కథ

అనుపమ ఎంతకీ రాకపోయేసరికి చూస్తున్న టీవీ విసుగ్గా అనిపించడంతో దానిని ఆఫ్ చేసి టీపాయ్ మీద ఉన్న ఆల్బమ్ తీసి మొదటినుంచీ చూడసాగింది కౌసల్య.

అంటుమొక్క

మొదటిపేజీ నుంచి ఎన్నెన్నో తీపిగుర్తులు! ఆడదాని జీవితంలో ఎన్నెన్ని మలుపులు. పుట్టిన క్షణం నుంచి తల్లిదండ్రులకు కుమార్తెగా, యుక్తవయసులో కుమారిగా, అన్నదమ్ములకు ఆడపడుచుగా, వివాహమయ్యాక అర్ధాంగిగా, ఆ తరువాత తల్లిగా, అత్తగారిగా, చివరకు బామ్మగా, ఇన్ని రూపాంతరాలు పొందేది ఈ ప్రపంచంలో కేవలం ఆడదేమో.

అలా చూస్తూనే పేజీలు తిప్పుతున్న కౌసల్య ఎదురుగా అనుపమ చిన్ననాటి ఫోటోలు బోద్దుగా ప్రత్యక్షమవడంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. వెల్ బేబీ షోలో ఫస్ట్‌ప్రైజ్ పొందిన ఫోటో అది. బొద్దుగా సన్నజాజి రేకుల్లాంటి నేవళంతో బుగ్గలు మెరిసిపోతుంటే, విరిసిన విరజాజిలా నవ్వుతూగా వున్న ఆ ఫోటో అంటే తనకు అత్యంత ఇష్టం. ఆమె ఆ ఫోటోపేజీని పెదవులకు చేర్చి సుతారంగా ముద్దాడింది.

అంతలోనే గేటుబయట బైక్ శబ్దం వినబడటంతో ఆల్బమ్ మూసి టీపాయ్ మీద పెట్టి గుమ్మంలోకి వచ్చి నిలబడింది కౌసల్య.

నందకిషోర్‌తో మరో రెండు నిముషాలు మాట్లాడి అతన్ని పంపేసి గేటు తీసుకుని లోపలకు వచ్చింది అనుపమ.

''ఏమిట్రా! ఇంత లేటయింది'' అడిగింది కౌసల్య కూతుర్ని.

''ఏంలేదు మమ్మీ! ట్రైను లేటయింది. అంతే! అలసిపోయినట్టుగా వుంది. కాస్త హార్లిక్స్ ఇవ్వవూ''

''అలాగే! నువ్వు స్నానం చేసి ఫ్రెష్ అయి రా! రెండు నిముషాల్లో రెడీ చేస్తాను''

''అబ్బా! ఆ బాత్‌రూమ్‌లో దూరి అరగంట స్నానం చేసే ఓపిక నాకు లేదు. అసలే ఆ డి.టి.పి వర్కు చేసి చేసి బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. కాస్త వెంటనే ఇవ్వు మమ్మీ!''

''చూడు! నా అంత ఎదిగిన పిల్లవు నువ్వు. శుచి శుభ్రత గురించి చెప్పించుకునే వయసు కాదు నీది. ఈమధ్య నీలో బాగా మార్పు వస్తోంది. బెడ్ కాఫీ తాగడం, స్నానం అయిదు నిముషాల్లో చేసి వచ్చేయడం. రెండు వారాలకు గానీ తలంటుకోకపోవడం. ఇంటికి వచ్చాక డ్రస్ మార్చకుండా ఆ డ్రస్ తోనే వుండిపోవడం, నాకు [illegible] నా కూతురేనా [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]ంచిన నువ్వేనా ఇలా... వెళ్లు వెళ్లు! వెళ్లి ఆ డ్రస్ మార్చేసి షవర్ క్రింద స్నానం చేస్తూ నీకిష్టమైన పాటలోడీని హమ్ చెయ్. అయిదు నిముషాల బదులు పదినిముషాల స్నానం చెయ్యి. కండరాలు వదులుబడి బ్రెయిన్‌లో నరాలు టెన్షన్ నుంచి రిలీఫ్ పొంది హాయిగా బాడీ అంతా తేలికయినట్లు [illegible]గా అనిపిస్తుంది. నాచేత ఎక్కువ వాగించకు!''

తల్లి అలా మాట్లాడేసరికి రెండుచేతులూ జోడించి నమస్కరించి బాత్‌రూమ్‌లో దూరింది అనుపమ. అనుపమ బాత్‌రూమ్‌లో పదినిముషాలు స్నానం చేస్తూ చంటిపిల్లలా అటూ ఇటూ గంతులేసింది. చల్లటి నీళ్లు అలసిన శరీరం మీద బొట్లు బొట్లుగా పడుతుంటే శరీరంలోని వేడంతా దిగిపోయి మబ్బుల్లోని చల్లదనం మనసులోకి పాకినంత హాయిగా ఫీలయింది అనుపమ. 'నిజమే! ఎంత హాయిగా వుంది' అనుకుంటూ తనకెంతో ఇష్టమైన పాట హమ్ చేసింది.

'ఎంతసేపు! అతివృష్టి అనావృష్టీను. హార్లిక్స్ చల్లారిపోతోంది'' కౌసల్య మాటలు చెవుల్లో పడేసరికి షవర్ కట్టేసి టవల్ ఒంటినిండా వక్షం మీదుగా చుట్టుకుని బాత్‌రూమ్‌లోంచి బయటకువచ్చి తల్లి చేతుల్లో కప్పు అందుకుంది అనుపమ.

కూతురు కప్పు అందుకోగానే ''గదిలోకి వెళ్లి బట్టలు మార్చుకో. నీతో మాట్లాడాలి'' అంది కౌసల్య.

భుజాలు ఎగరేసి విచిత్రంగా కళ్లు తిప్పుతూ తన గదిలోకి నడిచింది అనుపమ.

అనుపమ పల్చని నైటీ వేసుకు వచ్చేసరికి కౌసల్య బోన్సాయ్ మొక్కలకు వాటరింగ్ చేసి కొమ్మలు కత్తెరతో కత్తిరిస్తోంది.

కౌసల్యకు మొక్కలంటే పంచప్రాణాలు. పట్నవాసంలో, అందునా అపార్ట్‌మెంట్ కల్చర్ డెవలప్ అయ్యాక నచ్చిన మొక్కను నేలలో నాటుకుని [illegible]గా పెంచుకుని దాని ఫలాలను ఆస్వాదించే అదృష్టం ఎలాగూ లేదు. అందుకే తాను బోన్సాయ్ [illegible] పెంచుకుంది. [illegible] [illegible] మొక్కలను పెంచుతుంది. ఆ మొక్కలను

తాను తాకినా తిడుతుంది తల్లి. అందుకని [illegible] నాడు వాటి జోలికి పోదు. ఒక విధంగా తనకంటే అవంటేనే అమ్మకు ఎక్కువ ఇష్టమేమో అన్నంత ప్రేమగా తల్లి వాటిని పెంచడం చూసి అసూయతో ఆ మొక్కల్ని కసితీరా పెరికేసేయాలనిపిస్తుంది అనుపమకు.

ఆ పని పూర్తిచేశాక కౌసల్య వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది.

అనుపమ వచ్చి తల్లి ఒడిలో తల పెట్టి [illegible]కుంది.

''ఇప్పుడు చెప్పమ్మా! ఏదో మాట్లాడా[illegible]న్నావ్?''.

''అవును. ముక్కుసూటిగా ఒకటి అడుగుతాను. చెబుతావా?'' అంది కౌసల్య.

''అడుగు!''

''నందకిషోర్ మీద నీ అభిప్రాయం''

తల్లి నుంచి ఊహించని ప్రశ్న ఎదురయ్యేసరికి సంభ్రమాశ్చర్యాలతో నిటారుగా లేచి కూర్చుంది అనుపమ.

''ఏమిటమ్మా! దేని గురించి నువు అడిగావ్?''

''అదే! నందకిషోర్ మీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటని అడుగుతున్నాను'' స్థిరంగా అంది కౌసల్య.

''అమ్మా! నువ్వు ఎంత మంచిదానివి! సరిగ్గా నా మనసు విప్పి నీతో మాట్లాడదామనుకున్న విషయం కూడా ఇదేనమ్మా!''

''అంటే నువు నంద కిషోర్‌ను యిష్టపడుతున్నావా?''

''అది యిష్టమో, ప్రేమో అని చెప్పలేను మమ్మీ. అభిమానిస్తున్నాను అని చెప్పగలను. అతని గురించి నీతో చెప్పి నీ అనుమతితో పెళ్ళి చేసుకుందామని అనుకున్నానమ్మా!''

''అలాగా! మరి అతనికి నీమీద అభిప్రాయం ఏమిటో తెలుసుకున్నావా?''

''ఓ! అతనికి నేనంటే పిచ్చి ప్రేమ. పగలు రాత్రి అని లేకుండా కళ్ళు మూసుకుంటే చాలు నేను అల్లరి చేస్తూ కనిపిస్తానట. రోజూ ఉదయం నేను రాజమండ్రి ట్రైన్ ఎక్కేవరకు స్టేషనులో పడిగాపులు కాస్తాడు. మళ్ళీ ఈవెనింగ్ రిసీవ్ చేసుకోవడానికి వస్తాడు. నన్ను పైసా తీయనివ్వడు. 'అరె నీకు ఉద్యోగం లేదు కదా' అంటే 'డాడీ యిచ్చిన పాకెట్ మనీ ఉంది కదా! ఆడపిల్ల చేత డబ్బు ఖర్చు పెట్టించేటంత మూర్ఖుడిని అనుకున్నావా?' అంటాడు. అనుక్షణం నన్ను నవ్విస్తూ ఉంటాడు. నేను [illegible]రంగా ఉండటం తనకిష్టముండదట. [illegible] ప్రేమించే మగాడిని చేసుకుంటే ఆడది సుఖ[illegible]తుంది అని నువ్వే కదా మమ్మీ నాతో [illegible] అన్నావు. మరి యిప్పుడు చెప్పు. ఏం చెయ్య[illegible]

[illegible] ధానం చెబుతాను. [illegible] డే. నీకు కూడా [illegible] వెళ్ళొద్దాం. రెండు [illegible] కు వద్దాం సరేనా!''

''[illegible] ప్పమ్మా! ప్లీజ్!''

[illegible] బాగా ఆలోచించు [illegible] కోరే కదా చేసేది'' అంది కౌసల్య చెమర్చిన త[illegible] కనుల తడి అనుపమ కళ్ళబడకుండా దాచే ప్రయత్నం చేస్తూ.

''అమ్మా! ఈమధ్య ను[illegible]న్నట్టు నాలో చాలా మార్పు వచ్చినట్టుంది. ఎందుకో ఎవరో నన్ను నీ నుంచి దూరంగా లాక్కుపోతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది. మళ్ళీ ఆ లాక్కుపోతున్న హస్తం స్నేహపూర్వకంగానే ఉంది. అయినా సరే! నిన్ను విడిచి నేను బ్రతకలేనమ్మా! నేను బ్రతకలేను'' అంతలోనే ఏడవసాగింది అనుపమ తల్లి ఒడిలో ముఖం దాచుకుని.

''ఛ! తప్పుకదూ! ఆడపిల్ల ఎప్పుడూ ధైర్యంగా ఉండాలి. అలా ఏడవచ్చా! నీకు నేను లేనూ! లే! భోంచేద్దాం'' అంటూ కూతురి కళ్ళు తుడిచి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు నడిపించింది కౌసల్య.

★ ★ ★

మరునాడు ఉదయమే ఏదే పనేమీ లేనట్టుగా వచ్చిన నందకిశోర్‌ను చూస్తూనే ఒళ్ళు మండిపోయింది. అయినా ఆప్యాయంగానే మాట్లాడింది కౌసల్య. గత రెండు సంవత్సరాలుగా అతను అనుపమ ఫ్రెండ్‌గా యింటికి వస్తూపోతున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడెక్కడ తిరిగి వచ్చి లేటైనా ''ఆంటీ ఈ పూట నా భోజనం మీ యింట్లోనే'' అని నిర్మొహమాటంగా చెప్పేవాడు. అతని తత్వం తెలిసిన తను ఏరోజు కూడా అలాగే వంట చేసి ఉంచేది.

''మీరొక్కసారి నాన్‌వెజ్ చేస్తే తినాలని ఉందాంటీ! మీ వంట అమృతంలా ఉంటుంది. అనూ అదృష్టవంతురాలు'' అన్నాడు ఓరోజు భోజనసమయంలో.

''నువ్వలా చెప్పు నాయనా! అసలే లావెక్కుతున్నానని డైటింగ్ పేరుతో అమ్మ నన్ను కంట్రోలు చేస్తోంది. దానికి మళ్లీ నీ సపోర్టా'' అంది అనుపమ చిరుకోపంగా.

''అయితే మాత్రం నీ బరువులో ఏమాత్రం తేడా రాకుండా నేను నీకు కావలసినవన్నీ కొనిపెడుతూనే వున్నాగా?'' అనేసి నాలిక్కరుచుకున్నాడు నందకిశోర్.

తనకేం పట్టనట్టుగా వుంది కౌసల్య.

''నీకు నా చేతులతో చేసి పెట్టలేనిది నువ్వడిగిన నాన్‌వెజ్ ఒక్కటేనయ్యా. ఎందుకంటే మనిషికి జన్మతః కొన్ని లక్షణాలు ఆహారపు అలవాట్లు వస్తాయి. చిన్నతనం నుంచీ వెజిటేరియన్ వాతావరణమే తప్ప మరో వాతావరణం తెలియని నేను ఈ వేళ ఆ అలవాటు చేసుకోలేను. ఆ వాసన అంటేనే పడదు నాకు. మళ్లీ జన్మలో చూద్దాంలే'' అంటూ తేలికగా నవ్వేసింది తను.

''పోనీ కనీసం అనుపమకైనా అలవాటు చెయ్యండి. నా ఫ్రెండ్‌షిప్‌లో ఆపాటి మంచి లక్షణం నేర్చుకోకపోతే ఎలా? తనైనా ఫ్యూచర్‌లో అలవాటు పడాలిగా'' అన్నాడు నందకిశోర్. అతని మాటలు అనుపమకు అర్థం కాలేదు కానీ కౌసల్యకు బాగా అర్థం అయ్యాయి.

''నాకేం ఆ అవసరం లేదు బాబు!'' అంది అనుపమ సాగదీస్తున్నట్టుగా.

''రేపు పెళ్లయ్యాక అవసరమైతే''

''అయినా సరే నేను చెయ్యనయ్యా బాబూ! వాడిని కావలిస్తే ఏ మిలట్రీ హోటల్‌కో పోయి తిను మంటాను''

''అది నేనే అయితే'' అన్నాడు అర్థోక్తిగా.

''నువ్వా? అయితే అప్పుడు చూద్దాంలే''

కౌసల్య మధ్యలో అందుకుంది- ''పోనీ! [illegible] నీ అలవాట్లు మానుకుని వెజిటేరియన్‌గా మారిపో వచ్చుగా''

''భలేవారు ఆంటీ! నాన్‌వెజ్ మీరు తినలేదు గానీ తింటే అసలు వదిలిపెడతారేంటి? సరిగ్గా వండాలే గానీ వండితే మొత్తం కూర ఒక్కరే లాగించేస్తారు తెలుసా? అయినా అది మానడం అసాధ్యం. ఎందుకంటే మా నాన్‌వెజ్ వాళ్లకున్న బలహీ[illegible]

కొత్తపల్లి ఉదయబాబు

దాన్ని మానలేకపోవడమే దయచేసి నన్ను మానమని మాత్రం మీరేనాడు సలహా ఇవ్వకండి. ఇక ఆ టాపిక్ వదిలేద్దాం'' అన్నాడు దృఢంగా.

''ఎగ్జాక్ట్లీ రైట్! సరిగ్గా నా రూట్లోనే వచ్చావు'' అంది తను కూడా.

యథాప్రకారం ముగ్గురి భోజనాలు పూర్తయ్యాయి.

''అనూ ఏదయినా సినిమాకు వెళ్దాం'' అన్నాడు లేవబోతూ.

''అరె! మేం వేరే ప్రోగ్రాం ఫిక్స్ చేసుకున్నాం నందూ! నర్సరీకి వెళ్ళి రావాలి. హైగా డి.టి.పి.వర్క్ ప్రూఫ్ కరెక్షన్ ఏదో చేసుకోవాలన్నావు కదరా?''

ప్రియా ఆనందాతిశయం

'తేరే మేరే సప్నే' సినిమా సక్సెస్‌తో ఓ వెలుగు వెలుగుతున్న ప్రియాగిల్ ఇక ట్రాక్‌ని పంజాబీ సినీరంగం వైపు మొగ్గుచూపాలనుకుంటోంది. పంజాబీ చిత్రం 'జీ ఆయన్ నూ'లో టైటిల్ రోల్ పోషిస్తున్న ప్రియాగిల్ నటనని యాష్‌చోప్రా వంటి ప్రముఖులు ప్రశంసించడంతో ప్రియాగిల్ ఆనందాతిశయంతో ఉంది. ఈ పంజాబీ చిత్రాన్ని త్వరలో హిందీలో డబ్ చేయడానికి కూడా సన్నాహాలు చేస్తున్నారు

అంది అనుపమనుద్దేశించి కౌసల్య.

''నేనెప్పుడన్నానూ?'' అనబోయి తల్లి కంటిసైగ చూసి ఆగిపోయి అంది అనుపమ.

''యస్ నందూ! ఈవేళ రేపు నన్ను ఎక్కడికీ రమ్మనకు. నిజంగా వర్క్ హెవీగా ఉంది! ప్లీజ్'' అంది కళ్ళతో బ్రతిమలాడుతున్నట్టుగా.

ఏమనుకున్నాడో ఏమో నంద కిశోర్ వెళ్ళిపోయాడు మౌనంగా!

అతనికి కౌసల్యతో వాదించడం అంటే ఎంతో యిష్టం. ఎంతసేపు తన పాయింట్ ఆఫ్ వ్యూలో మాత్రమే ఆలోచించడం మానమంటుంది కౌసల్య. ఎదుటి వారి స్థానంలో నిలబడి ఆలోచిస్తే ఫలితం వేరుగా ఉంటుంది. 'నాకు వచ్చిన పరిస్థితిని బట్టి నేను ఆలోచిస్తానుగానీ ఎదుటివాడిలా నేనెందుకు ఆలోచిస్తాను' అంటాడతను. వీరిద్దరి వాదనా తమాషాగా వింటూ ఉంటుంది అనుపమ.

''ఈ వేళ ఎందుకో వాదనకు దిగలేదు [illegible]!'' అంది అనుపమ.

''నీ మొహం పద పద వెళ్దాం'' అంటూ తొందరపెట్టడానికి ఉపక్రమించింది కౌసల్య.

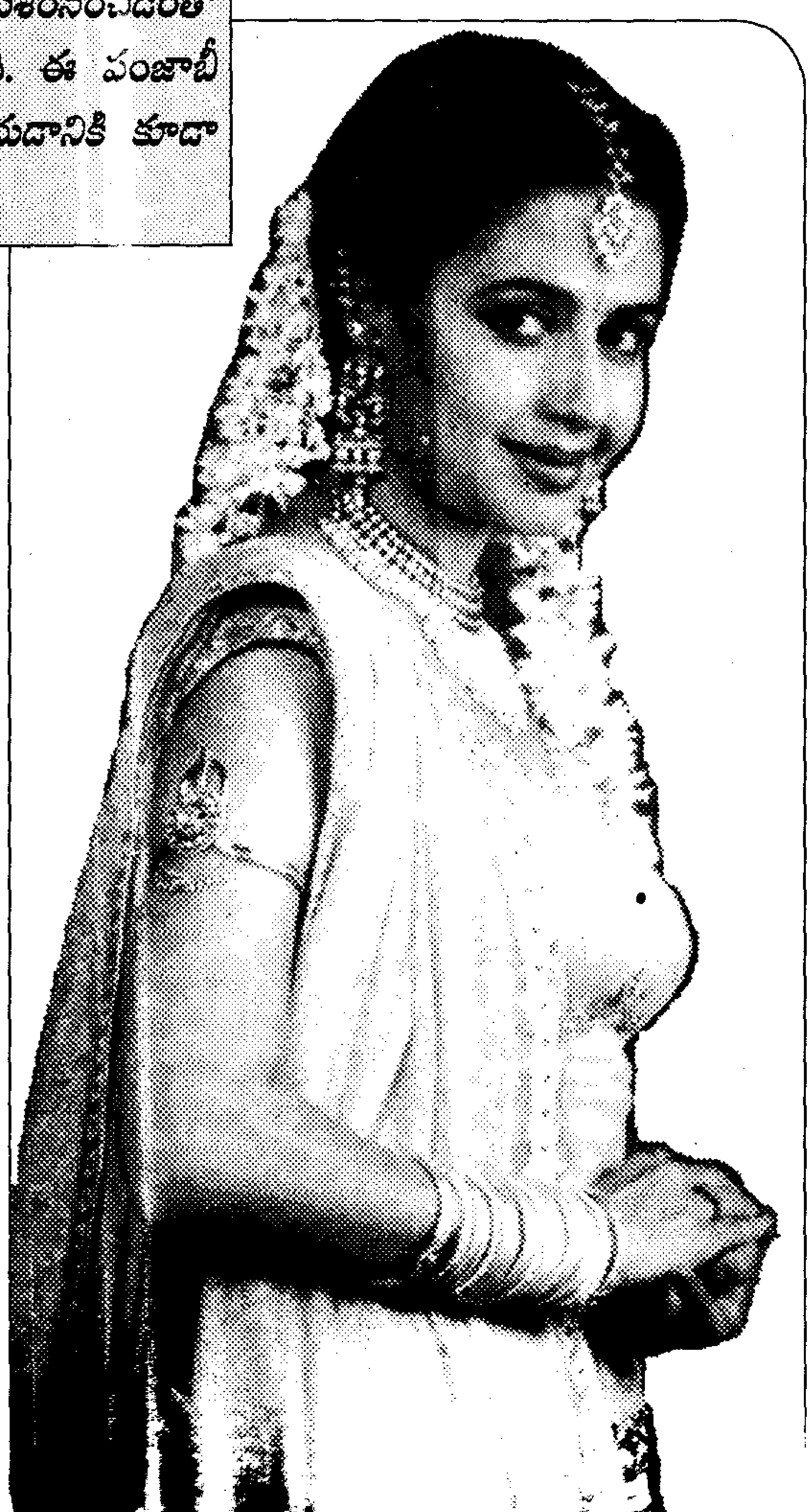
★ ★ ★

స్కూటీ దిగుతూనే పచ్చని మొక్కలతో కళకళలాడుతూ రకరకాల వికసించిన, విరబూసిన పుష్పాలతో కనువిందుచేస్తూ సువాసనలు వెదజల్లుతున్న నర్సరీ వాతావరణంలో అడుగుపెడుతూనే హాయిగా సుదీర్ఘ శ్వాసలు తీసింది అనుపమ. ఈ ప్రకృతికి యింతటి జీవశక్తి ఎక్కడిది? ఈ అనుభూతి వర్ణించడం ఏ ప్రబంధ కవులకో తప్ప అన్యులకు వీలు కాదు అనుకుంటున్న అనుపమ దగ్గరకు సన్నీ పార్క్‌చేసి లాక్ చేసి వచ్చిన కౌసల్య వస్తూ అంది.

''ఈ వాతావరణం ఎంతో బాగుంది కదూ అనూ!''

''అవును మమ్మీ! యిలాంటి ఒక పెద్ద నర్సరీ పెంచుకుని మధ్యలో ఒక అందమైన డాబా కట్టుకుందాం మమ్మీ''

పకపకా నవ్వింది కౌసల్య. తల్లి అంతలా నవ్వడం ఈమధ్య చూడని అనుపమ అడిగింది- ''అదేంటి మమ్మీ! ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్?''



తెరలు తెరలుగా వస్తున్న నవ్వు ఆపుకుంటూ అంది కౌసల్య. ''ఇప్పటికే మన అపార్ట్‌మెంట్‌ని నర్సరీ చేసేశావని నన్ను తిడుతుంటావు. అందుకని నవ్వొచ్చింది''

ఇంతలో నర్సరీ యజమాని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. కౌసల్య తనకు కావలసిన మొక్కల వివరాలు చెప్పింది. అతను వెంటనే పని పురమాయించాడు. అవి తనకేం పట్టనట్టుగా విశాలంగా ఉన్న ఆ నర్సరీ మొక్కల మధ్య సాధ్యమైనంత అనుభవాన్ని మెదడులో నిక్షిప్తం చేసుకోవడానికి అన్నట్టుగా అనుపమ నడవసాగింది.

అనుపమ తిరిగి వచ్చేసరికి కౌసల్య తను గ్రాఫ్టింగ్ చేయించిన రెండు మొక్కలకూ డబ్బు ఇస్తోంది.

''మొక్కల్ని తీసుకుని స్కూటీ ఫుట్‌బోర్డ్ మీద పెట్టు'' అంది కౌసల్య.

''పనివాడి చేత పెట్టిస్తానమ్మా! బరువుంటాయి'' అన్నాడు నర్సరీ యజమాని.

''పర్వాలేదు. మా అమ్మాయికి అలవాటేలెండి'' అంది కౌసల్య.

ఇక తప్పదన్నట్టు వాటిని తల్లి చెప్పిన స్థానంలో అమర్చింది అనుపమ.

★ ★ ★

''నీకో చంటి బిడ్డ బాధ్యతను అప్పగించబోతున్నాను'' దారిలో అంది కౌసల్య కూతురితో.

''నాకా? ఎవరినైనా దత్తత తీసుకుందామనుకుంటున్నావా?''

''అవును. ప్రత్యేకంగా నీ కోసమే!''

''అంత తప్పు పని నేనేం చేశాను మమ్మీ''

''నువ్వేం చేయలేదు. నువ్వు పెళ్ళయి అత్తారింటికెళ్ళిపోతే నాకు ఆ చంటిబిడ్డే కదా తోడు''

''మమ్మీ నిజంగానా?''

''అవునమ్మా! ఇంటికెళ్లాక వివరంగా చెబుతాను''

ఇంటికి చేరాక వాటి కోసం ఆల్రెడీ సిద్ధం చేసిన ప్లేసులో పెట్టింది కౌసల్య.

''ఇక నుంచీ దీనిని పెంచే పూచీ నీది. ఇదే నేను నీకు అప్పగిస్తానన్న బాధ్యత'' అంది కౌసల్య.

అప్పుడే దాని మీద పూర్తి దృష్టి నిలిపి పరిశీలించిన అనుపమ పకపకా విరగబడి నవ్వసాగింది.

అది మామిడికి వేప కొమ్మను గ్రాఫ్టింగ్ చేసినది.

''ఇదేమిటమ్మా! నీకు మతిపోయిందా? లేక వాడు మర్చిపోయి గ్రాఫ్టింగ్ చేశాడా? మామిడికి వేప గ్రాఫ్టి

చేయ ...

''... ... నా పిచ్చి నాది. అలా ... కాస్తాయో చూడా ... స్తాను తెలుసా?''

... బాబూ! నేను పడ ... కోపంగా.

''... ందది తిరిగి నాకు అప్ప ... కాదు. దానిపట్ల ... వ్వు ఎంత శ్రద్ధ చూపి ... దాని బాధ్య ... పూర్తిగా వహిస్తానని ... మాటివ్వాలి''

''ప్లీజ్ మమ్మీ! నాకు ఇష్ట ం లేదు''

''అలా అనకు. కొన్నిటి మనకిష్టం లేకపోయినా అనుసరించాల్సి వస్తుంది. ఫర్ ఎగ్జాంపుల్ నాకు వారం రోజులు డెప్యుటే ... వేశారు పొరుగూరు లోని మరో ఆఫీసుకి. ... ష్టంలేదు అయినా తప్పదు. నా మాట విని ... ఒక్క మొక్క పట్ల నీ అభిమానం పెం ... కో! నిన్ను మరేమీ కోరను. సరేనా?'' అంది కౌసల్య చెయ్యి చాస్తూ.

అయిష్టంగానే తల్లి ... తిలో చెయ్యి వేసింది అనుపమ.

టాబూ వేదాంతం

'కొన్ని హార్మోన్ల ప్రభావం వల్ల శరీరంలో మార్పులు జరుగుతుం టాయి. కొంతమందికి చూస్తే ఆనందం కలుగు తుంది. మరికొంతమంది ప్రవర్తన కోపాన్ని తెప్పి స్తుంది. అలాంటప్పుడే సంయమనం పాటించాలి. జీవి తంలో పైకి రావాలంటే ఇలాంటివి తప్పనిసరి' అంటోంది టాబూ. ఈమె చెప్పినవన్నీ నటనలో భాగమా? లేక జీవితం గురించి అవగాహనతో చెప్పినవా? అని అంతా ఆశ్చ ర్యంగా అడుగుతున్నారు. మొత్తానికి టాబూకి వేదాంతం అబ్బినట్టుందంటున్నారు.

★ ★ ★

కౌసల్య ఆరోజు ఉదయం డెప్యుటేషన్‌పై బయల్దేరాల్సి రావడంతో ఉదయమే తయారై వెళ్లిపోయింది. వెళ్తూ ఒక కవరు అనుపమకి ఇచ్చి అంది-

''అనూ! పెద్దవాళ్లు లేనప్పుడు చిన్నపిల్లలకు పిచ్చి పిచ్చి పనులు చేయాలనిపించడం సహజం. అలా అనిపించినప్పుడు ఆ పని చేయబోయే ముందు ఈ ఉత్తరం చదువు. మర్చిపోకు''

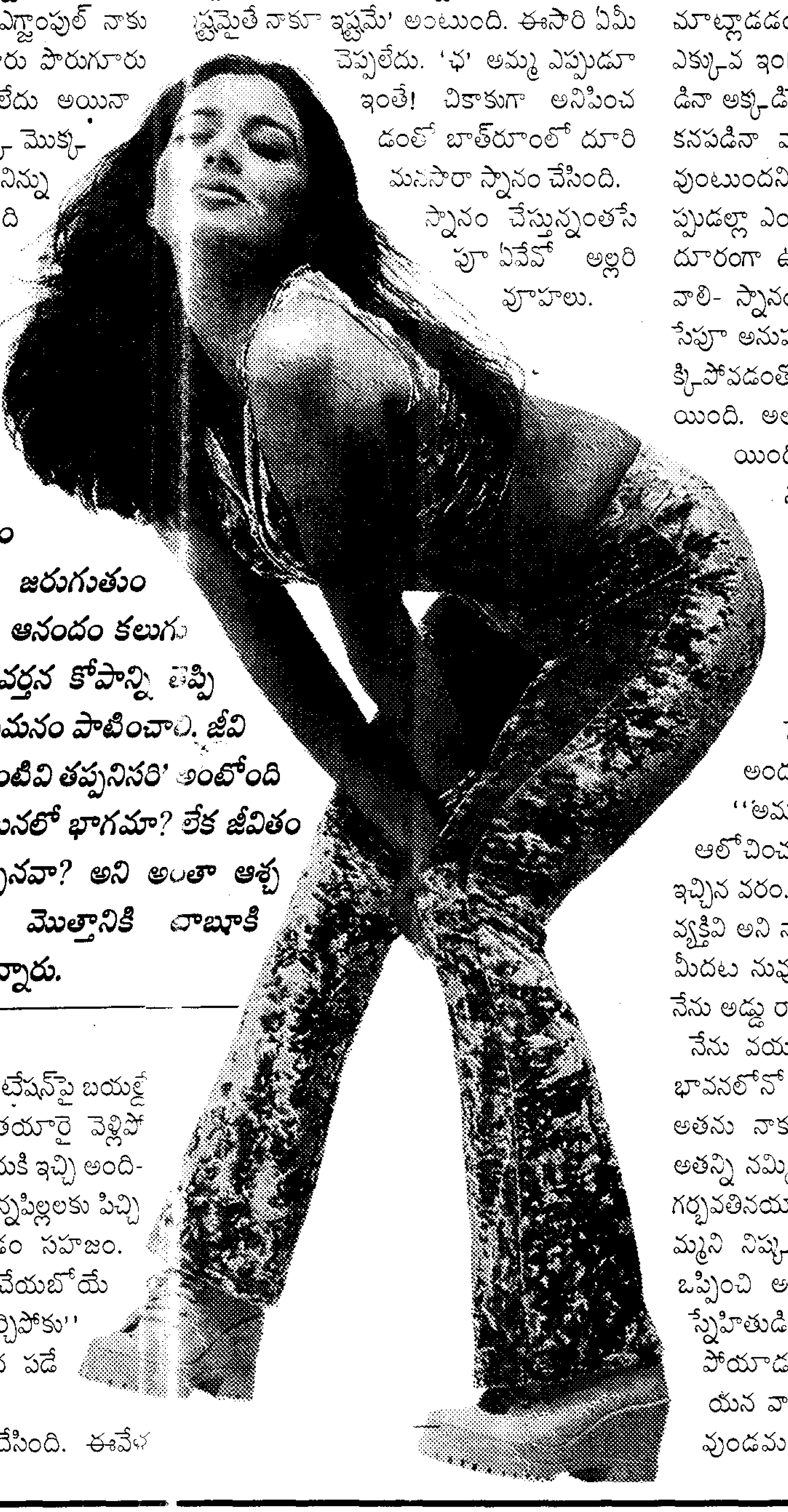
అనుపమ కవరును ...డ్ మీద పడే సింది నిర్లక్ష్యంగా.

గబగబా నందకిషోర్‌కి ఫోన్ చేసింది. ఈవేళ ...జమండ్రి రావడం లేదని కంప్యూటర్ వర్క్స్‌కు ...న్ చేశానని, తనతో వివరంగా మనసు విప్పి ...ట్లాడాలని, తొందరగా రమ్మని!

ఫోన్ పెట్టేసిన వెంటనే అనూహ్యంగా ఆమె ...రీరం అంతా వేడెక్కిపోయింది. చిరుచెమటలతో ...టీ అంతా తడిసిపోయింది. ఏవేవో భావాలు ...నస సరోవరంలో తరంగాలుగా హృదయపు ...ంచులు తాకుతుంటే ఎటూ తోచక అటూ ...టూ పచార్లు చేయసాగింది.

అమ్మతో తను మనసులో మాట చెప్పింది. ...మ్మ మర్నాడు సమాధానం చెబుతానంది కానీ ...ప్పనేలేదు. తనకు ఏది ఇష్టంతేకపోయినా 'నీకు ...ష్టమైతే నాకూ ఇష్టమే' అంటుంది. ఈసారి ఏమీ చెప్పలేదు. 'ఛ' అమ్మ ఎప్పుడూ ఇంతే! చికాకుగా అనిపించ డంతో బాత్‌రూంలో దూరి మనసారా స్నానం చేసింది.

స్నానం చేస్తున్నంతసే పూ ఏవేవో అల్లరి వూహలు.



నందకిషోర్ తన చెవుల వెనుక నుంచి వూపి... దుతూ చెవిలో గుసగుసలాడుతున్నట్టుగా, ... ఆక్రమించుకుంటున్నట్టుగా తాను దొరికీ ద... వూరిస్తున్నట్టుగా.

అతను తనను కోరరానిదేదయినా కో... బయట తాను ఎంత అతనితో తిరిగినా కేవలం ... చాలనం వరకే పరిమితం చేసింది అతన్ని! ఇప్పుడు ఇంట్లో అమ్మ కూడా లేదు. ఒకవేళ అతను ... బలవంతం చేస్తే... ఉహూ! నందు అ... చెయ్యడు. తనకా నమ్మకం ఉంది. తనే ఎటు... ప్రలోభాలకు లొంగకుండా జాగ్రత్తపడాలి. ... నికేం మగాడు! అవును. ఈమధ్య మనసు ... మాట్లాడడం కన్నా శారీరకంగా కలవడం... ఎక్కువ ఇంట్రెస్టు చూపిస్తున్నాడు. ఏం మాట్లా డినా అక్కడికే డైవర్ట్ చేస్తున్నాడు. ఏ ఇద్దరి జం... కనపడినా వారిద్దరి మధ్య 'అది' జరిగిపోయే వుంటుందని వూహిస్తాడు. అతనలా మాట్లాడి... ప్పుడల్లా ఎంతో ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. అందుకే దూరంగా ఉంచే అతని అభిప్రాయం తెలుసుకో వాలి- స్నానం పూర్తిచేసి డ్రెస్ చేసుకుంటున్నం... సేపూ అనుపమ ఆలోచిస్తూనే వుంది. బుర్ర వేడె క్కిపోవడంతో ఫాన్ ఆన్‌చేసి మంచంమీద వాలిపో యింది. అలాగే ఆలోచిస్తూ చాలాసేపు ఉండిపో యింది.

నందు రాలేదు.

ఆలోచిస్తూనే అప్రయత్నంగా ప్రక్కకు ఒత్తిగిల్లిన ఆమెకు తల్లి ఇచ్చిన కవరు చేతులకు తగిలింది. కవరు ఇచ్చివెళ్తూ తల్లి అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

వెంటనే ఆమె దాన్ని విప్పింది. అందులో ఇలా ఉంది-

''అమ్మా అనూ!

ఆలోచించడం అనేది మానవుడికి భగవంతుడు ఇచ్చిన వరం. నువ్వు చక్కని ఆలోచనా పటిమగల వ్యక్తివి అని నా నమ్మకం. అందుకే నా వాదన నీ మీదట నువ్వు ఎలా నిర్ణయించుకున్నా నీ దారికి నేను అడ్డు రాను.

నేను వయసులో ఉండగా 'ప్రేమించాను' అనే భావనలోనో కల్పనలోనో ఒకతన్ని ప్రేమించాను. అతను నాకు దూరపు బంధువు అవుతాడు. అతన్ని నమ్మి నా తనువు అర్పించాను. ఫలితంగా గర్భవతినయ్యాను. అమ్మానాన్న అతనితో పెళ్లిపొమ్మని నిష్కర్షగా చెప్పేశారు. సరే అని అతన్ని ఒప్పించి అతనితో బయల్దేరాను. అతను ఎవ స్నేహితుడి ఇంట్లో నన్ను ఆ రాత్రి ఉంచి పరారై పోయాడు. నా నిస్సహాయత తెలిసిన ఆ ఇంటా యన వాడి కోసం వెతికిస్తానని నన్ను అక్కడే వుండమని కోరాడు. అంగీకరించాను.

అంతలో నాకు ప్రస్తుతం నేను చేస్తున్న జాబ్ తాలూకు అపాయింట్‌మెంట్ ఆర్డరు వచ్చింది. జాబ్‌లో జాయిన్ అయ్యాను. మొదటి శాలరీ తీసుకున్నాక అతని ఇంటి నుంచి వచ్చేశాను. నా ఇంటికే అతను రావడం మొదలెట్టాడు. తనను వివాహం చేసుకోమని డైరెక్ట్‌గా అడిగాడు.

ఈ నెల రోజులలోను అతని గురించి నాకర్థమైన దేమిటంటే అతనికి రోజూ నాన్ వెజ్ ఉండాలి. డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టుకునే వాతావరణం ఉండాలి.

పెళ్ళయితే అవే సర్దుకుపోతాయిలే అనుకున్నాను. సింపుల్‌గా రిజిస్టర్ మేరేజ్ చేసుకున్నాం. అప్పటి నుంచి నా జీతం మీద అధికారం చెలాయించడం మొదలుపెట్టాడు. మనిషి బతికేది చక్కని తిండి, బట్ట, గూడు కోసమే. సంపాదించిన డబ్బు సుఖంగా ఖర్చుపెట్టుకోవడం కోసమే అనేవాడు. నేను ప్రెగ్నెన్సీతో ఉండడంతో నన్ను ముట్టుకునే వాడు కాదు. రోజూ నాన్ వెజ్ తెచ్చుకుతినేవాడు. నాకు ఆ వాసన అంటేనే పడేది కాదు. విపరీతమైన రోత పుట్టేది. దాంతో అన్నం తినలేకపోయేదాన్ని. బలహీనంగా తయారయ్యాను. నెలలు నిండు తున్న కొద్దీ అతని వేధింపు ఎక్కువైంది. అతను నాకు నీడనిచ్చాడనే కృతజ్ఞత తప్ప నాకు అతని మీద ఏ అభిప్రాయం లేదు. నా ఆశలు, కలలూ అన్నీ పుట్టబోయే నా బిడ్డపైనే. బిడ్డ పుట్టాక బిడ్డని అడ్డం పెట్టుకుని ఏదైనా చేస్తాడేమో ననిపించింది. నా ఊహ నిజమే అయింది. తను తీసుకున్న గోతిలో తానే పడ్డట్టు అతను వాళ్ల కొస్తే అమ్మాయిని వివాహం చేసుకుని వచ్చి తాగిన మైకంలో ఆ ఫొటోలు నా మీద విసిరేశాడు. అతను నేను తన నుంచి వెళ్లిపోతానని ఊహించలేదు. వాటి ఆధారంగా అతని నుంచి విడాకులు తీసుకున్నాను. నా మీద పగ తీర్చుకోవ డానికి ప్రయత్నిస్తే తనే కటకటాల పాలవుతానని తెలుసుకున్నాడు కాబోలు, అతను నిశ్శ బ్దంగా విడాకులిచ్చేశాడు.

తరువాత నువ్వు పుట్టాక నా కలలకు తగ్గట్టు నిన్ను పెంచుకున్నాను. నీకు కావలసి నంత స్వేచ్ఛనిచ్చాను. ఎందుకంటే నువ్వు ఏ తప్పు చేసినా 'అమ్మా ఈ తప్పు ఈవేళ చేశాను. నన్ను క్షమించు. ఇకెప్పుడూ ఈ తప్పు చేయను' అని చెప్పేసేదానివి. అందుకే నాకు నువ్వంటే పరిపూర్ణమైన నమ్మకం.

[illegible] మతాంతర వివాహాలకు నేను వ్యతిరేకిని కాదు. కానీ ప్రతి మనిషి కొన్ని ఆహారపు అలవాట్లు, [illegible] మధ్య [illegible] [illegible] అలవాట్లు [illegible] అంతే [illegible] ఆ అలవాట్లు [illegible]

తెలిసిన ఇలాంటి వివాహవ్యవస్థలో ఆడది సర్దుకు పోవలసిందే కానీ మగవాడు సర్దుకుపోడు. వయసు వేడిలో ఆడది బలవంతంగా చేసుకున్న అలవాట్లు జీవితాంతం శాపంలా వెంటాడి వేధిస్తుంటాయి. భర్తకు వండిపెట్టడం తప్పనిసరై, తాను తినలేక అవస్థపడుతుంటుంది.

వారిద్దరివీ వేరు వేరు ఆహారపు అలవాట్లు అను కుందాం. అంటే ఒకరు వెజ్. మరొకరు నాన్ వెజ్. వారి పిల్లలకు శాస్త్రప్రకారం తండ్రి కులమే వర్తి స్తుంది. కానీ ఇద్దరి రక్తాలు కలియడం వల్ల పుట్ట బోయే సంతానం యొక్క రక్తం ఆరోగ్యవంతమైతే పర్వా లేదు. ఏదైనా నూతన రోగం పుట్టుకొస్తే దానికి మందులు కనిపెట్టబడి అవి లభ్యమయ్యే వరకు ఆ సంతానం పరిస్థితి, ఒక్కసారి ఆలోచించు. నా వాదన నీకు మూర్ఖత్వం అని పిస్తే నేనేం చేయలేను. కానీ నా ఆలోచన సవ్యమైనదనే అను కుంటున్నాను. ప్రపంచం అతి వేగంగా మారిపోతోంది. అనేక మనుష్యుల మధ్య బ్రతుకు తున్న మనం లేని ఒక కొత్త సమస్యను సృష్టించుకునే కంటే అసలు దాని జోలికి పోవడమే మంచి కాదంటాను.

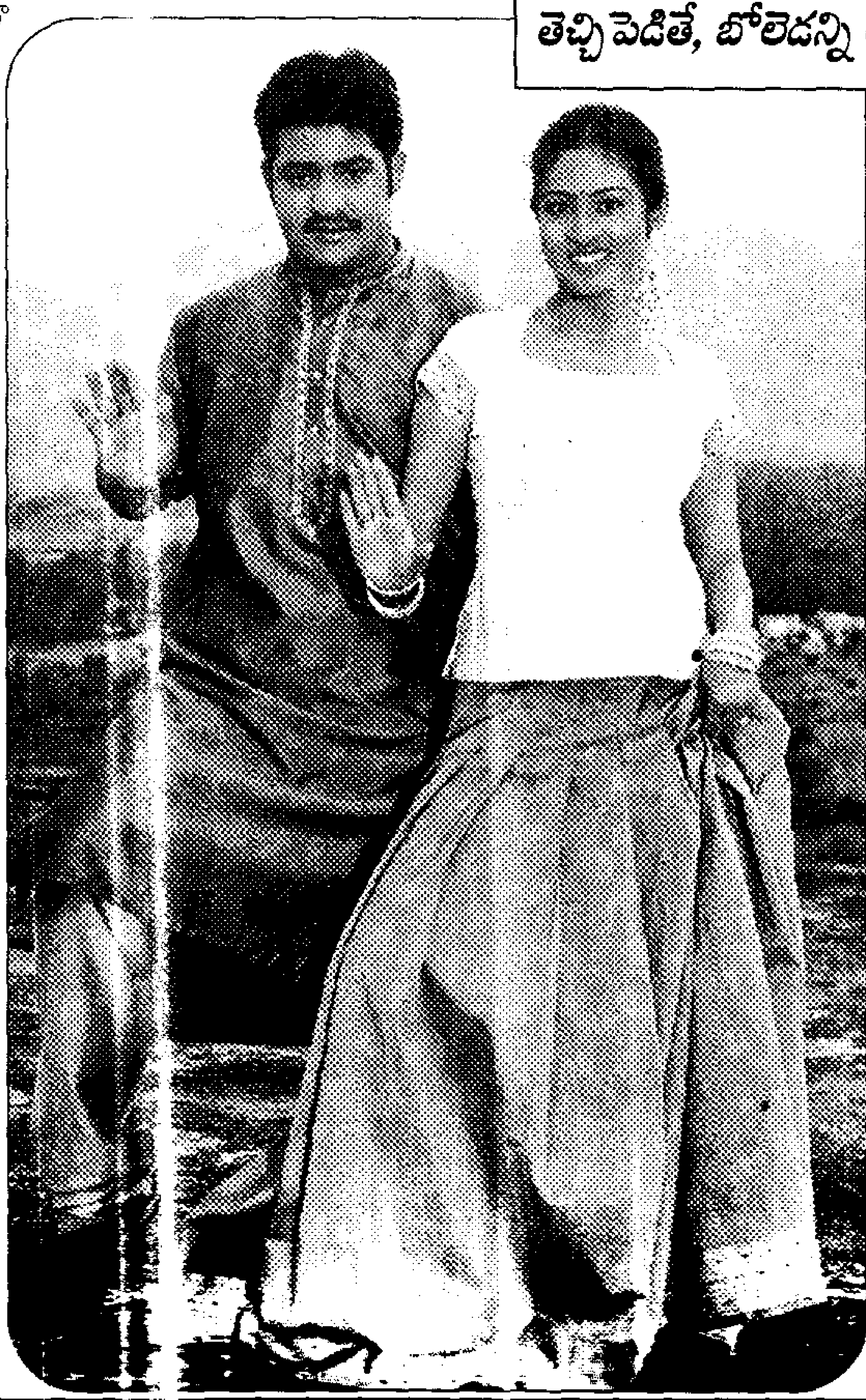
ఆ విషయం నీకు అర్థం అయ్యేలా చెప్తా[illegible] మామిడికి వేప గ్రాఫ్టింగ్ చేయించాను.

మామిడి పులుపు ఒంటికి మంచిదని, వేప [illegible] ఆరోగ్యానికి మంచిదని తెలిసినా మామిడిని [illegible] ఎందుకు సంకరపరచరు? దాని కాయలు [illegible] ఉంటాయో ఊహించు.

నా వాదన అర్థమైందనుకుంటాను. బిడ్డా [illegible] సుఖం, నీ భవిష్యత్తు నాకు ముఖ్యం. [illegible]

సదా అదృష్టం

యువదర్శకుడు తేజ దర్శకత్వంలో హిట్ కొట్టిన 'జయం' హీరోయిన్ సదా మొదటి చిత్రంతోనే వార్తల్లో వ్యక్తి అయి పోయింది. మొన్నటివరకూ శాంతారాం పేరిట ఇచ్చే అవార్డుల్ని ఇప్పుడు రాజ్‌కమల్ అకాడమీ ఆఫ్ సినిమాటిక్ ఎక్స్‌లెన్స్ (రేస్) అని పిలుస్తున్నారు. ఈ ఏడాదికి గాను ఇంద్ర సినిమాలో నట నకు గాను మెగాస్టార్ చిరంజీవి ఉత్తమనటుడిగాను, జయం సినిమా దర్శకుడు తేజకు ఉత్తమ దర్శకుడి అవార్డు, ఆ సిని మాలో నటించిన సదాకు ఉత్తమనటి అవార్డు లభించాయి. ఈ అవార్డు రావడం తనకెంతో ఆనందంగా ఉందంటోంది సదా. ఉండదా ఏంటి? టాలీవుడ్‌లో తొలి చిత్రమే ఆమెకు అదృష్టాన్ని తెచ్చి పెడితే, బోలెడన్ని ఆఫర్లు వచ్చిపడతాయి.



[illegible] నందూ వాదన వినే వుంటావు. తన [illegible] వాట్లు ప్రపంచం తలకిందులైనా మార్చు[illegible] నని చెప్పాడు.

ఇంత చదివాక నేను నీకు చెప్పాల్సిన [illegible] లేదు. ఆలోచించుకుని నీకు ఎలా అని[illegible] అలా చెయ్! నువ్వు తీసుకోబోయే నిర్ణయం [illegible] నన్ను బాధించినా పర్వాలేదు. కానీ [illegible] పాటు చేశానే అని భవిష్యత్తులో నువ్వు బాధ పడకూడదని నా కోరిక. మర్చిపోకు-

ఆశీస్సులతో-

సదా నీ సుఖంకోరే

అమ్మ

ఉత్తరం రెండుసార్లు కాదు, ఇరవై సార్లు చదివింది అనుపమ. ఎందుకో కనులనిండా నీళ్లు తిరిగి జలజలా రాలిపోయాయి. [illegible] బాగా చెప్పింది అమ్మ, అనుకుంది.

అంతలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది. [illegible] నంద కిశోర్ అని తెలుస్తోంది.

అనుపమ ఉత్తరం కవరులో పెట్టి [illegible] బట్టల మధ్య జాగ్రత్తగా ఉంచింది.

[illegible] లేకుండా ధీమాగా [illegible] ఆమెను [illegible]