పిడికెడు నక్షత్రాలు

రాధా మనోహరన్

హాయిగా మన దే ంలో మంచి ఉద్యోగం మానేసి డాలర్ల మీద వ్యామోహంతో అమెరికా వచ్చానా? అని నాకు ప్పుడప్పుడు అనిపిస్తుంది.

విధి నన్నిలా రప్పించిం . దానిని ఎవ్వరూ తప్పించలేదు. ఎక్కడ చెన్నయ్. ఎ డ స్టాక్టన్ కాలిఫోర్నియా. ప లుగు వేల మైళ్ళ దూరంలో పసిఫిక్ సముద్రతీరంలో స . దూరంగా నావాళ్ళు. భరించలేనంత ఒంటరితనం.

డాలర్లు, కార్లు, కంప్యూట , ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు, ఇంటర్నెట్...

ఏవీ నా ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టలేకుండా నిష్ప్రయోజనంగా మిగిలాయి. అవేవీ నాకు ఉపశమనాన్ని కల్గించలేవు.

నా గది నిండా... మది నిండా నిశ్శబ్దం ఘనీభవించింది. ఏదో విపరీతమయిన స్తబ్దత నన్ను ఆవహించింది. ఏమీ తోచటం లేదు. ఇట్లాగే కూర్చుంటే పిచ్చెక్కే ప్రమాదం వుంది.

సాధారణంగా సాయంత్రాలు రెండు పెగ్గుల కాక్‌టెయిల్స్, టీవీక్షణంతో గడిచి పోతుంది. కానీ ఈరోజు వాటి మీద కూడా యిష్టత కల్గలేదు. ఎక్కడికయినా వెళ్ళాలి. ఎవరయినా ఆత్మీయులతో మాట్లాడాలి. నాలో రగులుతున్న అగ్నితాపాన్ని చల్లార్చాలి.

రాబిన్‌కి ఫోన్ చేసాను. ఇంకా రూంకి చేరి వుండడు. పావుగంట ఆగి మళ్ళీ చేసాను. దొరకలేదు. ఎక్కడో బార్‌లో తాగి డిస్కోలో డాన్స్ చేస్తూ వుంటాడు. వాడి డేట్ క్రిష్టితో ఏ హోటల్ రూంలోనో ఎంజాయ్ చేస్తూ వుంటాడు. వీకెండ్స్‌లో రాబిన్ దొరకటం కష్టం.

మా కొలీగ్ జాన్సన్‌కి ఫోన్ చేసాను. ''థ్యాంక్ ది హెవెన్స్'' జానీ దొరికాడు.

''హలో... రావ్... దిస్.. సైడ్ ప్లీజ్!''

''హాయ్ రావ్ టెల్ మీ... ఆర్ యు ఆల్ రైట్!''

''జానీ.. అయామ్ ఫీలింగ్ లోన్లీ.. మనం ఎక్కడికయినా వెళ్ళాలి. హెల్ విత్ దిస్ బ్లడీ మూడ్..ప్లీజ్'' నా బాధని సింపుల్‌గా చెప్పాను.

''డ్రయివ్ టు మీ..నేనొక మంచి చోటుకి తీసుకెళ్తాను'' నవ్వాడు.

''అయితే వెంటనే బయలుదేరుతున్నా. వుడ్ యూ వెయిట్''

''ష్యూర్.. బీ క్విక్.. నో డిలే బడ్డీ''

''థాంక్స్'' ఫోన్ పెట్టేసాను.

జానీ మంచి మిత్రుడు. ఇండియన్స్ అంటే మంచి అభిమానం. ఎంతటి విపత్కర పరిస్థితుల్లోనూ ధైర్యంగా, చిరునవ్వుతో నిలబడగల ధృడమనస్కుడు. వినయశీలి.. తోటివారికి సాయపడే గుణం!

★ ★ ★

నేను హీదర్ డ్రయివ్‌లో వుంటున్నాను. జానీ వుండే రూం సరిగ్గా అర గంట ప్రయాణం. నేను వెళ్ళేసరికి జానీ రెడీగా వున్నాడు. ఇద్దరం జానీ కొత్త కార్లో బయలుదేరాం.

A అడల్ట్స్ ఓన్లీ కథ!

''ఎక్కడికి వెళ్తున్నాం?'' నాది అర్థం లేని (...).
''మాట్లాడకుండా రా.. దట్సాల్.. చెప్తే నువ్వే ... రావు''
''చెప్పొచ్చుకదా.. తెలుసుకుందామని''
''నీకేం కావాలో నాకు తెలుసు. అటువంటి ... దేశానికే వెళ్తున్నాము. నీకు పూర్తి సంతృప్తికల్గుతుంది..''
నాకు ఏం మాట్లాడాలో తెలీలేదు. అంతా ... నీ చూసుకుంటాడు. కార్‌లో సన్నటి ఆఫ్రికన్ మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది. ఒక గం... పాటు కారు విమానంలా నడిచింది. అది మరొక ఊరు. స్టాక్‌టన్ కాదు. ... శా వెల్లింటన్ కావచ్చు. నేనెప్పుడూ చూడలేదు.
విశాలమయిన రోడ్లు.
ఎత్తయిన భవనాలు.
ఆటోమొబైల్స్...
కళ్ళు మిరిమిట్లు కమ్మే నియాన్ లైట్లు...
ఎక్కడ చూసినా టూరిస్టులు.. ఆరుబయ... గొడుగుల క్రింద డ్రింకులు తీసుకుంటున్న యువతీ యు...లు. ఫొటోలు తీసేవారు. నావెల్టీ ఆర్టికల్స్ అమ్మేవా... సరదాగా భూతల స్వర్గంలా వుంది. ఊరి చివరకొ...క ఒక బంగళా ముందు కార్ పార్క్ చేశాడు.
హ్యాండ్ ఫుల్ ఆఫ్ స్టార్స్.
ప్రైవేట్ క్లబ్.
69, బీచ్‌డ్రయివ్-వెల్లింటన్-సి.ఎ. అన్న బోర్డుంది.
లోపలికెళ్ళాం.
మనిషి కాలక్షేపానికి ఏం కావాలో అన్నీ అక్కడున్నాయి.
రాబిన్‌కి బహుశా ఈ ప్రదేశంతో బాగా పరిచయం వుండి వుంటుంది. చాలా మంది విష్ చేసారు.
ఇంకా లోపలికెళ్ళాం.
అక్కడొక పెద్ద ఏసీ హాల్. అందులో స్త్రీలు, పురుషులు సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.
కౌంటర్ దగ్గర వెయ్యి డాలర్లు కట్టాం. ఎడ్మిషన్ ఫీజు.
రెండు టోకెన్లు యిచ్చారు. నా నెంబరు *13*. జానీది *19*. జేబులో వేసుకున్నాం. జానీ అక్కడ జరిగే వింతలూ విశేషాలూ చెప్పింది చెప్పినట్లు రాస్తున్నాను. ఇందులో నేను పరిధులు దాటింది గానీ కల్పించిందిగానీ ఏమీ లేదు.
అక్కడికి వచ్చే స్త్రీలందరూ.. అవివాహితలు, విడాకులు తీసుకున్నవారు, ఉద్యోగరీత్యా భర్త దూరంగా వున్నవారు, అనివార్య కారణాల వల్ల వంటరిగా వుంటున్నవారు. పురుషుల పరిస్థితీ అంతే.

హాలు మధ్యలో ఒక చక్రం తిరుగుతూ వుంటుంది. రౌలెట్స్ వీల్ లాంటిది. అది ఆగినప్పుడు మధ్యనున్న ముల్లు ఏ నెంబరు దగ్గర ఆగితే ఆ నెంబరు గల టోకెన్లు చూపిస్తూ స్త్రీ, పురుషులు స్టేజ్ మీదకు వస్తారు. ఆ జంట రెండు రోజులు ఎక్కడయినా గడిపిరావచ్చు.
''ఇంతలో థర్టీన్..*13*'' ఎనౌన్స్‌మెంట్ వచ్చింది.
'నా అదృష్టం బాగుంది. స్త్రీలలో *13*వ నెంబరు ఎలీజాది.
నేనూ..ఎలీజా..లవ్‌బర్డ్స్ అనే లాడ్జ్‌కి వెళ్ళాం. అక్కడ ఎటువంటి యిబ్బందులూ వుండవు. డబ్బుంటే చాలు. అన్ని వసతులు కొనుక్కోవచ్చు.
''రూం చాలా బాగుంది!'' అంది ఎలీజా.
''యూ వాంట్ డ్రింక్స్, ఫుడ్..?''
''బోత్''
వన్ ఫుల్ సదరన్ కంఫర్ట్ విస్కీ... సోడాస్... ఫింగర్ చిప్స్.. ఫ్రయిడ్ చికెన్ వింగ్స్.. బీఫ్ స్టేక్స్ విత్ బట్టర్ ఆర్డరిచ్చాను.
స్నానం-డిన్నర్ ముగించాం.
మిణుగురు పురుగులు ఒక్కచోట చేరినట్లుంది నైట్‌బల్బ్ కాంతి నీలంగా. ఆ కాంతిలో ఎలీజా అప్సరసలా వుంది. మాక్సీ తీసేసింది. బ్రా-బికినీ వదిలేసింది. మూర్తీభవించిన లావణ్యం. పసిపాపలా. పసిడి పాపలా వుంది ఎలీజా.

★ ★ ★

ఒక్క పుట్టుమచ్చ కూడా లేని తెల్లని శరీరచ్ఛాయ..వంకుల జుత్తు..విశాలమయిన

డ్రెస్సులే కీలకం

తారల అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసేవి అందమైన డ్రెస్‌లే. 'నా డ్రెస్‌ల విషయంలో నేనెంతో శ్రద్ధ తీసుకుంటాను. కొత్త సినిమా 'రుద్రా'లో వెరైటీ డ్రెస్సుల్లో నేను దర్శనమిస్తాను' అంటోంది బెంగాలీ భామ బిపాసా బసు. నటన కన్నా వస్త్రధారణ గురించే ఈ అమ్మడు ఎక్కువ మాట్లాడుతోంది. బాయ్‌ఫ్రెండ్‌కి నచ్చేటట్లు తెగ ముస్తాబవుతోందని వినికిడి.

నుదురు.. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు. వంగిన కనుబొమ్మలు. నవ్వితే సొట్టలు పడే బుగ్గలు... చిన్నిముక్కు... లక్కపిడతలా వున్న ఎర్రని నోరు. ఎత్తయిన బరువయిన వక్షోజాలు...గుండ్రటి పిరుదులు, పొడుగాటి కాళ్ళు, అందమయిన చేతులు, రంగువేసిన గోళ్ల సన్నని వేళ్ళు...
ఎలీజా నిజంగా అందాలరాశి.
అపరంజిబొమ్మ.
చంద్రశిలలతో చెక్కిన శిల్పంలా వుంది.
ఆమె అందం మత్తులో పడి నేను నా ఉనికి మర్చిపోయాను.
స్తనభారంతో నామీద వాలింది ఎలీజా.
ఇద్దరం బెడ్‌మీద సెటిల్ అయిపోయాం.
నీలం బల్బు ఆరిపోయింది. చీకటి గదిలో నేనూ ఎలీజా. అంతే.
స్వేచ్ఛా జీవుల సామ్రాజ్యం. కామవాంఛతో ప్రేమ

సముద్రంలో ఎగసి పడుతున్న గాజుకెర
టాలు. వెన్నెల చిమ్ముతున్న ఇసుక తిన్నెల్లా
ఎలీజా మెత్తటి దేహం. లిల్లీ పూల కమ్మని
వాసన. కోబ్రా పెర్ఫ్యూమ్ గుబాళింపులు.
ర్వచనీయమైన మత్తెక్కించే బాడీఓడర్ నా
మనసు ఆనందపు అంచుల మీద నాట్యం
చేస్తోంది. ఏడు రంగుల ఇంద్రధనుస్సు మీ
ఆహ్లాదంగా పరుగులు పెడ్తోంది. మంత్రలో
కపు, తంత్రలోకపు సుధాసాగరం మధ్యన
సుమేరు శృంగాగ్రంలో నిలిచిన మణిస్తంభ
రత్నాల గది. చింతామణీ గృహం. మదను
కున్న నట్ బోల్ట్స్.. మత్తెక్కిన బరువెక్కిన
శరీరం. ఊహాలోకాల్లో తేలిపోతున్న మధు

ఎలీజా నిట్టూర్పులు...

దగ్గరగా అతి దగ్గరగా ప్రకృతీ పురుషు
తలా వుంది ఎలీజా.

నా ఆనందం, సంతోషం వర్ణనాతీతం.
కెడు నక్షత్రాలు, ఆమె చెక్కిళ్ళు కెంపుల్లా
సాలు నన్ను దహించి వేస్తున్నాయి. ఎదలో
ఇన్నాళ్ళూ దాగిన కోరికలు బారులు బారు

దూరానికి వలసపోయే పక్షుల గుంపు

''యూ ఆర్ గ్రేట్'' అన్నాను ఎలీజా

''యూ ఆర్ గ్రేట్.. గ్రేట్ దాన్ మై ఎక్

నేను మాటలు వినే స్థితిలో లేను. నీ
లిత కనుగవల హొయలు హృద్యంగా వుం
తోంది. ఇది ఎప్పుడూ ఇట్లాగే వుండాలి. -
కూడదు. ఈ సమయం గతం కాకూడదు
భవిష్యత్తులో ఇలాంటి మధుర క్షణాలు ఎ

హాలయం. ఇంజనీరింగ్‌లో చదువు
నసు. తిమ్మిరెక్కిన తేలిపోతున్న
భావాల చయనిక.

, మామిడి చెట్టుకున్న మాలతీల

నురాగపు అంబరంలో మెరిసే పిడి
గపెక్కాయి. వేడి వేడి ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వా
ల్లో రహస్యంగా మది లోపల
గా ఎగిరే కొంగల్లా...
వున్నాయి.
లో.
హబ్బీ'' ఎలీజా గొణిగింది.
గనాల సోయగం కంటే ఆమె అర్ధనిమీ
కాలం మెల్లిగా బరువుగా సాగు
క్షణం ఈ మధురక్షణం కరిగిపో
సర్వేసర్వత్రా వర్తమానమే వుండాలి.
మళ్ళీ రావాలి. కోరికల గుర్రాలు

కళ్ళాలు లేక వేగంగా పరుగెడుతున్నాయి. మాటలు లేని బాడీ లాంగ్వేజ్. ఆమె చేతిలో నా చెయ్యి. గుండె లోపల గుండె కదలిన వేళలో...

పాటకి పాటలా.. మాటకి మాటలా.. మని షికి మనిషి. పురుషుడికి స్త్రీ, ఇది ప్రకృతి సహజం, ప్రకృతి నియమంలా.. నాకు తెలి యని రాతియుగపు రహస్యం తెలిసిపోయింది. నా శరీరంలో మనసులో ఏదో పెను మార్పు జరిగింది. బరువు తగ్గింది. శరీరం దూదిపింజలా మనసు పక్షి ఈకలా తేలిపోతోంది. పూలలోని తేనెకోసం సీతాకోకచిలుక ఎందుకు వాలుతుంది? తుమ్మెద వాలిన కలువ ముడుచుకపోతే ఏమవుతుంది. అన్నీ డిస్కవరీలు- రీ డిస్కవరీలు. ఎక్స్‌ప్లోరేషన్లు.

నేను ఎలీజాకు బానిసను.

నేను ఎలీజా అందానికి బందీను.

★ ★ ★

నేనూ ఎలీజా వీకెండ్స్‌లో తరచుగా కలుస్తున్నాం.

కాలం వేగంగా గడిచిపోతోంది. సమయం దొరకటం లేదు.

ఎలీజా వదనంలో చిరునవ్వులు.

స్నిగ్ధమయిన ఆ మోములో మెరుపులు.

పచ్చని పచ్చికలో మేమిద్దరం వెచ్చని స్వప్నాలు కంటున్నాము. మేం మాట్లాడుకున్న మాటలు ఆ గదిలో సిలుకు తెరలకి తెలుసు. నీలి రంగుల షాండ్లియర్లకు తెలుసు. అది స్వచ్ఛమయిన స్ఫటిక సదృశ్యమైన నిర్మలమయిన ప్రేమ.

ఆమె సామీప్యం హరివిల్లు.. ఆమెతో సహచర్యం పొదరిల్లు.

★ ★ ★

నేనూ ఎలీజా ప్రేమించుకున్నాం.

పెళ్ళి చేసుకున్నాం.

ఎలీజా ఓ మల్టీనేషనల్ కంపెనీలో ఆర్కిటెక్ట్.

నేను ఓ సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీ సీ.ఈ.ఓ.

మాది ఆదర్శ దాంపత్యం.

మావాళ్ళందరికీ కోపాలొచ్చాయి.

నేను పట్టించుకోలేదు.

ఓరోజు..

జానీ మా కంపెనీకి రాజీనామా చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

నోట్‌బుక్ మీద అతను రాసిన ఉత్తరం, పైన పూలబొకే-

డియర్ రావు-

యూ ఆరె లక్కీ గై.

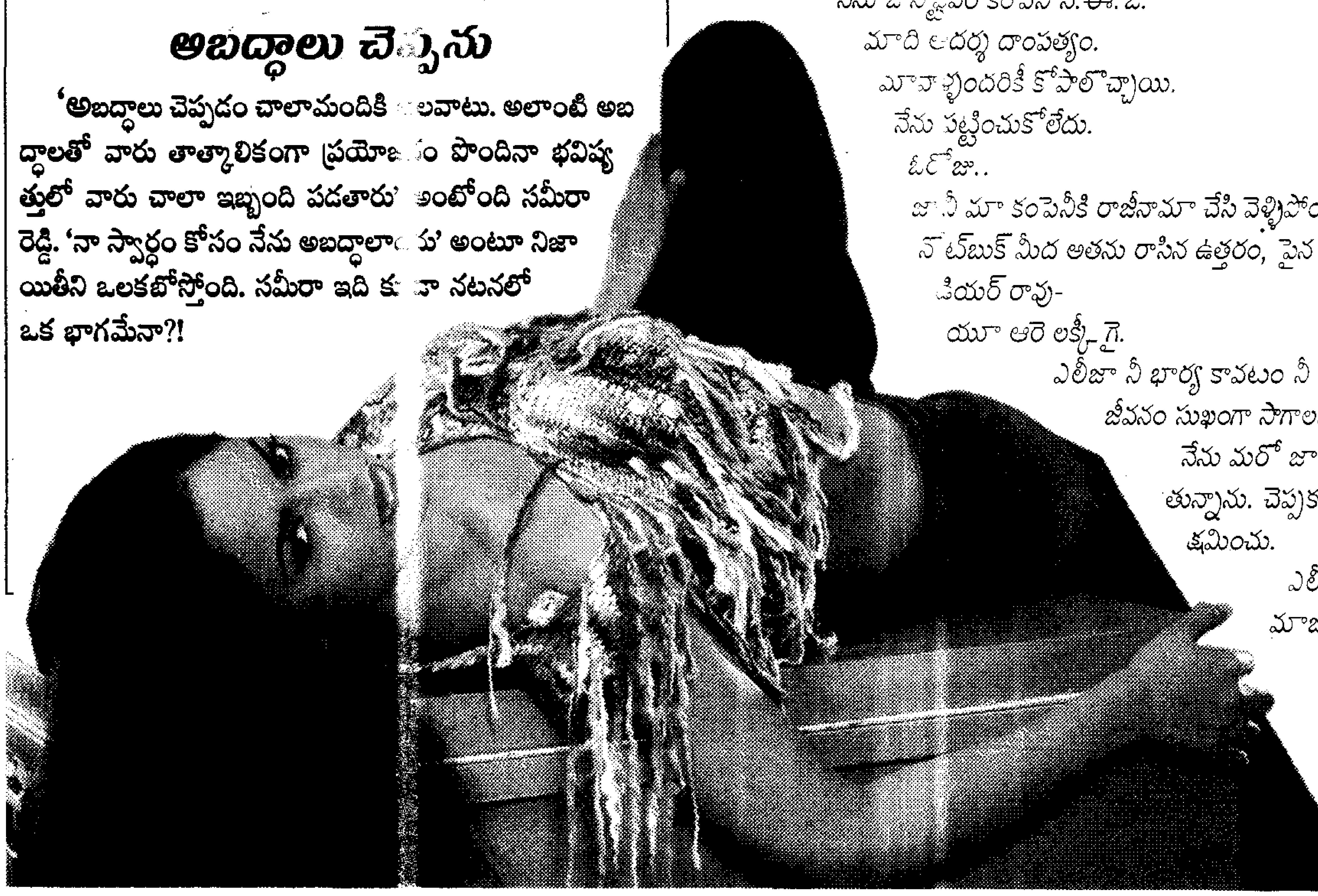
ఎలీజా నీ భార్య కావటం నీ అదృష్టం. మీ దాంపత్య జీవనం సుఖంగా సాగాలని నా ఆకాంక్ష.

నేను మరో జాబ్‌కి అట్లాంటా వెళ్ళిపోతున్నాను. చెప్పకుండా వెళ్తున్నందుకు క్షమించు.

ఎలీజా ఎవరో కాదు... నా మాజీ భార్య.

యువర్స్.. జానీ.

అందుకే అప్పుడప్పుడు నేను ఫీలవుతూ వుంటాను. ☆



అబద్ధాలు చెప్పను

'అబద్ధాలు చెప్పడం చాలామందికి అలవాటు. అలాంటి అబద్ధాలతో వారు తాత్కాలికంగా ప్రయోజనం పొందినా భవిష్యత్తులో వారు చాలా ఇబ్బంది పడతారు' అంటోంది సమీరా రెడ్డి. 'నా స్వార్థం కోసం నేను అబద్ధాలాడను' అంటూ నిజాయితీని ఒలకబోస్తోంది. సమీరా ఇది కూడా నటనలో ఒక భాగమేనా?!