కథ

తిరకాసు ఎం.ఎల్.ఎ. అంటే తెలీనివారెవ్వరూ లేరు. ఎన్నికలు ప్రారంభమైంది మొదలు అయిదేళ్ళ కోసారి ఎం.ఎల్.ఎ. పదవిని సొంతం చేసుకుంటూనే వున్నాడు. తిరకాసు మీద పోటీచేసి గెలవగల ధైర్యం ఎవ్వరికీ లేదు. పొట్టపొడిస్తే అక్షరం ముక్క రాని తిరకాసుకి రాజకీయాల్లో అమోఘమైన తెలివితేటలున్నాయి.

అన్ని పార్టీలవారికీ కావలసినవాడు తిరకాసు. ఏ పార్టీ పదవిలో కొచ్చినా తిరకాసుకి మంత్రి పదవి ఇస్తామంటుంది. పదవిని అంటిపెట్టుకుని వుండడం, ఓటర్లచేత ఛీ-ఛా అన్పించుకోవడం తిరకాసుకి బొత్తిగా ఇష్టం లేదు. పైరవీ చేసి పన్లు అతి సునాయాసంగా చేయించగల దిట్ట! తిరకాసు పేరు చెప్తే చాలు పసిపిల్లలు ఉగ్గుపాలు తాగడం మానేస్తారు. మామూలు ప్రజలు హడలి ఛస్తారు. ఆ జిల్లాలో ఏ మంచి జరిగినా ఆ ఖ్యాతి తిరకాసుదే! ఏ అన్యాయం జరిగినా దానికి కారకుడు తిరకాసే అని అందరికీ తెలుసు!

ఆ వూరి కాలేజీకి ఓ చరిత్ర వుంది. బ్రిటిష్ కాలంలో కట్టిన ఆ వూరి డిగ్రీ కాలేజిలో చదువుకున్న వారెందరో గొప్ప వాళ్ళయ్యారు. గుండాలూ అయ్యారు.

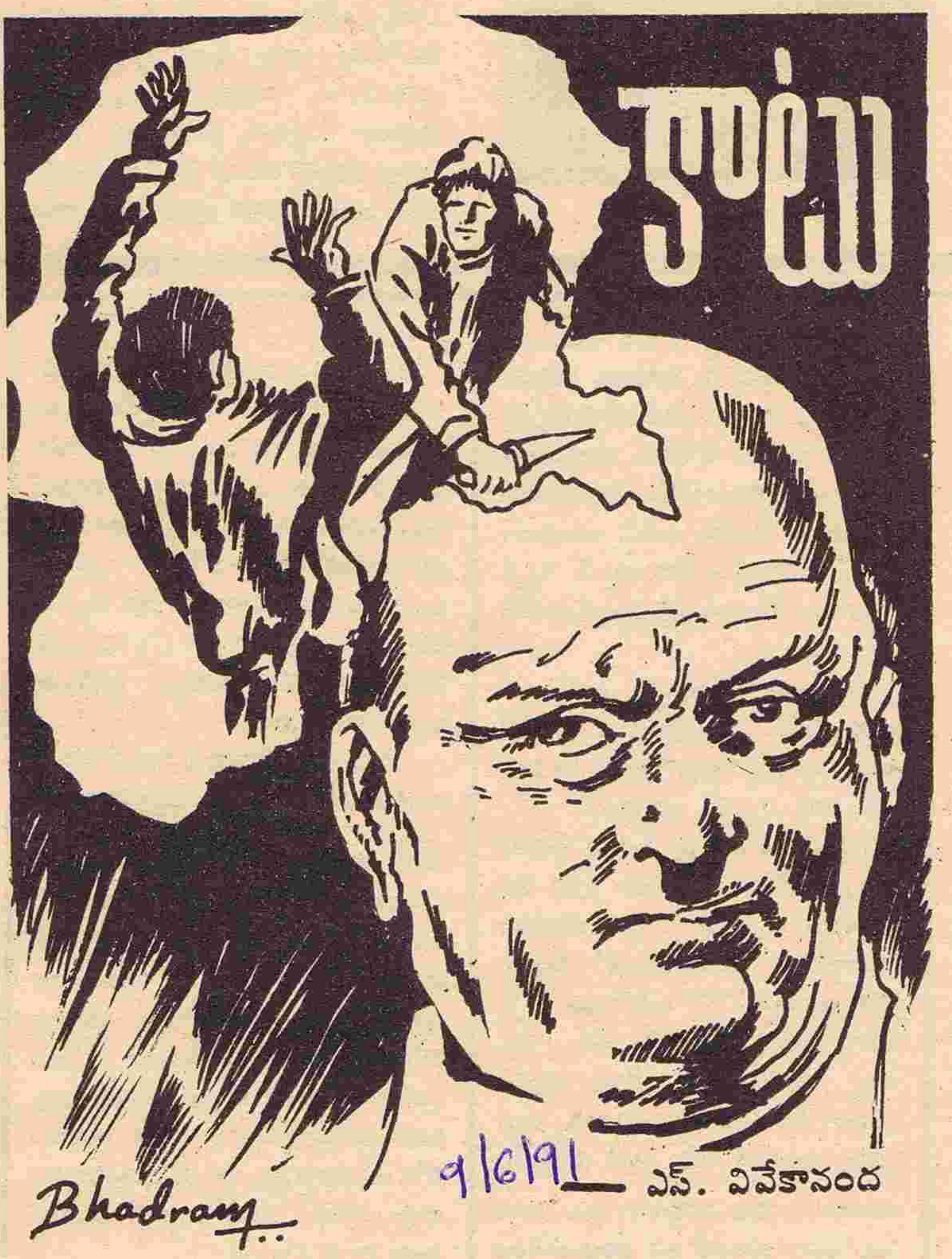
కాలేజీలు తెరిచే సీజనొచ్చింది!

ఎన్నికల్లో పోటీ చెయ్యాలనే తపనతో పార్టీ టిక్కెట్టు కోసం ఎగబడే రాజకీయ నాదుల్లాగా ఎడ్మిషన్ల కోసం విద్యార్థినీ విద్యార్థులు కుప్పలు తెప్పలుగా అప్లికేషన్లు వేస్తున్నారు. సీటొస్తే స్టూడెంట్లకి సరదా దురదా తీరుతుంది. చదువు మాటెలా వున్నా రెండు మూడేళ్ళ కాలం సజావుగా సాగిపోతుంది.

కష్టపడి చదివే శక్తి గల బ్రిలియంటయితే భవిష్యత్తు మార్గాన్ని నిర్మించుకోగలుగుతాడు. అలా చెయ్యనివాడు నాశనమౌతాడు. కాలేజీలు తెరిచారంటే తల్లిదండ్రుల గుండెల్లో గుబులు మొదలౌతుంది. పుస్తకాలు కొనలేక ఫీజులు కట్టలేక వాళ్ళ చావు కొస్తుంది. మేత్స్‌వాడికి ఆర్ట్సులో, సైన్స్ వాడికి కామర్సులో ఎట్టకేలకు సీటొచ్చింది గదాని సంతోషిస్తాడు. ఇష్టం వున్నా లేక పోయినా జాయినవుతాడు. చేరీ చేరకముందే కాలేజీ ఎన్నికల వాతావరణం స్టూడెంట్స్‌ని ఆకర్షిస్తుంది. యూనియన్ ఎన్నికల ప్రచారంతో కాలేజీ గోడలనిండా ఎక్కడ పడితే అక్కడ నినాదాలు మొదలౌతాయి.

రాజకీయాలు జీవితంలో ఓ భాగమై పోయిన నేటి వ్యవస్థలో వాటికి పునాది విద్యాలయాలు కాబట్టే ఎన్నికల వేడి ముమ్మరంగా వుంటుంది. రౌడీయిజం కూడా అప్పుడే మొదలవుతుంది. విద్యార్థి ఎన్నికల్లో లోకల్ రాజకీయ నాయకుల జోక్యం ఎలాగూ వుంటుంది కనుక ఎన్నికల ప్రచారం ఎత్తుగడలు, కక్షలు, ప్రతీకారాలు చోటు చేసుకోక తప్పదు. ఈ సంవత్సరం ఛైర్మన్ పదవికి బికాం ఫైనలియర్ విద్యార్థి విజయ్‌కుమార్ పోటీ చేస్తున్నాడనే విషయం విద్యార్థులందరికీ తెలిసిపోయింది.

విజయ్‌కుమార్‌తో పోటీచేసి నెగ్గుకు రాగల ధైర్యం ఎవరికీ లేదు. పేరులో వున్న సౌకుమార్యం అతని ప్రవర్తనలో లేదనే నిజం అందరికీ తెలుసు! అయినా సరే అతగాడికి ఓ



ఎస్. వివేకానంద

ప్రత్యర్థి వర్గం విద్యార్థినీ విద్యార్థుల్లో చోటు చేసుకుంది. కాలేజి రౌడీగా పేరు సంపాదించిన విజయ్‌కుమార్ పట్ల ముఖ్యంగా గర్ల్ స్టూడెంట్స్‌లో అయిష్టం ఏర్పడింది.

అతనికి పోటీగా ఎవర్ని నిలబెట్టాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచించిన విద్యార్థి బృందం చివరికి కుల ప్రాతిపదిక చోటు చేసుకున్న కారణంగా చంద్రప్ప పేరును ఖాయం చెయ్యడం జరిగింది.

చంద్రప్ప తెలివైన కుర్రాడు. బి.యస్సీ, ఫైనలియర్! అతని దృష్టి ఎప్పుడూ చదువు మీదే! పెద్ద చదువు చదివి గొప్ప ఉద్యోగం చెయ్యాలన్నది చంద్రప్ప నిర్ణయం. రాజకీయాల్లో తలదూర్చడం చంద్రప్పకు బొత్తిగా ఇష్టం లేదు. కానీ తోటివాళ్ళ ప్రోద్బలం వల్ల సరేననక తప్పింది కాదు. పల్లెటూళ్ళో తండ్రి చెప్పులు కుట్టుకుంటూ పొట్టపోసుకుంటున్నాడు. స్కాలర్‌షిప్ తప్పించి తండ్రి చంద్రప్పకు ఏ విధంగానూ సహాయపడలేని పరిస్థితి. హాస్టల్లో వుంటున్న కొడుకుని రెండునెల్లకోమారు వచ్చి చూసిపోతుంటాడు దాసప్ప.

ఛైర్మన్ పదవికి చంద్రప్ప పోటీ చేస్తున్నాడనే విషయం ప్రిన్సిపాల్‌కి, లెక్చరర్లకి తెలిసింది. బ్రిలియంట్ విద్యార్థి అయిన చంద్రప్ప రాజకీయాల్లో తలదూర్చడం వారికి బొత్తిగా ఇష్టం లేకపోవడంతో చంద్రప్పను పిలిచి మందలించారు. చదువు పాడవుతుందని హెచ్చరించారు.

గరల్ స్టూడెంట్స్ ఓట్లన్నీ ఈసారి చంద్రప్పకే అనే విషయం రూఢీ అయింది. విజయ్‌కుమార్‌కి ఈ విషయం తెలిసి పాములా బుసకొట్టాడు. అందరిమీదా మండిపడ్డాడు. దీనికితోడు తిరకాసుగారి ముద్దుల కుమార్తె రమణి తనకు వ్యతిరేకంగా ఎన్నికల్లో ప్రచారం చేయడం... తనకొచ్చే ఓట్లని చీల్చాలని చేస్తున్న ప్రయత్నం... చంద్రప్పతో చనువుగా తిరగడం చూసి సహించలేకపోతున్నాడు విజయ్‌కుమార్.

కారుదిగి వస్తున్న రమణివేపు గబగబా నడిచివెళ్ళి "రమణిగారూ! అర్జంటుగా మీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి..." అన్నాడు విజయ్‌కుమార్.

నొసలు చిట్లించి విజయ్‌కుమార్ వేపు చురచుర చూసింది రమణి.

"మీరు ఆ చంద్రప్పగాడి పక్షాన చేరి నాకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చెయ్యడం ఏమీ బాగోలేదు..."

"అది నా ఇష్టం..."

"మీ స్టేటస్ ఎక్కడ... చంద్రప్ప పరిస్థితి ఏమిటి? ... మీ నాన్నగారికి తెలిస్తే..."

"ఈ విషయాలు మన కాలేజీ మటుకే పరిమితం... నాన్నగారికి తెలియాల్సిన అవసరం లేదు"

"అలా అనకండి రమణిగారూ! మీ నాన్నగారి అండదండలతోనే నేనీ సంవత్సరం ఛైర్మన్ పదవికి పోటీ చేస్తున్నాను."

"ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి! ఒకరి నిర్ణయాలు మరొకరు మార్చలేరు..."

"అంతేనా! అయితే మరో నిజాన్ని బైట పెట్టవలసి వస్తుంది తెలుసా?"

"ఏమిటది?"

"మీకు తెలీదేం పాపం! అదే ఆ చంద్రప్పగాడితో మీ ప్రేమ వ్యవహారం... అప్పుడే కాలేజీ గోడలవరకు ప్రాకిపోయిన విషయం ఇంకా మీకు తెలీదంటే... ఎలా నమ్మమంటారు?"

"షటప్! పిచ్చిగా వాగకు!" విజయ్‌కుమార్ వాగుడ్ని లక్ష్యపెట్టకుండా ముందుకు సాగిపోయింది రమణి.

ఆమె నిర్లక్ష్య వైఖరి విజయ్‌కుమార్ అహాన్ని మరింత దెబ్బతీసినట్టయింది.

రమణి విషయంలో చంద్రప్ప వర్గం విద్యార్థులు విజయ్‌కుమార్ అనుయాయులతో ఘర్షణపడ్డారు. ఇరువర్గాల మధ్య చిన్న సైజు వార్ జరిగింది. విజయకుమార్ అహం దెబ్బతిన్నది. దెబ్బకు దెబ్బతియ్యాలనే ప్రయత్నంలో రహస్యంగా ఎమ్మెల్యే తిరకాసుని ఆశ్రయించాడు. తిరకాసంటే తాచుపాము. విషయం తెలుసుకున్న తిరకాసు పడగ విప్పాడు. విజయ్‌కుమార్‌ని ఎక్కేసాడు. పథకం ఆలోచించి తర్వాత కార్యక్రమం గురించి విజయ్‌కుమార్ చెవిలో వూదేడు తిరకాసు. రాత్రి పదిగంటలు కావస్తోంది. తిరకాసు బంగళాలోంచి తూలుకుంటూ బైటికెళ్ళిపోయిన విజయ్‌కుమార్ నేరుగా స్టూడెంట్ హాస్టల్ వేపు నడిచాడు.

గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. చంద్రప్ప శ్రద్ధగా చదువుకోవడంలో మునిగిపోయాడు. విసురుగా గది తలుపులు తెరచుకోవడంతో బెదిరిపోయాడు చంద్రప్ప. తాగిన మైకంలో తూగిపోతున్న విజయ్‌కుమార్ ఒక్క వుదుటున పాంటు జేబులోంచి బటన్ నైఫ్ బైటికి తీసి చంద్రప్ప మీదికి దూకేడు. ఒకే ఒక్క కత్తిపోటుతో గావుకేక పెట్టిన చంద్రప్ప నేలకొరిగేడు. పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ గదిలోంచి బైటికొచ్చిన విజయ్‌కుమార్ హాస్టల్ ప్రహరీగోడ దూకి చీకట్లో అదృశ్యమైనాడు.

తెల్లారేసరికి చంద్రప్ప మరణవార్త దావానలంలా వూరంతా వ్యాపించింది- విషయం తెలుసుకున్న విద్యార్థులంతా విస్తుపోయారు. ఆ రోజు కాలేజీకి శలవుదినంగా ప్రకటించారు. స్టూడెంట్స్ అంతా ఏకమై చంద్రప్ప మృతదేహాన్ని లారీలో వూరంతా ఘనంగా వూరేగించారు.

* * *

రూంలో టెలిఫోన్ రింగ్ అవుతోంది!

తిరకాసొచ్చి రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

"హలో... ఎవరు... విజయ్‌కుమార్ ఫాదరా? ఏమిటి సంగతి? పోలీసులు మీ అబ్బాయిని అరెస్ట్ చేశారా?... సరే! మీరేం వర్రీ అవకండి! విజయ్‌కుమార్ని జామీను మీద నేను విడిపిస్తాను. చంద్రప్పను హత్య చేసిందెవరో... చేయించిందెవరో అంతా నాకు తెలుసు! మీకేం భయం లేదు. మరో అరగంటలో మీ అబ్బాయి ఇంట్లో వుంటాడు. సరేనా..." రిసీవర్ హుక్‌మీద వుంచాడు తిరకాసు.

తండ్రి ఫోన్లో మాట్లాడుతున్న విషయాన్నంతా విన్న రమణి నిర్ఘాంతపోయింది.

"నాన్నా! చంద్రప్ప వంటి తెలివైన విద్యార్థినీ, అమాయకుడినీ చంపించింది నువ్వా?..." గద్గద స్వరంతో అంది రమణి.

"అవును చిట్టితల్లీ! నేనే! అదే రాజకీయం!! చూడమ్మా... చనిపోయిన చంద్రప్ప పాపం పూర్ ఫెలో! అలాంటి ప్రత్యర్థి వర్గం విజయ్‌కుమార్ వంటి యువ నాయకుడికి అడ్డుగా వుండకూడదు. అందుకే విజయ్ నన్ను ఆశ్రయించాడు. ఇందులో తప్పేముంది..."

ఆ మాట విన్న రమణి గుండె నెరువైంది. నోట మాట కరువైంది.

"నీ వంటివాళ్ళు ప్రేమించాల్సింది చంద్రప్పలాంటి చవటల్ని, వెధవల్ని కాదమ్మా... అందుకే అడ్డు తొలగించాను. నిన్ను రక్షించుకున్నాను..." గదిలోంచి బైటికెళ్ళిపోయాడు తిరకాసు.

సోఫాలో కుప్పకూలిపోయింది రమణి!!

ఆస్కార్ విజేత భాను అత్తైయ

భారతీయులకు ఆస్కార్ అవార్డు లభించని స్వప్నంగా మిగిలిపోయిన సమయంలో భాను అత్తైయ కలలు నిజం చేశారు. రిచర్డ్ అటెన్‌బరో నిర్మించిన గాంధీ చిత్రంలో ఆమె నిర్వహించిన దుస్తుల పరికల్పనా ప్రాతను ప్రశంసిస్తూ ఆస్కార్ న్యాయనిర్ణేతలు బహుమతి అందచేశారు. మధ్యవయస్కురాలైన భాను అత్తైయ కాస్ట్యూమ్స్ డిజైనింగ్‌లో ప్రాచుర్యం సంపాదించారు. రెండు వందల నిశై పైచిలుకు హిందీ చిత్రాలకు ఆమె దుస్తుల పరికల్పన నిర్వహించారు. ఆమె దుస్తులను సమకూర్చిన చిత్రాలలో అన్ని రకాలూ వున్నాయి. సమకాలీన కథలు, చారిత్రక కథాంశాలు, పౌరాణిక ఘట్టాలు భాను అత్తైయ పర్యవేక్షణలో వస్త్రధారణ చేశాయి. ఆమెలో బహుముఖమైన ప్రజ్ఞ అటెన్‌బరోను ఆకర్షించింది. భాను పనితనాన్ని అతను మెచ్చుకుని తన గాంధీ చిత్రానికి దుస్తులను సమకూర్చే బాధ్యతను అప్పగించారు. గతంలో ఆమె రేష్మ ఔర్ షేరా, గైడ్, తీసరీ కసమ్ మొదలైన హిందీ చిత్రాలకు పనిచేశారు. కాన్‌రేడ్ రూక్స్ నిర్మించిన ఆంగ్ల చిత్రం 'సిద్ధార్థ'కు కూడా భాను వస్త్రాలు సమకూర్చారు. రెండు వేలనాటి బౌద్ధయుగపు నేపథ్యానికి తగిన దుస్తులను 'సిద్ధార్థ'లో సిమీ గరేవాల్ పాత్రకు ఆమె ప్రశంసనీయమైన రూపకల్పన చేశారు. ప్రస్తుతం ఆమె రాజ్‌కపూర్ తనయులు తండ్రి కలలను సాఫల్యం చేయడానికి చేపట్టిన ప్రతిష్ఠాత్మక చిత్రం 'హెన్నా'కు కాస్ట్యూమ్స్ డిజైన్ చేస్తున్నారు.

భాను అత్తైయ కొల్హాపూర్‌లో జన్మించారు. బొంబాయి జె.జె. స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్‌లో పెయింటింగ్ అభ్యసించారు. బొంబాయి నుంచి వెలువడే ఫేషన్ బ్యూటీ పత్రికలో చిత్రకారిణిగా పనిచేశారు. ఆ తరువాత ఈవ్స్ వీక్లీలో ఆమెకు అవకాశం లభించింది. ఆ పత్రికలో ఫేషన్ డిజైన్ శీర్షికను ఆమె ప్రత్యేకంగా నిర్వహించేవారు. అచిరకాలంలోనే ఆ శీర్షిక ప్రాచుర్యం సంతరించుకుంది. ఆ సమయంలో ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతులు విన్న రాజ్‌కపూర్ తన సంస్థ నిర్మించిన 'శ్రీ420' చిత్రానికి భానును కాస్ట్యూమ్స్ డిజైనర్‌గా నియమించారు. ఆ తరువాత బి.ఆర్. చోప్రా చిత్రాలకు ఆమె పనిచేశారు. పలు చిత్రాలలో నర్గీస్, మీనాకుమారి, సాధన, వహీదా రెహ్మాన్, నంద మున్నగు నటీమణుల దుస్తులను భాను అత్తైయ అత్యంత ఆకర్షణీయంగా రూపొందించారు. ప్రస్తుతం తయారవు

తున్న చిత్రంలో కేవలం తళుకు బెళుకులకు ప్రాధాన్యత వుంటోందే తప్ప, డిజైనర్‌కు పని కల్పించే సందర్భాలు బహు కొద్దిగా వున్నాయని చెబుతున్న భాను అత్తైయ హెన్నా, ప్రేమ్ చిత్రాలలో పనితనం తనకు సంతృప్తి నిచ్చిందని చెబుతున్నారు.

గుల్జార్ నిర్మించిన అవార్డు చిత్రం 'లేకిన్' కూడా భాను అత్తైయ పర్యవేక్షణలోనే దుస్తులు సమకూర్చుకుంది. రష్యన్‌ల సహకారంతో శశికపూర్ నిర్మించిన 'అజూబా' చిత్రానికి భాను కాస్ట్యూమ్స్ డిజైనింగ్ నిర్వహించారు.

గాంధీ చిత్రానికి కాస్ట్యూములు అందివ్వడం ఒక యజ్ఞంలా సాగిందని చెబుతారామె. అహోరాత్రాలు అదేపనిగా తొమ్మిది నెలల కాలం కృషిచేసి ఆమె దుస్తులు తయారుచేశారు. ఆ చిత్రం భాను అత్తైయకు పరీక్షగా నిలిచింది. తనకు అప్పగించబడిన పనిని పరిపూర్ణంగా నిర్వర్తించడం కోసం ఆమె ఎంతగానో శ్రమించారు. నూరేళ్ళనాటి కట్టుబొట్టు, ఆచార వ్యవహారాలు మున్నగువాటిని క్షుణ్ణంగా ఆకళింపు చేసుకోవడానికి భాను, చరిత్ర పుస్తకాలు చదివారు. అలనాటి ఫొటోగ్రాఫులు సేకరించారు. చిత్రం చూస్తున్న ప్రేక్షకుడి దృష్టిలో చారిత్రక నేపథ్యం అంతర్లీనంగా కదలాడాలని, అందుకు తగిన రీతిలో వస్త్రధారణ జరగాలని ఆమె అభిప్రాయం. దాని కోసం చిన్న విషయానికి కూడా ప్రాముఖ్యత నిస్తూ చరిత్రకు న్యాయం చేకూర్చారు. ఉదాహరణకు గాంధీ చిత్రంలో వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందిన పోలీసు ఉద్యోగులు కనిపిస్తారు. వారి యూనిఫారమ్‌లు ఒకే తీరున కాక, విభిన్నంగా కానవస్తాయి. అదే విధంగా గాంధీజీ, కస్తూరిబాయ్ దక్షిణాఫ్రికాలో నివసించినప్పుడు వారి దుస్తులలో చారిత్రకత కానవస్తుంది.

— శ్రీనివాసభాను