రేపటి యజ్ఞం

ఎండాకాలం సెలవులు అయిపోయాయి.

స్కూళ్ళు తెరిచారు.

హడావుడి పిల్లలకు.

కొత్త క్లాసులు, కొత్త బట్టలు, కొత్త పుస్తకాలు, కొత్త బూట్లు-సాక్సు ... అంతా కొత్త ... అన్నీ కొత్తవే. మహా సంతోషంగా వున్నారు పిల్లలు.

తల్లిదండ్రులకు బెంగ.

రబ్బరు దగ్గర్నుండి అన్నీ కొత్తవి కొనితీరాల్సిందే ... డబ్బు ... డబ్బు. ఏ నెల జీతం ఆ నెలకే చాలక మధ్యలో అప్పులు - ఆ అప్పులకు తోడు పిల్లలకు స్కూలు ఖర్చుల కోసం మరొక అదనపు అప్పు.

'లంచ్ టైమ్'లో టిఫిన్ బాక్స్ తెరవకుండా తలపట్టుకు కూర్చున్న రాజారావును జాలిగా చూశాడు బ్రహ్మచారి హరికృష్ణ.

హరికృష్ణకు ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు. అందరూ చదువులు అయిపోయినవాళ్ళే. తమ్ముళ్ళిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. చెల్లెళ్ళు కూడా ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో టీచర్లుగా చేస్తున్నారు. హరికృష్ణకు డబ్బు ఇబ్బంది వుండదు. ఏ కష్టమూ లేదింకా. కొలీగ్స్‌కి హరికృష్ణను చూస్తే అసూయ.

"ఏం గురూగారూ! అలాకూర్చున్నారేమిటి?" కడుపులో నొప్పా?" రాజారావు ప్రక్కన కూర్చుంటూ అన్నాడు హరికృష్ణ.

దీనంగా తల ఎత్తిన రాజారావు, "ప్రస్తుతానికి అదృష్టవంతుడివి, నీకు వెక్కిరింతగానే వుంటుంది" అన్నాడు.

"నేనేం వెక్కిరించానండీ! నేనసలే నోట్లో వేలు పెట్టినా కొరకలేనివాడిని" అమాయకంగా ముఖం పెట్టాడతను.

"నీ హాస్యాలకు నవ్వే ఓపిక లేదు నాయనా!" అంటూ మళ్ళీ తలపట్టుకోబోయాడు రాజారావు.

"ఆగండాగండి. ఆ చేతులతో ఇలా బాక్స్ తెరిచి ఒక్క అయిదు నిమిషాలు చేతులకు, నోటికి పని చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోకపోతే కడుపు నుమరు మీకు తగుల్తుంది. అది మరో అదనపు శిక్ష. మూలిగే నక్కపై తాటిపండు పడ్డట్టు ... రండి ... రండి ... మీది ముందో, నాది ముందో" అంటూ తన బాక్స్ తెరిచి తాను తింటూ, రాజారావు తినేంత వరకూ కబుర్లు చెప్తూ కూర్చున్నాడు హరికృష్ణ.

టీలు త్రాగాక — "ఇవన్నీ ప్రతి సంవత్సరం మామూలే కదండీ! స్కూళ్ళు తెరిచారు కదా! బడ్జెట్ లోటని తల పట్టుకు కూర్చుంటే సమస్య తీరుతుందా? బాధపడకండి. నేనొక నాలుగు వందల వరకూ సర్దుతాను."

రాజారావుకి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి.

"నీ పరిచయస్తులు ఆఫీసులోను, ఇరుగు-పొరుగుల్లోనూ నాలాంటివాళ్ళు పది మంది వుంటే ఎంత మందికి సర్దుతావు. ఏదో, నీ మంచితనంతో అలా అంటున్నావని నేను నిన్ను అప్పడిగి ఇబ్బంది పెడ తానా?"

"కాస్త సర్దుతానంటే వద్దనేవాళ్ళు మీరే కన్పించారు. మీరు నాల్గు రోజుల్నుండి సెలవు పెట్టినప్పట్నుండి మీ సమస్యకు పరిష్కారం ఆలోచిస్తుంటే ఒక్కటి తట్టింది. చెప్పేస్తున్నానండోయ్. ఫెస్టివల్ అడ్వాన్స్, సైకిల్ లోను — స్కూటర్ లోను లాగానే స్కూళ్ళు తెరవగానే పిల్లల తండ్రుల కుపయోగపడేలా "ఎడ్యుకేషనల్ లోను" వంటిది ఏర్పాటుచేస్తే బాగుంటుందని ... ఈ విషయమై మనం అందరం ఏకగ్రీవంగా ప్రభుత్వానికి విన్నవించుకుంటే ఫలితం దక్కవచ్చని నాకు తోచింది."

నోరు చప్పరించేశాడు రాజారావు.

"అవన్నీ ఇప్పట్లో అయ్యే పన్లేనంటావుటోయ్ ... నాలుగు రోజుల సెలవులయిపోయాయి. నిట మిన్ 'ఎన్' దొరకలేదు. వూరంతా తిరిగినా పుస్తకాలు దొరకలేదు. నిన్న మాత్రం బ్లాక్‌లో రెండు పుస్తకాలు దొరికాయి."

ఫ్లాష్ బ్యాక్

నటుడు అక్కినేని 'సంసారం' చిత్రంలో నటించే రోజులలో సాంఘిక చిత్రాలలో నటుడిగా స్థిర పడిపోవాలని చాలాకృషి చేస్తూ వుండే వారట.

ఆ చిత్రంలో ఆయనతో పాటు హీరోయిన్‌గా నటించడానికి ఒక కొత్త అమ్మాయిని బుక్ చేశారట. ఆమెకు కొత్తగా వుండడంతోనో, మరే కారణంతోనో ఆమెను ఆ చిత్రం నుంచి తొలగించారు. విశేషం ఏమిటంటే అలా తొలగించబడిన నటి ఎవరో కాదు ఎందరికో అభిమాననటి అయి మహానటి అనిపించుకున్న స్వర్గీయ సావిత్రి కావడం ఓ విచిత్రం అయితే, 'దేవదాసు'లో అక్కినేని, సావిత్రి జంటకు ఎంత గుర్తింపు వచ్చిందో ఎవరూ చెప్పనక్కర్లేదు.

— బాబు.

"అదేమిటండోయ్ 'బ్లాక్'లో అంటున్నారు. పుస్తకాలు ... క్లాసు పుస్తకాలు బ్లాక్‌లో అమ్ముతున్నారా?"

"నీ కెలా తెలుస్తుందయ్యా బ్రహ్మచారీ ... ఎక్కడా దొరకని పుస్తకాలు బ్లాక్‌లో కూడా గుంజీలు తీశాక దొరుకుతున్నాయి ... మా కాలంలో ఇంత బాధ పడ్డామా? ... వీళ్ళ చదువులు కాదుకాని నాకు తల తిరిగిపోతోంది."

"అదేమిటండీ, అసలే దొరకడం లేదంటే తల పట్టుకున్నా అర్థం వుందిగానీ, అన్ని అత్యవసర వస్తువుల్లాగా ఈ పుస్తకాలు కూడా బ్లాక్‌లోనైనా దొరుకుతున్నందుకు సంతోషించరేమిటీ?"

కె. పద్మ ఆచారి

"యూనిఫామ్‌లు పొట్టి అయిపోయాయి కనుక కొత్తవి కుట్టించమని ఒకడు, బూట్లు ఎక్కడం లేదు కనుక కొత్తవి తీసుకోవాలని మరొకడు, అన్నయ్య పుస్తకాలు వాడమంటే, 'అవి చిరిగి పోయాయి నాకేం వద్దు' అని కచ్చితంగా చెప్పేస్తుంది మా అమ్మాయి.

దానికి తగ్గట్టు ఆ పుస్తకాలూ మూడు నెలలు అవకుండానే రూపాలుమారిపోతాయి. ఎవరికి కొన్న పుస్తకాలు వాళ్ళకే పట్టుమని పది నెలలు రావడం లేదు. ఒకటే, రెండూ చిరిగినవే వాడదామన్నా మాటిమాటికీ పుస్తకాలు మారిపోయి వచ్చినట్టు కొనితీరాల్సి వస్తోంది. మన రోజుల్లో ...

"అయ్యా! మన సంగతి, మన చదువుల గోల పక్కన పెట్టి ప్రస్తుత విషయానికి రండి. పెద్ద వాళ్ళం తిరగలేక, కొనలేక యాతనపడుతున్నాం. కాని, నేటి పిల్లలు ఇంతప్పట్నుండే ఎలా అన్ని పుస్తకాలు మోసి, వ్రాసి-వ్రాసి చేతులు నొప్పి పుట్టేదుస్తున్నారో ఆలోచించారా?"

ఉస్సురన్నాడు రాజారావు.

"వూ అదీ నిజమేనయ్యా! మా చిన్నోడు రోజూ రాత్రుళ్ళు వేళ్ళు నొప్పులని, మెడ నొప్పులని ఏడుస్తాడు. ప్చ్ ... ఏం చదువులో ... ఇంతా కష్టపడి మళ్ళీ జీవితాధారానికి అప్పుడు మళ్ళీ తిప్పలు."

"గురూగారూ! గురూగారూ! నేనిచ్చే డబ్బులు పుచ్చుకుని నాకో మాట యివ్వాలండీ."

"ఏమిటయ్యా!"

"మీ బాధలు వింటుంటే నాకు భయం వేస్తోంది. నే నెలాగూ ఈ సంవత్సరంలో పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. రెండేళ్ళలో పిల్లలూ పుడతారు. మొత్తానికి మరో అయిదేళ్ళల్లో నేనూ స్కూలు పుస్తకాల బాధితుడ్ని అవుతాను కదా! అప్పుడు మీరు నాతో చెయ్యికలిపి నా పిల్లల స్కూలు పుస్తకాల వేటలో నాకు సహాయం చేస్తానని వాగ్దానం చేస్తే చాలు."

రాజారావుకి నవ్వాగలేదు. మనస్ఫూర్తిగా గట్టిగా పగలబడి నవ్వాడు.

"ఏం గురూగారూ! నా స్వార్థానికి నవ్వుతున్నారా?" దీనంగా ముఖం పెట్టాడు హరికృష్ణ.

"ఈ మహా యజ్ఞంలో నేనూ ఒక సమిధ నవ్వాలని కంగారుగా వుంది సారూ!" మళ్ళీ అన్నాడు హరికృష్ణ.

"నీ ముందు చూపుకి ఆశ్చర్యం, నాకాపాటి తెలివితేటలు లేకపోయినందుకు ఈ నవ్వుతో సరి పెట్టుకుంటున్నాను."

"మరి నా వాగ్దానం!"

"వాక్ దానం ఏం ఖర్మయ్యా! కాగితం మీద వ్రాసి, ప్రోనోట్ ..."

"అయ్యబాబోయ్! అలా అయితే మన లా పుస్తకాల్లో మరో కొత్త కోడ్ పెట్టాలి."

"అదేమిటి?" తెల్లబోయాడు రాజారావు.

"అవునండీ, ఫలానా ఫలానా నెంబరు ప్రకారం, ఫలానా సంవత్సరం, ఫలానా రోజున ఒక హరికృష్ణకు యిచ్చిన మాట ఫలానా రాజారావు నెరవేర్చలేని కారణాన → ఫలానా శిక్షార్హులు" అంటూ కోర్టువారు శిక్షించాలంటే ..."

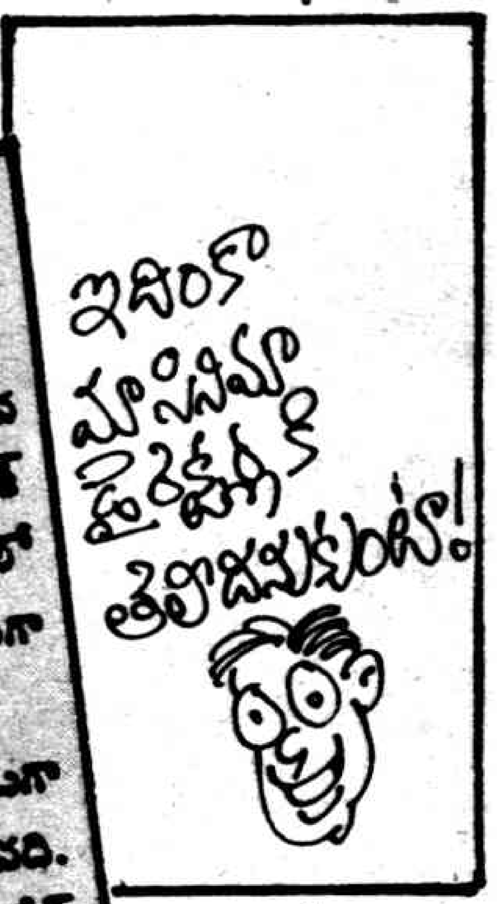
"భలేవాడివయ్యా!" నవ్వాడు రాజారావు.

"మరి, గురూగారూ! మన లంచ్ టైమ్ అయిపోయింది. నేను మీకు సాయంకాలం ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు డబ్బు యిస్తాముగానీ, కాస్త ఎప్పటిలా హుషారుగా వుండండి బాబూ!" అంటూ ఆఫీస్ గది వైపు నడిచాడు హరికృష్ణ. ●

విడాకుల పత్రిక

న్యూయార్క్‌లో కొత్తగా వెలువడుతున్న 'డైవోర్స్' (విడాకులు)' అనే పత్రిక మొదటి సంచికలో ఈ వాస్తవాలను ప్రచురించారు: ప్రస్తుతం అమెరికాలో 30.6 మిలియన్ల మంది విడాకులు తీసుకున్నవారే! అక్కడ 10 వివాహాలయితే అందులో 6 జంటలు విడిపోవడమే జరుగుతోందట! అలా రోజుకి 3200 జంటలకి విడాకులు మంజూరవుతున్నాయట. 'డైవోర్స్' పత్రిక వ్యవస్థాపకులు 'విడాకులకి దారితీస్తున్న కారణాలను కూలంకషంగా పరిశీలించడం తమ లక్ష్యమని, ఆ విధంగా తమ పత్రిక ముమ్ముందు దంపతుల మధ్య విడాకులు తగ్గేటట్టు కృషిచేస్తుందని' పేర్కొన్నారు.

— డి. హెచ్.



ఇదో నృత్య రీతి

ఈ దశాబ్దంలో మన దేశంలోని యువతరంలో క్రేజ్ సృష్టించిన డిస్కో, బ్రేక్ డేన్సులకు మల్లేనే 1983లో బ్రిటన్‌లో ప్రవేశించి, అక్కడ ప్రజాదరణ పొంది అమితంగా ఆకర్షించిన నృత్యం పేరు 'సరోక్'.

ఒక యువతి, యువకుడు కలిసి జంటగా చేయవలసిన ఆ డేన్సు ప్రాముఖ్యత చెందినది. 1950 దశాబ్దంలోని రాక్ అండ్ రోల్ డేన్సుకి కొత్త ట్విస్టును జతచేసి సరోక్ డేన్సును రూపొందించారు [illegible]. ఫ్రాన్స్‌లో ఆ డేన్సును నేర్చుకుని వచ్చి బ్రిటన్‌వారికి పరిచయం చేసిన యువకుడు కేవిన్ క్రాఫ్ట్. అతను ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత ఎ.జె. క్రాఫ్ట్ కి మనుమడు.

"సరోక్ డేన్సు చూస్తే కష్టంగా కనబడినా చేయడం సులువు. దానికి మూలాధారమైన టెక్నిక్‌ని 20 నిముషాల్లోనే నేర్చుకోవచ్చు. తర్వాత తమకు తోచినట్లుగా ఎవరికి వారు ఈ నృత్యరీతిని మార్చుకోవచ్చు. ఎలాంటి సంగీతం పెట్టుకొని అయినా ఈ డేన్సు చేయవచ్చు. అదే సరోక్‌లోని గొప్పతనం" అంటాడు కేవిన్.

'మా-మా', 'సరోక్ టర్న్', 'ది డ్రాప్ కిక్', 'ది స్లైడర్', 'స్ట్రెయిట్ జాక్' అనేవి సరోక్‌లోని కొన్ని స్టైల్స్.

— రెమో