



“విమిటయ్యా ఈ అరవ రిపోర్టరు పిల్ల గోల? ఇందాకట్టుంచి తెగ నాగుతోంది. ఈ అమ్మాయిని ఇక్కణ్ణుంచి పొమ్మనేవాళ్లు లేరా?” అని విసుక్కున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రాజమోహన్ కానిస్టేబుళ్లమీద.

“అరవ పిల్ల కాదు సార్, పక్కా తెలుగు పొణ్ణుదా! కంజీవరం. నేను చెప్తావున్నది మీరు కాదు, కాదు.... కాదు, చెవిలో నేనుకోకుంటిరి. తొందరవు చేస్తున్నానని తలచకండి, సార్! మా పత్రిక ‘ఆంధ్ర బ్రజ’ నన్ను రిపోర్టు రాయమని అన్నింది ...” అని చెప్పబోయింది మలర్కొడి.

“మళ్ళీ మొదలెట్టిందిరా, నాయనా!” అని నెత్తి

కొట్టుకుని, “ఏం దీపక్, మీ పత్రిక ప్లాఫేగా. కొంచెం చెప్పరాదూ ఊరుకోమని. నా బుర్ర తినేస్తే కేసు ఎలా డీల్ చెయ్యనయ్యా?” అన్నాడు రాజమోహన్ ‘ఆంధ్ర బ్రజ’ ఫోటోగ్రాఫర్ దీపక్కిపి తిరిగి.

అతను చిరునవ్వు నవ్వి, రాజమోహన్ వద్దకు వచ్చి కాస్త మెల్లగా “కొత్తగా చేరింది, సార్! మెడ్రాన్లో ఇన్వెస్టిగేట్ జర్నలిజంలో ప్రత్యేకంగా ట్రైనింగ్ అయి వచ్చింది. మా ఎం.డి.గారికి మధ్య ఇదో పిచ్చి పట్టింది. కొత్తవాళ్లను, చిన్నవాళ్లను వేస్తే హుషారుగా పనిచేస్తారని. వచ్చిన దగ్గర్నుంచి నంజుకు తినేస్తోంది. మహా దూకుడు. ప్రపంచాన్ని పిండి కొట్టేస్తానంటుంది. ఈ హత్యకేసు తనే కవర్ చేస్తానంటూ అడిగి మరీ తీసుకుంది. ఎవరితో ఎలా మాట్లాడాలో తెలియదు. చెప్తే వినదు. మహా పొగరు ...” అని చెప్పుకొచ్చాడు.

రాజమోహన్ విసుగ్గా తల ఊపాడు. నిత్యవసంత కేసు పెద్ద తలకాయ నొప్పి

అయిపోయిందతనికి. నిత్యవసంత పెద్ద సెలబ్రిటీ ఫిగరు. పేరుమోసిన కాలమిస్టూ. ‘నిత్య యవ్వనంగా ఉండడం ఎలా?’ అన్న విషయంపై వ్యాసాలు రాసి, ఉద్యమాలు నడిపి, సలహాలు ఇచ్చి మహిళాలోకాన్ని ఆకట్టుకుంది, ఆరాధ్య దైవం అయి కూర్చుంది. ఫిగర్ కాపాడుకోవడం గురించి ఆవిడ రాసిన పుస్తకాలు విశేషంగా అమ్ముడుపోయాయి. ‘ఎంత తిన్నా, ఏం తిన్నా ఫర్వాలేదు, నేను రూపొందించిన ఎక్సర్సైజులు రోజుకు మూడు నిమిషాలు చేస్తే చాలు!’ అన్న నినాదంతో ఆమె పేరు ఇంటింటా మారుమోగింది. ఎంతోమంది స్త్రీలు వారి, వారి వ్యక్తిగత సమస్యల గురించి కూడా ఆమెకు ఉత్తరాలు రాసేవారు. ఆమె అవివాహితే అయినా భర్తల గురించి, ప్రియుల గురించి కూడా చక్కటి సలహాలు ఇచ్చేది. ముప్పై ఐదు సంవత్సరాల వయసైనా అందంగా, నాజూగ్గా, నవ్వితే సొట్టలు పడే బుగ్గలతో ఉన్న ఆమె ఫోటో అశేష ప్రజానీకంలో ఉత్సాహం రగిల్చేది.

క్రికె అండ్ చెక్

ఎమ్మీయన్ ప్రసాద్



ఆమె కాలమ్ వలననే 'ఆంధ్ర జనత' పత్రిక సేల్సు బ్రహ్మాండంగా పెరుగుతూ వచ్చాయి. ఇప్పుడావిడ అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో మరణించడంతో ఆవిడ అభిమానులు, ఆరాధకులు నిరుచుకుపడ్డారు. ఆంధ్ర జనత హెడ్లైన్స్ గుప్పిస్తోంది 'పోలీసులు ఏం చేస్తున్నారు? నిద్రపోతున్నారా?' అంటూ. ఆమె జీవితం రగిలించిన ఆసక్తి కంటే, ఆమె మరణం ఇంకా ఆసక్తి రగిలించడానికి కారణం ఆమె శవం కనబడిన తీరు. ఇంటి ఎదురుగా ఉన్న పబ్లిక్ పార్కులో బెంచీమీద కూర్చునుంది ఆమె శవం. ఒంటిమీద బ్రా, అండర్వేర్, బూట్లు తప్ప వేరేమీ లేవు. ఆమె బట్టలన్నీ చుట్టచుట్టి ఆమె పక్కన కనపడ్డాయి. ఆమె ఒంటరిగా నివసిస్తోంది. చుట్టాలు, పక్కాలు, స్నేహితులు ఎవరూ ఆమెతో ఉండరు. అయినా అంత రాత్రి, అంత చలిలో పబ్లిక్ స్టేసులో అలాంటి బట్టలు వేసుకుని ఆమె ఎందుకు కూర్చుంటుంది? నమ్ముబుద్ధిగా లేదు. ఏదో మిస్టరీ ఉంది దీనిలో.

ఆ మిస్టరీ విడగొట్టాల్సిన బాధ్యత రాజమోహన్ కిచ్చింది డిపార్ట్మెంటు. 'కేసు ఎక్కడనుంచి నరుక్కురావాలి తెలియక తన్నుకోంటుంటే మధ్యలో ఈ పత్రికలవాళ్లొకరు ...' అనే చికాకు ఒకటి. అందులోనూ ఈ మలర్ కోడిలాంటి వాళ్లు తగిలితే శివమెత్తిపోవడం ఖాయం. ఆ అమ్మాయి మాట్లాడడం మొదలుపెడితే ఆగనే ఆగదు. రాజమోహన్ వింటున్నాడో, లేదో పట్టించుకోకుండా ఆమె బోల్డన్ని విషయాలు చెప్పేసింది. 'తనే వాళ్ల బాన్ కి చెప్పి ఈ కేసు కవర్ చేస్తానందిట. ఆయన ఆడపిల్లవి కదా వద్దన్నాట్ట. నిత్యవసంత ఆడవాళ్ల బడాలే, అందువల్ల ఆడదృష్టితో చూచి, ఆడదృష్టితో రాస్తేనే పాఠకులు, ముఖ్యంగా పాఠకురాళ్లు త్రిల్లయిపోతారుట. తనతోబాటు ఫోటోగ్రాఫర్ దీపక్ ని తీసుకువెళతానంటే ఎందుకన్నారుట. 'సడెన్ గా జరిగే సంఘటనలు ఫోటోలు తీస్తేనే విషయాలు బయటపడతాయి. దీపక్ తాగుబోతే కానీ మంచి ఫోటోగ్రాఫర్. పైగా

నిత్యవసంత దగ్గర పనిచేసే అసిస్టెంటు లక్ష్మి దగ్గర దీపక్ కి చనువుంది. సమాచారం ఎక్కువగా తెలుస్తుంది' అని చెప్పిందట. వాళ్లు సరేనన్నారుట. తనెప్పుడూ హెల్ప్ ఫుల్ ట. ఉభయతారకమైన ఐడియా చెప్తోందిట. పోలీసులు అన్ని విషయాలూ తనతో చెప్పి తనతో చేయి కలిపితే కేసు నిమిషాల్లో సాల్వ్ చేసేస్తుందిట. కొన్ని విషయాలు ఆడవాళ్ల కనిపెట్టగలరట. ఉదాహరణకి ఫోటోలో నిత్యవసంత వేసుకున్న ఊన్ బట్ చీమకపోవడం చూస్తే అవి ...

"ఏ ఫోటో?" అని అడిగాడు రాజమోహన్.
"నా దగ్గర ఉన్న ఫోటో!" అంది మలర్ కోడి విలాసంగా, చేతిలో ఒక ఫోటో ఊపుతూ.
రాజమోహన్ అది లాక్కుని చూశాడు. అది నిత్యవసంత శవం బెంచీమీద ఉండగా ఓ పది, పన్నెండు అడుగుల దూరం నుంచి తీసిన ఫోటో. నీడలు బెంచీ వెనక పడుతున్నాయి. అందువల్ల ముందువన్నీ స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. నిటారుగా కూర్చున్న శరీరం, వాలిపోయిన చేతులు, వెనక్కి వాలిపోయిన తల, కండపట్టినా సన్నగానే ఉన్న కాళ్లు, స్ట్రాప్ తెరిచిపెట్టి ఉన్న ఊన్ అన్ని స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

"ఇది ఎవరు తీశారు? నీ కెక్కడ దొరికింది?" అంటూ అరిచాడు రాజమోహన్.
దీపక్ గొంతు సవరించుకున్నాడు. "నేనే తీశాను. ఇవాళ పార్కున్న మీ వాళ్లంతా వచ్చేముందే నేనక్కడికి చేరాను. లైటింగ్ బాగానే ఉంది. పార్కు ఫెన్సింగ్ ఎక్కి ఓ ఫోటో లాంగించేశాను...!" రాజమోహన్ ఎర్రగా చూడటం చూసి తొట్రుపడ్డాడు. "అసలేవరికీ చూపిద్దామనుకోలేదు, పేవర్లో వేద్దామనుకోలేదు. ఇదిగో ఈ పిల్లే నేను స్టూడియోలో లేకుండా చూసి కొట్టేసింది!"

"రాజమోహన్ సార్! ఎవ్విరి థింగ్ ఈజ్ ఫెయిర్ ఇన్ లవ్ అండ్ జర్నలిజమ్. వసంధమ్మ వేలక్కారి లక్ష్మి నడిగి కొంత సమాచారం పట్టివేస్తేని. ఈ సారు ఆమె ఫ్రెండు గదా అని ఈయన వీటికి పోయి సూస్తిని. ఫోటో చిక్కింది. ఆ ఊన్ చూస్తేరా? ఆ హీల్ చూస్తేరా? అంత హీల్ తో స్ట్రాప్ వేయకుండా నడిచేది ముడుస్తుందా? చెప్పుండి ..." అందుకుంది మలర్ కోడి.

రాజమోహన్ కళ్లగరేసి, "చూడండి మిన్...."
"... మలర్ కోడి!" అందించిందామె.
"కోడి ఏమిటి? కోడి, పెట్టా..?" నుదురు చిట్టించాడు.

"కొడి సార్ ... క్రీపర్...!"
"ఇది బాగుంది. యు ఆర్ గివింగ్ మీ దీ క్రీప్స్. మీరు ఫాక్స్ అన్నీ సేకరించి దగ్గర పెట్టుకోండి. ఆ తర్వాత పోలీసులుకు పాఠాలు చెబుదురుగాని. పార్క్ గేటు వసంత ఇంటికి ఇంచుమించు ఎదురుగా ఉంది. రాత్రి పది గంటల ప్రాంతంలో లక్ష్మికి చెప్పి బయటకు వెళ్లింది వసంత. అది కొత్త పద్ధతి కాదు. తరచుగా ఆవిడా ప్రాంతంలో బయటకు వెళ్లి రెండు,

మూడు గంటలు బయట తిరిగి వస్తూ ఉంటుందని లక్ష్మి చెప్పింది. బహుశా ఆ పార్క్లో కూర్చుంటుందని ఆ అమ్మాయి ఉద్దేశ్యం. ఆవార బిటుమీద తిరుగుతున్న పోలీసు, పార్కు గేటు దగ్గర చప్పుడైతే తన బాటరీ లైటు వేసి చూశాడు. వసంత కనబడింది. ఎవరని అడిగితే ఎదురుగా ఉంటాననీ, కాలనీ పార్కులో కూర్చోవడం తన అలవాటుని చెప్పింది వసంత. సరేనని వెళ్లనిచ్చాడు. కానీ అతనికి ఏదోలా అనిపించింది. ఒక గంట తర్వాత మళ్ళీ బిటులో అటువైపు వచ్చినప్పుడు పార్కులోకి వెళ్లాడు.

లైటు వేసి చూస్తే అక్కడ వసంత కూర్చుని కనబడింది. కానీ ఈ సారి అక్కడున్నది ఆమె శవం. పక్కన ఒక చేతికర్ర పడి ఉంది. దానితోనే ఆమె బుర్ర పగలగొట్టబడింది. కపాలం పగిలి కణతల నుంచి రక్తం కారివట్టు తెలుస్తోంది. ఆమె హేండ్ బాగ్ అక్కడే పడి ఉంది. అయినా దానిమీద వేలు వేయలే దెనరూ. అంటే దొంగతనం కాదన్నమాట. నేల గట్టిగానే ఉన్నా ఆమె హై హీల్స్ మార్కులు అక్కడ చాలా పడ్డాయి. ఎవరితోనో ఆమె అక్కడ పోట్లాడింది. ఓకే! ఇదీ ఇప్పటిదాకా తెలిసింది. దీన్ని బట్టి చూస్తే ఆమె హీల్స్ వేసుకుని నడిచి లోపలికి వచ్చింది. పోట్లాడగలిగింది. ఇక స్ట్రాప్ తెరిచి ఉంటే ఏమిటి? మూస్తే ఏమిటి? మీ స్ట్రాప్ థీరీ ..."

"సార్! మీరు ఏమి చెప్పినా కట్టాయం వింటును, సార్! కానీ ఆండవాల మాట కూడా వినండి సార్! ఆ మాదిరి హీల్స్ తో.... సార్, మీరు వసందమ్మ లవర్ మదన్ తో మాట్లాడి చూస్తేరా, ఆయన చెప్పి ఉండాలే ఆమె ఎక్కడికీ పోయింది లేదని!"

"చూడు మల్లు కోడీ...!"
 "... మలర్ కోడి!"
 "సర్లే... సర్లే, మలర్.... ఏం పేరురా నాయనా? కేసు విచారణ ఎలా చేయాలో పోలీసువాళ్లకి లెక్కరివ్వడానికి చూడక! మదన్ నీ థరోగా అడిగి చూశాం. అతను ఆమెతో కలిసి ఉండడు. అందువల్ల ఎప్పుడు ఏం చేస్తుందో అతనికి తెలియదు. అతనికి వసంత అంటే పెద్ద గౌరవం

లేనట్టుగా ఉంది. ఆ మూడు నిమిషాల ఎక్స్ ప్రెజుల సంగతేమో కానీ, వసంత మాత్రం బ్రహ్మాండంగా అడ్డపడి తినేస్తుందట. పెళ్ళి గురించి అందరికీ సలహాలిస్తుంది కానీ తనుమాత్రం చేసుకోవటంలేదట. అసలిదివరకే పెళ్లయిపోయిందేమో, తన పబ్లిక్ ఇమేజ్ చెడిపోతుందని డైవోర్స్ తీసుకోలేకపోయిందేమో, అందుకే నన్ను తిప్పుతోందేమో అని అనుమానం వెలిబుచ్చాడతను. మహా అనుమానం మనిషి. కర్రపెట్టి అంత చావు దెబ్బకొడితే రక్తం అంత తక్కువే ఎలా కారింది? ఇందులో ఏదో మిస్టరీ ఉందంటాడు ..."

"... ఉండదా?"
 "వాడి తలకాయ! నేను ఇలాంటి కేసులు రెండు మూడు చూశాను. బ్రెయిన్ టీష్యూలు ఎన్ని డామేజ్ అయ్యాయన్నదాని మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఓసారి మా ఫ్రెండ్ కి రైల్వే కంపార్ట్ మెంట్ తలుపు తగిలింది. దెబ్బ ఎక్కడ తగిలిందో కానీ, ఏమీ జరగలేదనుకున్నాడు. ఇంటికి నడుచుకుంటూ వచ్చేశాడు. కానీ కాసేపటికి చూస్తే ఇంటర్నల్ హెమరేజ్ వల్లనో, ఏమో కుప్పకూలిపోయాడు. నిమిషాల్లో ప్రాణాలు పోయాయి. అప్పుడనుకున్నాం దెబ్బ నిజంగానే గట్టిగా తగిలిందిరా అని. కానీ అప్పటికే టూ లేట్ అదే చెప్పాను."

"మీరు నిండా మోసమాన ఆళు. చెప్పినట్టే చెప్పి అంతా అరకొరగా చెప్తారు. బట్టల్లో కనబడ్డ విగ్గు, నల్ల కళ్లద్దాల మాట ఏమన్నాడాయన?"
 రాజమోహన్ బిర్రబిగుసుకుపోయాడు. "నీకు ఇవన్నీ ఎలా తెలుస్తున్నాయి?"
 "చెప్పి కదా, సార్! లక్ష్మి అమ్మూళ్ దా చెప్పి పూడ్చింది. అదు సరి, మదన్ సారు ..."

"మదనా? నేను అతన్ని అడుగుతూనే ఉన్నాను. ఈ లోపున ఎవరో పిలిచారు. వెళ్లాను. వచ్చేసరికి నిద్రమాత్రలు మింగేశాడు. వసంత చచ్చిపోయిన దుఃఖం. ఆ లక్ష్మి నన్ను తప్పుపడుతోంది. నేను దగ్గరుండి కాపాడి ఉండాలిందిట. పోలీసంటే అందరికీ లోకువగానే ఉంది!"

మలర్ కోడి రాజ్ మోహన్ దగ్గరగా వచ్చి చెవిలో గుసగుసలాడింది. "సార్! ఈ దీబక్ లక్ష్మి వెంట తిరుగుతాడు కానీ, అది చూస్తే మదన్ అంటే పడి చస్తా ఉంది. స్లీపింగ్ పిల్స్ అంతా డ్రామా సార్! దుడ్డు కోసరం వాళ్లు రెండు పేర్ కలిసి వసందమ్మను ..."

అంత విసుగులోనూ రాజ్ మోహన్ కి నవ్వు వచ్చేసింది. "ఇదిగో కోడిపిల్లా! నీ ఐడియాలు వింటూంటే నాకే మతిపోయేట్టుంది. ఇక వదిలిపెట్టు!" అంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు.

కానీ రెండు రోజుల తర్వాత అతనే మలర్ కోడి గురించి వెతకవలసి వచ్చింది. కాలనీలో ఆమె కనబడగానే, "నిన్ను పేపర్లో ఆ రిపోర్ట్ మిటి అలా వేశారు. మూడుసార్లు నన్ను అందగాడని వర్ణించావు. మా డిపార్టుమెంటులో అంతా నన్ను ఆటపట్టిస్తున్నారు తెలుసా?" అన్నాడు.

ఆమె తొణకలేదు. "ఏమి సంగతి నేను మూతిమీదనే చెప్పేస్తాను. నేను రిపోర్టు ఇంగ్లీషులో హాండ్ సవమ్ అని రాసి ఇచ్చిని. దాన్ని అందగాడు అని ట్రాన్స్ లేట్ చేసినాడు. సరిదానే?"

"అది రాయవలసిన అవసరం ఏముందని? నేను అంత ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇచ్చింది నీ మొహం నాకు వచ్చింది కాబట్టి..."

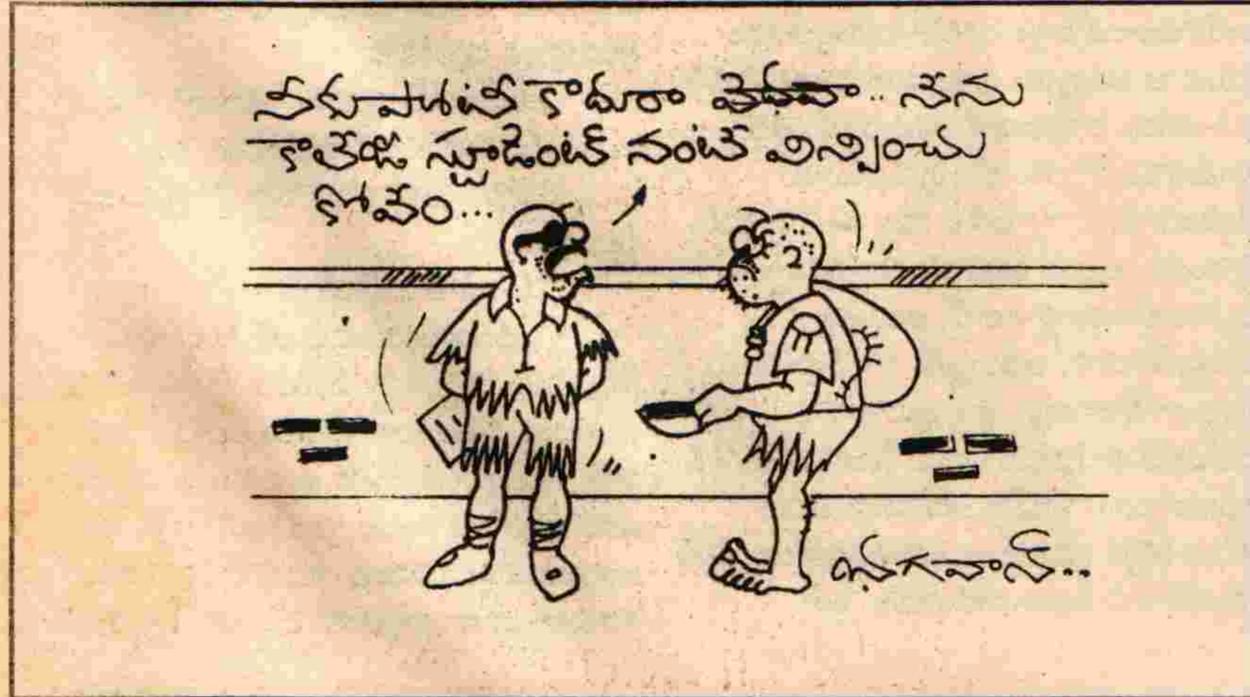
రాజ్ మోహన్ కాంప్లెమెంట్ కి మలర్ కోడి ఉబ్బి తబ్బిబ్బవలేదు. "అంటే నా బ్రెయిన్ పట్టలేదా? చూడుమీ, ఆ మూన్ గురించి ఇంకా చెప్పేదా? వసందమ్మ పార్కులోకి వచ్చే తన బట్టలు సాయమా తానే ఉడిసింది అంటావు. తప్పు. మూన్ మాత్రం వేసుకుని కూర్చుంటుందా? వాటితో నడిసేదే మఘా కష్టం. ఇక ఫైట్ చేసేది వేరేయ్యా? ఇంపాసిబుల్! నిచ్చయంగా ఆమె సచ్చిపోయిన తర్వాతనే మూన్ తొడిగి ఉండారు."

"ఎవరు హంతకుడా? వాడికేం పట్టింది?"

"సీక్వెన్స్ చెప్తాను విను. ఆ యమ్మ ముందు పార్కుకుదా పోయింది. తర్వాత అక్కడ నుంచి వేరే ఎడానికి పోయింది. ఏదో ఇన్ డోర్స్. అక్కడ తానే బట్టలు విప్పుకుంది. అక్కడ ఎవరో ఆమెను చంపిపూడ్చినారు. ఎగ్జిట్ పార్కుకు తీసుకువచ్చి ఉడిచినారు. ఇక్కడనే చచ్చిపోయింది అని చెప్పేదానికి ఉడుపులు తొడిగేది ఆరంభించినారు. కానీ మధ్యలో ఏమో వచ్చింది. వదిలి పోయిడిసారు!"

"కథ బాగుంది. వేరే వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లి వసంత బట్టలు విప్పుకుని కూర్చుందా? ఇంపాజిబుల్!" అని అంటూండగానే రాజ్ మోహన్ కంట 'దీ వీనన్ స్టీమ్ బాత్ పార్లర్' కనపడింది. వెంటనే ఆగిపోయాడు. అతని వెంటనున్న మలర్ కోడి ఆగిపోయింది.

కొద్ది నిమిషాల్లో వాల్లిద్దరూ లోపలికి వెళ్లి రిసెప్షనిస్టును కలవడం, నిత్యవసంత ఫాటో చూపి అడగడం జరిగింది. ఆమె పెదవి విరిచింది కానీ రాజ్ మోహన్ వెంటనే ఆ ఫాటోను చేతిలోకి తీసుకుని వసంత బట్టల్లో దొరికిన విగ్గు, నల్ల కళ్లద్దాలు ఫాటో



మీద దిద్ది మళ్ళీ చూపాడు. "ఈమె తెలుసు సార్! తరచుగా రాత్రి వచ్చి స్టీమ్ బాత్ తీసుకుంటారు. ఎవరితో మాట్లాడారు. మూడు రోజుల క్రితం కూడా వచ్చారు. తిరిగి వెళ్లడం మాత్రం చూడలేదనుకోండి!" అందామె.

"ఆమె నిత్య వసంత, స్లిమ్ కావడం గురించి అందరికీ లెక్కర్లిస్తుంది కానీ, తను మాత్రం శుభ్రంగా తినేసి రాత్రిళ్లు మారువేషంలో వచ్చి స్టీమ్బాత్లు, మడ్బాత్లు తీసుకుని గ్లామరు కాపాడుకుంటుంది. అందుకే ఎవరితోనూ మాట్లాడకపోవడం!" అన్నాడు రాజ్మోహన్ కసిగా.

"నిత్యవసంతగారా? నేను ఆమె ఫాన్ నండీ? ఆవిడ నేర్చే ఎక్సర్ సైజులు చేసి ..."

"వేస్! ఇవాళ్ళనుండి ఆపేయ్! తెలిసాచ్చిందిగా. అంతా హంబ్ గ్. వెళ్లి మీ ఓనర్ని పిలిచుకురా!" అన్నాడు రాజ్మోహన్ దర్పం ఉట్టిపడుతుండగా.

ఓనరు దేవకి. రావడమే భయపడుతూ వచ్చింది. అందునా రాజ్మోహన్ జైలు, హత్య అనగానే వణికింది. "ఇదంతా నా ఖర్మానికే వచ్చింది. లేకపోతే వసంత ఈసారి వచ్చినప్పుడు జారి స్టీమ్ రూమ్ లో పడడం ఏమిటి, కణతల మీద దెబ్బ తగిలి ప్రాణం పోవడమేమిటి?"

"ప్రాణం పోయిందని తెలియగానే మీరేం చేశారు?" అడిగాడు రాజ్మోహన్.

"ఏం చేస్తాను? భయపడి చచ్చాను. ఇది బయటపడితే మా పార్లర్ కి అప్రదిష్ట. అసలు రావడమే వసంత అదోలా నడుస్తూ, గాలిలో తేలిపోతూ వచ్చింది. వచ్చిన పాపుగంటకే చచ్చిపోయింది. గత్యంతరం లేక శవాన్ని మోసుకెళ్లి పార్కులో కూర్చోబెట్టాను. బట్టలు తొడుగుదామని బ్రా, డ్రాయరు తొడిగాను. చెప్పులు తొడుగుతుండగా ఇంతలో కళ్లు మిరుమిట్లు గాలిపేట్లా గస్తీ పోలిను టార్పెలైటు వేశాడు. భయపడి బెంచీ వెనకాల దాక్కుని పారిపోయి వచ్చాను!" అంది దేవకి.

000

"మొన్న ఆ మాదిరి చెప్పింది కానీ, ఇప్పుడు చూడుమీ- దేవకి, లక్ష్మి, మదన్ అంతా ఒకే తావులో గుమిగూడినారు. తోడుదొంగలు. రాసమోగన్ సారు నల్లవారు, వీళ్లంతా ఇక్కడ వస్తురని మనకు పాపం చెప్పిడిచినాడు!" అంది శుక్రవారం రాత్రి వసంత ఇంటి బయట కాపు వేసిన మలర్ కొడి దీపకతో.

దీపక జేబులోంచి బాటిల్ తెరిచి తాగుతూ, జవాబు చెప్పేలోపున అతని భుజం మీద చెయ్యి పడింది. తిరిగి చూస్తే రాజమోహన్.

"దీపక! నువ్వు తీసిన ఫాటో గురించి కాస్తా మాట్లాడాలి, వస్తావా?" అన్నాడు.

"కొంచెం నిలవండి, సారూ!" అంటూ మలర్ కొడి ఏదో చెప్పబోతుండగానే, ఆమె నాపి "ఈ ఫాటో మంగళవారంనాడు పొద్దున్న తీశానన్నావు కదూ! దీనిలో కనబడే అన్ని నీడలూ బెంచీ వెనకాల

పడుతున్నాయి. కానీ పార్కులో చూడబోతే బెంచీ పడమటివైపుకి ఫేస్ చేస్తోంది. మరి దానిమీద ఎండ ఎలా పడిందంటావ్? సూర్యుడు ఆ రోజు పడమట ఉదయించాడా?" అని అడిగాడు వెక్కిరింతగా.

దీపక నీళ్లు నములుతుండగానే, "అంటే అదే రాత్రి తీశావు. ఎందుకు? దేవకిని బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికే. కానీ దానిలో దురదృష్టవశాత్తూ ఆమె ఫాటో రాలేదు. ఇక పనికిరాదులే అని మూల పడేస్తే, ఇదిగో ఈ ఓవర్ స్పార్ట్ కోడిపిల్ల అది నీ లాబ్ లోంచి కొట్టేసింది. దాంతో అది పొద్దున్న తీసిందని దబాయిస్తున్నావు!" అన్నాడు రాజ్మోహన్.

"నిండా బుద్ధిశాలితనంగా మాట్లాడుతున్నారే! ఫాటో ఎత్తేదానికి ఆ బైములో దేవకి పార్కుకి వస్తుందని దీపకకి ఏర్పణవే తెలుసునా?" అంది మలర్ కొడి ఆవేశంగా.

"ఇదిగో, మిన్! నువ్వు కాస్త ఆగు. మీ జర్నలిస్టులకంటే మా పోలిసు నెట్ వర్క్ పెద్దది. నిత్యవసంతకు అంతకుముందే పెళ్లయి ఉండవచ్చని ఎప్పుడైతే మదన్ అనుమానం వెలిబుచ్చాడో అప్పుడే నాకు ఐడియా వచ్చింది. రాష్ట్రమంతటా మారేజ్ రికార్డులు వెతికించాను. పదిహేనేళ్ల క్రితం ఇంట్లోంచి పారిపోయి వచ్చిన వసంత ఈ దీపకని పెళ్లి చేసుకుంది రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో. తర్వాత ఇద్దరూ గౌడవపడ్డట్టున్నారు. ఈ తాగుబోతు ఇలా మిగిలాడు. ఆమె సెలబ్రిటీ అయిపోయింది. డైవోర్స్ తీసుకుంటే తన ఇమేజ్ కి భంగం అని ఆమె దడిసింది. అది అలుసుగా తీసుకుని ఇతను బ్లాక్ మెయిల్ చేసేవాడు. వసంత ఇంటి చుట్టూ తిరిగేందుకు సాకు కోసమే లక్ష్మితో ప్రేమించినట్లు కనబడేవాడు.

"క్రమంగా దీపక డిమాండ్లు పెరగడంతో వసంత ఆ రోజు రాత్రి పార్కుకి దీపకని రమ్మనమని ఉంటుంది. అక్కడ ఇద్దరికీ గౌడవ అయి ఉంటుంది. ఆవేశంలో దీపక ఆమెను కర్రతో మొత్తాడు. ఆమె పడిపోవడంతో భయపడి పారిపోయాడు. కానీ నేను చెప్పిన రైలు డోర్ తగిలిన ఫ్రెండ్ లాగే వసంత కూడా తల దిమ్మెత్తిన కండిషన్ లో అక్కణ్ణుంచి స్టీమ్ బాత్ పార్లర్ కి వెళ్లింది. అక్కడ బట్టలు అన్ని విప్పుకున్నాక

మోమరేజ్ వచ్చి కుప్పకూలి మరణించింది. తన పార్లర్ కి అప్రతిష్ట వస్తుందని భయపడిన దేవకి కాకతాళియంగా వసంత శరీరాన్ని అదే పార్కులో అదే బెంచీకి చేర్చింది. బట్టలు తొడగనారంభించింది. ఈలోపున దీపక ఇంటికి వెళ్లిన తర్వాత ఆలోచించాడు. వసంత మరణంతో ఆమె వివాహం గురించి, తన గురించి పోలిసులు కూపీ లాగుతారని భయపడ్డాడు. శవం మాయం చేద్దామని వచ్చిన అతనికి దేవకి కనపడింది. ఫాటోగ్రాఫర్ కదా, కెమెరా రెడీగా ఉంటుంది. చట్టున ఫాటో లాగేశాడు!"

"ఇదంతా మీరు కణ్ణారా ... చూసినట్టు చెప్తా ఉన్నారే?" అంది మలర్ కొడి.

"దేవకి అన్నదేమిటి? కళ్లు మిరుమిట్లు గాలిపే కాంతి వచ్చిందని, గస్తీ పోలిసు బాటరీ లైటుకి అంత కాంతి ఉండదుగా, అది ఫ్లాష్ కావచ్చు. అప్పుడే నాకు అనుమానం వచ్చి దీపక ఫాటో పరీక్షించాను. నీడల వల్ల ఫాటో తీసిన బైము తెలిసివచ్చింది. ఈలోగా వాళ్ల పెళ్లి సమాచారం కూడా వచ్చి చేరింది. ఇంకేముంది? కానీ దీపక పారిపోవచ్చునని డౌటు వచ్చింది. అందుకే అనుమానితులనందరినీ ఇక్కడ చేరమని చెప్పి నీకు కబురుపెట్టాను. దీపకని తప్పకుండా లాక్కువస్తావని తెలుసు కాబట్టి, రెండు గంటలుగా మీరిక్కడే వెయిట్ చేస్తూండగా ఈ లోపున దీపక స్టూడియో సోదా చేశాను. తక్కిన వాళ్లను కూడా బ్లాక్ మెయిల్ చేసిన దాఖలాలు కనపడ్డాయి. కథంతా అర్థమైంది!" అని అతను అంటూండగానే పోలిసులు దీపక చేతులకు బేడీలు తొడగడం ఆయిపోయింది.

"మీరు నిండా బుద్ధిశాలిదా! మీరు, నేను కలిసి పనిచేస్తే ఇదే కాదు, అన్నిటిలోనూ సక్సెస్ దా!" అంది మలర్ కొడి రాజమోహన్ కి చేరువవుతూ.

"ఈ వాయాడి పాణ్ణుతో కల్యాణమా? అమ్మో...!" అంటూనే ఆమెను దగ్గరకి లాక్కుని బుగ్గ ముద్దాడబోయాడు.

"మీకు తమిళ్ వచ్చునా?" అందామె ఆశ్చర్యంతో అతన్ని తోసేస్తూ.

"కొంచెం... కొంచెం ..." అంటూనే ఆమె బుగ్గను సుతారంగా కొరికాడు.

