

తెరిచిన పుస్తకంలా వుంది రోడ్డు.
 మనుషుల కడుపురోలా చీకటిగా వుంది రోడ్డు.
 లైటు స్తంభాలయితే నెనికుల్లా వరుసగా వున్నాయి కావి.
 బిబ్బరాజమానం భజగోవిందం.
 విగ్రహపుష్టి నైవేజ్యనష్టి
 వాగ్దశాలయితే ఇచ్చి వాటిని తీర్చలేని రాజకీయ నాయకుల్లా వున్నాయి
 లైటు స్తంభాలు

మీదివిడమల వగావగా

ఎక్కడో ఒక లైటు స్తంభం మీనుకు
 మీనుకు చుంట్లో రోడ్డు నిర్మాణమయ్యేలా.
 నిక్కబింబం వుంది.
 అప్పుకప్పుడు చాహనాలు ఆ నిక్క
 బింబాన్ని భంగపరుస్తున్నాయి. అంత నిర్మా
 ణమయ్యేలాను. నిక్కబింబంను వున్నరోడ్డు
 మీద తెల్లటి లంగా ఒకటి. లంగా లాంటి
 పాంటు ఒకటి ఒకదాన్నొకటి ఒకటొకటి
 కంటూ గాలికి రెవరెవలాడుతున్నాయి.
 గాలి కూడా దూరవంత దగ్గరగా కదు
 లున్నాయి ఆ ఆకారాలు.
 ఆ అమ్మాయి వమిట గాలికి తుళ్ళి
 తుళ్ళి వడుతోంది.
 ఆ అమ్మాయి కురులు గాలికి ఆమె
 ముఖంమీద దోబూచులాడుతున్నాయి.
 ఆ అమ్మాయి ఆ అమ్మాయి చెవిలో
 ఏదో. ఏదో గున గున లాడుతున్నాడు.
 ఆ అమ్మాయి ముసిముసిగా నవ్వు
 తోంది.
 అలా నవ్వి నవ్వుడు పొందికగా అచ
 ర్చన ఆమె వలువరస ముత్యాలా మెరుస్తు
 న్నాయి.
 ఐగ్గలమీద సొట్టలు పడుతున్నాయి.
 రోడ్డుమీద ఎవరూ లేరనే ఢీ మా తో

అతడు ఆమెను ఏదో చేయబోయాడు
 ఇంతవరకు జరిగింది చాలదా అన్నట్టు
 ఆమె సుతారంగా వారిస్తోంది
 కిచ్చిరి కిచ్చిల్లోలాను. కవుల వర్ణ
 నల్లోలాను లేకపోయినా.
 ఆ అమ్మాయి అందమయిన
 వేనని అనొచ్చు.
 ఆ అమ్మాయి అంత
 అంగగాడు కాడు.



మీలసుసాయిరేం

Raju

అయినా వర్షాలేదు. అతనికి బోలెడు డబ్బు వుంది.

వా రిద్దరికీ ఏవీ సంబంధంలేదు. ఓడలో వున్న కావేపే ఓడ మల్లన్న ఆ తరువాత ఎవరికివారే యమునాతీరే.

సుమారు మూడు గంటల క్రితం ఆమె కురులలో అందంగా నిలిచిన పూలు ఇప్పుడు నలిగిపోయాయి.

కొన్ని రాలిపోయాయి. ఆ స్త్రమిస్తున్న సూర్యుడూ ఎర్రగ వున్న ఆమె నుదుటిమీక బొట్టు చెమటకి కరిగి సుమరంకా పాకింది.

ఆమె బట్టలు ఆ స్త్రవ్యస్తంగా నలిగి పోయాయి.

ఆ అమ్మాయికి చాలా అలసటగావుంది. చల్లటి గాలిస్తున్నా ఆ అమ్మాయికి చెమటలు వడుకున్నాయి.

కాకపోతే ఒక్కటే తేడా. మూడు గంటల క్రితం ఎండిన దొక్కలా వున్న వర్షుడబ్బుని మేపి బలిపింది.

అక్కడవాకా చలిలో చేయి కలుపుకుని వస్తున్న ఆ రెండు ఆకారాలూ విడిపోవా ల్పిన చోటు వచ్చింది.

లంగా, లంగా లాటి పాంటు విడిపో యాయి.

గాలికి ప్రవేశం దొరికింది. చుట్టూ చేయి చేయి కలుసుకున్నాయి. లంగా, లంగా లాటి పాంటు పుంకించు కున్నాయి.

గాలికి ప్రవేశం దొరక లేదు. చుట్టూ ఎప్పుడని అడిగాడతను. మీ ఇష్టం అందా అమ్మాయి. రేపు రాత్రికి అదే రూములో. ఇద్దరూ విడిపోయారు.

గాలికి చుట్టూ ప్రవేశం దొరికింది. ఇంకలో రెండు టార్పెలైట్లు వారిద్దరి మొహంమీద పడ్డాయి.

ఆ ఇద్దరూ స్తంభించిపోయారు. ఎవరు మీరు? సమాధానం లేదు.

ఆ ఇద్దరిలో ఒకడు తన టార్పిని ఆ తల మెడమీదికి, కాలి మీదికి ప్రస రించవేశాడు.

వదండి. ఎక్కడకి? చెప్పాలా. షీ ఈజ్ మై వైఫ్. (she is my wife)

మెడలో వున్నాది? కాలికి మట్టెలేవి? ఒకరు అమ్మాయిని ఒక మూలకి. ఇంకొకరు అబ్బాయిని మరోమూలకి తీసు కెళ్ళారు.



చలం నోట్స్ సుండి....



చలం 'మ్యూజింగ్స్' గురించి నార్ల వెల్లడించిన అభిప్రాయాన్ని విని చలం ప్రసాద్ అనే మిత్రునికి రాసిన ఉత్తరంలో (2-11-56) తన రియాక్షన్ వెల్లడించాడు —

నార్ల గురించి

"Importance of living" చదవాను. చాలా entertaining writer. చాలాచోట్ల ముక్కలు ముక్కలుగా సత్యాలూ, జ్ఞానకాలూ పరవోన్నంలో కిస్మిస్ కుచుల్లే జీడివప్పులకుచుల్లే తగులుతూ వుంటాయి *కాని అతని వేదాంతం చాలా Complacent లోతు తక్కువ. ఓసారి 'ఆంధ్రప్రభ'లో ఎడిటర్ నా మిత్రుడు నార్ల, నా musings మీద రాస్తూ "చలం చుక్కాని లేని వడవ" అన్నాడు. అంత వరకు బాగానే వుంది. దాని వెంటనే తను ఓ చుక్కానిని కనుక్కున్నాననీ అది లిన్యూటాంగ్ వేదాంతమనీ రాశాడు. నాకు వెంటనే rejoinder వచ్చింది. బందరులో బకింగ్ హం కాలవలో బై లండేరి చుద్రాసు 'ఆంధ్రప్రభ' ఆఫీసు చేరుకున్న లంకణాలబోటుకి చుక్కాని ఉపయోగమూ, అవసరమూనూ. ని అంతులేని జీవిత మహాసముద్రపు రెండో వాడ్డు ఏమా అని వెతికే వరకే చుక్కాని ఏమి లాభమని?

రాసి ఏమి లాభమని వూరుకున్నాను. అతను క్రమంగా చలాన్ని వొదిలి చాలా దూరంగా వెళ్ళాడు, గుర్తు లేనంత. కూంనదిలోకి, చాలామంది చుద్రాసు మిత్రులకు మళ్లీనే. చలం. 2-11-56.

* లిన్యూటాంగ్ సులభ వేదాంతం. Bank balance వేదాంతం : 20th century మొత్తం English వాళ్ళ వేదాంతమూ అంతే. World marketsలో gilt edged shares అన్నీ వాళ్ళవి. లోకంలో ఏ భాషలు మాట్లాడినా. I have not made the world. I take it as it is అంటారు నార్ల. శ్రీశ్రీ. కృష్ణశాస్త్రి నాయని. వీళ్ళ వేదాంతాలూ కవిత్వాలూ అంతే బీదలకోసం. లోకంకోసం తపనపడుతో రాసిన వాళ్ళ కవిత్వమంతా వాళ్ళకి Bank balance లేనన్నాళ్ళే —

అబ్బాయిని గుటించి అమ్మాయిని, అమ్మాయిని గుటించి అబ్బాయిని, నివరాలడిగారు. సమాధానం చెప్పలేక పోయారు. తత్ఫలితంగా పట్టుబడ్డారు. ఓ పావుగంట తరువాత ఆ ఇద్దరూ చేతిలో కొన్ని నోట్లను టార్పిలైట్లు వెలుగులో లెక్క పెట్టుకున్నారు. (మీసాలు తిప్పుకున్నారు.)

వాళ్ళు నిజంగా పోలీసులు కారు. అమ్మాయి నిజంగా వేళ్యకాదు. ఆ జీవిత నాటకంలో అవి కేవలం వారి కృత పాత్రలు. ముందు దిగా. నెనుక దగా. కుడి ఎడమ దగా దగా. (శ్రీశ్రీగారికి క్షమాపణలతో.)