

(గతవారం తరువాయి)

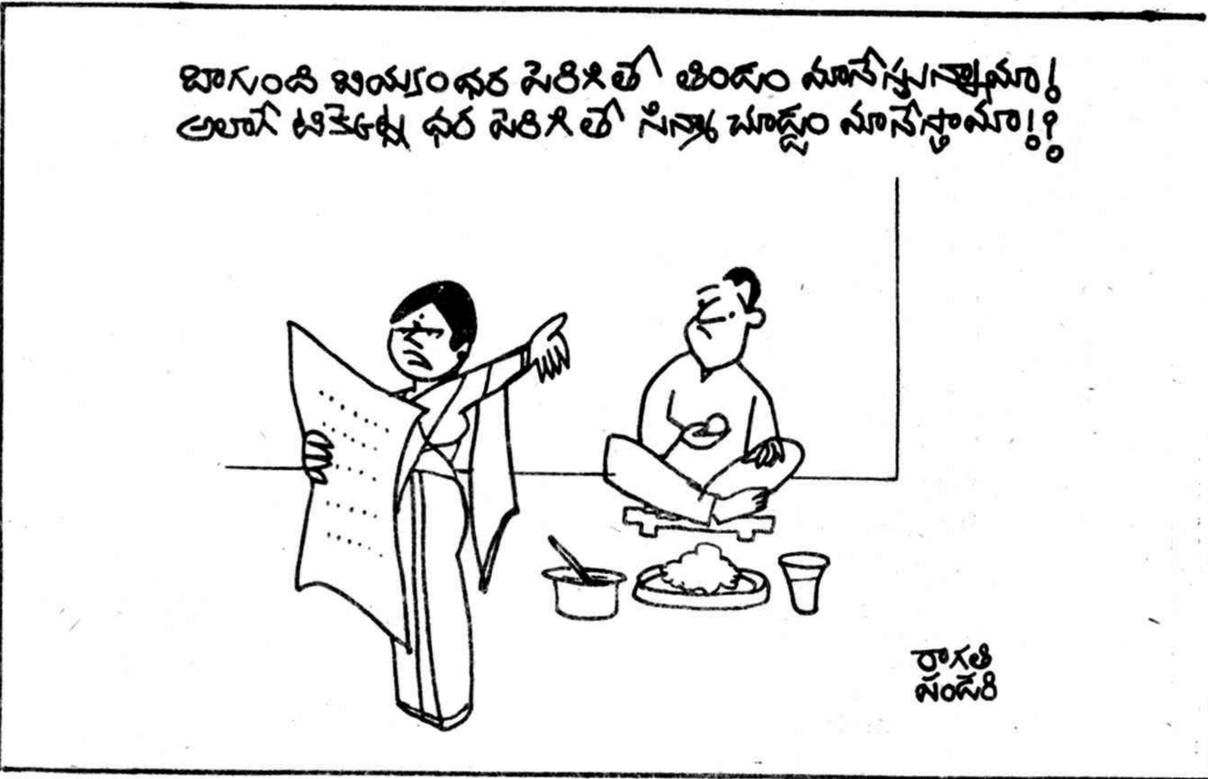
మూడవ సీను

[ప్రొలీసు స్టేషన్, అయితే ఇప్పుడు స్టేజీమీద పిల్లి గడ్డం పీరు సాహేబు, పంగవామాల వదిత వెంకటసామి తయారు. ఒకడు బల్లమీద, మరొకడు కుర్చీ చేతిమీద కూర్చుని వుంటారు.]

పీరు : ఒరే చూచావ్ బే! మా ఎస్.ఐ. తెలివితేటల్. ఆవులిస్తే పేగుల్ లెక్క పెడతాడ.  
 వెంక : ఎస్.ఐ. గారు మావాడరా. తీగవట్టు కొని దొంక లాగగలడు.  
 పీరు : జడ్జిగారు డంగయిపోయారు!  
 వెంక : బారు బారంతా బేజారు చెందారు:  
 పీరు : ప్రతికలవాళ్ళు పరపరా దిరదిరా రాసేసుకున్నారు.  
 వెంక : ఊరంతా అట్టుడికిపోయింది.  
 పీరు : నేల ఈనినట్టు జనం ఆడా మగా!  
 వెంక : అసలు ఏం జరిగింది బాయ్.  
 పీరు : నీకు అర్థం కాదు లేరా (బీడి కాలుస్తాడు)  
 వెంక : (చుట్ట వెలిగిస్తాడు) కిం కారణమ్.  
 పీరు : నీకు బుర్రలేదు.  
 వెంక : నాకు బుర్రలేకపోవడం ఏమిటి? తాటికాయంత ఉంటేను.  
 పీరు : బుర్ర అంటే బుర్ర కాదు. బుర్రలో నరుకు అని అర్థం.  
 వెం : నీ మెకమీద తలకాయ ఎంత ఉందో నాకు అంతే ఉంది.  
 పీరు : అదే నేను చెప్పేది. అందరికీ మెక మీద తలకాయ ఉంది. లాభం ఏమిటి? అందులో నరుకు ఉండాలి.  
 వెం : సరేగాని ఎస్.ఐ గారు ఎలాగ కని పెట్టారు బాయ్?  
 పీరు : అదే బుర్ర అన్నానుగా. అంటే మేదాళ క్రి. తెలివి. యుక్తి.  
 వెం : చెప్పు బాయీ

పీరు : అలా దారికిరా. చెప్పుకాదా బాటూ కాదు. విను విను సునో!  
 వెం : రెండు తగిలించే సరికి.  
 పీరు : సరికి?  
 పీరు : కక్కాడు.  
 వెం : ఏమిటి?  
 పీరు : నిజం  
 వెం : బ్రైన్ వాష్ చేయండి అన్నారు ఎస్.ఐ. గారు.  
 పీరు : గొప్పగా వట్టారు బాయ్ .. దొంగని!  
 వెం : అంటే బ్రైన్ వాష్ కాదా!  
 పీరు : వినవయ్యా! వెంకయ్యా!  
 వెం : చెప్పండి.  
 పీరు : ఎస్.ఐ గారు అన్ని ప్రయత్నాలు చేశారు. నిజం చెప్పడానికి.  
 వెం : కాని లాభం లేకపోయింది.  
 పీరు : ఉండవయ్యా.  
 వెం : అప్పుడు ఎస్.ఐ. గారు అతన్ని తెలివి తేటలుగా విడుదల చేశారు.  
 పీరు : అంటే ఎత్తువేశారు. గొప్ప ఎత్తు.  
 వెం : వాకు పారిపోయాడు!  
 పీరు : ఉండవయ్యా.  
 వెం : ఉంటాను.  
 పీరు : అప్పుడు వాడు తిన్నగా ఒక బంగళాకు వెళ్ళాడు-  
 వెం : వెళ్ళి.  
 పీరు : ఆ బంగళా ఎక్కడో లేదు. మన డి. ఎస్. పి. గారి బంగళా ప్రక్కదే.  
 వెం : వెళ్ళి ఏం చేశాడు?

పీరు : ఉండా .... చెప్పతా .... కొర్రలో చెయ్యి పెట్టాడు.  
 వెం : బాబోయ్ చెయ్యి పెట్టేశాడా? ఎందుకు?  
 పీరు : పెట్టి అందులో నుంచి తీశాడు.  
 వెం : ఏమి తీశాడు పట్టలా? గుడ్డలా? గడ్డా?  
 పీరు : చీ.నీ బుద్ధి గడ్డి తినింది.  
 వెం : మరేం చేశాడు.  
 పీరు : తీయాలిందీ తీశాడు.  
 వెం : ఏమిటది? త్వరగా చెప్పు.  
 పీరు : ఏమి తీశాడో చెప్పుకో చూద్దాం.  
 వెం : అదే.... ఆ నెక్లెసు  
 పీరు : టీక్ హై! సరిగానెప్పావు. అతని చేతిలో ఆ నెక్లెసు వుండగా ఎస్.ఐ గారు దాకచాక్యంతో వెళ్ళి. పట్టి కొట్టి తెచ్చేశారు!  
 వెం : అతని చేతిలో నగ లాక్కోవడానికి యుక్తి శక్తి ఎందుకోయ్!  
 పీరు : భక్తి ముక్తి అంటే అదే. ఎస్.ఐ. గారు మారువేషంలో కురుపుసామిగాడి వెనకాలే వెళ్ళి వాడికి వాడి బాబుకి కూడా తెలియకుండా పొంచి వుండి దొంగ సొమ్ము చేతిలో వుండగా అతన్ని అపి పట్టుకొని కట్టి తెచ్చారు!  
 వెం : అంటే... దీనినే బ్రాటజి అంటారు.  
 పీరు : అబ్బా, నీకు తెలివి తెటలు మెల్ల మెల్లగా వస్తున్నాయే!  
 వెం : సరే ఎస్.ఐ. గారు డి.బి.కె.వి.లాగా, గూఢచారిగా, పి.ఐ.డి.గా పనిచేసి, వం వేసి, వంచించి, దొంగను పట్టేశారు. తరువాత...  
 పీరు : తరువాత కథ పాత చింతకాయ వచ్చింది.  
 వెం : అంటే.  
 పీరు : కోర్టులో హాజరు పరచారు. వస్తువు తనదేనని ఐడెంటిఫై చేశారు దొరవారు.  
 వెం : పరిశోధించి నేరస్తుణ్ణి ఎలా పట్టి తెచ్చింది ఎస్.ఐ గారు మేజిస్ట్రేటుగారికి వివరించారు. వివరాలు విని మేజిస్ట్రేటు గారు విస్తుపోయారు.  
 పీరు : నేరస్తుడు నేరం వొప్పేసుకున్నాడు.  
 వెం : శిక్ష విధించారు కోర్టువారు.  
 పీరు : అంటే!  
 వెం : అది అంటే!!  
 పీరు : బేకూట్  
 వెం : ఏమిటి!!  
 పీరు : మరో రహస్యం ఉంది.

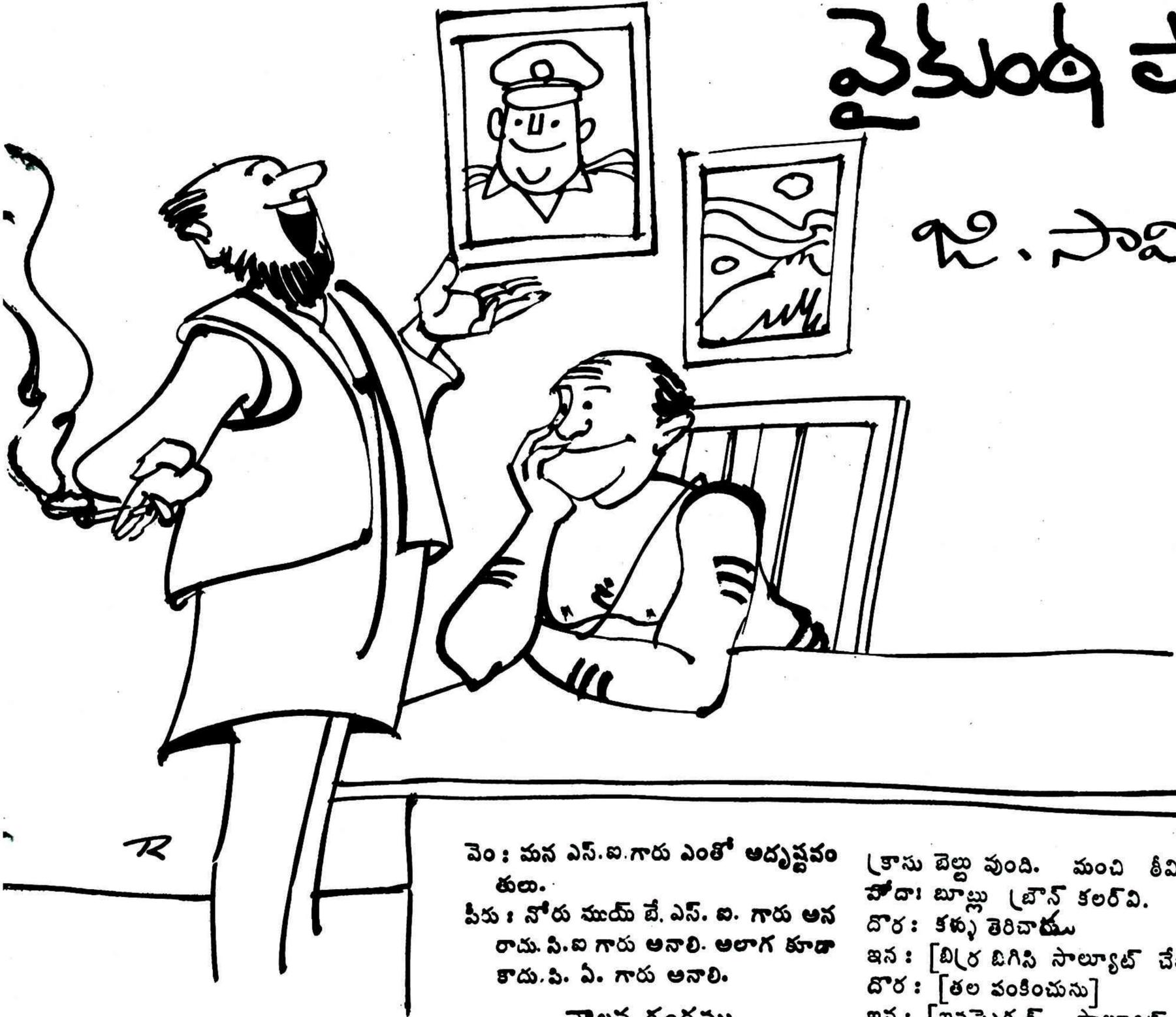


బాగుంది బయ్యంధర సెరిగితే అందుం నూనెస్టూ! అలాగే టిక్కెట్ల ధర సెరిగితే సిన్ట్రా మూడ్లం నూనెస్టూమా!!

రాగతి సంకెటి

# వైకుంఠ పాళి

జి. సావిత్రి



వెం : ఏమిటి భాయ్!  
 పీరు : మన ఎస్.ఐ. గారు  
 వెం : ఐ గారు అయ్యారు.  
 పీరు : అహా  
 వెం : అనగా ఏ. ఐ. అయ్యారు  
 పీరు : అంటే నర్సింగు ఇన్ స్పెక్టరు అయ్యారన్నమాట.  
 వెం : అనగా ఇన్ స్పెక్టరు అయ్యారన్నమాట.  
 పీరు : అంటే ప్రమోషన్ పొందారు!  
 వెం : ప్రమోషన్ ఏమిటి! డబుల్ ప్రమోషన్.  
 పీరు : అంటే!  
 వెం : అంటే డి. ఎస్. పి. గారి పి. ఏ. గా అపాయింటుమెంటు పొందారు!  
 పీరు : నర్సింగ్ ఇన్ స్పెక్టరు ఎంతో మంది వుండొచ్చు.  
 వెం : వారందరూ పి. ఏ. ఐ కారుకదా!  
 పీరు : అదీ కద!

వెం : మన ఎస్.ఐ. గారు ఎంతో అదృష్టవంతులు.

పీరు : నోరు ముయ్య బే. ఎస్. ఐ. గారు అనరాదు. ఏ. ఐ గారు అనాలి. అలాగ కూడా కాదు. పి. ఏ. గారు అనాలి.

### నాల్గవ రంగము

(డి. ఎస్. పి. బంగళా. దొరవారు గోడ వైపు తిరిగి దైవ ప్రార్థన చేస్తున్నారు. మామూలు నైటు డ్రస్సులో వున్నారు.)

దొర : ఓ లార్డు! ఓ గావ్! ఓ! జీసస్. నీవు ఉత్తమోత్తమముగవు. నేను పాపిని. నికృష్టమైన పాపిని. నీవు పాపుల పాప కర్మలన్నీ కడిగివేయగలవు. పాపములన్ని క్షమించగలవు. పాపులను వుద్ధరించడానికి నిష్కృతి మార్గము చూపు వాడవు. నీవే రక్షకుడవు. క్షమాభిక్ష ప్రసాదించగల దేవుడవు. రక్షింపుము. కాపాడుము. దీవించుము. దరిచేర్చుము దయామయుడవు తండ్రీవి. రక్షకుడివి రక్షించుము. ఆశీర్వదించుము.

[శాంత ప్రశాంత వదనంతో గోడవైపు నుంచి ప్రజల వైపు తిరుగును]  
 ఇంతలో ఇన్ స్పెక్టరు డ్రెస్ లో వచ్చును

క్రాసు బెట్టు వుంది. మంచి తీవి దర్జా, షోదా! బూట్లు బ్రౌన్ కలర్ వి.  
 దొర : కళ్ళు తెరిచాడు  
 ఇన : [బిర్ర దిగిసి సాల్యూట్ చేయును]  
 దొర : [తల వంకించును]  
 ఇన : [ఇన్ స్పెక్టర్ సాల్యూట్ మాని సంతోషముగా ఉండును]  
 దొర : ఇన్ స్పెక్టర్ (శాంతముగా అనును)  
 దొర : సార్ తమ ఆజ్ఞ.  
 దొర : ఇన్ స్పెక్టర్ నీకు ప్రమోషన్ వచ్చింది.  
 ఇన : తమ దయవల్ల సార్  
 దొర : నీవు కడు-నమర్చుడివి. ప్రమోషన్ పొందావు.  
 ఇన : తమ కరుణాకటాక్షం వలన  
 దొర : నీవు నాకు ఒక నిజం చెప్పాలి.  
 ఇన : ఎస్. సర్. తమ సేవకుడు అలాగే చెప్పతాడు సార్. అడగండి.  
 దొర : డి ట్రూత్. డి హోర్ ట్రూత్  
 ఇన : ఎస్ సర్. యువర్ హానర్.  
 దొర : (మెల్లగా చేయి జేబులో పెట్టును) (అతి మెల్లగా జేబులోంచి ఏవో వస్తువులు తీయును.) (తీస్తూ సి. ఐ. కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ వుండును.)

# చాయాచిత్ర

## గ్రామీణ, నగర జీవిత (చాయా) చిత్రణ

గ్రామీణ జీవితం నగర జీవితానికి పూర్తిగా భిన్నం. గ్రామం తల్లి అయితే నగరం ప్రేయసి. తెలుగు గ్రామీణ జీవిత సౌందర్యాన్ని ప్రతిబింబించే చాయాచిత్రాలను అమెచ్యూర్ ఫొటోగ్రాఫర్ల నుంచి ఆహ్వానిస్తున్నాము. అలాగే నగర జీవితాన్ని విశ్లేషించే చాయాచిత్రాలను కూడా అమెచ్యూర్ ఫొటోగ్రాఫర్ల నుంచి ఆహ్వానిస్తున్నాము. ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకవర్గం ఎన్నికచేసే ఉత్తమ చాయాచిత్రాలను వరుసగా ప్రకటించి నగదు బహుమతులతో సత్కరిస్తాము. ఫొటోలు పంపవలసిన ఆఖరు తేదీ 31 మార్చి 1984.

ఫొటోగ్రాఫర్లు తమ ఫొటోలను తగు తిరుగు తపాలాబిళ్లలను చేర్చి, స్వంత చిరునామాకల కవర్లను జతచేసి పంపాలి.

ఫొటోలను పోటీకి పంపవలసిన చిరునామా:  
 'చాయాచిత్ర'  
 ౯/ఎడిటర్.

ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక,  
 పోస్టాఫీసు నెం. 712, విజయవాడ-520 010  
 —ఎడిటర్

ఇన: (భయభ్రాంతులతో వణికిపోతూ వుంటాడు)

దొర: ఇవి రెండు (నెక్కెసులు చూపును) ఇందులో ఒకటి నేను కొని నా ముద్దుల చిన్నారి కుమార్తె కేంబ్రిడ్జి సీనియర్ పరీక్ష పాసయినందుకు బహుమతిగా ఇచ్చింది.

ఇన: ఎస్. సార్  
 దొర: రెండవది నీవు కనిపెట్టి కోర్టులో పెట్టి మాకు తిరిగి ఇప్పించింది. ఇందులో మాయా, మర్కం, రహస్యం, కథనం అన్నీ నీవు మాకు వివరంగా చెప్పాలి. నిజమే చెప్పాలి.

ఇన: ఎస్ సర్. (భయం వణుకు).  
 దొర గుడ్. యు మే ప్రొసీద్ (దొర కూర్చోంటాడు)

ఇన: వంటవాడిని పట్టుకొన్నాం సార్.  
 దొర: ఎస్.

ఇన: అతన్ని క్వశ్చన్ చేశాం సార్.  
 దొర: డెస్

ఇన: అతని జవాబల వలన ఫలితం లేక పోయింది సార్.

దొర: వాట్ ఇస్!  
 ఇన: అప్పుడు అతని తలకు తాడు చుట్టి బిగించాం సార్. అతను నరకయాతన పడి తెలివి తప్పాడు సార్. స్పృహ

రావడానికి నీళ్లు జల్లాం సార్.  
 దొర: మోరం. డిట్ రేజెస్. (బాధపడును)  
 ఇన: అతని మీద రోడ్ రోలర్ లాంటిది పెట్టి దొర్లించాం సార్.... రోలరు మీద ఇద్దరు నిలబడ్డారు సార్. వటవటా విరిగి పోయాడు సార్. స్పృహ తప్పి పోయాడు సార్. స్పృహలోనికి రావడానికి ఇంజక్షన్ ఇప్పించాం సార్.

దొర: వేమ్పుల్. పిగ్గువదాలి (బాధపడును)  
 ఇన: కాళ్ళకు క్రింది వైపు బెల్లులు. చేతికి వైవేపూ బెల్లులూ డిగించి సాగ దీయించాం సార్. అన్ కాంస్పస్ అయి మూర్చరోగిలాగ కొట్టుకున్నాడు సార్. అప్పుడు గ్లూకోజ్ సీసా ఎక్కించి బ్రతికించాం సార్.

దొర: అన్ బివలీజుల్. నమ్మకక్యంగాని మోరాతి మోర చర్యలు. ఇన్సర్ట్లు హ్యూమానిటీ- ఇన్ హ్యూమాన్ యాక్టివిటీస్.

ఇన: అఖరుసారిగా పొట్లలో లివర్. స్లీను లను బాక్సింగుతో గుద్దించాం. రక్తం కక్కి చచ్చినట్లు పడి ఉన్నాడు సార్. అప్పుడు ఆస్పత్రిలో చేర్పించేశాం. "తప్ప త్రాగి మేడమీద నడిచి. మతి లేక. పడి దెబ్బలు తిన్నాడ"ని రిపోర్టు యిచ్చాం సార్.

దొర: ఎంత అమానుషత్యం? మీరు మనుష్యులూ రాక్షసులూ మీకెవరు యిచ్చారు ఈ ఆర్డరు? ఈ అనుమతి రక్తం కక్కి మైకంలో పడిపోయాడా పాపం! (దొర బాధతో ప్రార్థన చేస్తున్నట్లు ఉంది పోతాడు)

అధికార దుర్వినియోగం, మాకు తెలియకుండా, మా నాలెడ్డి లేకుండా ఈ చిత్ర, విచిత్ర హింసలు పెట్టడానికి మీకు ఆర్డర్స్ ఎవరిచ్చారు?

ఇన: రక్తం మరకలు కనబడకుండా గుడ్లలు తీసేశాం. సార్. గోచి వుంచాం! ఆ సువత్రికి తీసుకువెళ్ళబప్పుడు స్పృహలేని వాడి వళ్ళంతా కడిగి తుడిచి. తరువాత బట్టలు తొడిగాం. సార్. చిత్రహింసలు పెట్టినట్లు సాక్ష్య దారాలు లేకుండా జాగ్రత్తపడ్డాం.

దొర: ఇదంతా.... మానవుడి కళ్ళు కప్ప గలరు. దేవు డిడంతా.... చూస్తున్నాడు. చిట్టాలో వ్రాస్తున్నాడు. మన పాప కార్యముల అవర్ణ తయారు అవుతుంది. లాభనష్టాలు స్పష్టంగా తేల్చబడతాయి. దేవుని కళ్ళు కప్పలేదు!  
 ది మూవింగ్ ఫిగర్ రైట్స్ హావింగ్ రిచెస్ మూవ్స్ ఆన్



కళాసాగర్ (మద్రాసు) ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల కలై వానర్ అరంగంలో ఏర్పాటు చేసిన "నరదా సాటల సాయంకాలం"లో విశాఖ రాగవిపంచి ఆర్కె-స్టాతో గాయనీ గాయకులు సుశీలారాణి, సుజాతా ఆనంద్ తో ప్రముఖ గాయకుడు మాధవపెద్ది సత్యం

# సంసారి

ఈ నిర్ణీత విశేష శవ సంస్కృతిలో  
సంసార సాగరాన్ని ఈదలేక  
అప్పుల తిరుగులాలను దీవులనుకుని  
నువ్వాళ్ళయివై అవి నిన్ను కూలదోసినపుడు  
నీ మనస్సులో ఆ అరణ్య రోదన

విరుద్యోగపు బాధలలో  
నీ తనయుడు శ్రమిస్తుంటే  
లంచం కట్టలేని నీ చేతులు  
ఆసీనరు కాళ్ళు చుట్టేసినపుడు  
నీ హృదయంలో ఆ ఎడారి మోష

వరువపు ప్రవాహంలో  
నీ తనయి కాలు జారితే  
కట్టం కక్కలేని నీ హోదాలు  
కాళ్ళతో తన్నే ఆ పాదాలని  
కన్నీళ్ళతో కడిగేటపుడు  
గుండెల్లో ఆ అసిదరావ్రతం

కష్టాల నికృష్టపు జీవితాన్ని  
కలకాలం కళ్ళచూడలేక  
మంచం పట్టిన నీ అర్థాంగి  
అనువులు బాసినపుడు  
నీ కంఠంపై కరవాలల కరాళ నృత్యం

అతుకుల బ్రతుకు బాటలో  
బాధల భయాల గాతలు  
భరించలేని నీ శరీరం  
ఉరిపోసుకోవాలనో  
ఊరొదిరి పారిపోవాలనో  
అని అనుకున్నపుడు  
వయసుకోసం పదిమందిలో  
దర్పంగా నిలబడే ఆతీవి.... ఆహా....  
అందుకేనయ్యా నీవు  
వగలు మనిషివి కాదు  
సంసారానికి వెగలు మనిషివి.

—ఎమ్. రాజేశ్వరరావు  
(కుమమ)

ఇన : క్షమించండి సార్. మన్నించండి సార్  
దొర : వైన దేవుడున్నాడు. మన పాదాలను కడిగి మనలను పరిశుద్ధం చేస్తాడు. అతడే మన్నిస్తాడు. అతడు మాత్రమే మన్నించగలడు.  
ఇన : అప్పుడు వాడిని వదిలేకాం సార్. సురాక్ మిణ్చుకు వెళ్ళాను సార్. మీరిచ్చిన రసేడు చూపాను సార్. అలాంటివి రెండు చేయించామని, ఒకటి డి ఎస్. దొరగారికి అమ్మామని. రెండోది అమ్మ

కానికి నిర్ధంగా వుందనీ చెప్పాడు సార్. తక్షణం కొనేళాను సార్వంబవాడుబాదలకుతట్టుకోలేకకన్ పెన్చేయడానికివప్పుకున్నాడు సార్. ఆ ఒప్పందంప్రకారం దొంగ నరుకు దొరికినట్టు వటించి నెక్కెసు మీకు యిచ్చాంసార్. శిక్ష వంటి వాడికి కోర్టులో వేయించాం సార్ :  
దొర : శిక్ష ఎంటవాడికి .... నీకు పేరు. ప్రతిష్ట. ప్రమోషన్. అనుకోని ఆశ్చర్య కంఠమైన ఆశించదగిన ప్రమోషన్. అన్ ఎక్స్ పెక్టెడ్ .... స్వీట్ సర్ప్రైజ్.  
ఇన : అవునుసార్! తమ కరుణా కటాక్షం వలన సార్!!  
దొర : స్టాపిట్ స్టాపిట్.  
ఇన : క్షమించండి సార్. నేను.... చుర్య తరగతి కుటుంబీకణ్ణి. అతి సామాన్య కమ్యూనిటీనుంచి వచ్చాను. చదువు కున్నాను. ఉద్యోగం లభించకపోతే అది వేరే విషయం - నిండా మునిగిన వానికి చలేమిటి అన్నట్టు వుండేది! అప్పుడు జీవితంతో రాజీవడి చావకుండా వుండడం కోసం జీవించి ఉండేవాడిని. కాని ఉద్యోగం దొరికింది. ఎప్పుడయితే ఉద్యోగం దొరికిందో మనస్సులో ఆశలు చిగురించాయి. అవాయంలోని రుచి ఎప్పుడయితే జిహ్వాకు తాకిందో అప్పుడు ఆశలు ఉదయించాయి. ప్రమోషన్ రాలని. ఈ వదవినుంచి వై వదవికి చేరుకోవాలని ఆశలు పేరు కొచ్చాయి. అవకాళం కోసం స్వాతి వానకు ముచ్చపు చివ్విలు తెరచుకు కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నాం. కలను కన్నాం. వగటి కలర్ని అలవాటు చేసుకున్నాం. ఆశించిన తరుణం రానే వచ్చింది. ఆశించిన అవకాళం ఆసన్నమయింది. వరమవద సోపానం చిదురయింది. అవకాళాన్ని ఉపయోగించుకున్నాం. ఇది జీవితంలో ఒక మజిలీ. ఒక పేలు మజిలీ. స్వర్ణావకాళం! మనమంకా వైకుంఠపాళీలో పాత్రలం.

దొర : సరే అర్థమయింది. పరిస్థితులే ఈ అనర్థానికి కారణం. దుర్బర దారిద్ర్య పరిస్థితులే ఈ పీడనకూ, దోపిడీకి, దొర్లన్యాలకూ, అఘాయిత్యాలకూ, అరాచకాలకూ, అధికార దుర్వినియోగాలకూ, క్రమశిక్షణారాహిత్యానికి, అన్యాయాలకూ, దుర్మార్గాలకూ, చిత్ర హింసకూ, ప్రతిహింసకూ, హింసలకు కారణం.. ముఖ్య కారణం. అన్నిటికీ నమాజమూ, ప్రస్తుత వ్యవస్థా, పరిస్థితులు కారణం.  
ఇన : క్షమించండి సార్. కాన్ని ఎక్స్ పెన్ చేసిన మాట నిజమే. అలా చేయటానికి మన బలహీనత ఒక కారణం. రెండవ కారణం అధికారిని తృప్తిపరచాలని వదే ఆతురత, ఆందోళన, అరాటం-ఇవే ముఖ్య కారణాలు. శేవలం పరిస్థితులు నడిపిస్తే నడిచే మనిషిని అయి పోయాను. పోరపాటు జరిగిపోయింది. నన్ను క్షమించండి. వీడిని (తనవైపు చూస్తూ) తమ దాసుణ్ణి మన్నించండి రక్షించండి. కాపాడండి.  
దొర : వశ్యాత్తాపానికి మించిన ప్రాయశ్చిత్తం లేదు. క్షమించాల్సినా, మన్నించాల్సినా మన పాపాలను కడిగివేయాలైన దయాశయ్యుడైన దేవుడే చేయగలడు. "అల్లా" అనండి. "జీనస్" అనండి, "రాముడ"నండి. మనం ఏ పేరుతో పిలిచినా దేవుడు ఒక్కడే. ఆ దేవుడే వశ్యాత్తాపం పొందివారిని శిక్షిస్తాడు. కరుణిస్తాడు.  
వంటవాడు ప్రవేశం... గాంధీ గారు పుట్టిన తేదీ-మంచిప్రవర్తనకల తైడీ లందరినీ ప్రభుత్వం విడుదల చేసిందని మనవి చేస్తాడు! అరణ్యలో!!  
బుద్ధం శరణం గచ్చామి  
ధర్మం శరణం గచ్చామి  
సంఘం శరణం గచ్చామి.  
తెర

