ప్రేమగా మారడం విశేషమేనంటున్నారు పరిశ్రమలో వారు.

తెలుసుకుంటారో ఆమెకి అర్థంకాలేదు!

అసలే మనది పురుషాధిక్య సమాజం. ప్రకృతే స్త్రీకి అన్యాయం చేసిందని ఏడవాలింది పోయి, మరింత కుంచించుకో పోవడం మనస్త్రీలు చేస్తున్న ఘోరమైన తప్పు! తన భావాలు ఎవరూ మెచ్చరు. స్త్రీకి స్వేచ్ఛ ఎందుకని ప్రశ్నించే స్త్రీలు ఉండటం శోచనీయమైన విషయం.

తన విషయం తీసుకుంటే తన అభిప్రాయాల్ని గౌరవించగల భర్త తనకి దొరికాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆయనని తను కోల్పోయింది. అప్పటి వరకూ తెలియని ఈ మగపురుగుల వికృత రూపాలన్నీ ఒక్కసారిగా బయటపడ్డాయి.

అండగా నిలుస్తానన్న వెధవ ఒకడు. మగలోడు నిస్తానన్న శుంఠ వేరోకడు.

పెళ్ళి చేసుకుంటానన్న దరిద్రుడు మరొకడు.

ఉంచుకుంటానన్న దగుల్పాజీ ఇంకొకడు... అందరిదీ ఒకటే ఉద్దేశ్యం.

అందరికీ లార్గెట్ తన అందం. తన ఆస్తి: తనని, తన ఆస్తిని అనుభవించాలని ఉందంటే అది వేరే సంగతి. అలా కాకుండా “మళ్ళీ వంటరి స్త్రీవి, బ్రతకలేవు, నిన్ను ప్రేమిస్తున్న నేను నీకు తోడుని కల్పిస్తానంటే మాత్రం తను సహించలేక పోయింది.

ఆయన స్నేహితుడని చూడలేదు. దూరపు వరసకి మరిది అని గాని, పినమామ గారని కాని, ప్రక్రియాయన అనిగాని చూడలేదు. అందరి లోనూ హిపోక్రసీయే! తను మాత్రం వాళ్ళందర్నీ ఫ్రాంక్ గా అడగాల్సినవన్నీ అడిగి కడిగి పారేసింది.

దురదృష్టం ఏమిటంటే కొందరు స్త్రీలు తమంతటగా తాము బానిస బంధాల్ని తెంచు కోలేరు. అలా తెంచుకుంటున్న వాళ్ళని అభినందించలేరు. అభినందించాల్సింది పోయి తన మీద ఎన్నో అభాండాల్ని వేసారు. ఈ పొగరు ఎంతకాలంలే అని ఒకతి మొటిమలు విరిస్తే రహస్యంగా ఎవడినయినా పట్టందేమో నని మరొకతి తనకుత్పిలాన్ని బయటపెట్టుకుంది. తానెవర్నీ కేర్ చెయ్యలేదు.

స్వతంత్రముగా స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుతోంది. తనకన్నీ ఉన్నాయి. ఏ లోటూ లేదు! రమణి ఆలోచనలని చెదరగొడుతూ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

రమణి ఉలిక్కిపడింది. ఇంత రాత్రి వేళ ఎవరయి ఉంటారు?

చెదరిన, నలిగిన చీరని సరిచేసుకుని బద్దకంగా లేచి తలుపుతీసింది.

గుమ్మంలో ప్రక్రియంటి వాళ్ళ అబ్బాయి. మామూలుగా లేడు. ఎక్కడో ఉన్నట్టు న్నాడు.

“నువ్వా?” ఆశ్చర్యంగా ఉంది.
 “అంటే! ఐవాంట్ టు హేవ్ సెక్స్ విత్ యుస్టిజ్...”

ఆ కుర్రాడు అన్న మాటలు అర్థం కావడానికి రమణికి ఒక్క క్షణం పట్టింది. అర్థంకాగానే షాక్ తగిలి నల్లయింది.

“వ్యాట్?” కీచుకగా అంది.

“యస్! ఐ వాంట్ టు స్క్రూ యు అండ్ ఐ వాంట్ టు హేవ్ దట్ ఎక్స్ పీరియన్స్ విత్ యు అంటే...” అతను కాంక్షగా అన్నాడు. రావడమే ఆ విధమైన ఎక్స్ ప్లెటెడ్ స్టేట్ లో వచ్చాడు.

“వ్యాట్. హేవెండ్ టు యు?”

“టుడే ఐ గాల్ యూనివర్సిటీ ఫస్ట్... ఐగేవ్ ఏ పార్టీ టు మై ఫ్రెండ్స్... దేర్ ఐ హేవ్ సీన్ చి బి.ఎఫ్., వాటే మూవీ యార్... స్లీజ్ అంటే! స్లీజ్ ఎలవ్ మి టూ...” అంటూ అతను ఒక్క సారిగా రమణి కాళ్ళ మీద పడ్డాడు.

రమణికి ఏం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు. అప్పటివరకూ ఆమెకి అనుభవంలోకి రాని సంఘటన అది. ఈ కుర్రాడు అండ అనటంలేదు. మగతోడు ప్రసక్తే లేదు. ప్రేమించాననటంలేదు. నో హిపోక్రసీ ఎట్ ఆల్! సిన్సియర్ గా తనక్కావల్సింది ఇమ్మని అభ్యర్థిస్తున్నాడు.

తనకన్నీ ఉన్నా ఉన్న ఒక్కగానొక్క లోటు... సెక్స్!

రమణి ఒక నిర్ణయానికొచ్చింది.

“వన్ మినిట్...” అంటూ తలుపు బోల్ట్ పెట్టింది. బోల్ట్ పెట్టి నవ్వింది!

“థాంక్యూ ఆంటీ...” అంటూ అతను మరోసారి ఆమె కాళ్ళని స్పృశించాడు. తన కోరిక తీర్చునున్న దేవత ముందు భక్తుడిలా ఉన్నాడతను! రమణి చీరకుచ్చిళ్ళ మీద అతని తల వెచ్చగా తగులుతోంది. ఎంతో కాలంగా కట్టలు వేసి దిగించిన వయస్సు ఉద్రేకాల సాంగు ఆమెలో కట్టలు తెంచుకోవాలని ఉత్సాహపడుతోంది.

అతను ఉద్రేకంగా, ఉన్నాదంగా ఆమె కాళ్ళని అల్లుకు పోతున్నాడు. అతని చేతులు ఆత్రంగా ఆమె పిరుదులని తడిమేస్తున్నాయి. ఆవేశంగా ఆమె నడుమంతటినీ మొహంలో పామేస్తూ ముద్దుల వర్షం కురిపిస్తున్నాడు. ఆ చర్యలు ఆమెలో వేడిపెగల్ని రగులుస్తున్నాయి. పరవశంతో వివశమయిపోతోంది. ప్రపంచంలోనే అత్యంత నిలువయిన వస్తువయినట్లు అతని పెదవులు ఆమె బొడ్డుని గాఢంగా చుందిస్తున్నాయి. ఆమె నడుమంతా ఎర్రగా కందిపోయింది. ఇంక ఆగలేక ఆమె అతని తలని రెండు చేతులలో పట్టుకుని పైకిలేపింది. ఆమె బిడిసడలని వక్షోసంపదని చూసి అతను మరింత విజృంభించాడు. పయిలని తొలగించి, బ్లవుజ్ సయిన మొహాన్ని దాచుకుని, పెదవులతో గుండెల్ని తడమసాగాడు. ఆ చేష్టతో ఆమె రయిక బిగుతెక్కి ఏ క్షణాన్నయినా పిగిలి పోయేటట్లుగా మారింది. జరగబోయేది గ్రహించిన రమణి చిరుపిగ్గులో అతని తలని తెడవంపులోకి పంపి, అతని బిగి కౌగిలిలో నలిగిపోతూనే, బ్లవుజ్ హుక్స్ తొలగించసాగింది. ఆ పనిలో ఆమెకి అతను సహకరించాడు. రాత్రుళ్ళు బ్రా వేసుకునే అలవాటు లేదామెకి. బంగారు కొండలు నగ్నంగా కనువిందు చేస్తూండటంతో అతనిలోని మోహాశేషం ద్విగుణీ కృతమై ఉన్నట్లుదైపోయాడు. ఏం చేస్తున్నదీ గ్రహించలేనంతగా ముద్దుల కౌగిలిలో ఆమెని బంధించి అడ్డొచ్చిన చీరని కుప్పగా ప్రక్కని లాగిపడేశాడు.

రమణిలో కూడా కోరిక తారాస్థాయికి చేరింది. కాలిపోతున్న శరీరంతో అతని లాల్చీని, వైజామాని తొలిగించేసింది. నగ్న శరీరాలు పెనవేసుకుపోయి, ఘడియలు గడిచిపోయి, అవకాశం అంబ రాన్నంటి... ఒకరిలో ఒకరుగా, ఒకరిపై ఒకరుగా, ఒకరి కొరకు ఒకరుగా...

విజయవంతంగా అలసిపోయారు!
 “థాంక్యూ...” రొప్పుతూ అన్నాడు.
 ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు.
 “యుగేవ్ మి చీవ్ ఎక్స్ప్లెంట్ గిఫ్ట్ ఆవ్ మై సక్సెస్!” చిలిపిగా ఆమెని తట్టుతూ అన్నాడు.
 “దిస్ గిఫ్ట్ ఈజ్ వాట్ ఫర్ యువర్ సక్సెస్ ఇవ్ ఎగ్జాంప్. దిస్ గిఫ్ట్ ఈజ్ ఫర్ యువర్ ప్రాంక్ నెస్...” ఆమె కూడా చిలిపి పనులకి పూనుకుంటూ సమాధానం చెప్పింది!

అనుగ్రహం

ఆదాళ్ళకి అనుగ్రహం కలిగిన— ఆగ్రహం వచ్చిన మగాళ్ళు తట్టుకోలేరని చెప్పడానికి ఈ ఫోటో నిదర్శణం.

హోన్మా నాయిట్ అనే 23 సంవత్సరాల అమెరికా సుందరికి అనుగ్రహం కలిగితే ఎదుటి వారిని ఆలింగనం చేసుకుని ముద్దు పెట్టుకోదు, తలపైకి ఎక్కించుకొని తయితక్కలాడ్తుందట. బ్రిటెన్ పర్యటించడానికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడి హోటల్లోని కుక్ చేతి వంటని నచ్చి, అతన్ని మెచ్చి మెడపై వేసుకుంది. మరి ఆగ్రహం వస్తే.... అసలే ఆడ సహిల్వాన్ ఆమె. చూస్తున్నారూగా కండలు తిరిగిన ఆమె శరీరాన్ని.

చిన్న లక్ష్మణ్ముదిరాజ్.



కమల్ అభిమానం

దేశంలో లక్షలాది మంది అభిమానులను సంపాదించకున్న నటుడు కమల్ హాసన్ అభిమానించే నటుడెవరో తెలుసా? దేవానంద్! నాకు దేవానంద్ అంటే విన్నప్పటి నుండి నీరాభిమానం అంటున్నారు కమల్ హాసన్.



మెల్లెకన్ను అమ్మాయికి (అట్టాగయితే సుడ్డమ్మాయికి) లక్ష ఇస్తారోయ్! రెండు లక్షలస్తారాంజీ?



Radurath.