ప్రవల్లిక

-జ్యోత్స్న

అడల్ట్స్ ఓన్లీ!

''సమాజంలో అం రూ ఎందుకు 'దాని'కంత విలువ ఇస్తారో? అంత విలువ ఇవ్వాలని నాకె ుడూ అనిపించడం లేదు. బాధలూ, బాధ్యతలూ, ఆనందాలూ, కష్టాలు సమానంగా పంచుకునే సమాజంలో దేనికి విలువని వ్వాలో స్పష్టంగా నిర్ణ యించుకోవచ్చు... అ లు హిపోక్రసీతో నేను బతకలేను!

ముందు చూపులేకుండా అ జను మంది ఆడపి
ల్లల్ని (ఎప్పటికైనా వంశాన్ని నిలిపే మగపిల్లాడు పుట్టకపో
తాడా అన్న ఆశావాదం ఆయన ందు చూపట!)
పుట్టించి. అలసి, పక్షవాతంతో చమెక్కిన
తండ్రి-గానుగమరలో గిన పిప్పిలా మిగిలి
ఆస్మాతో బాధప తున్న అమ్మ! ప్రస్తుతా
నికి చదువుక మాత్రం విలువనివ్వా
లని (ఈ దువులు
రేపు ండి పెట్టి
బ కును ఉజ్జా

లంగా నడు
పుతాయన్న భ్రమ!) నమ్ము
తున్న చెల్లెళ్లూ...

నవ్వుకుంటున్నారా? అయ్యయ్యో! అని జాలిపడుతు న్నారా? ఇవన్నీ సినిమా కష్టాల్లా ఉన్నాయే.. అనుకుంటున్నారా? సినిమాలు జీవితాల్లోంచి వస్తాయి రవీంద్రగారూ! సెల్యులాయిడ్ మీ చిత్రించడం చేతగాక అలా తగలే రు కొందరు! కొందరి అసమర్థతకు తంలోని నిజమైన కష్టాలన్నీ సినిమా కష్టాలు మారిపో తాయి! సరే 'జీవితమూ-సినిమా' నే

అ కంపై విశ్లేషణ దేనిగ్గానీ-

ప్రతిఫలం ఆశించకుండా ఎవరూ సహాయం చెయ్య రు. 'అందరి మగవాళ్లతోను నన్నూ పోల్చుతుందా?' అని అ న్ని రెచ్చగొట్టుకోకండి! కోటికొకరుంటారు! మనది ధ భూమి! ఖర్మభూమి కదా! సాటిమనిషి కష్టాల్లో ఉన్న ప్ప డు, సహాయం చేయగలిగే స్థితిలో మనం ఉన్న ప్పుడు, ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా సహాయం చేసే గుణం మీకుంది. ఆ గుణమే నాతో ఈ లేఖ మీకు రాయిస్తోంది. బాధ్యతలు విస్మరించి పారిపో వడం పిరికితనం. ఇది నాలో లేకపో

వడం ఈ ఉత్తరం రాయ డానికి కారణం. ఖర్మ ఫలం మీద, పునర్జన్మల మీద నా నమ్మ కం లేదు.

నాకు అన్నింటి కంటే విలువైనది జీవితం!

మిగతా ముఖస్తం...

రేపు సాయంత్రం రాగలిగితే ఇందిరాపార్క్‌కు రండి. లేదా నేరుగా హాస్పిటల్‌కు వచ్చి నన్ను కలుసుకున్నా ఫర్వాలేదు.

మీ

ప్రవల్లిక''

★★★

సూర్యకిరణాల కౌగిలిలో మంచుతెరలు ఉక్కిరిబిక్కి అవుతున్నాయి.

దృశ్యం అస్పష్టం.. కొన్నిచోట్ల స్పష్టాతి స్పష్టం!

'హెయిర్ పిన్ కర్వ్ ఎ హెడ్ డ్రయివ్ స్లో' రోడ్డు ప నే గట్టు మీద కూర్చుని, ఉత్తరం చదువుతున్నాడు రవి.

ఇప్పటికిది మూడోసారి ఆ ఉత్తరం చదవడం!

మార్నింగ్ వాక్ అతని దినచర్యలో ఒక భాగం.

రోజూ సూర్యోదయా చూడ్డం అతనికో ఆనం మహా నగరానికి దూరం ఈ కొండపై రోడ్డు మీదకు అందుకే రోజూ మార్నిం వాక్‌కి వస్తాడు.

అతని ముందు అం సిడర్ వచ్చి ఆగింది.

మిత్రుడు ఆనంద్ డ్ర యివింగ్ సీట్లోంచి దిగి వ చ్చి రవి పక్కన కూర్చున్నా డు.

పచ్చని పచ్చికపైన, మొక్కలపైన రాత్రంతా కు సిన మంచు నీరై పారిపోవ అవకాశం లేక సూర్యకిర ణాల వెలుగుతో ఆవిరై ఎ రిపోతోంది!

రవి శూన్యంలోకి చూ న్నట్టుగా దూరంగా విసిరే శాడు చూపుల్ని!

దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నా మిత్రుడు, డిస్టర్బ్ చేయ తగదనుకున్నాడు ఆనంద్.

కొన్ని క్షణాల అనంత రం రవి లేచి ఆనంద్ వైపు

చూశాడు. ఇద్దరూ లేచి కారువైపు నడిచారు.

మార్నింగ్ వాక్‌కు నగరంలోంచి ఇద్దరూ కలిసే కార్లో బయల్దేరతారు. నగరం చివరి వరకు వస్తారు. కారు ఒక చోట పార్క్ చేసి ఆ దగ్గర్లోనే ప్రదక్షిణలు చేస్తాడు ఆనంద్. రవి మాత్రం రోడ్డు పైన తనకు తోచినంత దూరం పోతా డు. కొంత సమయం తరువాత ఆనంద్ రవిని వెల్కం టూ వచ్చి పికప్ చేసుకుంటాడు. సాధారణంగా 'హెయిర్‌పిన్ కర్వ్' ఎ పెద్ద మలుపులోనే రవి నిలిచి ఉంటాడు.

★★★

ప్రవల్లికను అతను తొలిసారిగా చూసింది ఒక ప్రైవేటు నర్సింగ్‌హోంలో.

వెన్నెల, చందనం కలిపి ముద్దచేసి ఓ ఆడపిల్ల ఆకృతినిచ్చి దాని మీద కాసిన్ని ప్లాటినమ్ చుక్కల్ని వెదజల్లి పాతికేళ్ల యవ్వనాన్ని అద్దితే ప్రవల్లిక!

నర్సింగ్‌హోమ్‌లో మిత్రునికి బాగుందని పలకరించడానికి వెళ్లినపుడు–

ఆకాశంలోంచి జారిపడి, పొరపాటున భూమ్మీదే ఉండిపోయిన ఈ మెరుపుతీగె కనిపించింది తనకు. క్షణకాలం తన కాళ్లు కదల్లేదు. ఓ గదిలో మంచం మీద ముసలాయన. చుట్టూ విషాదవదనాల్తో మూగిన అయిదుగురు ఆడపిల్లలు. ఓ ముత్తయిదువ.

ఆ గదిలోంచి బయటకు.. లోపలికి.. బయటకు లోపలికి.. హడావిడిగా కదుల్తోంది మెరుపుతీగె. ఈమె హడావిడి, మొహంలో అలముకున్న విషాదాన్ని బట్టి ఆ గదిలో పేషెంట్ ఆమె బంధువై వుంటాడనిపించింది. ఆడపిల్లల్ని పలకరించడానికి అడ్డువచ్చే అతి బిడియాన్ని తరిమేసే విద్య నేర్పే యూనివర్శిటీలో విద్యార్థి కనుక తను ఆమెను పలకరించడానికి సంశయించాల్సిన అవసరం లేకపోయింది.

''ఎక్స్‌క్యూజ్‌మి! ఎనీ సీరియస్ ప్రాబ్లమ్?.. బయటకెళ్లి తొందరగా రావాల్సిన పనులుంటే.. ఐమీన్ అర్జంట్ ఇంజక్షన్స్.. బ్లడ్..'' ఆగిపోయాడు.

అంత విషాదంలో కూడా ఆమె క్షణం లిప్తకాలంపాటు ఆగి అతడ్ని చూసిం..

''ఎస్.. సీరియస్ ప్రాబ్లమ్.. ఇఫ్ యు పొజెస్ కైండ్‌నెస్ బి హియర్'' అంటూ గదిలోకి వెళ్లిపోయింది''

తను వెళ్లాలా? ఉండాలా?

మూడే మూడు ముక్కల్లో సమాచారమిచ్చి ..దిగ్భ్రాంతావస్థలోకి నెట్టేసింది.

ఐశ్వర్యం ముందొచ్చి తరువాత తనొచ్చాడు ఈ సమాజంలోకి కనుక తనలాంటివాడికెవరికైనా ఆనాడు ఆమెకు అవసరమైన సహాయం చెయ్యడం పెద్ద కష్టం కాదు.

అలా పరిచయమయింది రవికి ప్రవల్లికతో.

రెండోసారి ఆమె తల్లి ఆస్త్మాతో ఊపిరాడక లుంగలు చుట్టుకుపోతుంటే అదే హాస్పిటల్లో చికిత్స కోసం చేర్చినపుడు కలిశాడు కాకతాళీయంగా.

పరిచయం బలపడింది.

ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేస్తూ పెరాలిసిస్ స్ట్రోక్‌తో మంచమెక్కిన తండ్రి అనారోగ్యంతో మలుపుతిరిగిన ప్రవల్లిక కుటుంబం గురించి, ఈ నర్సింగ్‌హోమ్‌లో నర్స్‌గా పని చేస్తూ వస్తున్న జీతంతో ఆమె మోస్తున్న బాధ్యతల గురించి.. అన్నీ తరువాత తెలిశాయతనికి. ఆమెకు సహాయం చెయ్యడం ఒక బాధ్యతగా భావించడం బరువుగా అనిపించలేదు రవికెప్పుడూ. చేస్తున్న సహాయానికి మానవతా దృక్పథం అన్న పేరూ పెట్టుకోలేదు. అసంకల్పితంగా కొన్ని జరుగుతూ.... కొనసాగుతుంటాయి.

సహాయం అందిస్తున్నప్పుడు ప్రవల్లిక కళ్లలో మెరిసే మెరుపులు గమనించడం అతనికి తెలియకుండానే గొప్ప అనుభూతిగా మారుతోందతనికి. అందులో ఒక ఆకర్షణ ఉందని అతనికి ఆలశ్యంగా తెలిసింది. తెలిసిన తరువాత ప్రవల్లికకు సహాయం చెయ్యడంతోపాటు ఆ కుటుంబ బాధ్యతలు పంచుకోవడం ప్రారంభించాడు.

ఇపుడు హఠాత్తుగా ఆమె నుంచి ఈ ఉత్తరం!

★★★

ఆ సాయంత్రం ఆకాశం మబ్బుల దుప్పటిని వెచ్చగా కప్పుకుంది. సహించలేని ఈర్ష్యతో చల్లగాలి మబ్బుల్ని పట్టి వేలాడుతోంది. సంగమ పరిణామం ఎక్కడయినా అనివార్యం! అందుకే చిన్నగా ప్రారంభమయింది వర్షం! ఆరు గంటలకు కారు నర్సింగ్‌హోమ్ ముందు ఆపాడు రవి. అప్పటికే లాంజ్‌లో అతని కోసం నిరీక్షిస్తోంది ప్రవల్లిక.

రోజూకంటే ఆరోజు ఎందుకో అందంగా కనిపించిం ది. నర్స్ యూనిఫాం వదిలి, మరీ అంతటి గాఢత పులుముకోని స్నఫ్ కలర్ చీర, అదే రంగు జాకెట్టు. కనుబొమల్ని కత్తిరించుకునే నాగరికతకు ఆమె దూరం. పిరుదుల్ని తాకే జడలో తురిమిన ఒంటరి గులాబీ. విచిత్రంగా కాంక్రీట్‌వనంలో పూసిన అందమైన గులాబీయే ఆమె!

''సారీ!.. లేటయ్యాను.'' రవి అపాలజీ.

''నిరీక్షణలోనూ ఆనందముంటుంది'' ముత్యాలు ఒక్కటొక్కటిగా తెగి

ఫోన్ సెక్స్

అలెగ్జాండర్ గ్రాహంబెల్ టెలిఫోన్‌ను కనిపెట్టింది బెటర్ కమ్యూనికేషన్ కోసం. అయితే ఇప్పుడు అదే టెలిఫోన్ సెక్స్ సాధనంగా మారింది. మీరు తరుచుగా పత్రికల్లో చూస్తూనే వుంటారు 'హట్ చాట్', 'ఇంటిమేట్ టాక్' అంటూ హెడ్డింగులు పెట్టి ఫోన్‌లో మాట్లాడుతున్న సెక్సీగా వుండే అమ్మాయి ఫొటో వేస్తారు. ఆ నెంబరుకు ఫోన్ చేసి మాట్లాడాలంటే జేబులు గుల్లయిపోతాయి. అయినా సరే మగవాళ్లు కొండెకచో ఆడవాళ్లు వేలంవెర్రిగా ఎగబడుతుంటారు. అఫ్‌కోర్స్ సీక్రెట్‌గానే అనుకోండి. ఇంతకీ ఆ ఫోన్‌లో ఏం మాట్లాడుకుంటారు?

పచ్చిబూతులు మాట్లాడతారు. ఏ స్థాయిలో మాట్లాడతారు అనేది ఫోన్ చేసిన రసికోత్తముడి ఇంటెన్సిటీ, అవతల నుంచి మాట్లాడే అమ్మాయి టాలెంట్ మీద ఆధారపడి వుంటుంది. అది వింటే ఈ టైపు వ్యక్తులు అమితానంద భరితులవుతుంటారు. ఫోన్ రీడింగ్ విష్ణుచక్రంలా తిరుగుతూ జేబులు ఖాళీ అవుతాయి. అందుకే 'ఈ టైపు ఫోన్ సెక్స్‌కంటే డైరెక్ట్ సెక్సే చాలా చౌక' అనే జోకులు కూడా వున్నాయి.

ఫోన్‌లో ఈ విధంగా మాట్లాడే అమ్మాయిలు ఇరవై ఏళ్ల వయసు నుంచి నలభై ఏళ్ల వయసువాళ్ల దాకా వుంటారు. హైస్కూల్ చదువు దగ్గర్నుంచీ గ్రాడ్యుయేషన్ చదివే వాళ్లు కూడా వుంటారు. కొంతమంది కాలేజీ అమ్మాయిలు టైంపాస్ కోసం పాకెట్ మనీ కోసం ఈ ఫోన్ సంభాషణలు చేస్తూవుంటారు. అమెరికా లాంటి దేశాల్లో గంటకు పదిహేను డాలర్లు, ఇండియాలో మూడు వందల రూపాయల దాకా ఈ అమ్మాయిలు సంపాదిస్తారు. ఎక్కువ మంది అమ్మాయిలు మంచి గౌరవప్రదమైన జాబ్ దొరకగానే ఈ వృత్తికి స్వస్తి చెప్పేయాలనుకుంటారు. 'ఏం చేస్తున్నావు?' అని అడిగితే– ధైర్యంగా బయటకు చెప్పుకోలేని అమ్మాయిలు గత్యంతరం లేక కేవలం డబ్బు సంపాదన కోసం రహస్యంగా ఈ పని చేస్తున్నారు. 'పక్కింటి అమ్మాయిని ఈ విధంగా రేప్ చేస్తాను', 'ఎదురింటి ఆంటీతో ఈ టైపులో సెక్స్ ఎంజాయ్ చేస్తాను' అంటూ చాలామంది మగవాళ్లు ఫోన్‌లో అసభ్యకరమైన సంభాషణ చేస్తారని ఈ అమ్మాయిలు చెబుతున్నారు. ఆ బూతులు వింటూ బూతులు మాట్లాడేందుకే వాళ్లకు డబ్బులు ఇస్తుంది. ఫోన్‌లో ఈ విధంగా బూతులు మాట్లాడుతూ వినటం ఓ విధమైన మానసిక రుగ్మత' అంటున్నారు సైకాలజిస్టులు. సమాజంలో ఉన్నత స్థానంలో వున్న చాలామంది ప్రముఖులకు కూడా ఈ అలవాటు వున్నట్లుగా ఓ రహస్య సర్వేలో తేలిందట.

–ఆదెళ్ల

గ్రానైట్ ఫ్లోర్ మీద దొర్లినట్లు.. వల్లిక జవాబు.

వచ్చి కార్లో రవి పక్కన కూర్చుం.ది.

''ఏమీ హెల్ప్?'' రవి ప్రశ్న.

''సహాయాన్ని అందుకోవడాని తప్ప ఇంకెందుకూ పనికి రానా నేను?''

''ఉత్తరం అందింది.''

''అందుకేగా సమయానికి రా ..గారు. అందులో సహాయం గురించి రాయలేదే నేను..''

''పిలిచా ముఖస్తం అన్నారు..''

''అపును ఇపుడు సమక్షంలో''

ఆమె చెబుతుందని అతడు అ ..డు.

వర్షం తీవ్రత పెరిగింది.

కారు నెమ్మదిగా పోతోంది.

మహీభవించిన నిశ్శబ్దాన్ని ఆమె ..గులగొట్టింది.

''ప్రతిఫలాన్ని ఆశించకుండా ..హాయాన్ని అందించ గల వ్యక్తి ఉంటారని గ్రహించాను. ..రు కోరుకోకపో యినా ప్రతిఫలాన్ని అందించాలను..టున్నాను...ఆలో చనలు దారి మళ్లకుండా..ఏకాగ్రత ..డకుండా జీవి తంలో ఒక యువతీ యువకుడు ..ంతంగా గడపగ లిగే ప్రదేశానికి తీసుకెళ్లండి!''

రవి విచిత్రంగా చూశాడామె వై..!

''బార్న్ విత్ ఎ గోల్డెన్ స్పూన్.. యూనివర్సిటీలో పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్..మీకు నా మా..ల్లో కన్ఫ్యూజనా?''

''కానీ..!'' అర్థంకాని స్థితి..ప్ర..లిక ఇలా మాట్లాడ డమా ఇంకా ఆలోచనలోనే ఉన్నాడు. రవి. అతని ఆలో చన పూర్తికాలేదు.

''మీ రుణాన్ని నేను ఎలాగూ ..ర్చుకోలేను. ఎన్ని జ న్మలెత్తినా తీర్చుకోలేను అనలేను. ఉ.. ఒక్క జన్మలో తీ ర్చుకునే అవకాశం ఉన్నప్పుడు..పా..కేళ్ల యవ్వనాన్ని కేవలం బాధ్యతలకే అప్పగించి, కో..ల్ని అణచుకుని, పతివ్రత బిరుదుకోసం ప్రాకులాడే ..నిషిని కాను. అర్థ మయిందనుకుంటాను.''

రవి ముఖంలోకి చూసింది.

ఆశ్చర్యం, ఆనందం మిళితమై ..క్తపరచలేని భావ నలు కదలాడుతున్నాయి. అతనికి ..ర్థమయింది.

కారు ఒక ఫైవ్‌స్టార్ హోటల్ మ..ుదు ఆగింది. ఆగర్భ శ్రీమంతుని కొడుకు అటువ..టి హోటళ్ల యజ మాన్యానికి తెలియకుండా ఉండడు.

★★★

బయట వర్షం పడుతున్నా గది.. వాతావరణాన్ని సమతుల్యంగా ఉంచే ఎయిర్ కండి..షనర్.

ఇంద్రభవనంలో సర్వసౌకర్యాల.. కూడిన గదిలో రవి, ప్రవల్లిక!

తదేకంగా ఆమె వైపు చూస్తున్నా..ు.

మెరుపులు ఆకాశంలోనే కాదు,

నేలమీదా వుంటాయి!

కాకపోతే చీరలు సింగారించుకు

ఇలా నర్తిస్తూ ఉంటాయి- అను..న్నాడు.

''ఈ అనుభవం నాకు కొత్త అం.. మీరు నమ్మకపో వచ్చు.. కానీ నమ్మి తీరాలి. నర్స్‌గా కొంత బాడీ ఎనాటమీ తెలు..నాకు. కోర్కె కార్యరూపం దాల్చితే లభించే ఆనం దం.. మిగిలే అనుభూతి..గది నుండి బయటికెళ్లిన తరు..త తెలుస్తాయి. ఇంతవరకూ మీ జీవితానికి ఈ అను..వం కొత్తకాదనుకుంటాను. నేను మీకు కొత్తకా వచ్చు.. కనుక మీరే ప్రారంభించాలి!'' ఒక్కొక్క వాక్యాన్ని నొక్కి..లికింది. నిర్భయంగా పలికేందుకు ప్రయత్నిం చినా ..ంతులో వణుకు తొణికిసలాడింది! గతంలో ఎన్న డూ.. అస్పష్టత..జీర ఆమె గొంతులో తారాడుతు న్నాయి..

..ప్పుడు చలించాడు రవి!

..ూపులు సౌందర్యాన్ని ఎక్కడి నుంచి శ్వాశిస్తాయో ఆ ..గుండెలపై పరచాడు!

..ూపులు కూడా స్పర్శిస్తాయని తొలిసారిగా గ్రహిం చింది ప్రవల్లిక!

..మాంతం ఆమెను కౌగిలిలో బిగించి ఎప్పుడూ తడి ..రకుండా మగవాళ్లను కవ్వించే ఆమె పెదవుల్ని ముద్దా..డాడు!..ప్రవల్లికలో విద్యుత్ ప్రకంపనలు ప్రారంభ మయ్యా..యి. రవి క్రమంగా..నెమ్మదిగా చేతిని ఆమె పొత్తి కడుపు పైకి తీసుకెళ్లి నెమ్మదిగా స్పర్శిస్తూ నడుం దగ్గర మడ..లో గట్టిగా పట్టుకుని..అక్కడ ఆగిపోయింది రవి చెయ్యి.. అతనికి అనుభవాలు నేర్పిన పాఠాలు కార్యరూ పంలో.. వచ్చాయి. ప్రవల్లికలో కొత్తగా పుట్టిన కోర్కెలకు రెక్కల..చ్చాయి!

★★★

..నిద్రలేచి ప్రవల్లిక కోసం చూశాడు.

..లో లేదు!

..త్‌రూమ్‌లో ఉందేమోనని చిన్నగా పిలిచాడు.

..బ్దం బదులు పలికింది!

..ంచం మీద లేచి కూర్చుంటే-

..బుల్ లేంప్ పక్కన మడతపెట్టిన కాగితం కనిపిం చింది!

విప్పి చూశాడు-

వెన్నెల్లో మెరిసే అందమైన ముగ్గులా కాగితం మీద కొన్నిని అక్షరాలు!

'జీవితం ఒకసారే ప్రసాదింపబడుతుంది!

అందులో ...బాల్యం..కౌమారం..

యవ్వనం..వార్ధక్యం.. జీవితాన్ని అందరూ తమకు అను గుణంగా మలచుకునే పరిస్థితులు లేని దేశం మనది.

మనం సాధించుకున్న స్వాతంత్ర్యం, స్థాపించుకున్న ప్రజాస్వామ్యం..

ఎలాగో ఒకలాగ బతకాలనుకున్న వాళ్ల కు మాత్రమే ఇక్కడ బతుకు సాధ్యం. 'ఇలా గే బతకాలనుకునే వారికి మనుగడఅసాధ్యం! ఎలాగో ఒకలాగ బతకడానికి, ఇలాగే బతకడానికి మధ్య మరో సన్నని ఉలిపిరి కాగితం లాంటి జీవన విధానముంది. ఆ ఉలిపిరి కాగితం చిరగ కుండా బతకడం జీవన నైపుణ్యం! ఈ పయనం కొంత ఆమోదయోగ్యం. దీనికి స్నేహమనే పేరు పెట్టొచ్చా? సహజీవనం అనొచ్చా?

ఇక్కడితోనే 'మన'లేక 'నా' జీవన గమనం ఆగదు. పెళ్లి పేరిట మలుపు తిప్పాలని ప్రయత్నించొద్దు ఆ నిర్ణ యానికి అటూ ఇటూ చాలా ఆలోచన అవసరం. ఏదీ అయిపోకూడదు! అయిపోతూ 'ఉండాలి'. మనమూ, మన స్నేహమూ అలాగే ఉండాలని..

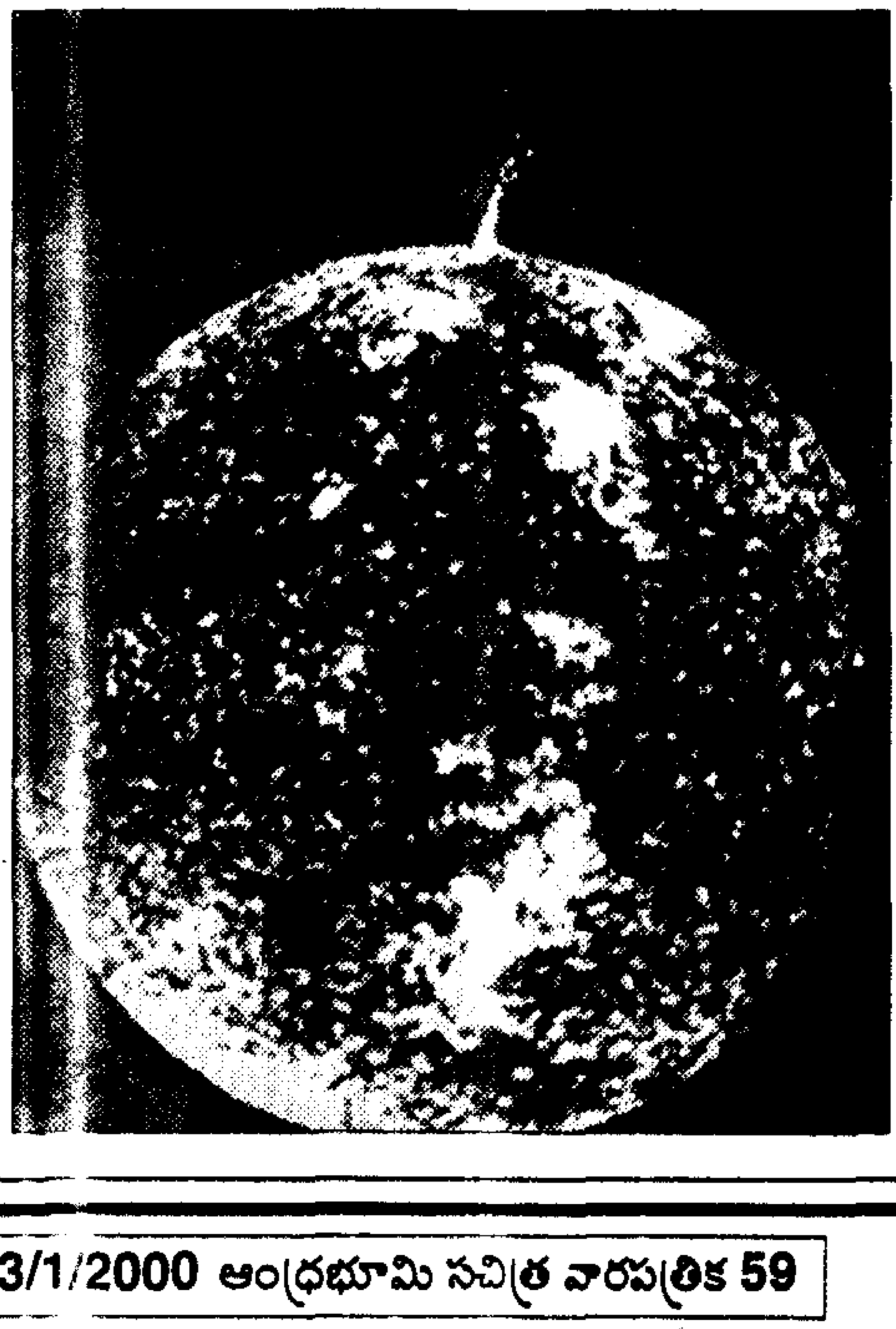
మీ

ప్రవల్లిక

అక్షరాల వెంట చూపులు ముందు హడావిడిగా పరుగెత్తించాడు రవి. తరువాత మరోసారి నిదా నంగా..మళ్లీ..మళ్లీ..

ప్రవల్లిక!...పజిల్..నిగూఢకావ్యం!..ఆ కావ్యార్థాన్ని వెతికి పట్టుకుని తన జీవితానికి అన్వయించుకోవాలి. ఒక స్థిర నిర్ణయానికొచ్చాడు రవి.

★



సూర్యగోళం కలర్ కోడెడ్ ఫోటో

ఇది సూర్య గోళం. స్కైలాబ్ నుంచి అల్ట్రా వయొలెట్ వేవ్‌లెంగ్త్‌లో తీసిన ఫోటో ఇది. శాస్త్ర పరిశోధనలకు ఉపయోగపడే ఈ చిత్రంలో మామూలుగా సూర్యగ్రహం ఫోటోలో కనబడని వాతావరణ స్థితిగతులు కన బడతాయి. ఈ కలర్ కోడెడ్ ఫోటోలో మండే వాయువులు (ఎరుపు) వాతావరణం క్రింది పొరల్లోకి సంఘటితమైపోవడం కనిపిస్తుంది. పైకి తన్నుకొచ్చిన మండే వాయువులు సూర్య కాంతి రూపంలో 5 లక్షల కిలోమీటర్ల దూరం చేరతాయి.

★