



బుచ్చిరాజుకథ

పడిద గోపాలరావు

ఆ రెండు పల్లెలకు బుచ్చిరాజు మకుటం లేని మహారాజు ఆయన మాటకు తిరుగులేదు ఆయన బద్దంబల ఎకరాలకు మోతుబరి మూడంతస్తుల మేడకు ఆసామి. ఆ రెండు పల్లెల వ్యవసాయ కూలీలకు యజమాని వందెకరాలున్న పరన్నచౌదరి. పల్లె ఎకరాలు పోగుచేసిన కిరణం కామయ్య. నలభై ఎకరాల యజమాని

పెద్ద నాయుడు. చిన్నచిన్న కమకాలున్న బుచ్చిరాజు బంధువరం లోని మరొక నలుగురు ఆయనకు ఏమ్మినబంబు ఆ రెండు పల్లెల పితనం బుచ్చిరాజుగారిది. ఆయన గట్టిగా కేకవేస్తే ప్రజలంతా గజగజా వణకవలసింది

బుచ్చిరాజు గారికి గుర్రపుస్వారి ఇషం తన తండ్రిగారి హయాంలో కొన్ని గుర్రం

మీద అప్పుడప్పుడు ఉంపుడుగ తె పీరమ్మ దగరకు విలాసంగా వెడుతుండేవాడు. ఆలాంటి సందర్భాల్లో ముచ్చిస్కూల పూరి పాతల్లోని అలగాజనం బయట కొచ్చి చేతులు కట్టుకుని అతివినయంగావంగి నిరబడి వింతగా చూసూండేవారు. అప్పుడు బుచ్చిరాజు గర్వం ఆకాశాన్నంపేది తన పొలంలో పనిచేసే పడుచుల్లో కనుముక్కు

తీరుగా వున్నవారెవరైనా కనిపిస్తే వాళ్ళను విడిచిపెట్టేవాడు కాదు బుచ్చిరాజు. బుచ్చిరాజు అక్కతాళాలు తెలిసి కూడా తెలియనట్టు, చూసికూడా చూడనట్టు నర్దుకు పోతుండేవారు మగవాళ్ళు.

ఈ మధ్య ప్రభుత్వ విధానాలు బుచ్చిరాజుగారి అభిరుచికి, ఆలోచనలకూ ఎట్టెట్టుగా వున్నాయి. చూస్తుండగానే రోజులు మారాయి. భూకమతాల గరిష్ఠ పరిమితి ప్రకటించింది ప్రభుత్వం. ప్రభుత్వపు ఆదేశ చూసుకున్న వ్యవసాయ శ్రామికులకు, పట్టణాల్లోని కార్మికులు తమ కోర్కెలకోసం జరుపుతోన్న సమ్మెలు, ఉద్యమాలు, ఆందోళనలూ మరింత బలాన్ని దైర్ఘ్యాన్ని ఇచ్చాయి. వారంతా ఒక్కొక్కడూ ఏక కంఠంతో వేతనాలు పెంచాలనీ, పనిచేసే గంటలు తగ్గించాలనీ అడిగారు.

“వీలేదు పొమ్మన్నాడు బుచ్చిరాజు.

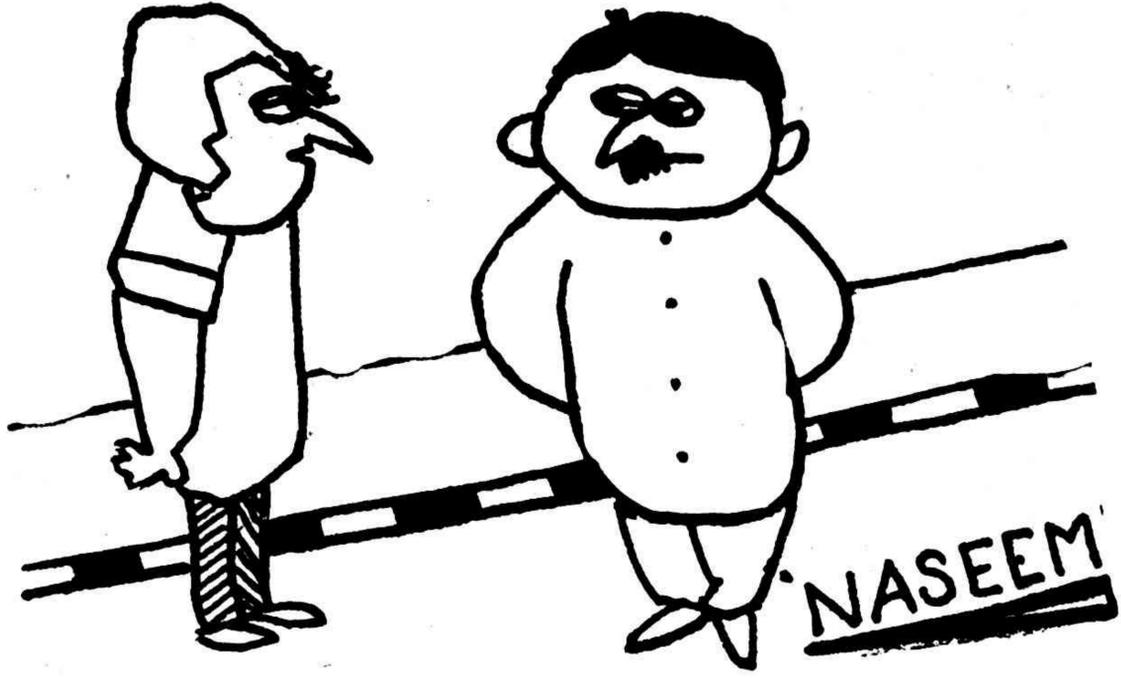
“ఐతే మేం పనికిరాం పొమ్మన్నారు” కొందరు యువకులు. “పొండ, పోయి మాడి చావండి” అని శపించాడు బుచ్చిరాజు. ఆ రాత్రి తన పరివారాన్ని ఇంటికి విందుకు ఆహ్వానించాడు బుచ్చిరాజు. దజను కోళ్ళు కోయించాడు. పట్టణంనుంచి తెప్పించిన పది సీసాల విస్కీ పోశాడు. చర్చ ప్రారంభించాడు. “ఆ అలగాజన మంతా తిరగబడ్డారు. వాళ్ళమదం అణచాలి” ప్రతిపాదించాడు.

“ఆ నారిగాడి కొడుకూ, సూరిగాడి మనవడూ వీళ్ళకు లీడర్లుకదా! ఆ నాకొడు కుల్చిద్దర్నీ రాత్రికి సఫాచేయి సేసరిపోద్ది” అన్నాడు చౌదరి.

“ఎందుకయ్యా మర్దర్లు చేయించి ఇది వరకు పడన ఇబ్బందులు మరిచావా? ఏమి వద్దు - సింగణ్ణీ, రంగణ్ణీ పంపి గూడేనికి నిప్పు పెట్టద్దాం. పోయినోళ్ళు పోగా మిగిలిన నాయాళ్ళు కడుపుమాడి నీ ప్లాక్ వస్తారు. వాళ్ళమదం అణుగుతుంద”ని సలహా చెప్పాడు నాయుడు.

నాయుడు సలహా నచ్చింది బుచ్చిరాజుకి. వెంటనే గేటు దగ్గర కుక్కల్లా కాపలా వున్న రంగణ్ణీ, సింగణ్ణీ పిలిచాడు బుచ్చిరాజు.

వాళ్ళిద్దరికీ నాలుసారా పోస, “పోయి గూడెం తగల పెట్టి రండ”ని హుకుం జారీ చేశాడు. ముందు వాళ్ళిద్దరూ తెల్ల బోయినా, రాజుగారి ఆజ్ఞ తప్పదనుకుని మరో అర గంటలో అంతపనీ చేసొచ్చారు. గూడె మంతా తగులబడి పోయింది. కడుపు మాడిన కూలీజనానికి రాజుగారి పొలం పనికి పోక తప్పిందికాదు. బుచ్చిరాజుగారి



“మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవా అనుకుంటున్నానండి”.
 “ఐతే మా ఆవిడతో కలిశావా?”
 “కలిశానుకాని, నాకు మీ అమ్మాయే నచ్చిందండి”.

హయాం మళ్ళీ వెలగసాగింది. బుచ్చిరాజు ఇప్పుడు విజృంభించి కోసంతో మరిన్ని మానభంగాలు చేసి, తన నెడిరించిన ఒ యువకుడి బుర్ర బద్దలుకొట్టాడు. శ్రామి కులు తమ కోపాన్నంతా కడుపులో పెట్టు కున్నారు.

దబ్బును బేంకుల్లోవేస్తే ప్రభుత్వం ఎక్కడ స్వాధీనం చేసుకుంటుందో అన్న భయంతో బుచ్చిరాజు ఓ ఐదులక్షల రూపాయల విలువైన కరెన్సీని పెరట్లో గడ్డి గాదెకింద పదిలంగా దాచాడు. ఓ రాత్రి ఎవరు నిప్పు పెట్టారో ఏమో ఆ గడ్డిగాదె తగులబడిపోయింది. బుచ్చిరాజుగారి ఐదు లక్షలు బూడిదపాలయింది. బుచ్చిరాజు గారికి కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఓ ఆగమ పదిహేనవ తేదీన అదే రోజునుంచి భూ కమతాల గరిష్ఠ పరిమితి చట్టం అమల్లోకి వచ్చినట్లు ప్రకటించింది ప్రభుత్వం.

బుచ్చిరాజుగారి భూమిలో నాలుగు వందల ఎనభై ఐదు ఎకరాల భూమి ప్రభుత్వ పరమైంది. దబ్బూపోయి, భూమి పోవటంతో బుచ్చిరాజుగారి స్థితి తారుమారైంది. బుచ్చిరాజు కొన్నాళ్ళు రంగడి సింగడుచేత పొలం పనులు చేయించు కున్నాడు ఊళ్లో ప్రజావాహిని వాళ్ళిద్దరి దేహశుక్ర చేసి ఊళ్ళోంచి తరిమికొట్టి విధిలేక బుచ్చిరాజే స్వయంగా అరక్కలు కుని పొలం దున్నుకునేవాడు. ఈ దృశ్యం ప్రజలకు విడూర మనిపించినా క్రమంగా అలవాటుపడారు. బుచ్చిరాజు గుర్రాన్ని ఏనాడో తీమ్మివేశాడు. వందల

ఎకరాలు పోగొట్టుకున్న బుచ్చిరాజుని ఉంపుడకతై వీరమ్మ ఏనాడో ఒదిలి వేసింది. ఆవిడ ఇంటికి ఇప్పుడు సరసు గాళ్ళంతా పబ్లిక్ గా వెడుతున్నారు. ఆవిడ అందరికీ రేటు పెట్టేసింది.

బుచ్చిరాజు మనసు మార్చుకుని కూలీలతో సమాధానపడి, పనిచేయించు కుంటాడో లేదో తెలియదుగానీ, ఇప్పుడు ఆ రెండు పల్లెల్లోనూ మకుటంలేని మహారాజులు ప్రజలే. ★

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాకాంక్షలతో

అందానికి! * నాణ్యునికి! ఉధమస్రీనం పహించి, ప్రఖ్యాతి గంచిన

శ్యామలా

ఆభరణములు ధరించి ఆనందించండి.

శ్యామలా గోలు కవరింగ్ వర్కు

చిలకలపూడి మచిలీపట్నం-2, A.P.