గురజాడ వీధి

గోడమీది పేరు

ఆకునూరి హాసన్

పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ మ్రోగింది అలారం టైమ్ పీస్..

ఉలిక్కిపడి చప్పన కళ్ళు తెరిచి చూసింది సులోచన.

నాలుగు గంటలు చూపిస్తోంది గడియారం. గదిలో మసక వెలుతురు వుండీ లేనట్లుగా వుంది. మూసివున్న కిటికీ సందుల్లోంచి సన్నని వెలుగు రేక నీడల్ని కలిపిస్తోంది.

ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరవడంతో సులోచన కళ్ళు ఇసుకపోసినట్లుగా మండాయి. మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది ఆమె.

పాత కాలపు సీలింగ్ ఫాన్ చేసే చప్పుడు తప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఇంతలో వున్నట్లుండి కింది హాల్లోంచి ఎవర్నో పెద్దగా అరుస్తున్న హీరాబాయి గొంతు మూసిన తలుపుల్ని చీల్చుకుని కర్ణ కఠోరంగా వినిపించింది.

వర్తమానం... ఆ గొంతులోని కరుకుదనంతో పాటే గలీజుగా, అసహ్యంగా సులోచన కళ్ళ ముందు మెదిలింది. వెంటనే మంచం మీంచి లేచి నిలబడింది. చెదిరిన కుచ్చెళ్ళు సరిచేసుకుంటుండగా, అప్పటి దాకా మూసి వున్న తలుపు తీసుకుంటూ లోపలికొచ్చింది అమీనా.

అమీనాకి పన్నెండేళ్ళుంటాయి. రైలు ప్రయాణంలో దొరికిందని చెబుతుంటుంది హీరాబాయి. ఆ బిల్డింగ్‌లోకి, హీరాబాయి ఆధీనంలోకి వచ్చి ఆరేళ్ళయింది. ఆ బిల్డింగ్‌లోని అమ్మాయికి అవి ఇవీ అందిస్తూ హీరాబాయి చేతికింద ఈగలు వాలుతున్న పుండు లాంటి జీవితానికి అలవాడు పడి, కుళ్ళిన మురుగు కాలువనే పవిత్ర గంగగా, వొళ్ళమ్ముకునే ఆడ పిల్లల్నే దేవకన్యలుగా భావిస్తూ, తపనతో, ఆర్తితో తెలీని, తెలుసుకోలేని బాహ్య ప్రపంచం గూర్చి జీవితం గూర్చి కలలు కంటూ... రేకులు విప్పకోబోతున్న పసిమొగ్గ లాంటిది అమీనా.

చేతిలోని టీ కప్పని బల్లమీద పెట్టి సులోచన వైపు చూసి నవ్వింది అమీనా.

వాళ్ళు విరుచుకుంటున్న సులోచనని అడిగింది.

"ఎంత సేపయిందక్కా లేచి?" అని.

చెదిరిన ముంగురుల్ని సవరించుకుంటూ 'ఇప్పుడేలే' అని చెప్పింది సులోచన. ఆ జీవితానికే అలవాటు పడిపోయాక అసలేమీ వుండదు. చివరికి ఆలోచన కూడా.

సులోచన కళ్ళలో స్పష్టంగా కనిపించే నిర్లిప్తత... ఆమె మనసు ఏవిధంగా మలచబడిందో తెలియజేస్తుంది. జీవించడానికి ఇకముందు ఏమీ మిగిలి లేదు అని అర్థమైపోయాక, స్పష్టమైనాక గుండె లోతుల్లోంచి కనుకొలకుల వరకూ ఒక్కొక్క పొరే పేరుకుంటూ వచ్చిన భయంకరమైన నిర్లిప్తత అది.

ఎందుకు సులోచన యథాలాపంగా గది మధ్యలో నిలబడిన అమీనా వైపు| చూసింది.

పాలుగారే చెంపలూ, తెల్లటి మెడ మీద నుదుటి మీద చెంపల మీద విచ్చలవిడిగా పరుచుకున్న పొగరెక్కిన జుట్టు కొసలూ, పన్నీటిలో ముంచిన గులాబీ రెక్కల్లాంటి స్వచ్ఛమైన అందంతో మెరిసే లేత పెదవులూ... అమాయకంగా, ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వెతుకుతున్నట్టున్న ఆ కళ్ళు... అమీనా!! అమీనాని చూస్తుంటే ఆమె లేత సౌందర్యాన్ని చూస్తుంటే సులోచనకి తన గతమంటూ వల్చటి గాలి తెరలాగా గుండెలోకి ప్రవహించి, అలా తడుముతూ దిగులుగా ఎటో వెళ్ళినట్లుగా అనిపించింది.

రోజులాగే గోడకి తగిలించబడిన సీనరీని చూస్తూ వేరేలోకంలోకి వెళ్ళిపోయి నిలబడి వుంది అమీనా.

తను గదిలోకి రాకముందు మరెవరో గోడకి తగిలించిన పెద్ద సీనరీ అది. ఎత్తుగా ఆకాశంలోకి పెరిగిన టేకు చెట్లు. చెట్లని చీల్చుకుని వంపుల తిరిగి మాయమవుతున్న మట్టి తోవ, పసుప్పచ్చటి పూల మధ్య నించి ఒకళ్ళ చేతులో ఒకళ్ళ చేతులుంచుకుని తోవలో నడుస్తు వెళ్తున్న ఒక స్త్రీ, ఒక పురుషుడు.

'నేనెళ్తున్నా నక్కా" అమీనా మాటలకు అప్పటి దాకా సీనరినే చూస్తున్న సులోచన ఉలిక్కి పడింది. గది తలుపులు ఓరగా వేసి వెళ్ళిపోయింది అమీనా. నా గది స్వగతాలతో కృంగిపోతోంది. నా మది అనుభవాలతో మండిపోతోంది. చిన్నగా నిట్టూర్చింది సులోచన.

కాసేపు అలాగే మంచం మీద కూచుని లేచి నిలబడింది. నల్లమాను చెక్కలా బిగింపబడిన పాత కాలపు డ్రస్సింగ్ టేబుల్ ముందుకెళ్ళి నిలుచుంది సులోచన.

సగం కళాయి పోయిన అద్దంలో కనిపిస్తున్న రూపు రేఖల్ని పరిశీలనగా చూసుకుంది ఆమె.

ఎండలోకి ఎక్కువగా వెళ్ళకపోవడం చేత మరింత తెల్లగా మెరుస్తున్న వంటి ఛాయ, పెద్దవైన కళ్ళు. తాంబులంతో ఎరుపెక్కిన పెదాలు, పగలంతా ఎక్కువగా నిద్ర పోవడం చేత బుగ్గలు ఉబ్బి కళ్ళ కింద నల్ల గీతలు మరీ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఉన్నట్టుండి ఏదో తెలివీ దిగులు సులోచన నిండా ఆక్రమించుకున్నట్టుగా అనిపించింది. అద్దంలో ఆమెకి బదులుగా ఎవరో యువతి పద్దెనిమిదేళ్ళ నవ యవ్వనవతి రూపం. నల్లనివన్నీ నీళ్ళు, తెల్లనివన్నీ పాలు అని గుడ్డిగా నమ్మి పగటి కలల్లోకి జారిపోయే మధ్య తరగతి ఆడ పిల్ల రూపం...

ఆ అద్దంలో ఆమెకి బదులుగా కనిస్తూ, కాసేపు నవ్వుతూ, కాసేపు ఏడుస్తూ, కనిపించి మాయమ వుతున్నట్టుగాసులోచనకి అనిపించింది.

వికారమైన దాన్ని దేన్నో కడుపులో పెట్టి తిప్పినట్టుగా అనిపించింది.

డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గర్నుంచి కదిలి కిటికీ తలుపులు తీసింది ఆమె.

తెరుచుకున్న కిటికీలోంచి వీచిన చలిగాలి కాంతి విహీనమైన ఆమె ముఖాన్ని జాలిగా తాకింది.

రోజులాగే చల్లటి కిటికీ చువ్వల్ని పట్టుకుని బయటకి చూసింది సులోచన. దూరంగా చార్మినార్‌మీద బూడిద రంగు పావురాళ్ళు ఎగురుతున్నాయి. సాయంకాలపు నీరెండ మినార్‌ల మీద పడి వింతగా మెరుస్తోంది.

హైదరాబాద్ పాత బస్తీ. పావలాకి, అర్ధకి వాళ్ళమ్ముకునే చౌకబారువేశ్యల్లో కొత్త మెరుగుల్తో అరువు తెచ్చుకున్న యవ్వనంతో ముస్తాబవుతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది.

చార్మినార్‌కి ఎదురుగా ఉన్న సన్నటి గల్లీలోని గాజుల దుకాణాల్లోని రకరకాలైన మట్టి గాజులు లైట్ల కాంతిలో వింతగా మెరుస్తున్నాయి. ఎక్కడ్నించో పకోడీల వాసన ఉండుండి వీస్తున్నగాలిలో కలిసి పరిసరాల్ని అల్లుకుంటోంది.

సులోచన తన చేత్తో ఎడమ రొమ్ముని సుతారంగా తడుముకుంది.

రెండ్రోజుల క్రింద మొగల్‌పురా సారా కాంట్రాక్టర్ తాగిన మత్తులో గట్టిగా కొరికితే పుండు పడిన ఎడమ రొమ్ము, ఇవాళ బాగా నెప్పి తెలుస్తోంది ఆమెకి.

ఎందుకో బాధగా 'అమ్మో' అనుకుంటుంది సులోచన.

చప్పన దాదాపుగా మర్చిపోయిన అమ్మ, నాన్న గుర్తొచ్చారు.

ఎలా వున్నారో? ఏమయ్యారో? అనుకుంది ఆమె గతాన్ని, జీవితాన్ని తల్చుకుంటూ. ఆమె ఆలోచన అంతకన్నా ముందుకి సాగలేదు. ఊహించడానికి కూడా ధైర్యం చాలలేదు.

నొప్పి చేతనో మరి దేని చేతనో కళ్ళలో నీళ్ళు ఊరాయి.

ఆమె కళ్ళు కిటికీ పక్కనే గోడమీద పెన్సిల్‌తో, ఎవరో రాసిన అక్షరాల వైపు చూశాయి.

"నా పేరు జలజ. ఈ గదిలోకి తీసుకురాబడి ఇవాల్టికి రెండేళ్ళు. నా తర్వాత ఎవరొస్తారు?" వంకర టింకర అక్షరాలతో రాసి నాలుగేళ్ళ కిందటి తేదీ వేయబడి వుంది గోడమీద.

తను ఇక్కడికొచ్చి నాలుగేళ్ళయింది. గదికి ఒక్కరు చొప్పున మొత్తం బిల్డింగ్‌లో పది మంది. రెండేళ్ళకీ, మూడేళ్ళకీ గది ఖాళీ చేయించబడి, ఎక్కడికో తరలించడమో, మరెవరికో అమ్మడమో జరిగింది. దాదాపు ఆరేడు మంది అమ్మాయిల్ని. నేను... ఇంకా ఎన్నాళ్ళుంటానో ఇక్కడ? వెళ్ళేలోగా గోడమీద నా పేరు, తేదీ రాయాలి. నా తర్వాత... ఇక్కడికి, ఈ గదిలోకి ఏ అమ్మాయొస్తుందో? కామంతో కళ్ళు పొరలు గప్పిన ఎందరు మదాంధుల దాహాన్ని ఇదే పట్టె మంచీ మీద తీరుస్తుందో... అనుకుంది సులోచన.

ఆమెకి ఈ మధ్య రానటువంటి విధంగా విపరీతమైన దుఃఖం వచ్చింది. రెండు కన్నీటి బొట్లు కళ్ళ నించి జారి కిటికీ చెక్క మీద పడి ఇంకిపోయాయి.

ఇక అక్కడ ఉండలేనట్లుగా కదిలి బల్ల మీది టీ కప్పు తీసుకుంది. టీ బాగా చల్లారిపోయింది. జ్వరంవచ్చినట్లుగా ఉన్న నోటితో చప్పగా చల్లారిన టీ మరింత చేదుగా మారింది.

సాయంత్రం చీకటి తెరల్ని కప్పుకుంటోంది. చలి గాలి కిటికీలోంచి రివ్వు మని గదిలోకొస్తూ. ఏనాటి స్మృతుల పచ్చి గాయాల్నో రేగకొడుతోంది.

చార్మినార్ వెనక నుంచి ఎత్తైన బిల్డింగ్‌ల వెనగ్గానించు చంద్రుడు నారింజ రంగు లో ఉదయిస్తున్నాడు.

ఆరోజు కార్తీక పౌర్ణమి అదే విషయం సులోచనకు గుర్తొచ్చింది.

కొన్నేళ్ళ క్రిందటి ఇలాంటి ఒకానొక కార్తీక పున్నమి నాడు వెన్నెల్లో పెరట్లోని బంతి చెట్ల వెనక రమేష్‌కి తమకంతో పెదవులందించి మొదటి ముద్దులోని మాధుర్యాన్ని అనుభవించిన క్షణాల జ్ఞాపకం ఆమె ముందు నల్లటి దిగులు గొలిపే నీడలాగా మెదిలి క్రమంగా మాయమైంది.

ఆనీలి జ్ఞాపకం ఆమెలో ఖండ 'ఖండాలుగా' విడిపోయి వున్న గత కాలపు బ్రతుకు పానపల్ని కదిల్చి ఒకటిగా అతికించి మళ్ళీ ముక్కలుగా విడగొట్టింది.

అప్పట్లో సులోచన తండ్రి కాలేజీలో చిన్న పని చేస్తూ వుండేవాడు. ఇద్దరు కూతుళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు చేసి, తలకి మించిన అప్పల భారంతో కృంగిన ఆయనకి మూడో కూతురైన సులోచన గుండెలమీద కుంపటి లాగే అనిపించేది. జీవితం మీద విరక్తి లాంటిని కలిగేది. ఎలాగో ఆమె పదో తరగతి పాస్ కాగలిగింది. పొద్దస్తమానం మహా రచయిత(త్రు)ల నవల్లు చదువుతూ, ఇంటర్ చదివే బాల్య స్నేహితురాలి కులాసా కబుర్లు వింటూ... అర్ధం లేని, అందుకోలేని కలల వలల్లో చిక్కుకుని, పక్కింట్లో అద్దెకుండే ఇంజనీరింగ్ స్టూడెంట్ రమేష్ ప్రేమ గాలానికి దొరికింది సులోచన.

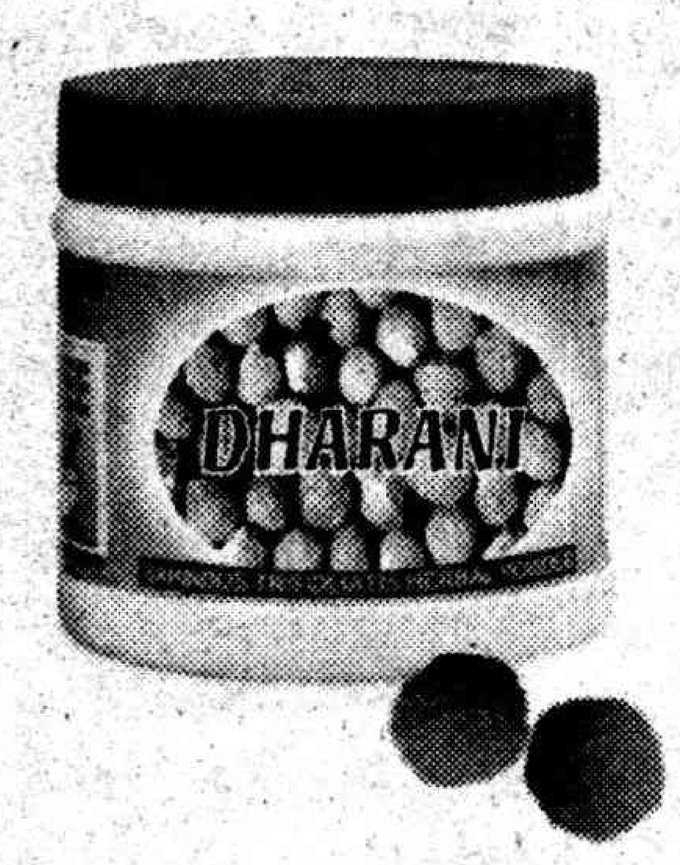
సకాలంలో పెళ్ళి కాకపోవడం, ఇతర వ్యాపకం లేకపోవడం, ఎదుగూ బొదుగూ లేని మధ్య తరగతి జీవితం ఆమె మెదడులో ఏ కందిరీగల తుట్టెని కదిలించాయో మరి.

పిసలు హీరోలు

"సినిమాలు ఆడినా ఆడక పోయినా పోజులతో, చుట్టూ కాకారాయుళ్ళు, వందిమాగధుల్నేసుకుని తిరిగే హీరోలకు భిన్నమైన ఇద్దరు ఎ.కె.లున్నారు. అక్షయ్‌ఖన్నా, అనిల్ కపూర్‌లు. వీళ్ళిద్దరూ చుట్టూ ఎలాంటి హంగామా, హడావుడి లేకుండా వుంటారట.

మీ తల ఒక రాతిబండ కాదుకదా!

అన్ని కెమికల్ షాంపూలు మీ తలకు పట్టిస్తే ఎలా?



మృదువైన మీ చర్మాన్ని, శిరోజాలని కెమికల్స్‌తో బాధించకండి. షాంపూలయినా, సాధారణ హెర్బల్ పౌడర్‌లయినా ఒకటే. అందుకే మీ శిరోజాలకు, చర్మ సంరక్షణకు కావాలి, సహజ వనమూలికల సద్గుణ సమ్మేళనం - ధరణి ఇందులో వుంది శ్రేష్టమైన సపిండస్ ట్రిఫోలియాటస్.

ధరణి

• హెర్బల్ పౌడర్ • ఆర్గానిక్ పౌడర్

Mktg. Office : Dharani Forestry & Orchards Limited.
Hyderabad - 500 014. A.P. Ph: 040-7534121 Fax : 040-7530693

PROGRES

First Time in India FARM TO HOME Eco-Friendly Herbal Powder

ప్రతి నెల ఐదో తేదీ నుంచే పైసాకి వెతుక్కునే పండక్కి, చావుకి తేడా తెలీని అప్పుల ఊబిలో చిక్కుకుపోయిన దిక్కు మాలిన మధ్యతరగతి జీవితం ఆమె లోపలి తీరని కలల్ని వాంఛల్ని పీతల్లాగా కదిల్చింది. జీవితమంటే జీవితం మీద కప్పే విధిగురించి అప్పట్లో ఆమెకి తెలిసి రాకపోవడం నిజంగా ఆమె చేసుకున్నకర్మయేనా??

ఆనాడు వెన్నెల నీడలో తెలిసీ మోహంతో కలుసుకున్న నాలుగు పెదవుల మైకం ఆమె మెదడుని మొద్దు బారేట్లు చేయడంతో, పరువుగా బ్రతుకుతున్న జీవితపు వాకిట్లోంచి తల్లి, తండ్రి గాఢ నిద్రలో మునిగి వున్న నాటి చీకటి రాత్రి వేళ ఏ బలహీనమైన క్షణంలో అడుగు బయట పెట్టిందో ఆమె.

అతను నిజంగానే పెళ్ళి చేసుకుని జీవితాన్ని పరిపూర్ణమూ, ఫలవంతమూ చేస్తాడని ఆమె తపించి కలలు కని, కళ్ళుండే గుడ్డిగా అతని వెనక అడుగులు వేయడం ఆమె జీవితంలో చేసిన అతి ఘోరమైన తప్పిదంగా మారుతుందని పాపం! ఆమెకేం తెలుసు.

హైదరాబాద్ స్టేషన్‌లో రైలు దిగి, ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని, పాత బస్తీలోని సందుల్లో ఆటోలో వెడుతూ ఎత్తైన భవనాల్ని ఆశ్చర్యంతో చూసుతున్నప్పుడు కూడా ఆమెకి తెలీదు.

అలాంటి పెద్ద మేడలో, మూడో అంతస్తులోని ఒక గదిలో ఆమె జీవితము, కలలూ, ఆశలూ, అనుభూతులూ చీము నెత్తురు కింద మారి నాశనమవుతాయని సులోచనకి అప్పుడు కొంచెం కూడా తెలీదు.

వారం రోజులు హోటల్ గదిలో ఆమె యవ్వనాన్ని జుర్రుకుని, ఒక రోజు ప్రొద్దుటే బయటకెళ్ళి మళ్ళీ రాకుండా మాయమైపోయాడు రమేష్. ఆ మహా నగరంలో, అర్ధరాత్రి వేళ కిరాయి గూండాని తీసుకుని గదిలోకి చొరబడి "అయిదు వేలకి నిన్ను అమ్మేసి రమేష్ వెళ్ళిపోయాడు" అంటూ వెన్నెల్లాంటి జీవితాన్ని ఆక్రమించుకున్న రాకాసి మబ్బులా ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంది హీరాబాయి.

అంతే. రక్తాన్ని, మాంసాన్ని రాత్రిళ్ళు పక్క మీద పంచి, పది మంది పశు వాంఛల్ని తీరుస్తూ, గత జీవితపు కలల్ని, ఆశల్ని, ఆనవాళ్ళని ఆవిరి చేసుకుంటూ, ఆనిప్పల ముళ్ళ కంచెలో ఒక జీవశ్చవంలా ఆమె... చీకటి గది మూలల్లో పేరుకున్న విలువ గాలిలా, అంత నిర్జీవంగా, అంద విహీనంగా

చెదిరిన తల దువ్వుకుని కిటికీదగ్గర కెళ్ళి మళ్ళీ బయటకి చూసింది సులోచన.

బయట బాగా చీకటిపడింది. లైట్ల వెలుగులో చార్మినార్ అందంగా మెరిసిపోతోంది. పాత బస్తీలోని గల్లీలు ఇప్పుడిప్పుడేనిద్రలేచి చీకటి వ్యాపారాలకై వొళ్ళు విరుచుకుంటున్నాయి. మసీద్‌లోంచి నమాజ్ వినిపిస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి చలిగాలి వీచింది. కిటికీ రెక్కలు ఒకసారి కొట్టుకుని ఆగాయి.

గదిలోని లైటు వెలుగులో సులోచన కాళ్ళు గాజు గోలీల్లాగా కళారహితంగా మెరుస్తున్నాయి. పక్క గదిలోంచి ఎవరివో గాజుల శబ్దం వినిపిస్తోంది. దక్షిణం వైపున్న గదిలోంచి నాలుగు రోజుల క్రిందట తీసుకురాబడిన కేరళ అమ్మాయి ఏడుపు తెరలుతెరలుగా గాలిలో చుట్టుకుంటోంది.

ఇంతలో తలుపు తీసుకుని పన్నెండేళ్ళ అమీనా లోపలికొచ్చింది.

సులోచనతో ఏమీ మాట్లాడకుండా గది మూలకి నడిచి చేతిలోని పూలలోంచి ఒక మాలతీసి టీపాయ్ మీద పెట్టింది.

వెనక్కి తిరిగి గది మధ్యకి వచ్చి కిటికీ రెక్కకు ఆనుకుని నిలబడిన సులోచనని కళ్ళార్పకుండా చూసింది.

అప్పుడు అమీనా కళ్ళు నచ్ఛంగా, స్ఫటికాల్లాగా, స్వయం ప్రకాశకాల్లా ఆ మాసిన గోడల మురికి గదిలో, ఆ విషాదకరమైన జుగుప్సాకరమైన వాతావరణంలో మాణిక్యాల్లాగా మెరిశాయి.

సులోచనకి అకారణంగా భయం కలిగింది. ఎందుకో దుఃఖం వచ్చింది. చప్పున వేరేవైపు తల తిప్పకుంది.

తలుపు దగ్గరగా లాగి వెళ్ళిపోయింది అమీనా.

గోడమీద చిన్నగా కదుల్తున్న సాలిపురుగుని బల్లి చటుక్కున నోట కరుచుకుంది. ఆ రోజు రాత్రి పడుకోబోయే ముందు జడలోంచి నలిగి, వాడిన పూలని కిటికీలోంచి పారేసి, వొణికే చేతులతో కిటికీ పక్కని గోడ మీద "నా పేరు సులోచన. ఇవాల్టికి నేనీ గదిలోకొచ్చి నాలుగేళ్ళు. నా తర్వాత ఎవరొస్తారు?" అని పెన్సిల్‌తో రాసింది సులోచన.

* * *

కొన్నేళ్ళ తర్వాత,

ఒకానొక కార్తీక మాసంలో ఒక దిగులు గొలిపే సాయంత్రం.

ఆ గది గోడలు మాసిపోయి వున్నాయి. పాతకాలపు సీలింగ్ ఫాన్ చప్పుడు చేస్తూ తిరుగుతోంది. ఆ గదిలో గాలి నిలవ వున్న వాసన వాడిన పూల పరిమళంతో కలిసి అదోరకంగా వ్యాపించి వుంది.

రంగు వెలిసిన పాత కిటికీ దగ్గర నిలబడి చల్లటి ఇనుప వూచల్ని పట్టుకుని బయటకి చూస్తూ నిలబడి వుంది ఆమె.

ఆమెకి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసుంటుంది. శరీరం మాత్రం పాతికేళ్ళు పైబడినట్లుగా బాగా వడలిపోయి వుంది. ఆమె కళ్ళ కింద నిద్రలేని చీకటి రాత్రులు నల్లటి వలయాలుగా పరుచుకున్నాయి. కిందె పెదవి మీద ఒకవైపు పంటి గాటు పచ్చిగా కనిపిస్తోంది. ఆమె దాహం తీర్చే ఒయాసిస్సులాగా అనిపిస్తోంది.

బయట దూరంగా చార్మినార్. చరిత్రలోని ప్రేమలకీ, కుట్రలకీ మోసాలకీ బలికాబడి నిర్దాక్షిణ్యంగా తొక్కబడిన లేత పువ్వుని చూసీ, ఆకల్నీ, చావుల్నీ నశించిన మానవత్వపు విలువల్ని మీనార్ల మీద భారంగా మోస్తు కృంగిపోతున్నట్లుగా దీనంగా నిలబడి వుంది.

కిటికీ లోంచి చలిగాలి రివ్వున కొడుతోంది.

ఇంతలో గది తలుపు నెట్టుకుని ఏడేళ్ళ పిల్ల లోపలికొచ్చింది. ఆ పిల్ల బుగ్గలు లేతగా మెరుస్తున్నాయి. కాళ్ళు బావిలో నీళ్ళలగా ప్రశాంతంగా వున్నాయి. కిటికీ దగ్గర నిలబడి వున్న ఆమె దగ్గరకొచ్చి,

"అప్పడే చీర మార్చేశావ్?" అంటూ నవ్వి, పూలదండ చేతిలో పెట్టింది.

ఆమె ఏమీ మాట్లాడకపోవడంతో ఆ పిల్ల గోడకి తగిలించిన పాత సీనరీని చూస్తూ తలుపు దగ్గరగా వేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె కిటికీ దగ్గర్నుంచి గది మధ్యకి వచ్చి నిలబడింది.

గోడకి తగిలించిన సీనరీనికాంతిలేని గాజుకాళ్ళతో, నిస్తేజంగా, నిర్లిప్తంగా చేజేతులుమారి కనిపించని తీరంలోకి జారుకున్న జీవితాన్ని వెతుక్కుంటున్నట్టుగా చూసింది ఆమె.

ఎత్తుగా ఆకాశంలోకి పెరిగిన టేకుచెట్లు. చెట్ల మధ్య మలుపు తిరిగి మాయమవుతున్న మట్టి తోవ. ఒకరి చేతిలో ఒకరి చేతులుంచుకుని తోవలో నడుస్తున్నట్టుగా ఇద్దరు. ఒకస్త్రీ, ఒక పురుషుడు.

ఊహ తెలిసినప్పటి నుంచి చూస్తున్న దృశ్యంలో ఎలాంటి మార్పూ లేదు. కానీ చూసే చూపు మాత్రమే మారిపోతుంది.

ఇంతలో కింద హాల్లోంచి ఎవర్నో పెద్దగా అరుస్తున్న హీరాబాయి గొంతు వినిపించింది.

చీకటి గర్భంలో కలిసి మాయమైన దౌర్భాగ్యపు జీవితాలకి ప్రతీకల్లా మిగిలి, నిలిచినసాక్ష్యాల్లా కప్పకి వేలాడుతూ వూగుతున్నాయి సాలెగూళ్ళు.

కిటికీలోంచి చలిగాలి కొడుతోంది.

ఆమె చుట్టూ చీకటి పొరలు పొరలుగా కుములుతున్న దుఃఖంలాగా పేరుకుంటోంది.

కిటికీ పక్కని గోడ మీద పెన్సిల్‌తో రాయబడిన ముగ్గురి స్త్రీల పేర్ల కింద వొణికే చేతుల్తో, పెన్సిల్ పట్టుకుని రాసింది ఆమె తన పేరు.

ఏదో తెలీని దిగులు చిక్కగా అల్లుకున్న ఆమె కళ్ళలో కన్నీటి తెర మెరుస్తూ కనిపిస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి ఏడుపొచ్చి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది ఆమె.. గోడ మీద రాసిన ఆమె పేరులోని "అమీనా" అనే మూడక్షరాలు దూర్త లోకంలో చిక్కుకున్న దగాపడిన జీవితంలా దీనంగా కనిపిస్తున్నాయి.

◆