వంకర తిరిగిన గీతాలు

ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం

ప్రయాణ మంటేనే తలనొప్పి నాకు. అసలైన రైలు ప్రయాణమంటే మరీను 'మేక్ ట్రావెల్ ఎ పెషర్' అని రైల్వేవాళ్ళు పాసింజర్లకి చెప్పడమేకాని అందుకోసం వారాట్టేకృషి చేస్తున్నట్టు కనిపించదు మన రైళ్లను చూస్తే. అయినా తప్పదు. రైలు ప్రయాణం సామాన్యుడి బతుకులో ఓ నెసనరీ యీవిల్. తల వంచక తప్పదు. నాగరికతా, విజ్ఞానాభివృద్ధులలో యిదోభాగంమరి.

కిటకిటలాడిపోతూ వచ్చి ఆగింది రైలు. ఆ జనాన్ని చూసి ఓ వంక భయమూ మరోవంక జాలీ కలుగుతున్నా, నా ప్రయాణాన్ని — సుఖవంతం మాట దేముడెరుగు కనీసం దుఃఖరహితంగానేనా సాగించుకోవాలన్న ఆశతో— మానవ యత్నం లేనిదే విధి కూడా సహకరించదు కదాని-టుటయర్ కండక్టర్‌ని సీటు వరం కోరుతూ ఓ రూపాయి అందించాను. నిజానికి నాకాట్టే ఆశలేదు. తష్ అలా వుందిమరి.

ఏ కళనున్నాడో కండక్టరు వేలుపు సీటువరం ప్రసాదించేశాడు. నాకు రావలసిన అర్ధరూపాయికి బదులు ఓ చిరునవ్వొదిలి— "పదమూడు" అన్నాడు యిక వెళ్ళమన్నట్లు. అర్థం చేసుకుని—నా అర్థరూ[illegible]యి అర్థం అడగలేక [illegible] మెం[illegible]లోకినడిచాను. రెం[illegible]గులు వేశా[illegible] లేదో అనుమానం [illegible]ంది. నేనె[illegible]ంది జనరల్ [illegible] మెం[illegible]మో అని. కాని-కాదు[illegible] కండక్టరు [illegible] జాలి గుండె [illegible] అడ[illegible]ని వాడిదీ, అర్థరూపా[illegible] నం[illegible] యివ్వని వాడి[illegible] మన[illegible]ట్లు పెట్టెలోకి అను[illegible]తిస్తున్నా[illegible]. పాసింజర్లు మా[illegible] ఏం చే[illegible]రు? కిటకిటలాడే [illegible]నరల్ కం[illegible]ర్టుమెంటులోకంటే [illegible]టయర్‌లో నిలుచోడం నయం [illegible] కుని దీని[illegible]కి వస్తూంటారు.

[illegible] పదమూడో నంబరు సీటు కోస[illegible] వెదుకుతూ రైలు [illegible]ట్టెలో ప్రయాణం సాగించాను. సీట్ల[illegible]... తో[illegible]డ్డంగా....మనుషులు... మనుషుల... మనుషులు. నిజంగా మన దేశ[illegible]నాభావాలా అదుపుతప్పి పెరిగిపోం[illegible]నట్లే ఉంది.

[illegible] మనుషులని తప్పించుక[illegible]ంటూ నా [illegible] చేరుకుందుకు న[illegible]వడం నాన[illegible] యాతనగానూ ఉంది. [illegible]దను వేరు[illegible]నగా, బటానీల తొక్కు[illegible]... సిగ[illegible]ట్ నుసీ, పీకలూ. టిఫి[illegible]తిని పారే[illegible]న ఆకులు....అరటి తొక్కలు మడ[illegible]గులు కట్టిన నీళ్లు.... అంతా బుర[illegible] బురదగా. రొచ్చుగా, అసహ్యంగా, భండాలంగా వుంది. మన వాళ్లు— వాళ్ళు శుభ్రంగా ఉండరు. మరొకరినీ వుండనివ్వరు మనకి సివిక్ సెన్స్, శుభ్రతాదృష్టి పూర్తిగా లోపించాయనడానికి యీ రైలుపెట్టె కంటె వేరే నిదర్శనం ఏం కావాలి? జోళ్ళు లేకుండా కాలుపెట్టామో ఆ కాలు నరుక్కోవలసిందే తప్ప ప్రాయశ్చిత్తం వుండదు.

అక్కడెవరో పోట్లాడుకుంటున్నట్టుంది. ఆ గొంతు లింతవరకూ వినిపిస్తున్నాయి. వెళ్ళాను. అటొకరూ, యిటొకరూ సీటుమీద అడ్డంగా తిరిగి ఆవేశమూ, ఆయాసమూ పడిపోతూ వాదించేసుకుంటున్నారు. వాళ్ళు రచయితలో, రాజకీయవాదులో?

దురదృష్టవశాత్తూ నాపదమూడో నంబరు—వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఉంది! వాళ్ళు నన్ను గమనించేటట్లు లేరని ఓ రెండు నిముషాలు నిరీక్షించి నిర్ధారణ చేసుకున్నాక—విధిలేక— నా హక్కుని వారికి తెలియ జెప్పుకొని నా సీటు ఆక్రమించుకున్నాను. ఇక మొదలైంది నా కష్టం. అటు పన్నెండూ, యిటు పధ్నాలుగూ... ఆ చెవిలోనూ, యీచెవిలోనూ ఒకటే హెూరూ, బోరూ. ఎదుటి సీటాయన వీలయినంత పెద్ద వాల్యూములో ట్రాన్సిస్టరు పెట్టేశాడు— సంగీతం కూడా ప్రాణాంతకంగా పరిణమించ గలదని నిరూపించడానికా అన్నట్టు. రైలు చప్పుడు....ట్రాన్సిస్టరుసంగీత ధ్వని పన్నెండూ పధ్నాలుగుల అరుపుల వాదన... ఎక్కడ నుంచో చంటిపిల్లల ఏడుపు.... ముష్టివాడి బొంగురు గొంతుపాటా ... దానికి లయగా చెక్కల చిడతలు....భగవంతుడా! నాకు బ్రహ్మ చెముడెందు కివ్వించావు కావు?

సహ ప్రయాణీకులభ్యంతర పరచినచో రేడియోలు పెట్టవద్దన్నట్టే— వాదనలు చేయరాదని కూడా రైల్వే వాళ్లు పాసింజర్లకి వినతి సమర్పిస్తే ఎంత బాగుండేది? ఉహుఁ లాభం లేదు. ఈదేశంలో ప్రజలకి కూడూ గుడ్డా తప్ప — స్వాతంత్ర్యాలను అనేకం యిచ్చేసింది ప్రభుత్వం. అమాయక ప్రజలు స్వాతంత్ర్యాలతోనే తృప్తిపడిపోతున్నట్లున్నారు.

నాకు యోగవిద్య తెలిసుంటే నిశ్చయంగా తాత్కాలికంగా నా కర్ణేంద్రియాలను బంధించి ఉంచుకునే వాడినే రైలు దిగేవరకూ.

పోనీ...దృష్టి మరల్చుకుందామా అంటే

రైలుపెట్టెలోకి చూడడం అన్న ప్రశ్నలేదు.ఆ తడీ .. బురదా....అతి జుగుప్సాకరంగా వున్నాయి. కిటికీలోంచి బయటకుచూస్తూ ఆలోచనల నటువేపు తిప్పుదామనుకుంటే— ఆ కిటికీహుక్స్‌కి ఓష్ఠాస్కూ, వాటతు బాటిలూ వేలాడుతున్నాయి వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా! ఉత్తరదేశపు కొన్ని ఆలయాలలో దేముణ్ని సరిగాచూడనీయకుండా తెరఅడ్డం తెచ్చేస్తూంటారు. కిటికీ అవతలి ప్రకృతిని చూడటానికి అలాటి అడమే వుంది మరి.

వాష్ బేసిన్ తాలూకు పైపు పగిలిందట. అందుచేత రైలు పెట్టెలోకి మరీ మరీ నీళ్ళు వచ్చేస్తున్నాయి. నా సీటు కింద తడి తగలడంతో— కాళ్ళెత్తుకుని యిబ్బందిగా కూర్చున్నాను.

ఇక—విధిగా—పన్నెండూ పధ్నాలుగుల వాదన వినక తప్పలేదు.

పన్నెండు— పచ్చి కమ్యూనిస్టులా వున్నాడు. "ధనవంతులంతా దుర్మార్గులూ దుష్టులూ దుర్యోధనులూ దుశ్శాసనులూ. వీళ్ళే పేదవాళ్ళ కండలు కొరికి తినేస్తూ, రక్తంపీల్చి తాగేస్తూ పందికొక్కుల్లా బలిసిపోతున్నారు" అంటాడు.

ఆ గొంతు వాడిదే. నా [illegible]ళ్ళముందు చీకటి మెరుపు మెరిసినట్లయింది. కంపించి[illegible]యాను. [illegible]డి మాటలలో ముళ్ళపొదల్లాటి అర్థాలు, రక[illegible]స చెట్లలాటి రాక్షస భావాలు. నాకు నిలువెల్లా నీరసం ము[illegible]ముకొస్తూంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

వధ్నాలు గంటాడు కదా— "ఏ మనిషీ అమాయకుడుకాడు. బ్రతుకు—మనిషిని దిద్దుతుంది. అవకాశాలంటూ వస్తే ఎవరయినా చేసే దొక్కటే.... ఎదుటివాడి తలమీద కాళ్లు పెట్టి పైకి పోతాడు. ఇది—యీజీ మనీ కాలం... ఎంతో తప్పని సరి అయితే తప్ప ఏ మనిషీ కష్టపడి పనిచేసి పైకి రావాలనుకోడు. ప్రపంచమూ, మనుషులూ నైతిక సూత్రాలమీదకాక ఆర్థిక సూత్రాల మీద నడుస్తున్నారంతే."

స్పష్టంగా యిదీ వాళ్ళ వాద నాంశం. నాకు తెలుసు. దేముడు నాడా లేడా అన్న విషయంలాగే యిది ఎటూ తేలని సంగతే. వాళ్ళ అ సిపోయి ఆపవలసిందే తప్ప ఆ వాదం తెగదు. ఆ సుమారాత్రం ఎప్పుడో? ఇటువంటి సందర్భాల్లో ఎవరి కంఠ శక్తి ఎక్కువయితే వారిదే గెలుపు. రెండో వాడిది వట్టి కంఠశోష ఔతుంది.

ఏమయినా—వాళ్ళు నా ఆలోచనలని కదిపి కుదిపారు. అలా జరగకుకానీ—ఒకవేళ వాళ్ళిద్దరూ నన్ను తీర్పు చెప్పమంటే నేనేం చెబుతానా అని ఆలోచించసాగాను. ఆలోచనలు ఒక్కొక్కప్పుడు మనిషికి చాలా ఉపకారం చేసి పెడుతూంటాయి.

ముఖ్యంగా—పరిసరాలు మనిషి కనుకూలంగా లేనప్పుడు. రైలు పెట్టెసాధారణంగా బాగుండకుండానే వుంటుంది. మానసికంగా కాలక్షేపం దొరికితే యీ వైతరణిని కొంత తక్కువబాధతో దాటవచ్చు. అందుకే కాబోలు రైలుస్టేషన్లలో పుస్తకాలూ, పత్రికలూ ఎక్కువగా అమ్ముడు పోతూంటాయి. పుస్తకం చదవడమంటే— మన చుట్టూవున్న పరిసరాలను అధిగమించి మరో ప్రపంచం

లోకి చూస్తూ కూర్చోగలగడమే కదా ?

యావత్ప్రపంచమూ, సర్వజీవా వళీ—ఆర్థిక సూత్రాలమీదే నడుస్తూం దన్నది చాలావరకూ నిజమే అయినా ఎందుకో ఆ చేదు నిజం అంగీకరించ లేకపోతున్నాను. నాది కొంచెం బాద స్తపు ప్రవృత్తే. కాదనను. కాని— మరీ డబ్బుకోసమే మనిషంటే ఎలా ఒప్పుకునేది? మమతలు.... స్నేహం ....త్యాగం ... నీతి.... పవిత్రత . యివన్నీ రూపాయినోట్లు ముందు కొట్టుకుపోతాయంటే— మనసు విల విల లాడుతుంది. మనం చూడలే నంత మాత్రాన మరేమీ లేవనడం మూర్ఖత్వమే ఔతుంది. జీవితం అనే ఏనుగు పరిశీలకులకు కొంత మేర మాత్రమే కనపడి, మిగిలిన మేరకు అంధులుగానూ అజ్ఞానులు గానే మిగుల్చుతుంది. అది దాని ఆనందం.

ధనమే ప్రపంచలీల అని పూర్తిగా ఒప్పుకోనూలేక, మాననూలేక నాలో నేను సతమతమౌతూ రైలు గమ నాన్నీ, కాలగమనాన్నీ కూడా మరచి పోయానేమో. కంపార్టుమెంటు కాళీ ఐంది—నిలుచున్న వారిమేరకు. నేను దిగవలసిన స్టేషనూ దగ్గర పడు తోంది. పన్నెండూ పధ్నాలుగు లింకా వాదించుకుంటూనే ఉన్నారు. టుటయిర్ కదా అనే ధీమా తో కాబోలు పాసింజర్లు తమసామాన్లను యధేచ్ఛగా అస్తవ్యస్తంగా పడేసు కుని వాటివంకే చూడడంలేదు.

"ఫ్యాన్లు తిరగడం లేదండీ కండ క్టగారూ!"

"ఐతే నేనేంచేసేది? ...ప్పుడున్న ...్యాటీలు చాలు నా ప్రాణం తియ్య ...నికి."

తన కంపార్టుమెంటులో దీపాలు ...క్కపోయినా, పంకాలు తిరక్క ...యినా సరిచూడడం తన పనే ...దన్నట్లు చిరాకు పడ్డాడు కండ ...రు.

చెదరిన సామాన్లనీ... గలీజుగా ...న్న రైలుపెట్టెనీ చూడలేక పోతు ...ను. బాధపడుతున్నాను. ఈ స్త ...క్ అప్రీసియేషన్ అలవాటు లేక ...లేదు. కానీ మరీ యింత దుర్భర ...యిన వాతావరణాన్ని పరిసరా ...నీ భరించి ఆస్వాదించ గలిగే ...యికి నేను చేరుకోలేదు. ఇది— ...టు టయర్– జనరల్ కంపార్టు ...ంటు కేం తీసిపోయింది ?

కిటికీవేపు చూద్దామంటే - దిష్టి ...మ్మల్లా- వెక్కిరిస్తున్న వేళా ...ళం చేస్తున్నట్లూ వేలాడుతున్న ...టర్ బాటిలూ, కాఫీ ఫ్లాస్కూ ...నుషుల ముఖాలు చూద్దామంటే- ...మటపట్టి ... అసహ్యంగా వాళ్లు, ...ష్టి నేలమీదకు జరిపితే ...బోయ్! వద్దు వద్దు. ...రూధూళి ...లిసినట్టు ...తడిగా .. వికృతంగా. ...లాగ.

ఇంతలో....

అది-

మృగంలా లేదు. కానీ -

నాలుగు కాళ్ళమీదా పాకుతూ ...స్తూంది....మెల్లగా అతిమెల్లగా

మనిషిలానూ లేదు. మనిషైతే ...లా పాకడం దేనికి ?

జాగ్రత్తగా పరికించాను

ఆ వింతమనిషి ... సీట్లకిందకు ...డాదూరుతూ... మెల్లగాపాకుతూ.

మనిషే !

వొంగి పాకుతూ... సీట్లకిందా.. నేల మీదా శుభ్రం చేస్తూ .... ఆ తొక్కులూ బురదా శుభ్రం చేస్తూ, ...దేదో బంగారం కలిసిన క్వార్ట్జ్ లాగ - మెడకింద వేలాడుతున్న సంచిలో భద్రం చేసూ.. తుడు స్తున్నాడు !

నిశ్చయంగా వాడు రైల్వే ఉద్యోగికాడు ఎందుకంటే... వాడు తన విధిని సక్రమంగా శ్రద్ధగా నిర్వహిస్తున్నాడు మరి ! వాడు తుడిచినంత మేరా శుభ్రం ఔతూంది

నువ్వెవరు మహానుభావా ?

మరోజన్మ ఎత్తిన - మహాత్మా గాంధీవా

ఎవరు నువ్వు

నీకీ పాసింజర్ల మీద ఎంతశ్రద్ధ! జాలి!! దయ !!!

తుడిచి-ఆ బుగ్గినీ బురదనీ మెడ వేలాడుతున్న సంచిలోకెత్తుకుంటూ ఒక్కొక్క సీటూదాటిపోతున్నాడు మా సీటూ దాటివెళ్లాడు

"మీలాటి కాపిటలిస్టులు కాదు మనుషులని యింత దిగజార్చింది?" అవకాశం తీసుకున్నాడు పన్నెండు

"వాడూ చాలా ధనవంతుడూ కాపిటలిస్టు ఐపోదామనేమో !" నవ్వాడు పధ్నాలుగు.

"అసంభవం మీరు మరీ అసా ధ్యాలు మాట్లాడుతున్నారు! నేల ఊడ్చే వాడు కాపిటలిస్ట్ కాగలడా?"

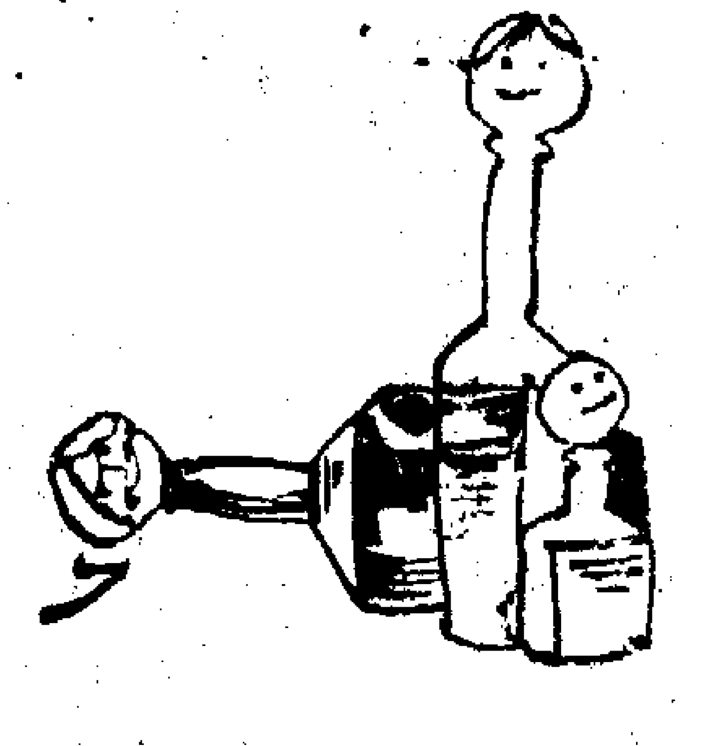
"ఏ పుట్టలో ఏపాముందో? ఏవని వెనుక ఏమాశ ఉందో? ఎవరు చెప్పగలరు ? ఇప్పుడందరి మను షుల ధ్యేయమూ ఒక్కటే. కను మూసి తెరిచేంత త్వరగా-మట్టిని బంగారం చేసేసి మరో బిర్లా ఐపోదామని. ప్రతివాడికీ యీజీ మనీ అంటే క్రేజే ..."

"కావచ్చు. కానీ - యీ తుడిచే వాడి సేవను గుర్తించడం మానేసి-వాడి పనికి మోటివ్స్ ఆపాదించడం ఏం న్యాయం ? ఏ పూట తిండి ఆ పూట తినగలిగితే అదే మహద్భా గ్యంగా భావించుకుని మురిసిపోయే ముష్టిబ్రతుకు వాడిది. వాడు రాజా లేలాలనుకుంటాడా ?

ఐదునిముషాల్లో వాడు ఒక్కొక్క సీటు దగరికీ రాసాగాడు - మెడలో వేలాడుతున్న చెత్త సంచితో. వచ్చి- "బాబూ!" అంటూ చెయి జాపు తున్నాడు వాడి గొంతు దీనంగానూ విలక్షణంగానూ ఉంది ఓసారి వింటే ఆ వికృత స్వరం మళ్ళీ మరచి పోలేం చాలా కాలంవరకూ

పాసింజర్లలో ఎవరో తప్ప వాడికి డబ్బులు వేయడం లేదు. వేసినా ఐదో పదో పైసలు అంతే నాకు వాడి మీద జాలి వేస్తూంది వాడి సేవను గుర్తించని పాసింజర మీద అసహ్యం వేస్తోంది. వాడు నాకు ఉన్నతుడిలా మనిషిలా అనిపిస్తు న్నాడు. ఆత్మాభిమానాన్ని చంపు కుని అడుక్కోవడంలేదు వాడు పని చేసి-ప్రతిఫలం కోరుతున్నాడంతే. అటువంటివాళ్ళని ప్రోత్సహించ వద్దూ? మనలో చాలా మంది ముష్టి వేస్తారు-పుణ్యం కొట్టేద్దామన్న ఆశతో. అంతే తప్ప శ్రమకి తగ ప్రతిఫలం యివ్వడం కూడా చాలా మంచిపని అని గుర్తించరు.

వాడు ఒకసారి పిలుస్తున్నాడు చేయిజాపుతున్నాడు. క్షణం కదిలి పోతున్నాడు. నాకు జాలి వేస్తూంది వాడిని చూస్తున్నకొద్దీ అడగందే అమ్మయినా పెట్టదే, పాసింజర్లు నీకు డబ్బులిస్తారా ? ఒకటికి రెండు సార్లడుగని చెప్పాలనిపించింది వాడి ధోరణి వాడిదే మనుషుల తత్వం తెలిసేసినట్లు ఎవరినీ రెండోసారిఅడ గడంలేదు. వేసే మహారాజు అడ



పెం

ఒక బ్రాందేయవాది భక్తితో తన పిల్లలకి ఇలా పేర్లు పెట్టు కున్నాడు

విస్కీశ్వరరావు

సారానందం

రమ్మురాణి

బీరుబాబు

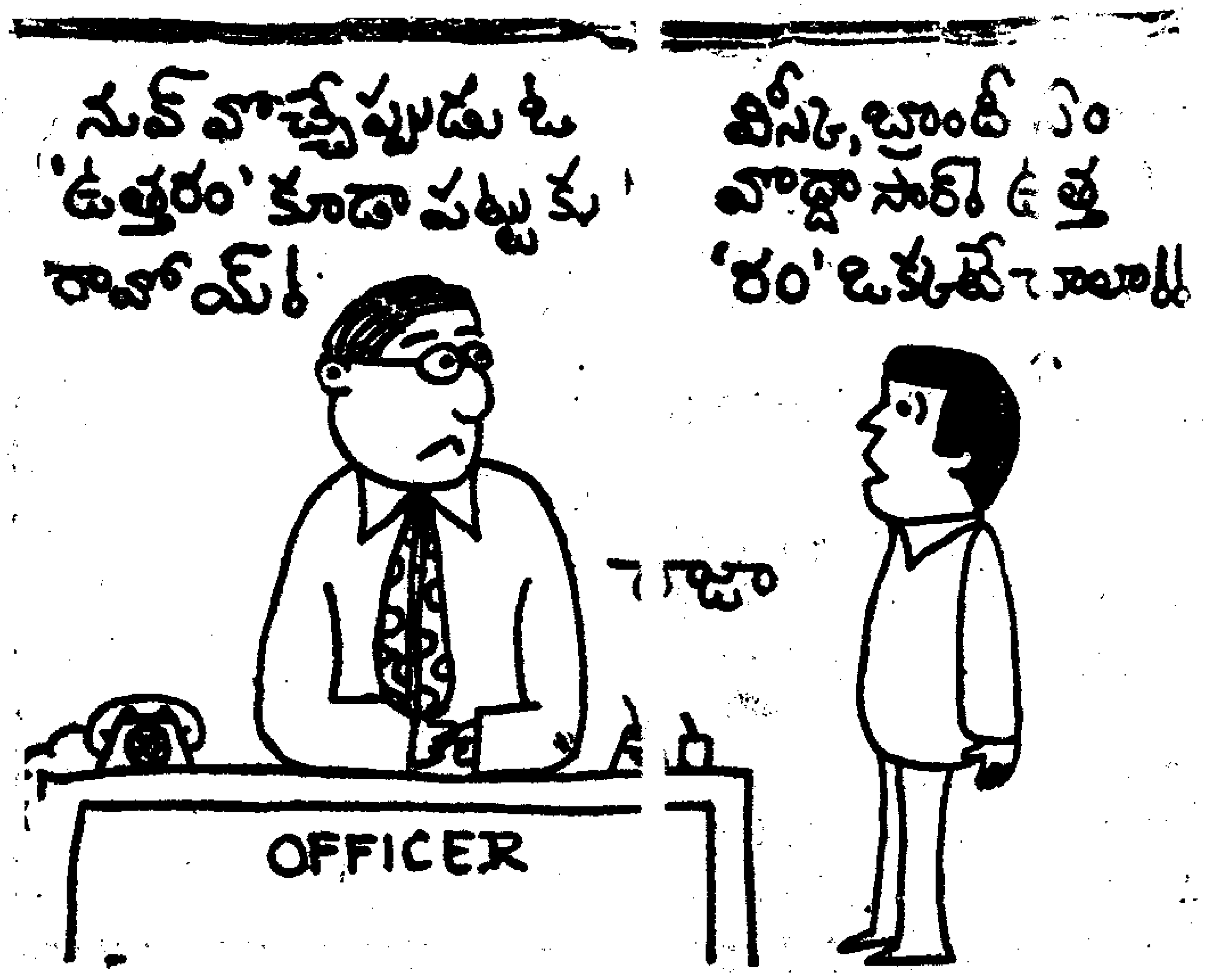
జిన్నులత

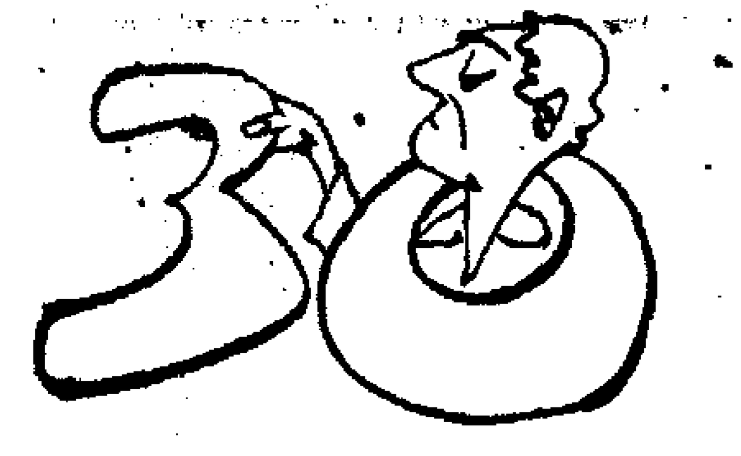
బి. ముకుందరావు

(హైదరాబాద్)

ఉత్తరమే!

-రాజా





ఇవాళే

"నేను, నా భార్య ఓ ఒప్పం దానికొచ్చాం. దాని ప్రకారం నేను, ఆమె ముప్ఫయిరోజులు మాట్లాడుకోం" అన్నాడు కుటుంబరావ్ సన్యాసిరావ్‌తో.

"అయితే నీకంటే అదృష వంతుడీ ప్రపంచంలో లేడు" అభినందించాడు సన్యాసిరావ్

"కాని ఏంచేస్తాం"

"అదేమిట్రా !"

"ఇవాళే ముప్ఫయ్యోరోజు!" ఏడుపు మొహంతో అన్నాడు కుటుంబరావ్.

-పి. ఆర్. భానుమూర్తి (కడప)

కుక్కుండానే వేస్తాడు, వెయ్యదలుచ కోనివాడు అరచి గీ పెట్టినా చేయి విదపడనేది వాడికి పూర్తిగా తెలిసిన నిజమేమో ? అదే వాడి అనుభవమేమో !

నా వద్దకూ వచ్చాడు. జాలిగా చూస్తూ-ఓ పావలా వేశాను. అయినా వాడికళ్ళు ఆనందంతోనూ, ఆశ్చర్యంతోనూ పెద్దవి కాకపోవడం నాకాశ్చర్యమే కలిగించింది. ఇంతవరకూ వాడికెవరూ పది పైసలకంటే వేసినట్లు లేదు. కలిమిలేములు... కష్టసుఖాలు... హెచ్చుతగ్గులూ-అన్నీ సమానమే అనుకునే యోగిలా నిర్వికారంగానూ, నెమ్మదిగానూ కదిలి పోయాడు ముందుకి.

ఆశ్చర్యకరంగా - పన్నెండూ, పధ్నాలుగూ కూడా వాడికి డబ్బు లివ్వలేదు ! సేవ విలువ తెలుసుకోలేని మనుషులు. నిజంగా వాడు నాకు మానవసేవకుడూ మాధవ సేవకుడూ అనే అనిపిస్తున్నాడు.

రైలాగింది. నేను దిగవలసిన స్టేషనదే. కొన్ని గంటలుండి-అర్ధ రాత్రి రైలుకి వెళ్ళాలి.

రెస్ట్ రూములో విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. ఏమీ తోచడం లేదు. రాత్రయిందేమో ప్లాటుఫారం కొంత ప్రశాంతంగా ఉంది. ఏదో రైలు వచ్చి ఆగినట్లుంది. ప్లాటుఫారం మీద పచార్లు చేస్తున్నాను ఆ చివర నుంచి ఈ చివరవరకూ నడుస్తున్నా . ఒకచోట .. జనంలేని ..ట.. వెలు .నీడలు . దోబూచులా .కుంటున్న చెట్టుకింద నుంచి .. .లు విన. .తూంటే ఆగాను

" పనెలాగుందిరా ఇయ.ళ?"

" వరి ముఖ. సూశానో ..వో ?

అదు .ష్టం బాగునేదు. .రను పొర .పోతేపోయె, పావలా.. సేనా పొర .దేదు. సెవి రింగు. మాట దేవ. రుగు, సెప్పులేనా దొర. నేదు. ఏటో .గా పాసింజరకి ..గర్త ఎకు. వై పోతన్నాది. సంచీడ సెత్త .. సెత్తేతప్ప ఏటీనేదు. ముద నష్ట. .జు-ముసు పేనయం .గొంతు-వాడి .

. కళ్ళముందు చీకటి .రుపు .. నట్లయింది కంపించిపో.మాను. వా. మాటలలో ముళ్ళపొద.లాటి అ.. .బ. రక్కిన చెట్లలాటి .క్షస భా. .బ.

. నాకూ అటా గేవుంది ..చీడూ సె. మిగిలింది. ఆకరి. .గిడివి అడ. క్కన్నాను కూడా ..." .వ్వ. త. .త..."పాసింజర్లు మన. మన్నా అవ. లూ అయ్యలూ ఏ. అడు క్కు. .టే ఏసెయ్యడానికి ? నాకూ రూ. .యి డబ్బులకంటే ద.. కనేదు. అద. మూలకి ? ఆళ్ళ ఏ. పరసో, సె. .ంగో, పెన్నో, వాచీయో , కళ్ళ జో. పారేసుకుంటేనేరా మనకి పం. .గ. నెలకో రెణ్ణాళ్ళో శాన్సు త. .కపోదునే ఈసారి ..డెక్కే ట. .డు ఎంకటేస్వర్లుకి ..పతెం కన. కి దణ్ణమెట్టుకుని ఎక్క.దాం. .. .లుపడకు. పద... .యి టీ తా. .దాం."

నాకు నిలువెల్లా నీరసం ముంచు కొ. .ంది. కళ్ళు తిరుగుత. న్నాయి అ. .డిచేవాడికి కావలసిం. పాసింజ. యిచ్చే ప్రతిఫలం .నేకాదు. వా. అజాగ్రత్తగా పా.సుకునే వ. .వులు ! అందుకే . మెడలో న. .లో అంత భద్రంగా . చె త !

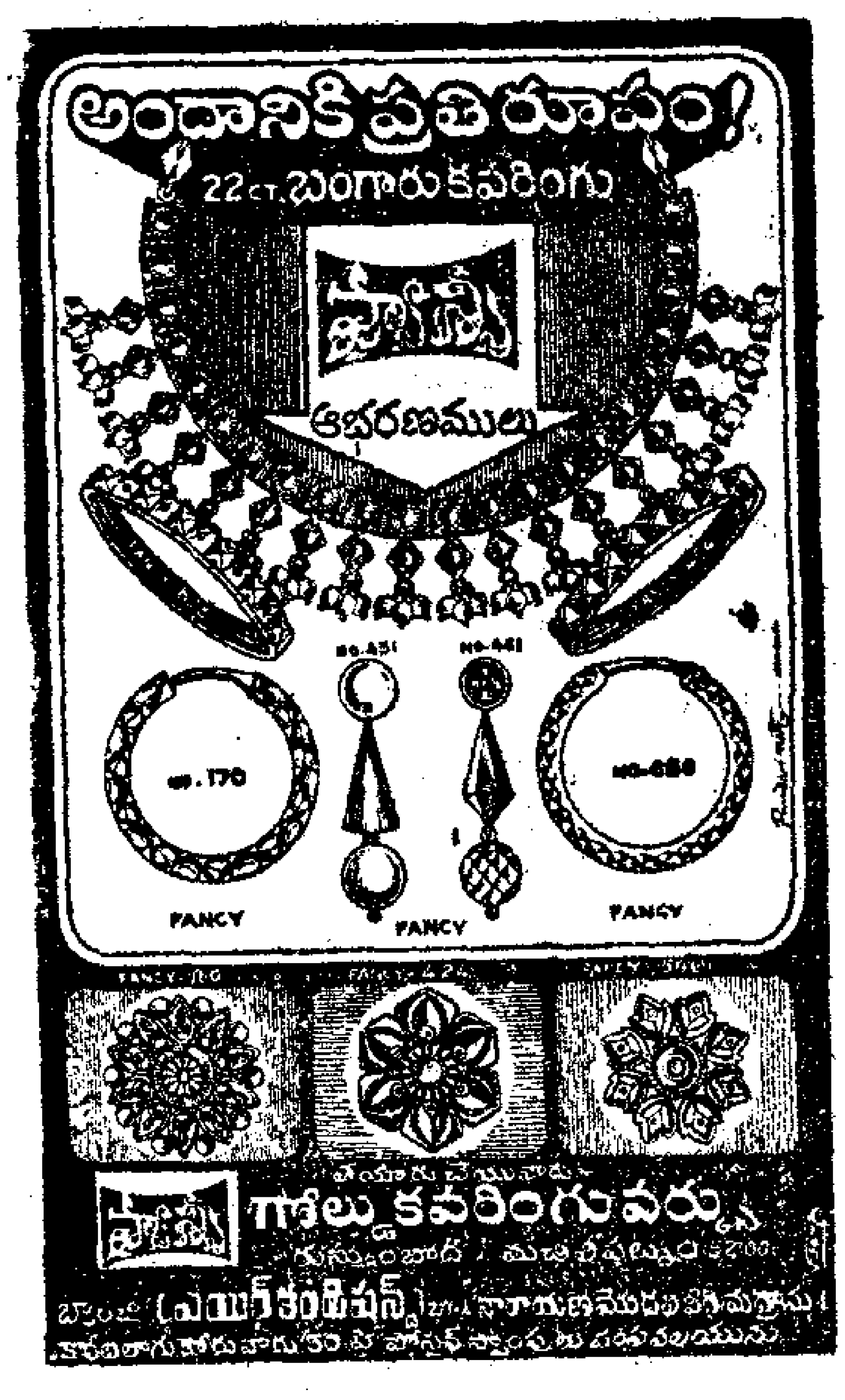
అక్కడ-రెండు చెత్తపొ .లు !

ఇటు చూశాను. దీపాల. .బుగులో వె. .స్తున్న పట్టాలు. .స్తున్న కొ. . అవి కదులుతూ... కా. నాగుల్లా వె. .కలు తిరుగుతూ...

వంకరలు.... వంకరలు ... వంక ర. ...

ఆ పట్టాలు .ంకరలు .. మను ష. .బతుకులు మరీ వ.కరలు .. .ళరేఖ లూ, సవ్యమైన .బతుకులూ లేనే లేనట్లు వంకర తిరుగుతూ... గీతలూ బతుకులూ...

*



ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఏజన్సీలు ఇవ్వబడుచున్నవి

VIJAYA ADVTG

త్వరలో వస్తోంది !

ఆంధ్రభూమి

సచిత్ర

మాసపత్రిక

ఉగాది ఉచిత కానుక

నూతన ప్రయోగం — వినోద, విప్లవ, ప్రయోజనాత్మక విలువలు గల కోలాహలం నవలా సాహిత్యం చదవండి.

నాగినీ పబ్లికేషన్స్

మిర్యాలగూడ–508207,

జిల్లా నల్లగొండ (A.P.)

CA-47

రు. 5, 000/- విలువగల నగదు మరియు బహుమతులను

గెలుపొందండి-ఎంట్రీ ఫీజు లేదు

మొత్తం 34కు నమూనా

1	16	13	4
11	6	7	10
8	9	12	5
14	3	2	15

మొదటి బహుమతి :- టెలివిజన్/ రిఫ్రిజిరేటర్ లేదా రు 3000/-నగదు. కన్సొలేషన్ బహుమతులు :- అమెరికన్ డిజైన్ చీరెలు లేదా సగం ధరకు జపాను మోడల్ ట్రాన్సిస్టర్. ప్రత్యేకత గల సొల్యూషన్‌కు మొదటి బహుమతి ఇవ్వబడును. ఒకే విధంగా వుండే సొల్యూషన్‌లకు కన్సొలేషన్ బహుమతులు ఇవ్వబడును. ఇది అమ్మకాలను అభివృద్ధి చేయుటకు ఏర్పాటు చేయబడిన పథకం. ప్రమోటర్ల నిర్ణయమే అంతిమమైనది. చట్టబద్ధమైనది.

నమూనా ప్రకారం తెల్లకాగితంపై పదహారు ఖాళీ చతురస్రాలను తయారు చేయండి. 2 నుండి 17 వరకుగల అంకెలను, ఒక్కొక్క అంకెను ఒకసారిమాత్రమే ఉపయోగిస్తూ ఏటవాలుగా, అడ్డంగా మూలలు ఎటుకూడినా మొత్తం 38 (ముప్పైఎనిమిది) వచ్చేలా ఈఖాళీ చతురస్రాలను నింపండి. ఫలితాలు తెలియగానే పోస్టేజి మరియు ప్యాకింగ్ ఫీజులను చెల్లించవలసినదిగా విజేతలకు తెలియజేయబడుతుంది విజేతలకు అందజేయబడే ఉత్తరంలో పేర్కొన్న పద్ధతి ప్రకారం బహుమతులు పంచబడుతవి. ఒక్కొక్క కుటుంబం నుండి ఒక ఎంట్రీ మాత్రమే పరిశీలింపబడును. మొదట్లో స్వీకరింపబడిన ఎంట్రీకి రు 101/- నగదు ఇవ్వబడును. ఎంట్రీలను 20 రోజులలోగా అందచేయాలి

OLYMPIC TRADERS (AB)

Post Box No. 9425 Delhi-110051