



వేళ్ళిళ్ళు

ఎవండీ! ఈ దర్జీ అడవిలోకి గేస్ పిలెండర్ తెప్పించుకోవాలంటే చచ్చే చానాలోంది. అరనై కిలో మీటర్ల అవతలున్న టాన్ నుంచి తెచ్చుకోవాలట. ఈ లెక్కన వేళ్ళిళ్ళు ప్లస్ మీద కాచుకోవడం కుదరదు. సోపి హీలర్ పెడదామంటే ఒకటే సవర్ కట్. ఒక మోపు కట్టెలు పంపించండి. పని మనిషి చేత కట్టెల సాయ్య మంట పెట్టిస్తాను. ఈ చల్లో చచ్చిళ్ళున్నానం నా తరం కాదు బాబూ! భార్యమణి చదువుతున్న భారతాన్ని వింటూ, మౌనంగా బుల్లెట్ లైటికి తీసి ప్లాస్ట్ చేశాడు రేంజర్ రాఘవరావు.

ఆ సాయంత్రానికి ఎండు కట్టెల మోపాకటి రేంజర్ గారి పెరట్లో ప్రత్యక్షమైంది. ఆ మోపులో దొరికి సోయిన బక్క చిక్కిన ముసలాడు రెండు చేతులూ జోడించి కళ్ళు పిళ్ళలో ప్రాథేయపడుతున్నాడు. 'బాబూ! బుద్ధి గడ్డి తిని పారపాటైపోయింది బాబూ! ఇంకెప్పుడూ ఇంత సనికి మాలిన సవిసేయ్యము బాబూ!



ఇక మీద అడివిలోకెళ్లి పుల్ల ముక్కలెరుకుంటే మీ ఎడం కాలి సెప్పచ్చుక్కొట్టండి. ఈ సాలికి తప్ప కాదుండి బాబూ" అంటూ.

అడవాళ్ళతోనూ, అసర దరిద్రులతోనూ మాట్లాడడం రేంజరుగారికి చిరాకు. అందుకే ఆయన ఆ గోడు విప్పించకోకుండా లోసలి కెళ్ళిపోయాడు. మార్కుడితో బాలు ముసలాడి ఆక కూడా అస్తమించగా విస్పృహగా వెనక్కి తిరిగేడు.

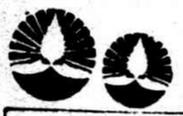
ఆ రాత్రి.....

వేళ్ళిళ్ళ స్నానానంతరం రేంజరుగారు (రేంజరు గారి భార్య) చల్లుకున్న సారివ్ పెర్ఫ్యూమ్ పరిమళాలు పరిసరాల్ని గమ్యుత్తైస్త మత్తులో ముంచుతున్నాయి.

వేళ్ళిళ్ళలో స్నానం చేసి, వేసిన చిక్వే ముక్కల్ని వేట్ పిక్చీ వైన్లో నంజుకుంటున్న రేంజర్ గారికి-

కట్టెలమ్మితేనేగాని పాట్లగడనని బక్కముసలాడి కుటుంబం ఆ చలి రాత్రి తాగేందుకు వేళ్ళిళ్ళు కూడా లేక, వెన్నెముక కంటుకున్న ఆకలి కడుపులతో ముదు చుకు పడుకున్నారనే విషయం ఊహాలోకి కూడా రాలేదు.

కె. వరలక్ష్మి



ఆరోజునాయుడుపాలెం

కమ్యూనిటీ హాల్లో ఫలానా బ్యాంకి స్టానిక బ్రాంచి వద్ద వార్షికోత్సవం జరుగు లోంది. భాతాదారులలో సంబంధాలు పటిష్టం చేసుకోవడానికి బాంకి మేనేజిమెంట్లు అప్పడప్పడు 'డిపాజిట్ ఏక్' అనో, 'బ్రాంచి యూనివర్సరీ' అనో ఇలాంటి ఉత్సవాలు జరిపి కష్టమర్లని ఆకట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాయి.

పూలదండలు, సాగడలు, ఉపన్యాసాలలో ఫలానా బ్యాంకి వార్షికోత్సవ సభ జయనదంగా ముగిసింది. స్టేజీ మీద మంచి అతిథులు నిష్క్రమిస్తుండగా ప్రకటన జరిగింది. ఆ రోజు కార్యక్రమంలో చివరి అంశంగా బ్యాంకు సిబ్బందిచే 'రామాంజనేయ యుద్ధం' చివరి సీను ప్రదర్శించబడుతోంది అని -

స్టేజీ వెనుక గ్రీన్ రూంలో రామ సాత్రధారి అయిన బ్యాంకి మేనేజర్ భక్తివారం, హనుమంతుడి వేషంలో లోక సరిగ్గా అమరిందో లేదో చూసుకుంటున్న క్యాషియర్ శరాబందిరావుని హెచ్చరించి, తమ స్టేజీ మీదకు సద్యం ఎత్తుకుంటూ వెళ్ళాడు. శరాబంది తన డైలాగుల్ని, పద్యాల్ని మరోసారి మననం చేసుకున్నాడు. రాముడు అంజనేయుణ్ణి, యయాతి మహారాజును విడిచి పెట్టెదనా? లేదా అని అడుగుతాడు. అంజనేయుడు విడువనంటాడు. రాముడు కోపంగా రెండు పద్యాలు పాడి మళ్ళీ అడుగుతాడు. 'యయాతిని విడిచెదనా లేదా?' అని. అంజనేయుడు విడువనంటాడు. ఈ సారి రాముడు మరో నాలుగు పద్యాల్లో హనుమంతుణ్ణి తిట్టి మళ్ళీ అడుగుతాడు. ఇదీ వరస. ఈ విధంగా సీను ముగిసే వరికి రాముడు ఓ దజను పద్యాలు పాడాలి. హనుమంతుడికి 'యయాతిని విడువను' అని తప్ప పెద్దగా డైలాగులు లేవు, పద్యాలూ లేవు 'నాయుడు పాలెం నాళ్ళకి నాలుకాల పిచ్చి పుండని తెలుసుకున్న కొత్త మేనేజర్ భక్తివారం తన దజనున్న పద్యాల్లో జవాబ్ని ఆకట్టుకోడానికి వేసిన పథకం అన్న మాట ఇది అనుకున్నాడు క్యాషియర్ శరాబందిరావు.

ఇక హనుమంతుడు రంగ ప్రవేశం చెయ్యాలి.

ఇంతలో లోపి క్యాషియర్ వేదాచలం ఎస్ సర్, వచ్చి శరాబంది రావు చెవి కొరికాడు. "మన మేనేజరు బిల్ నో సర్ నిమ్మ మోసం

చేశాడు గురూ! తనకవలు రికమెండ్షన్లు అంటే గిట్టవని నీ బ్రాన్చిలో అప్లికేషన్ ముఖాన విసిరి కొట్టాడా, ఇప్పుడు చూడు మన్యు బ్రాన్చిలో అడిగిన పూరికి తన మేవల్లుడిని తన పలుకుబడి మీద వేయించాడు. ఇప్పుడే తెలిసింది" అని సానుభూతి చూపి నిష్క్రమించాడు. శరాబందిరావుకి విలువెల్లా భగ్గుమంది. స్టేజీ మీదకి చూశాడు. మేనేజర్ రావణా సురుడిలా కనపడ్డాడు. క్షణాల్లో వికృయించుకున్నాడు. తనివ్వుడు వెయ్యూల్నింది రామాంజనేయ యుద్ధంకాదు. చెయ్యూల్నింది లంకా దహనం. స్టేజీ మీద కెళ్ళి మేనేజరు కవ్ రాముడికేసి చూశాడు హనుమంతుడు కవ్ శరాబందిరావు.

రాముడు రెట్టించి అడిగాడు "అంజనేయా! చెప్పము. యయాతిని విడిచి పెట్టెదనా లేదా...?" "ఎప్పుడో విడిచి పెట్టింది, వానిని నీ ఇష్టం



వచ్చినట్టు చేసుకోమము లేదానీ వెళ్లి మీదకు ఎక్కించు కోమము" అనేపి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి నిష్క్రమించాడు అంజనేయుడు.

కేకలు, నవ్వులు, ఈలల మధ్య తెర పడుతుండగా శ్రీరాముడికి ప్రసాహ తప్పింది.

— దేవరకొండ మురళి

